This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

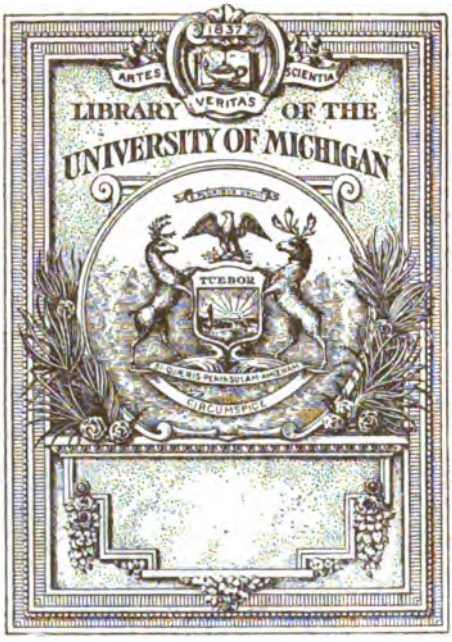
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

Z
1007
.B939
1876

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXXVII

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Gr-Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole de*)
Barthelemy (*Ed. de*).
Bianchesnain (*Prosper*).
Bonifacc-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fleulére (*Albert de la*)
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Geiffrey (*J.-J.*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*P.*), biblioth. à Metz.
Kerviler (*René*).
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector de*).
Larchey (*Lorédan*), de la Biblioth. nationale.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Hériche (*Ed.*).
Longpérier-Grimoard (*de*).
Maitebrun (*V. A.*).
Marchal (*Napoléon*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Mignard, de l'Académie de Dijon.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rochambeau (*Ach. de*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Salin (*Patrice*).
Servier (Dr).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Tricotel (*Ed.*)
Vinson (*Julien*).

XXe Année. Ier Semestre.

PARIS
A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.
1876

433e Numéro. 1er Janvier 1876.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS,
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1876

En souscription à la librairie A. Aubry, 18, rue Séguier.

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

RECUEIL ILLUSTRÉ DE MONUMENTS DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

INDICATEUR DE L'ARCHÉOLOGUE ET DU COLLECTIONNEUR

Publié sous la direction de

M. AM. DE CAIX DE SAINT-AYMOUR

PRIX DE L'ABONNEMENT :

Paris, 25 fr.; Départements, 28 fr. 50; Etranger, 30 fr.

Le *Musée archéologique* paraît tous les trois mois par numéro de six feuilles gr. in-8, avec de nombreuses figures, lettres ornées, fleurons, etc., dans le texte, et de planches en noir et en couleur.

Sommaire du deuxième numéro, novembre 1875.

A. DE SAINT-ANTHOUARD, Galerie des archéologues illustres, *Leroux d'Agincourt.* — G. DE MORTILLET. Autel chrétien du IVe siècle trouvé dans l'Ardèche. — HÉRON DE VILLEFOSSE. Lampes chrétiennes inédites (*lampes d'Agéria et du Musée du Louvre*). — A. DE BARTHELEMY. Carreaux émaillés du XIVe siècle. — A. FORGEAIS. Crayons historiés du moyen âge. — BOBAN. Antiquités mexicaines. *Grelots d'or trouvés dans un tombeau zapotecon*, etc. — Indicateur de l'Archéologue et du Collectionneur. I. Bibliographie; II. Académies; III. Musées; IV. Catalogues; V. Nouvelles.

N. B. *Les numéros ne se vendent pas séparément.*

AVIS

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE DE LIVRES ANCIENS

PROVENANT D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE BOURGOGNE

Dont la vente aux enchères aura lieu prochainement, rue des Bons-Enfants (salle Silvestre), par le ministère de Me MARLIO, commissaire-priseur.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NOTICE SUR LES TRAVAUX

DE

FEU M. EDME-JACQUES-BENOIT RATHERY

CONSERVATEUR SOUS-DIRECTEUR DES IMPRIMÉS
A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Nous voulons rendre un simple hommage à la mémoire d'un vieil ami, et nous n'essayerons pas d'esquisser sa vie après les paroles si justes et si bien pensées qui ont été prononcées sur sa tombe par M. Léopold Delisle (1). D'ailleurs, cette vie fut tout uniment celle d'un honnête homme heureux par sa famille, par ses amis, par la conformité de ses occupations avec ses goûts, et par la possession de l'estime publique. Elle n'eut d'autres événements que des publications toujours bien accueillies des lettrés.

Dans sa jeunesse, au sortir des bancs de l'école, le droit historique avait d'abord attiré M. Rathery, et une mention honorable de l'Académie des sciences morales avait récompensé ses premiers travaux sur l'histoire du droit de succession des femmes. Il y avait fait succéder l'étude des institutions politiques, et l'Académie des sciences morales avait couronné, en 1844, son Histoire des États généraux de France, qui fut le premier travail d'ensemble sur cette importante matière.

Mais, à cette époque, il entra à la bibliothèque du Louvre, et

(1) Ce discours a été inséré au *Journal officiel* du 2 décembre 1875.

8363

dès lors, abandonnant les sujets juridiques, il se consacra tout entier à l'histoire proprement dite et à l'histoire littéraire. A son tour, l'Académie française devenait son juge, et elle couronna, en 1852, un remarquable mémoire relatif à l'influence de l'Italie sur les lettres françaises depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV. Cette importante étude eut plus tard pour pendant un grand article dans la *Revue contemporaine,* sur les relations sociales et intellectuelles entre la France et l'Angleterre, depuis la conquête des Normands jusqu'à la Révolution française.

Un des sujets les plus caressés par M. Rathery, un de ces sujets qu'on prépare toute sa vie et qui sont trop vastes pour qu'on les achève, fut celui des chansons populaires. Il l'entama par de nombreux articles publiés au *Moniteur universel* dans les premières années de l'Empire. La *Revue des Deux Mondes* en reçut la continuation en deux articles, sur les chants populaires de l'Italie moderne (nos du 15 mars 1862) et de l'Angleterre (no du 15 décembre 1863). Dernièrement encore, en 1874, le journal *le Français* contenait un article du même auteur sur les chants populaires du Canada. M. Rathery a laissé sur le même objet d'abondantes notes qui demanderaient à être utilisées. Mais sa plume habile n'est plus là pour les mettre en œuvre, et l'on regrette vivement que le temps lui ait manqué pour en faire un ouvrage indépendant; car les périodiques, si respectables qu'ils soient, et même d'autant plus qu'ils sont plus respectables, sont d'incommodes véhicules des études de ce genre, les vieilles chansons, notamment celles de l'ancienne France, étant riches en détails, purs pour l'érudit, mais souvent scabreux à introduire dans les revues et les journaux.

Le Rabelais, donné avec la collaboration de M. Burgaud des Marets, a été un des triomphes de notre ami regretté. Il restera sans doute l'édition de lecture par excellence, comme on s'est plu à la nommer, de cette grande bouffonnerie. La Vie de Rabelais placée en tête, œuvre particulière de M. Rathery, est un travail hors ligne.

L'histoire de notre pays ne chômait pas entre ses mains ac-

tives. Il fut un des membres les plus utiles de la Société de l'histoire de France, qui rend tant de patriotiques services par ses publications. Il y donna les Mémoires du marquis d'Argenson, document capital pour le règne de Louis XV. Enfin, il laisse en manuscrit une étude sur le comte de Plélo, qui fut célèbre au siècle dernier, par sa conduite héroïque devant Dantzig. Ses enfants se font un pieux devoir de la publier bientôt.

Mentionnons encore un beau volume de lettres choisies de mademoiselle de Scudéry, publié en collaboration avec un amateur distingué, M. Boutron-Charlard. Ces lettres ne sont point des chefs-d'œuvre, mais la publication en rend un vrai service à l'histoire littéraire : elle met les curieux à même de juger sans longues recherches, par ce qu'elle écrivit de meilleur, une excellente fille, du caractère le plus respectable, mais qui jouit en son temps d'une réputation que, de bonne foi, nous ne parvenons plus à comprendre aujourd'hui.

Tels sont, dans leurs traits principaux, les travaux de M. Rathery. Certainement il en restera quelque chose, ne fût-ce que des facilités procurées à l'étude de notre histoire et de notre littérature. Mais ce qui est irrévocablement perdu, c'est l'homme bienveillant, c'est l'esprit gai et fin dont on jouissait délicieusement quand on avait réussi à écarter l'enveloppe de réserve discrète dont il s'entourait volontiers et qu'il ne laissait pas soulever à tout le monde. Je ne parle pas de son cœur et de ses qualités délicates de père de famille ; ce sont choses intimes qu'on doit se faire une pudeur de toucher, même pour y rendre justice.

F. Baudry.

Nous avons tâché de réunir, dans la liste qui va suivre, ce que nous connaissons des ouvrages de M. Rathery. Nous ne mentionnons que les livres et les tirages à part d'articles, laissant de côté les nombreux travaux que M. Rathery a semés pendant le cours de sa carrière, dans *le Droit*, la *Gazette des*

tribunaux, le *Cabinet de Lecture*, l'*Encyclopédie des gens du monde*, la *Revue Encyclopédique*, la *Revue française*, la *Biographie* Didot, le *Journal général de l'instruction publique*, l'*Athénæum français*, le *Bulletin du bibliophile*, le *Bulletin du bouquiniste* (1), la *Revue de législation et de jurisprudence*, *le Moniteur*, *le Français*, la *Revue des sociétés savantes*, la *Revue contemporaine*, la *Revue des Deux Mondes*, *l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*.

Voici cette liste, que nous prions nos lecteurs de compléter. Nous suivons l'ordre chronologique.

— Etudes historiques sur les institutions judiciaires de la Normandie. Paris, Delamotte, 1839, in-8 de 32 pages, extraits de la *Revue française*.

— Recherches sur l'histoire du droit de succession des femmes, mémoire auquel l'Académie des sciences morales a décerné une première mention honorable en 1842. Paris, Cosson, imprimeur, 1843, in-8, fragments extraits de la *Revue de législation et de jurisprudence*.

— Histoire des États généraux de France, mémoire couronné par l'Académie des sciences morales en 1844. Paris, Cosse et Delamotte, 1845, 1 vol. in-8.

— Les auteurs et les éditeurs. — Une Maison de librairie au XVIIIe siècle ; notes du libraire Prault sur quelques littérateurs. — Une Lettre inédite de J.-J. Rousseau. In-8, 1850, extrait du *Bulletin du bibliophile*.

— L'auteur de Don Quichotte racheté d'esclavage par un Français. In-8, 1851, extrait du *Bulletin du bibliophile*.

— Un Livre de classe de La Fontaine.. In-8, 1852, extrait du *Bulletin du bibliophile*.

(1) Divers articles et compte-rendus, dont : Documents à retrouver (1858). — Encore le maréchal de Villars et le marquis de Baufremont (1859). — Lettres inédites du président Bouhier, du P. Lelong, etc. (1860). — La Bibliothèque Mazarine, par A. Franklin (1862). — De l'état de la France en 1789. — Lettres inédites de madame des Ursins et de madame de Maintenon, publ. par C. Hippeau (1863). — Biblioth. N.-D. de Paris, par A. Franklin. — La Ligue en Normandie, par le vicomte d'Estaintot. — La France littéraire de J.-M. Quérard (1865). — La Légende des Gagats, par A. Callet (1866). — Un Episode de la vente des livres du cardinal Mazarin (1872).

— Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV, mémoire auquel l'Académie française a décerné une récompense en 1852. 1 vol. in-8, Firmin Didot, 1853.

— Une Princesse allemande à la cour de France. In-8, 1853, extrait de la *Revue contemporaine.*

— De la littérature populaire. In-8, 1854, extrait de la *Revue contemporaine.*

— Vauquelin des Yveteaux. In-8, Aubry, 1854.

— Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau, par MM. Burgaud des Marets et E.-J.-B. Rathery. 2 vol. in-18, 1re édition, Paris, Firmin Didot, 1857; 2e édition, Paris, Firmin Didot, 1872.

— Notice historique sur l'ancien cabinet du roi et sur la bibliothèque impériale du Louvre. In-8, Paris, Téchener, 1858.

— Journal et Mémoires du marquis d'Argenson, publiés par la Société de l'histoire de France. 9 vol. in-8, Paris, veuve Renouard, 1859.

— Les Chants populaires de l'Italie, 1862. (Extr. de la *Revue des Deux Mondes.*)

— Les Chants populaires de l'Angleterre, 1863. (Extr. de la *Revue des Deux Mondes.*)

— Mademoiselle de Scudéry, sa vie, sa correspondance, avec un choix de ses poésies, par MM. Rathery et Boutron. 1 vol. in-8, Paris, Téchener, 1873.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

1. **APPERT (B.).** Bagnes, Prisons et Criminels. *Paris, Guilbert,* 1836, 4 vol. in-8, d.-rel. *Portraits, fig., fac-similes et plans.* 16 »

2. **BEAUTÉ DES DAMES.** Remèdes souverains et secrets expérimentez de M. le chev. Digby, chancelier de la reine d'Angleterre, avec plus. autres secrets et parfums curieux pour la conservation de la beauté des dames. *Paris, Guill. Cavelier,* 1684, in-12, v. br. 3 »

3. **BERRY.** Compte-rendu des travaux de la Société du Berry à Paris. *Paris,* 1853 (1re année) à 1866, 13 vol. gr. in-8, br. *Cartes, figures et pl. d'armoiries.* 20 »

4. **BILLARD DE VEAUX,** ancien chef vendéen. Mémoires, ou Biographie des personnes marquantes de la Chouannerie et de la Vendée. *Paris, Lecointe,* 1832, 3 vol. in-8, d.-rel. *Bon exemplaire.* 10 »

5. **BOULANGER (le) DE CHALUSSAY.** Elomire hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie (en vers). *Paris, de Sercy,* 1670, in-12, cart. (*Edit. originale, très-rare.*) 15 »

Cette cruelle satire contre Molière, dont *Elomire* est l'anagramme, renferme une foule de particularités sur la jeunesse du grand ennemi des médecins.....; la préface nous apprend que Molière avait promis de se mettre en scène lui-même et de faire son portrait avec autant de vérité qu'il faisait celui des autres... (*Catal. Soleinne,* t. II, n° 1438.)

5 *bis.* **BONNARDOT (A.),** Parisien. Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris,* 1851. — Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de Recherches sur les Portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. *Paris,* 1852. Ens. 2 vol. in-4, d.-rel. chag. vert. *Planches. Envoi d'auteur.* 60 »

Ces deux ouvrages, tirés chacun à 200 exemplaires, sont épuisés et devenus rares.

6. **BOUNIN** (Polydore). Poésies et poëmes. *Paris, Renduel (Marseille, impr. de Feissat et Demouchy)*, 1832, in-8, d.-rel. bas. bl. *Vignette sur bois.* 10 »

Bel exemplaire.
Romantique rare. — La première pièce est intitulée : *Ma Provence.*

7. **BUJAULT** (Œuvres de Jacques), laboureur à Chalone, près Melle, recueillies et préc. d'une introd. de J. Rieffel, illustrées de 34 sujets gravés s. bois par Guillaumot, d'ap. Gellé. *Paris, impr. Malteste*, 1845, fort vol. in-8 de XX et 520 pp., d.-rel. neuve, percal. angl., non rog. 8 »

8. **CAILHAVA.** De l'Art de la Comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la Comédie et de ses différents genres, suivi d'un Traité de l'Imitation; terminé par l'exposition des causes de la décadence du Théâtre et des moyens de le faire refleurir. *Paris, Didot*, 1772, 4 vol. in-8, v. marb. 12 »

9. **CARBON DE BEGRIÈRES.** La Science, ou Manuel des Ecuyers sur les diff. remèdes souverains pour la guérison des chevaux et autres animaux servans à l'utilité de l'homme. *Paris, Cailleau*, 1751, in-8, veau fau., *orné d'un beau portrait équestre de Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, gravé par de Rochefort.* 10 »

Bel exempl. de ce livre peu commun.

10. **CAZOTTE** (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. Première édition complète. *Paris, J.-F. Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, d.-rel., non rogné, 2 *portraits* et 17 *figures avant la lettre, y compris les 6 figures du Diable amoureux attribuées à Moreau.* 35 »

11. **CERVANTES.** Don Quichotte. 4 vol. — Persilès et Sigismonde. 2 vol. trad. de l'espagnol par Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 6 vol. in-8, papier vélin, d.-rel. v. fau. *Figures avant la lettre, d'après H. Vernet, Desenne, E. Lami; carte itinéraire dressée par Boris-Saint-Vincent.* 25 »

12. **CHARLOTTE CORDAY** ou la Judith moderne, tragédie en trois actes et en vers. *A Caen, de l'impr. des Nouveautés*, 1797, in-18, de XII et 59 pag., broché, non rogné. *Portrait.* 7 »

Charlotte Corday est représentée en costume israélite, un poignard à la main. — TRÈS-RARE.
Nous n'avons pu découvrir l'auteur de cette tragédie, elle est dédiée aux mânes de Charlotte.

13. **CONTANT-DORVILLE.** Histoire des différens peuples du monde, cont. les cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, etc. *Paris, Edme*, 1772, 6 vol. in-8, v. marb. *Jolies vignettes à mi-pages. (Ex. en très-bon état.)* 15 »

14. **DU CERCEAU.** Livre d'Architecture de Jacques Androuet Du Cerceau, cont. les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens : pour instruire ceux qui désirent bastir, soit de moyen, ou grand estat..... *A Paris, chez Jean Berjon*, 1611, in-fol., 69 *grandes planches gravées de plans, coupes et élévations.* 55 »

Bel ex. bien complet.

15. **DUCHESNE** aîné. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques, musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, d.-rel. veau fauve, très-soignée. 22 »

Exempl. en grand papier vélin (rare sur ce papier).

16. **DUCHESNE**, aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du XVe siècle. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, sur papier vergé de Montgolfier, à Annonay, d.-rel. veau fauve. *Figures.* 15 »

Ex. en parfait état de cet ouvrage estimé et peu commun.

17. **GÉNERAL SAN MARTIN** (la Estatua del) y su inauguracion el dia 13 de julio de 1862 en Buenos Aires. In-fol. de près de 500 pages, d.-rel. maroq. viol., non rogné, 1 *photogr. et* 1 *planche coloriée représ. l'Etendard royal de Fr. Pizarro.* 10 »

18. **GISQUET** (Mémoires de M^r^), ancien préfet de police, écrits par lui-même. *Paris, Marchand*, 1840, 4 vol. in-8, d.-rel., *bonne condition.* 16 »

19. **GOMBAULD** (les Epigrammes de), divisées en trois livres. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1651, in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. bleu du levant, tête dor., non rogné. (*David.*) 16 »

Réimpression très-soignée, sur pap. de Hollande, tirée à petit nombre, chez Béhague, à Lille, 1861, aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber.

20. **GRAVESANDE** (G.-J.). Elémens de physique, ou introduct. à la philosophie de Newton, trad. par Roland de Vireloys. *Paris, Jombert*, 1747, 2 vol. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor., 50 *gr. planches gravées en taille douce.* 15 »

Très-bel exempl. aux armes de Thiroux, d'Arconville.

21. GRILLE (François). Gouvernement de la Vendée pendant les premiers mois de la République, sous le commissariat de M. Fr. Grille, en 1848. In-8, d.-rel. (*N^os* 1 *à* 27 *inclus.*) 6 »

C'est la réunion de toutes les pièces administratives imprimées du 31 décembre 1847 au 14 juillet 1848, signées de P. Gauja, préfet; de Sainte-Hermine, conseiller; Fr. Grille, commissaire du Gouvernement provisoire; C. Bonnin, sous-préfet; Fr. Grille, préfet; de Sainte-Hermine, préfet par intérim, etc.

22. (GRIMOD DE LA REYNIÈRE.) Manuel des Amphitryons, cont. un traité de la dissection des viandes de table, la nomenclature des menus, et des éléments de la politesse gourmande. *Paris*, 1808, in-8 d'env. 350 pages, cart. à la Bradel, non rogné. *Planches.* 4 50

23. GUICHARD (Claude). Funerailles et diverses manieres d'ensevelir des Rommains, Grecs et autres nations, tant anciennes que modernes. *Lyon, Jean de Tournes*, 1581, in-4, parch. *Nombr. figures et lettres ornées gravées sur bois.* 15 »

Bel exemplaire.
La dédicace au duc Charles-Emmanuel de Savoie, en caract. gothiques.

24. GUDIN (P.-Ph.). Graves observations sur les bonnes mœurs, faites par le frère Paul, hermite de Paris, dans le cours de ses pèlerinages. *A l'Hermitage* (Paris), 1779, pet. in-8, pap. vergé, d.-rel., dos et coins de maroq. lavall., tête dor., non rog. (*Thompson*). RARE. 7 50

Ouvrage en vers, avec notes, divisé en trois livres.

25. HUGO (V.). Œuvres diverses. 4 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. neuve, maroq. vert, non rognés. (*Andrieux.*) 12 »

Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Charpentier*, 1841. — Les Contemplations. *Paris, Hachette*, 1863. — La Légende des Siècles. *Paris, Hachette*, 1865.

26. LANJUINAIS (Cte). La Bastonade et la Flagellation pénales, considérées chez les peuples anciens et chez les modernes. *Paris, Baudouin*, 1825, pet. in-18, d.-rel. neuve, non rogné. 3 »

27. LAS CASAS (Don Barthél. de), évêque de Chiapa, défenseur de la liberté des naturels de l'Amérique. Œuvres, préc. de sa vie, et accomp. de notes par Llorente. *Paris, Eymery*, 1822, 2 vol. in-8, d.-rel. *Portr.* 6 »

28. LE GRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des François, avec des notes par de Roquefort. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, v. marb., dent. 10 »

29. **LE MUET** (Pierre), architecte ord. du Roy. Manière de bastir pour toutes sortes de personnes. *A Paris, chez F. Langlois, dict Chartres*, 1647, in-fol., veau marb. *Beau titre gravé et nombr. planches.* (Plus. planches ont été restaurées.) 15 »

On y voit les plans et élévations des chasteaux de Tauley (en Bourgogne), de Chavigny (en Touraine), de Pontz (en Champagne), etc.

30. **LOMÉNIE** (Louis de). Beaumarchais et son temps; études s. la société en France au XVIIIe s., d'ap. des documents inédits. *Paris, Lévy*, 1858, 2 vol. in-8, br. *Publié à 15 fr.* 10 »

31. **MARENGO** (Bataille de), gagnée le 25 prairial an VIII, par Napoléon Bonaparte, premier consul, rédigée par le g^al^ Berthier. *Paris, impr. imp.*, 1805, gr. in-8, cart., n. rog. *Vignettes, grande vue de la bataille et 5 plans.* Exempl. sur gr. papier vél. de Hollande. 6 »

32. **(MAUPERTUIS.)** Venus physique. *S. l.*, 1746, pet. in-12 carré, broché en carton, non rogné. *Rare dans cet état.* 4 »

Cont. une dissert. sur l'origine des hommes et des animaux.

33. **NOUVELON** (N.-L. de). Odes au Roy, à Monseig. le Cardinal Duc, à Mme la D^sse^ d'Eguillon, à M. de Liancour, à M. Bautru, à M. l'Evesque de Lizieux, et autres œuvres poétiques. *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1639, in-8, rel. pleine en maroq. br. du Levant, tr. dor. (*Thompson*). *Edit. originale.* 20 »

RARE. Joli ex. malgré un léger racc. au titre.

34. **PARIS.** Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV, sur le terre-plein du Pont-Neuf, par Ch.-J. Lafolie. *Paris, Le Normant*, 1819, in-8, d.-rel. maroq. rou., non rog. 3 *jolies figures gravées par Pauquet.* 8 50

Envoi d'auteur à M. Grille.
Bel exempl. sur papier vélin de Hollande.

35. **PARIS**, Versailles et les provinces au XVIIIe siècle. Anecdotes sur la vie privée de personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI, par un ancien officier aux Gardes françaises (Dugast de Bois-Saint-Just). *Paris, Gosselin*, 1823, 3 vol. in-8, d.-rel. v. vert, à nerfs. 9 »

36. **PONCE**, graveur du Cabinet de S. A. R. Monsieur. Charte constitutionnelle des François. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1814, in-4

grand pap. vélin, cart., non rog. 6 *belles planches gravées d'après Monnet.* 7 »

37. **RECUEIL DE RONDEAUX** (Nouveau). *Paris, Aug. Courbé*, 1650, 2 part. avec 2 titres impr. et 2 titres gravés différens, rel. en un vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Niédrée.*) 32 »

Charmant ex. de ce piquant recueil.

38. **RICHELET** (Pierre). Dictionnaire françois, cont. général. tous les mots tant vieux que nouveaux, les expressions propres, figurées et burlesques, etc. *Amsterdam, chez Jean Elzevier;* in-fol., anc. rel. veau br. 7 »

Edit. recherchée à cause des traits satyriques qui y sont multipliés.

39. **(SAINTE-BEUVE.)** Volupté. *Paris, E. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. veau. *Bel exemplaire.* 18 »

Edition originale publiée sans nom d'auteur.

40. **SALOMON DE CAUS**, ingénieur et architecte du Roy. Les Raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes; auxquelles sont adjoints plus. desseins de grottes et fontaines. *Paris, Hiér. Droüart*, 1624, 3 part. (2 *titres gravés*) en 1 vol. in-fol., anc. rel. veau gran. de Pasdeloup. *Belles planches gravées.* 28 »

Bon exemplaire.

41. **SALONS.** Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Napoléon et autres musées. *Paris*, années 1804, 1807, 1808, 1814, 1818 et 1819. En 4 vol. in-18, br. et cart. 5 »

42. **SALUSTE DU BARTAS** (Guill. de). La seconde sepmaine, avec la première et seconde partie de la suite, et les arguments généraux et annotations, par S. G. S. (Simon Goulard). *A Rouen, chez David du Petit-Val*, 1616, fort vol. in-12 de XIV-682 et 403 pag., parch. *Bon exempl.* 8 »

43. **SAPHO.** Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre. *Londres*, 1810, in-18, maroq. rouge, encadr. de filets, tr. dor. *Portrait.* 5 »

Une tache de rousseur aux dern. ff.

44. **SATYRES NOUVELLES** (savoir : les Travaux d'Apollon, les

Auteurs, le Nouvelliste, par de Senecé). *Paris, Pierre Aubouyn*, 1695, in-12, v. gran., rel. du temps. 8 »

Edition originale, très-rare.

45. SCÈNES CONTEMPORAINES laissées par feu Mme la vicomtesse de Chamilly, 2e édit., augmentée du 18 Brumaire, scènes nouvelles (par Vanderburch, Loève-Vémars et A. Romieu). *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, d.-rel. 2 *curieuses figures en couleur de H. Monnier*. — Scènes contemporaines et historiques laissées par Mme la vicomtesse de Chamilly (tome 2e). *Paris, Barbezat*, 1830, in-8, cart. 15 »

Ces deux volumes se trouvent rarement réunis; le premier volume a été imprimé par le célèbre romancier H. Balsac (*sic*).

46. SÉGUR (le comte de). Histoire universelle. *Paris, Furne*, 1836, 12 vol. in-8, d.-rel., v. viol., en bon état. *Jolies figures en taille-deuce.* 15 »

47. SILHON (Jean de). Le Ministre d'État, avec le véritable usage de la politique moderne. *Jouxte la copie à Paris (Hollande, Elzevier*, à la Sphère), 1648-62, 3 tomes en 4 parties, petit in-12, v. gr. (127 *millim.*). 6 50

Exemplaire en bon état.
La 3e partie est imprimée à *Amsterdam, chez Michiels*, 1662.

48. SUE (Eug.). La Salamandre, roman maritime. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 2 vol. in-8, d.-rel., d. et c. de veau viol. Reliure romantique. *Bel exempl., avec ex-libris de Larochefoucauld (Cte Polydore).* 10 »

Edition originale.

49. SUÉTONE. Histoire des douze Césars, trad. du latin par Lévesque (texte en regard). *Paris, A. Bertrand*, 1808, 2 vol. in-8, d.-rel. veau. 5 »

50. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edit. illustr. par Grandville, trad. nouvelle. *Paris, Furne et Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, tête dor., n. rog., dos à nerfs, richement doré (*Andrieux*). 30 »

Bel exemplaire d'amateur.

51. TESTAMENT (le Nouveau), de N. S. J.-C, trad. en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, G. Migeot*, 1667, in-8, rel. anc., maroq. roug., fil., genre Duseuil. 8 »

52. THÉATRE DE PIEYRE. Pièces de théâtre de M. Alexandre Pieyre,

corresp. de l'Institut, et associé des Acad. du Gard et de l'Hérault, né à Nîmes en 1752. *A Orléans, de l'impr. de Jacob l'aîné, et Paris, chez Maradan*, 1811, in-8, maroq. rouge, dent., tr. dor. (tome Ier). 7 »

Exemplaire sur papier vélin, prov. de la biblioth. de M. de Saint-Léon, avec son ex-libris.

Ce vol., paru avant le second, comprend : L'École des pères, com. en 5 act., en vers. — Les Amis à l'épreuve, com. en 1 acte, en vers croisés. — La princesse d'Élide, comédie-ballet de Molière, arrangée en 3 actes et continuée en vers. — Le Philosophe amoureux, comédie de Destouches, réduite en 3 actes. — Le Dépit amoureux (de Molière), réduit à 2 actes.

53. THOMAE A KEMPIS, C. R. ordinis S. Augustini, de Imitatione Christi libri quatuor. *Parmae, ex imp. typographia*, 1807, in-12, br., n. coupé. 3 »

Belle impression sur papier vergé.

54. TOCQUEVILLE (A. de). De la Démocratie en Amérique. *Paris, Pagnerre*, 1848, 4 vol. in-8, d.-rel. v. fauve, à nerfs. 15 »

Bel exempl.

55. TOUL. Mémoires, en 1 vol. in-4, anc. rel., maroq. rouge, fil., tr. dor., bien conservé. 8 »

1° Mém. p. Claude Drouas, évêque et comte de Toul, et Antoine-Clériande de Choiseul-Beaupré, contre frère J. Simon Pierre, chanoine régulier de notre Sauveur et les autres chanoines de la même congrég.; — 2° Mém. p. les curés du diocèse de Toul contre les chanoines rég. de la congr. de notre Sauveur; — 3° Mém. p. les vénér. grand-doyen, chanoines de la cathédrale de Toul, contre fr. J. Simon Pierre et Hyacinthe Pillerel, général de la cong.

Ces trois mém., formant ens. 350 pag., sont imprimés à Nancy, chez Pierre Antoine, impr. du roy.

56. TRIUMPHE (le) de haulte et puissante dame Vérole, et le Pourpoint fermant à boutons; nouv. édit. avec préface et glossaire, par Anat. de Montaiglon. *Paris*, 1874, in-8 de 160 pages, *sur pap. vergé de fil*, br., *avec les fac-simile des bois du Triumphe*, par Adam Pilinski (tiré à 500 exempl. numérotés). 12 fr.; net, 9 »

57. VALLET DE VIRIVILLE (A.). Iconographie historique. Notice d'un manuscrit souabe de la Biblioth. roy. de Stuttgart, cont. la relation des voyages faits de 1453 à 1457, en Europe, en Asie et en Afrique, par Georges d'Ehingen, chevalier, accompagnée de *neuf portraits des souverains de la chrétienté, peints d'après nature et dessinés sur les originaux. Paris*, 1855, in-4, br. *Rare.* 6 »

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

JULIUS

Dialogue à la Porte du Paradis

ENTRE

SAINT-PIERRE ET LE PAPE JULES II

— 1513 —

Attribué à ERASME, à FAUSTO ANDRELINI, et plus communément à

ULRICH DE HUTTEN

Traduction nouvelle en regard du texte latin, par EDMOND THION.
Paris, 1875, petit in-12, papier vergé. 3 fr. 50

L'EMPIRE D'ALLEMAGNE

PRÉCIS HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

PAR P.-W. COCHERIS

Paris, 1875, un vol. in-12 de 352 pages, *illustré de 53 portraits et de 3 cartes.* 2 fr. 50

Excellent ouvrage, qui devrait se trouver dans toutes les familles. L'auteur prend l'empire d'Allemagne à ses débuts, et continue son histoire jusqu'en 1871. La dernière guerre est racontée tout entière, et on lit avec un poignant intérêt le récit, puisé aux meilleures sources, des terribles événements dont nous avons été les spectateurs et les victimes.

VOLTAIRE ET LE PAYS DE GEX

Lettres et Documents inédits

PAR A. VAYSSIÈRE

Bourg, 1876, broch. in-8. (Tiré à 100 exemplaires). 2 fr.

ALEXANDRE SOUTZOS

LE POÈTE NATIONAL DE LA GRÈCE MODERNE

SA VIE ET SES ŒUVRES

PAR LE Mis DE QUEUX DE SAINT-HILAIRE

Paris, 1875, broch. in-8. 1 fr. 50

L'IMPRIMERIE EN PÉRIGORD

SES ORIGINES

Ses Progrès et ses principales Productions

— 1498-1874 —

PAR FOURGEAUD-LAGRÉZE

Ribérac, 1875, broch. in-8 et *figures en bois.* 1 fr.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

434e Numéro. 15 Janvier 1876.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DE

LIVRES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR GUSTAVE DORÉ, GRANDS LIVRES A FIGURES
OUVRAGES SUR LA PEINTURE ET LA MUSIQUE

Partitions et Musique en feuilles, etc.,

DU CABINET DE M. ***

Dont la vente aura lieu rue Drouot, hôtel des ventes, le 20 janvier 1876, à 2 heures, par le ministère de Me **Charles PILLET**, commissaire priseur, assisté de M. **Auguste AUBRY**, libraire-expert.

Pour paraître sous peu de jours :

Catalogue de Livres anciens

ET MODERNES

PROVENANT D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE BOURGOGNE

Dont la vente aux enchères aura lieu rue des Bons-Enfants, 28, les 8 et 9 février, par le ministère de Me **MARLIO**, commissaire-priseur, successeur de Me Hayaux du Tilly, assisté de M. **A. AUBRY**, libraire.

On y remarque : Heures à l'usage d'Auxerre, par Simon Vostre, 1509. — Heures en espagnol. *Guillaume Rouille*, 1531. *Jolis encadrements et figures sur bois.* — Classiques grecs et latins. — **Œuvres de Desportes.** 1504. Bel exemplaire, reliure du temps. — Œuvres de Clément Marot. 1700. — **Œuvres de Corneille.** 1644. — Theagena, Ypolita, Serafina. *Valencia*, 1521, in-fol. goth. Bel exemplaire. — Et autres livres espagnols anciens et curieux. — Maximes de La Rochefoucauld. 1666. — Les Bigarrures d'Estienne Tabourot. — **Les Contes de La Fontaine.** Edition des Fermiers-Généraux. — La Sagesse de Charron. *Elzevier.* — Armorial et autres ouvrages sur la Bourgogne. — Collection de l'Art pour tous. — Ouvrages de Littérature et d'Histoire. — Quantité de Voyages anciens. — Ouvrages de Théologie et de Jurisprudence. — Agriculture. — Beaux-Arts. — Histoire naturelle. — Histoire de France. — Hist. des Provinces de France. — Nombreuses brochures, etc.

AVIS

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... » 50 centimes.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DE QUELQUES ÉDITIONS

DES FORS DE BÉARN (1)

M. J.-Ch. Brunet, dans son *Manuel du libraire*, t. 2, col. 353, art. Coutumes, fait remarquer une particularité intéressante qui distingue deux éditions des *Fors et costumas de Bearn*. D'après le savant bibliographe, les réimpressions de cet ouvrage faites en 1602 et en 1625 posséderaient, en sus de leur titre, la reproduction du frontispice gravé de l'édition de 1552, de telle sorte qu'en l'absence du titre le plus récent, on pourrait prendre l'une ou l'autre de ces réimpressions pour l'édition originale. Rien n'est plus juste que cette observation, et puisque Brunet ne donne pas le moyen de reconnaître l'erreur contre laquelle il veut mettre en garde, nous croyons utile d'insister sur une particularité qui peut prêter à la fraude, ou tout au moins tromper la bonne foi le plus à l'abri du soupçon. Un examen détaillé des trois éditions entre lesquelles la confusion peut s'établir nous permettra de compléter à cet égard les indications du *Manuel*.

---

(1) On sait que ce nom de *Fors* désigne l'ensemble des anciennes coutumes béarnaises; les *Fueros* de la Navarre espagnole ont conservé jusqu'à nos jours une importance qu'ont depuis longtemps perdue les *Fors* des provinces françaises.

I. — Édition de 1552.

Le frontispice gravé qui sert de titre à cette première édition est assez compliqué et sa description détaillée serait inutile pour l'objet qui nous occupe. Disons seulement qu'il représente un portique surmonté, dans un cartouche ovale, d'un écusson aux armes d'Henri II, roi de Navarre; les pieds droits sont formés de chaque côté par deux cariatides laissant entre elles une niche occupée par un personnage; au bas, entre deux sortes d'hippogriffes se trouvent les lettres H. R. D. N. entrelacées et surmontées d'une couronne. L'espace resté libre au milieu de ce frontispice mesure 77 millimètres de haut sur 53 de large; il est occupé par le texte ci-après :

LOS | FORS ET | costumas | de bearn. | *Imprimidas à pau* | *per Johan de Vingles* | *Et Henry poyure* | AB PAIVILEGI | DEV REY. | M. D. LII.

Le format est in-4°; on compte VIII feuillets préliminaires non chiffrés, y compris le titre, et 222 p. de texte. Les signatures vont de A à Siij. Il y a lieu de remarquer à ce sujet que, quoique le format soit in-4°, ce que prouvent les pontuseaux du papier placés en travers, les signatures se rencontrent aux mêmes pages que dans les in-8°; ainsi, A étant censé figurer sur le titre, et Aij, Aiij désignant les p. III et V, B se trouve à la page 1. C, p. 17, et ainsi de suite; la feuille E ne contient cependant que 8 p.; même remarque pour les feuilles O, P, Q, R.

Au verso du frontispice se trouve le privilége en béarnais, accordé pour dix ans aux imprimeurs par Henri II et daté du 29 octobre 1552; p. III-IV, les éditeurs ont placé une épître en latin adressée aux lecteurs; p. V-VII, lettres en béarnais d'Henri de Navarre dans lesquelles, en mentionnant la requête des Etats de Béarn réclamant la réformation des Fors (1), il promulgue le texte tel

(1) On peut voir dans les délibérations des Etats conservées aux archives des Basses-Pyrénées (C. 682), la nomenclature des frais qu'entraînèrent la révision et a correction du texte, la confection des tables, ainsi que la reliure des exemplaires.

qu'il est contenu dans les pages suivantes ; la p. VIII contient une note rappelant que les habitants du Béarn se sont toujours régis par *Fors* et que, pour se maintenir en leurs libertés, ils ont élu successivement plusieurs seigneurs. Le texte commence à la p. 1 et continue sans interruption jusqu'à la p. 192, où la dernière rubrique, *de ferias*, se termine par la liste des jours où le conseil du roi ne siége pas. Les p. 193-196 contiennent la suite des lettres patentes d'Henri II (interrompues p. VII pour faire place au texte) ; vient ensuite le procès-verbal des États portant acceptation des *Fors* ; les p. 197-198 renferment la table des rubriques ; les p. 199-220, la table générale des matières ; les p. 221-222, l'errata. Il est à peine besoin d'ajouter qu'à part l'épître des éditeurs en latin, le volume est tout entier en patois béarnais.

Cette édition, que nous avons cru devoir décrire minutieusement, en raison de sa rareté, fait honneur aux presses de Jean de Vingles ; le premier article de chaque rubrique commence par une majuscule ornée de fleurs ou d'arabesques pouvant se prêter à l'enluminure ; l'imprimeur semble avoir tenu à honneur de justifier la confiance que sa réputation avait inspirée ; les soins qu'il a apportés à son œuvre sont pour une bonne part dans la valeur qu'elle a conservée.

L'acquisition des Fors fut imposée à chaque paroisse ; le prix en fut fixé à *cinq sous* pour les gentilshommes, jurats et trésoriers des communes, et à *cinq sous et quatre deniers* pour les particuliers.

Le *Bulletin des comités historiques* a inséré (t. 2, p. 186) une quittance constatant le payement fait d'avance à Jean de Vingles et à Henri Peyvre d'une partie du prix convenu pour l'impression et qui avait été arrêté « *a rason de ung ardit lo cagern en quart.* » L'édition devait avoir 2,000 exemplaires, dont une moitié serait reliée en basane et l'autre en parchemin. M. Brunet dit que quelques exemplaires furent tirés sur vélin ; nous en avons vu un aux armes du roi chez un collectionneur béarnais bien connu, M. Bascle de Lagreze. On conserve aux archives des Basses-Pyrénées (E. 5958) une autre quittance d'Henri Poyvre, relative à la même impression.

L'évêque de Lescar, qui avait prêté l'argent avancé aux imprimeurs et s'était engagé à payer les frais de retour des presses de Pau à Toulouse, profita de la présence de de Vingles à Pau pour faire imprimer, cette même année 1552, le *Liber constitutionum ecclesiæ et diœcesis Lascurrensis.* Nous en avons vu un exemplaire dans la riche vitrine de M. Firmin Didot, à l'exposition universelle de 1867.

III. — Édition de 1602.

Cette édition, la seconde en date, est la première qui possède la reproduction du frontispice dont nous avons parlé. Son titre particulier est ainsi conçu :

LOS FORS, | ET COSTV- | mas de Bearn. | A LESCA. | Per Louis Rabier, Imprimur deu Rey. | Ab priviledge deudit senhor. | 1602.

Au milieu de la page se trouve la marque de l'imprimeur (1). Au verso on lit l'*Extreit deu priviledge* donné par Henri IV, le 5 juillet 1601, rappelant la permission octroyée à Rabier en 1593 (2) de réimprimer les Fors *« en la medixa forma et de tout semblables aus qui eren estats ci davant imprimits per Johan de Vingles. »*

Pour se conformer entièrement aux conditions qui lui étaient imposées, l'imprimeur se crut sans doute obligé de reproduire jusqu'au titre de l'édition qu'il devait prendre pour type ; il le plaça immédiatement après celui que nous avons cité plus haut, de sorte que si, comme le dit Brunet, l'on enlevait ce premier feuillet simple, on se trouverait en présence d'un volume ayant, pour des yeux inexpérimentés, toute l'apparence de sortir des presses de Jean de Vingles. Heureusement que l'imitation n'a pas été assez servile pour que la méprise soit possible lorsqu'on examine le volume avec attention. Disons tout d'abord que la reproduction du frontispice laisse passablement à désirer sous le rapport de la finesse du trait ; les personnages qui figurent dans l'ornementation du portique

(1) V. sur cet imprimeur une intéressante brochure intitulée : *Un chapitre de l'histoire de l'imprimerie à Montauban. Louis Rabier, imprimeur du roi de Navarre*, par E. Forestié neveu. — Montauban, 1872, in-8°, 24 p.

(2) Le manque des fonds nécessaires à la mise en train de l'ouvrage avait sans doute retardé l'imprimeur. Nous le voyons, en 1601, demander aux Etats une avance de 300 livres. En 1602, les Etats firent distribuer un exemplaire des *Fors* aux nobles ayant juridiction et siége aux Etats et aux communes de Béarn. (Arch. B.-Pyr., C. 701.)

ont été non-seulement modifiés, mais même changés de place : ainsi la cariatide qui lève le bras pour soutenir le fronton est placée à l'extérieur de l'entrecolonnement de droite, tandis qu'elle est à la place opposée dans l'original ; de même le personnage qui figure les bras croisés dans la niche de gauche se trouve dans celle de droite en 1552. Mais nous ne nous appesantirons point sur ces détails, le texte même du titre nous offrant des différences suffisamment tranchées pour faire distinguer les deux éditions. La disposition typographique étant la même, ligne pour ligne, nous ne la répéterons pas ici, nous bornant à signaler les dissemblances. Ce sont les suivantes : dans le mot *costumas*, l'*s* et le *t* forment un caractère lié au lieu d'être indépendants (*st*) comme dans l'original ; dans le mot *Bearn*, le *B* est majuscule, tandis qu'il est en bas de casse dans le premier titre ; à l'*n* finale est joint un appendice en forme de fioriture qui termine la ligne, au lieu du point placé dans l'édition de 1552 ; le *p* de *Pau* est majuscule au lieu d'être en bas de casse ; enfin, après ce mot, comme après Vingles et Poyvre, il y a une virgule qui ne se trouve pas dans le premier texte ; de même après *Rey*, le point final a été remplacé par une virgule.

En voilà plus qu'il n'en faut pour rendre toute confusion impossible ; nous pousserons cependant notre examen plus loin, afin de permettre de fixer avec certitude la date d'un exemplaire dont les deux titres auraient disparu. Le volume, de format in-4° comme le premier, est composé, en sus du premier titre, de VIII p. préliminaires non chiffrées et de 220 p. numérotées. Les signatures vont de A à Rij et sont disposées comme dans l'original, par 16 p. au lieu de 8 ; les feuilles O, P, Q n'ont que 8 p. Au bas de la p. 220, après la table, se trouve un errata de deux lignes ; le volume est donc bien complet avec ses II-VIII-220 p.

III. — Edition de 1625.

C'est à cette date que vient se placer la troisième édition des *Fors*. Le titre qui lui est particulier est renfermé dans un encadre-

ment gravé sur bois, reproduisant d'une manière très-éloignée le frontispice primitif (1). Le texte en est ainsi disposé :

LOS | FORS ET | costumas | de Bearn | A LASCAR, | Per Joan de Saride, 1625 | *Ab Privilegi deu Rey.*

Au milieu du titre figure une vache accompagnée de son veau, en souvenir sans doute des armes du pays. Au verso et p. III se trouve le privilége accordé à l'éditeur par Louis XIII, en février 1620, vu l'épuisement des deux précédentes éditions. Jean de Saride était même autorisé à publier, outre les *Fors*, les *Coutumes*, *stile* et *ordonnances* formant le code des lois béarnaises. La p. IV est occupée par un arrêt du parlement de Navarre, donné le 11 février 1622 en vérification du privilége, et qui, en autorisant l'impression des Fors, remet à une époque à déterminer la publication du stile du parlement et des ordonnances concernant l'administration de la justice. Vient ensuite le frontispice de 1552 ; mais plus les éditions se multiplient, et plus le type primitif subit d'altérations ; sa reproduction, déjà dépourvue de finesse en 1602, devient cette fois tout à fait grossière. L'œuvre de Jean de Saride ne fera jamais oublier celle de Jean de Vingles. Le texte du titre occupe un espace plus restreint, 70 millimètres sur 38, et reproduit la même disposition typographique que dans les deux éditions précédentes ; les seules différences de détail que nous pouvons signaler, en nous reportant au texte de 1552, sont les suivantes : nous trouvons d'abord un accent sur l'ò de LOS, puis une virgule après le mot FORS, des majuscules aux mots *Bearn* et *Pau ;* par contre les mots *Ab* et *Privilegi* sont sans majuscules. Les VII p. suivantes comprennent les mêmes matières que dans les autres éditions ; le volume a donc, en comptant les deux titres, IV-VIII p. préliminaires non chiffrées, plus 180 p. pour le texte et les tables ; il n'y a pas d'errata, au moins dans l'exemplaire que nous avons sous les yeux. La pagination offre cette particularité qu'à la p. 12 le chiffre est placé à la marge intérieure au lieu d'être à sa

(1) Ce même frontispice, un peu remapié, a servi pour l'édition faite à Pau, par Jean Desbarats, en 1682.

place habituelle. Le format est encore in-4°, seulement, cette fois, les signatures sont placées par 8 p. ainsi qu'il est d'usage.

Le lecteur qui aura eu la patience de nous suivre dans cette longue et aride description reconnaîtra avec nous que, si un amateur non prévenu peut facilement confondre à première vue les différents exemplaires de nos *Fors* auxquels manquerait leur titre distinctif, un bibliographe soucieux des détails saura distinguer chacun d'eux et se mettre en garde contre l'exagération de prix à laquelle une erreur aurait pu l'entraîner. Les exemplaires des Fors sont peu communs, à quelque époque qu'ils remontent; ils passent rarement dans les ventes et le prix de l'édition de 1552 a atteint, depuis les indications du *Manuel*, un taux suffisamment élevé pour qu'il ne soit pas indifférent d'être édifié sur l'identification de chacun d'eux.

Nous n'avons pas à nous occuper ici des éditions postérieures qui n'offrent pas la même particularité. Les *Fors* ont été réimprimés en 1682, 1715 et 1723 (1); plus récemment, MM. Mazure et Hatoulet ont donné une édition, avec traduction française, des anciennes coutumes du Béarn, d'après les textes antérieurs à la réformation faite sous Henri II, roi de Navarre.

L. SOULICE.

Pau, 1er octobre 1875.

(1) On trouve quelques indications relatives à ces différentes éditions aux Arch. des B.-Pyrénées, C. 738, 756, 872, 1423, 1559.

CHANTS ET CHANSONS

Populaires

DES PROVINCES DE L'OUEST

POITOU, SAINTONGE, ANGOUMOIS

Avec les airs originaux recueillis et annotés,

PAR J. BUGEAUD

Deux volumes gr. in-8. *Airs notés.* 20 fr.

POÉSIES DE SAINT-PAVIN

Les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains

PAR PAULIN PARIS

Un vol. in-8, papier vergé. 2 fr.

AUTRES ŒUVRES POÉTIQUES

DU SIEUR DAVID RIGAUD

De Crest en Dauphiné,

Accomp. de notes et d'une notice par M. J. BRUN-DURAND. 1 vol. pet. in-8, papier vergé fort. 3 fr.

Réimpr. fac-similé dont l'original est très-rare.

PROSPER MÉRIMÉE

SA BIBLIOGRAPHIE

PAR MAURICE TOURNEUX

Paris, 1876, pet. in-8, papier vergé, *orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par F. Régamey, d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve.* 5 fr.

—— Papier de Chine (6 exempl.). 8 fr.

Tiré à 100 exemplaires.

Le portrait se vend à part, sur chine ou vergé : 2 francs.

Bibliographie dressée avec soin et curieusement annotée; la nomenclature des livres, brochures et tirages à part de Mérimée, dans l'ordre de leur publication, de 1825 à 1875 (62 numéros), y est suivie de la liste des préfaces, notices, introductions, articles non encore réimprimés en volume. Le portrait est une nouveauté en librairie; il n'existait pas de portrait de Mérimée authentique gravé.

BALZAC

PROPRIÉTAIRE

PAR CHAMPFLEURY

Paris, 1875, in-12 carré, pap. vergé. *Plan des Jardies et autogr.* 3 fr.

Tiré à 150 exemplaires.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

(*Voyez les Numéros des 1er et 15 novembre, 1er et 15 décembre 1875.*)

58. **ANDELYS.** Rapport sur les progrès de l'agriculture et de l'industrie dans l'arrondt des Andelys, par L. Passy. *Evreux*, 1862, broch. in-8. 1 50

59. **BEAUREPAIRE** (Eug. de). Les Satires de Sonnet de Courval, gentilhomme et médecin virois. *Caen*, 1863, broch. in-8. 2 »

60. **BORDEAUX** (Raymond). Les Armoiries des corporations d'arts et métiers d'Evreux et des villes et pays d'alentour. *Evreux*, 1864, in-16, br. *Blasons gravés dans le texte.* 6 »

61. **CATHÉDRALE DE BAYEUX.** Reprise en sous-œuvre de la Tour centrale, par H. de Dion et L. Lasvignes. *Paris, Morel*, 1861, in-4, d.-rel. chag. viol., ébarbé. 25 *planches et fig. dans le texte.* 18 »
Publié à 30 fr., broché.

62. **CHARLOTTE CORDAY,** tragédie en cinq actes et en vers, par F. Ponsard. *Paris, Blanchard*, 1850, gr. in-8, pap. vélin, br. *Belle édit. épuisée.* 4 »

63. **DEVILLE** (Ach.). Histoire du Chateau-Gaillard et du siége qu'il soutint contre Philippe-Auguste, en 1203 et 1204, *ornée de planches lithogr. ou gravées, et de plusieurs vignettes. Rouen, Ed. Frère* (*impr. N. Périaux*), 1829, in-4 *sur grand papier de Hollande*, d.-rel. neuve, dos de percal., non rogné. 18 »
Bel ex. sans taches ni piqûres.

64. DEVILLE (Ach.). Essai historique et descriptif sur l'Eglise et l'Abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville, près Rouen. *Rouen, de l'impr. de N. Périaux*, 1827, in-4, *sur grand papier vergé de Hollande*, d.-rel. neuve, dos de percal., non rogné. 12 *planches par Deville.* 16 »

Bel ex. sans taches ni piqûres.

65. —— Le même, d.-rél. maroq. du Levant. 16 »

Bel exemplaire.

66. DIEPPE (Indicateur de), cont. le nom et la demeure de tous les magistrats, fonctionnaires, etc., préc. d'une Notice hist. et statist. sur cette ville, etc. *Dieppe*, 1824, in-8, br., pap. vélin de Holl. 3 »

67. DUCKETT (W.). La Normandie. Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables. Collection de gravures sur acier, avec texte explicatif et descriptif. *Paris*, 1866, in-4, en feuilles. 47 *planches sur chine, dess. par Robock.* 30. »

68. EURE. Descript. topographique et stat. du départ. de l'Eure. In-4 de 36 p. à 2 col. 1 50

69. EURE (Statistique agricole du départ. de l'), par A. Bégé. *Evreux, Canu*, sept. 1838, in-4. 1 50

70. FORMEVILLE (H. de). Notice s. les francs-brements-canonniers de la ville de Caen. *Caen, Hardel*, 1840, br. in-4. *Envoi d'auteur.* 2 »

A la suite : Notice sur les francs-porteurs de sel de Caen.

71. GOSSELIN (E.). Des usages et mœurs de Mrs du Parlement de Normandie au Palais de Justice de Rouen. *Rouen*, 1868, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur, autogr. sig.*) 2 50

72. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). Histoire de la commune de Sainte-Honorine-la-Chardonne. *Caen*, 1857, in-4, br. *Vignettes et blasons dans le texte.* 2 »

73. LA LONDE (De Formigny de). Documents inéd. p. s. à l'histoire de l'anc. Acad. roy. des Belles-Lettres de Caen. *Caen, Hardel*, 1854, in-8, pap. vergé, d. et c. mar. rou. du Levant, tête dor., non rog. (*Raparlier*). *Bel exempl.* 8 »

Ce vol n'a été tiré qu'à 175 exempl. (n° 146.)

74. LANGLOIS (E.-H.). Essai historique, philosophique et pittoresque

sur les Danses des Morts, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une lettre de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. (*Epuisé.*) 35 »

Belle publication, ornée de 54 planches et de nombreuses vignettes gravées par Langlois.

75. LE HÉRICHER (Ed.). Philologie topographique de la Normandie. *Caen*, 1863, in-4. 5 »

76. LE HÉRICHER (Ed.). Glossaire étymologique des noms propres de France et d'Angleterre. Ethnologie et familiation. *Paris*, 1870, in-4. 6 »

77. LE PRÉVOST (Aug.). Histoire de Saint-Martin du Tilleul, par un habitant de cette commune. *Paris, impr. de Crapelet*, 1848, gr. in-8, br. *Papier vélin fort; blasons gravés et grand plan colorié.* 16. »

78. MICHEL (F.). Hugues de Lincoln. Recueil de ballades anglo-normandes et écossaises, relatives au meurtre de cet enfant, commis par les juifs en 1255, publié avec une introduction et des notes. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8. Publié à 4 fr. 2 50

Tiré à 200 exemplaires.

79. ORNE. Relation d'un voyage fait dans le départ. de l'Orne pour constater la réalité d'un météore observé à l'Aigle, le 26 floréal an II; par J.-B. Biot. *Paris*, an XI, in-4, br. *Carte.* 2 50

80. PARIS A ROUEN. Plan général et nivellement de la Seine de Paris à Rouen, avec indication des ouvrages exécutés ou en cours d'exécution au 1er janvier 1855. 2 grandes feuilles collées sur toile. 7 »

Ponts et chaussées. — Navigation de la Seine.

81. POTIN DE LA MAIRIE. Lettres sur Gisors. *Gisors*, 1848. — François II à Gisors, par C. Famin (Extrait). Ens. 2 broch. in-8. 2 »

82. RENAULT (P.-A.). Flore du départ. de l'Orne. *Alençon, impr. de Malassis le jeune.* An XII, in-8, br. 4 »

83. ROHAN-SOUBISE. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise, et Lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caën, et de Malnoüe, à divers membres de la Société précieuse, publiés pour la première

dois avec notes et introduction. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, pap. vélin fort, *titre rouge et noir, fleurons et lettres ornées.* 5 »

84. — Le même, papier vergé. 8 »

85. SAUVAGE (Jehan). Dieppois. Mémoire du voyage en Russie fait en 1586, suivi de l'expédition de Drake en Amérique à la même époque, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par M. Louis Lacour. *Paris, Aubry*, 1855, pet. in-8, br., *papier vergé.* 3 »

86. SOMMÉNIL. Chronicon Valassense truncatum ab Arturo Du Monstier in sua Neustria Pia, variis adnot. illustr. *Rotomagi, Lebrument*, 1868, in-8, br. 3 50

Tiré à 100 exempl. — Epuisé.

87. THIEURY (Jules). Documents p. s. à l'hist. des relations entre la France et la Perse, suivis des traités de commerce conclus entre ces deux pays. — LA PERSE ET LA NORMANDIE — avec index des noms de personnes et de lieux. *Evreux*, 1866, pet. in-4, br., *papier vergé.* 3 50

88. TRAVERS (Julien). La Pitié sous la Terreur (tragédie en vers), avec préface, notes et musique. *Caen*, 1869, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

89. ABOUT (Ed.). Le Progrès. *Paris, Hachette*, 1864, in-8, broché (7 fr. 50). 3 50

90. ALCIBIADE (L'). Fanciullo a Scola. *Paris*, 1862, in-12, broché. 18 »

Réimpression tirée à 100 ex. numérotés de l'éd. imprimée à Orange, par Juann Uvart, en 1552.

Cet ouvrage, attribué longtemps à P. Arétin, est de Ferrante Pallavicino.

91. ALLART (Mme Hortense). La Femme et la Démocratie de nos temps. *Paris, Delaunay*, 1836, in-8 de 124 p., br. 2 »

92. AMELOT DE LA HOUSSAYE. Le prince de Machiavel, 2e édition. *Amsterd., Weistein*, 1686, in-12, v. br. *Portrait.* 4 50

93. ANACRÉON. Odes, trad. en vers, avec texte en regard, par Veissier Descombes. *Paris, Compère*, 1827, pet. in-18, cart., non rogné. 2 »

94. ANDRIEUX ET SÉGUR. Contes et opuscules en vers et en prose, suivis de poésies fugitives, par Andrieux, de l'Institut. *Paris*, 1800. — Contes, Fables, Chansons et Vers, suivis d'Adèle, ou les Métamorphoses. *Paris*, 1809; en un vol. in-8, d.-rel., ébarbé, n. rogné. 4 50

95. ARMANDI (le chev. P.). Histoire militaire des Éléphants, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introd. des armes à feu, avec quelques-uns des plus célèbres faits d'armes de l'antiquité. *Paris, Amyot*, 1843, in-8, maroq bleu, tr. dor., filets. *Planche de médailles.* (*Simier, rel. du Roi.*) 10 »

Exemplaire au chiffre couronné de Ferdinand IV, roi de Naples.

96. ASSELINEAU (Ch.). Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635); 2e édition, suivie de poésies réimprimées p. la 1re fois d'ap. l'édit. unique de 1608. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1856, pet. in-8, d.-rel. veau fauve, tr. dor., non rog., *l'un des 60 ex. numérotés sur papier vergé de fil.* 6 »

97. AUTEURS LATINS (Collection des), publiés et collationnés sur les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par F.-G. Pottier. *Paris, Malepeyre*, 1823-26, 9 vol. in-8, br. 10 »

Horace. — Salluste. — Virgile. — Catulle. — Tibulle. — Properce. — Gallus. — César.

98. BALLANCHE. Antigone. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, in-8, v. rac., dent. *Première édition.* 4 »

99. BARJAUD ET LANDON. Description de Londres et de ses édifices, avec un précis histor. et des observ. s. le caractère de leur architectures et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. *Paris, chez Landon, peintre*, 1810, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. bl., non rogné. 15 »

Ouvrage faisant suite à la description de Paris et de ses édifices, orné de 48 planches en taille-douce, avec un plan de Londres colorié et les portraits des artistes les plus célèbres qui ont contribué à l'embellissement de cette ville.

Cet ex. est sur pap. vélin de Holl., et les planches tirées sur pap. Bristol.

100. BEAUVOIR (le Cte de). Voyage autour du monde. *Paris*, Plon, 1869-72, 3 vol. gr. in-18, d.-rel. *Cartes color., plans, figures et photographies.* 10 »

Java, Siam, Canton. — Australie. — Pékin, Yedo, San Francisco.

101. BEMBO (P.). Rime, de gli errori di tutte l'altre impressioni purgate dal cav. Battista Basile. *Napoli*, 1615, pet. in-8, v. marb., fil. *Pag. de vers des pag. 95 à 120.* 3 50

102. BENSERADE. Poésies, publiées par Oct. Uzanne. *Paris, libr. des Bibliophiles, impr. Jouaust*, 1875, pet. in-8, pap. de Hollande, br. *Portrait, fait titre et cul-de-lampe gravés à l'eau-forte.* 8 »

103. BÉRANGER. Œuvres complètes. *Paris*, 1835, 3 vol. pet. in-18, d.-rel. v. viol. *Portr.* 6 »

104. BERNARD. L'Art d'aimer, poème en 3 ch. et poésies div. *S. l.* (1775), 1 frontispice et 3 figures, par Martini, grav. par Gaucher, Baquoy et Patas. — Phrosine et Mélidore, poème en 4 ch. *Messine et Paris, Le Jay*, 1772; 4 *figures par Eisen, grav. par Baquoy et Ponce*, in-8; veau rac., dent., *pap. de Holl.* 20 »

Les figures sont belles d'épreuves.

105. BERRY. Denise de Déols. Esquisse histor. sur le Bas-Berri (1187-1189), par Just. Veillat. *Châteauroux*, 1850, in-8, br. 2 50

106. BERRY. Note sur une espèce de poire originaire du Berry, par de la Tremblais. *Paris*, 1862, broch. in-8. 1 »

107. (BORDELON) (l'abbé). Les Tours de maître Gonin, enrichis de figures en taille-douce. *Imprimé à Paris et se trouve à Anvers, chez Fr. Huysens*, 1713, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. percal. (*Raparlier.*) 5 »

108. BOSSI. Histoire de Christophe Colomb, suivie de sa correspondance et de p. inédites, trad. de l'ital. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. v. ant., n. rog. (*Simier*). *Portrait et 5 dessins en fac-simile.* 6 »

109. BOSSUT. Histoire générale des mathématiques. *Paris, Louis*, 1810, 2 vol. in-8, bas. gren., dent. *Portrait.* 6 »

110. BRETAGNE. Précis de la campagne faite en 1815 par l'armée royale de Bretagne, commandée par M. le Mal de camp comte de Sol de Grisolle. *A Vannes, chez Galles*, 1815. — Discours du Mis de

Le Bédelière à l'occ. de la remise d'armes d'honneur aux militaires de l'armée royale du Morbihan (25 août 1824). — Discours du même sur les secours à accorder aux militaires de l'armée de l'Ouest (16 juillet 1824). Ens. 3 broch. in-8. 3 50

111. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût, dédié aux gastronomes parisiens. *Paris, Charpentier*, 1838, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. bleu. 3 »

112. BRIQUET (Mme Hortense B.), de Nion. Dictionnaire hist., littér. et bibliographique des Françaises et des Étrangères naturalisées en France. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1804, in-8, d.-rel. *Joli portrait gravé par Gaucher, d'après Mlle de Noireterre.* 5 »

113. BROGLIE (Albert de). L'Église et l'Empire romain au IVe siècle (règne de Constantin). *Paris, Didier*, 1856, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. v. 10 »

114. BUCHANAN (G.). Psalmorum Davidis paraphrasis poetica. *Argentorati, excud. Josias Rihelius*, 1566, in-16, vélin, tr. dor. Rel. du temps. 8 »

Ce vol. est précédé de 12 pages de calendrier, ornées de petites vignettes sur bois.

115. CACOCEPHALUS sive de Plagiis opusculum; in quo varia Plagiatiorum vitia produntur; authore R. P. J. S. (J. Sallier). *Matiscone (Mâcon), apud Desaint*, 1694, in-12, rel. pleine, v. fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 10 »

Joli exemplaire aux armes de Morante sur les plats.

116. CAILHAVA. Théâtre. *Paris, Vve Duchesne*, 1781, 2 vol. in-8, v. rac. *Musique gravée.* 5 »

117. CAIX DE SAINT-AYMOUR (A. de). L'Enseignement populaire. Lettres au directeur du Courrier de l'Oise. *Senlis*, 1867, br. in-8. 1 »

118. CAIX DE SAINT-AYMOUR. La Question de l'Enseignement des langues classiques et des langues vivantes au Sénat et devant l'opinion publique; leur avenir par la méthode comparative. *Paris*, 1866, broch. in-8. 1 25

119. CAIX DE SAINT-AYMOUR. La langue latine étudiée dans l'unité indo-européenne. Histoire. — Grammaire. — Lexique. *Paris*, 1868, un vol. in-8 jésus de 452 pages, br. 8 »

120. CAIX DE SAINT-AYMOUR. Indicateur de l'Archéologie. Bulletin mensuel illustré, fondé en 1872 par G. de Mortillet. *Paris*, 1872-74, 2 vol. in-8, br. *Nombreux dessins dans le texte.* 6 »

121. CARO (E.). L'idée de Dieu et ses nouveaux critiques. *Paris, Hachette*, 1864, in-8, br. (7 fr. 50) 4 »

122. CATÉCHISME RÉPUBLICAIN, suivi de maximes de morale républicaine propre à l'éducation des enfans, par le citoy. Poitevin, de la section de la rue de Montreuil, suivi de la Constitution française mise à la portée des enfans. *Paris, Millet*, 179., pet. in-12, br. *Rare.* 2 50

123. CAZZARIA (la). *Cosmopoli*, 1863, pet. in-8, papier vergé, br. *Rare.* 20 »

Cette réimpression, tirée à 100 ex. numérotés, n'a pas été mise dans le commerce.

L'auteur de cet ouvrage est Antonio Vignali, fondateur de l'Académie des Intronati.

124. CHAMPFLEURY. Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. bleu du Levant, doré en tête, non rogné. *Fig. sur bois.* (*Andrieux.*) 15 »

Bel exemplaire d'amateur sur papier vergé fort, relié avec la couverture.

125. CHAMPOLLION-FIGEAC. Annales des Lagides, ou chronologie des rois grecs d'Egypte. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, cart., non rog. 2 *planches de médailles.* (*Envoi d'auteur à M. Grille, d'Angers.*) 6 »

126. CHATILLON. Histoire véritable de la duchesse de Chatillon (sœur du Mal de Luxembourg). *Cologne, P. Marteau*, 1699, in-12, v. br. 2 50

127. CLÉRY, valet de chambre du Roi. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI. *Londres, de l'impr. de Baylis*, 1798, pet. in-12, d.-rel. 2 *planches.* 1 50

128. COMBES (Fr.). L'abbé Suger. Histoire de son ministère et de sa régence. *Paris*, 1853, in-8, d.-rel. *Portrait.* (Hommage d'auteur sur le faux-titre.) 3 50

129. COMPIÈGNE. Arrest du Conseil d'Etat du Roy qui fait défense aux habitans des villes, bourgs, etc., riverains de la forest de Cuise, dite de Compiègne, d'y prendre aucun bois... *Paris*, 1626, 4 pag. in-4, cart. 1 50

130. COUSIN (Victor). Fragments et Souvenirs. *Paris, Didier*, 1857, in-8, br. (7 fr.) 3 50

131. DESAUGIERS. Chansons et Poésies diverses. 6e édit., considérablement augm. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 tom. en 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. vert, *fac-simile et portrait*. 8 »

Ex. en bon état de cette jolie édition; qq. taches de rousseur et feuillets un peu roux.

132. DESMARAIS (Cypr.). Le Roman; études artistiques et littéraires. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. maroq. rou. du Levant, doré en t., dos orné, tr. rog. *Figures. (Amand.)* 7 »

133. DORÉ (Gust.). Histoire de la Sainte Russie, illustrée de 500 gravures et leurs légendes. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br. *Epuisé et devenu rare.* 40 »

134. DU BOISAYMÉ. Correspondance sous les divers Gouvernements qui se sont succédé en France depuis l'an X de la République. *Grenoble*, 1842, in-8, d.-rel. 4 »

135. DUCIS, de l'Institut. Œuvres. *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8, v. rac., fil. *Portrait et fig. d'apr. de Desenne et Girodet avant la lettre.* 8 »

136. ESTIENNE (H.). Ad Senecæ lectionem Proodopœia. In qua et nonnulli ejus loci emendantur; ejusdem epistolæ ad Jac. Dalechampium, partim diortholikæ quorumdam Senecæ locorum, partim etiam in quosdam exetastikæ. Anno 1586, 2 part., pet. in-8. 15 »

Bel exemplaire relié en 2 vol. maroq. bl., fil., tr. dor., par Lardière.

137. FÉNELON (Lettres inédites de), p. s. à deux passages de son histoire, par M. de Bausset, publ. sur les manusc. de la biblioth. de Grenoble, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1817, in-8, cart., n. rog. *pap. vélin.* 3 »

138. FLEUTELOT (Jules). Retour d'un voyage en Orient par Malte, la Sicile et l'Italie (juillet-octobre 1836). *Paris, impr. Duverger*, 1837, in-8, *sur grand pap. vélin. de Holl.* 4 »

Tiré à petit nombre. — *Rare.*

139. FLORIAN. Fables, nouv. édit. *Paris, Nepveu*, 1821 (*impr. de P. Didot l'aîné*), in-12, pap. vélin, reliure pleine en veau gaufré, tr. dor. *Nombr. et jolies vignettes gravées.* 3 50

Exemplaire très-frais.

140. FOURNIER (Ed.). L'Esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris, Dentu.* 1857, in-12, d.-rel. neuve percal. angl., n. rog. 6 »

141. FOURNIER (l'Esprit des autres recueilli et raconté par Edouard). 2e édit., revue et augm. *Paris, E. Dentu,* 1856, in-12, d.-rel. percal. angl., n. rog. 6 »

142. FOURNIER (Ed.). Histoire du Pont-Neuf. *Paris, Dentu,* 1862, 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. br. *Vue du Pont-Neuf en* 1754, *photogr.* « Epuisé. 14 »

143. FRANÇOIS DE SALES (Saint). Lettres adressées à des gens du monde; nouv. édit., augmentée de lettres inédites. *Paris, Blaise* « (*imprimé par J. Didot aîné*), 1823, in-8, cart., non rogné. *Portrait avant la lettre par Sisco et fac-simile d'autogr.* 10 »

Exempl. sur papier vélin.

144. GARIMBERTO. Della fortuna. *In Venetia, per Michel Tramezzino,* 1547, in-8, parch. *Rare.* 10 »

Sur le titre, la belle marque de Tramezzino, *Sibilla.*

145. GARNIER. Nouveau dictionnaire des droits d'enregistrement, de transcription, de timbre, de greffe, etc. *Paris, Delamotte,* 1861, 3 vol. in-4, d.-rel. neuve chag. noir, plats en toile. *Publié à* 37 *fr.* broché. 15 »

146. GESSNER. Œuvres complètes. *A Lausanne, chez Mourer,* 3 vol. pet. in-12 carré, bas., fil. *Portrait et vignettes de J. A. Pezant.* 7 50

147. GIRAUD (comte Giovanni). Commedie. *Roma,* 1808, 3 vol. in-8, bas. marb. *Envoi d'auteur signé à M. Grille, d'Angers.* 6 »

148. GRANIER DE CASSAGNAC. Histoire du Directoire. *Paris, Furne,* 1863, 3 vol. in-8, br. 5 »

149. GUIBERT (Voyages de) dans diverses parties de la France et en Suisse, faits en 1775, 1778, 1784 et 1785. *Paris, d'Hautel,* 1806, in-8, dem.-rel. 4 »

C'est un des livres les plus aimables et les plus instructifs que j'aye lus de ma vie. (*Note manusc. s. la garde.*)

150. HEPWORTH DIXON. La nouvelle Amérique, trad. de l'anglais, avec préface par Ph. Chasles. *Paris,* 1869, in-8, br. (7 fr. 50.) 3 »

151. **HÉRODOTE.** Histoires, traduction de P. Saliat, revue avec corrections par E. Talbot. *Paris, Plon*, 1864, in-8 de 720 p., br. 3 »

152. **HORACE.** Œuvres, trad. par Campenon et Després, avec texte en regard, accomp. du Comment. de l'abbé Galiani, d'un Essai s. la vie d'Horace et sur sa maison de campagne. *Paris, Boucher*, 1821, 2 vol. in-8, pap. vélin, cart. à la Bradel, non rognés. 8 50

153. **HUARTE** (Jean). L'Examen des Esprits pour les sciences, où sont montrées les différences d'esprits qui se trouvent parmy les hommes.., *Paris*, en la boutique de *Langelier, chez René Guignard*, 1668, 2 part. en 2 vol. in-12, rel. fatiguée, mais bon état intérieur. 4 »

154. **HUGO** (V.). Théâtre. *Paris, Lévy*, 1850, gr. in-8, d.-rel. chag. bl. *Portrait et vignettes sur acier, d'après L. Boulanger et C. Rogier.* 4 »

155. **ISÈRE.** Sur la Minéralogie, la Géologie et la Métallurgie du départ. de l'Isère, par E. Gueymard. *Grenoble*, 1830, in-8, br. *Grande carte color.* 3 50

156. **JANIN** (J.). Clarisse Harlowe, préc. d'un essai s. la vie et les ouvrages de Richardson. *Paris, Amyot*, 1846, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. grenat. 6 »

157. **JOUBERT** (J.). Pensées, Essais, Maximes et Correspondance, recueillis et mis en ordre par Paul Raynal. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. *Portrait s. chine.* 10 »

158. **JUBINAL** (Ach.). Explication de la Danse des Morts de la Chaise Dieu, fresque inédite du XVe siècle, préc. de quelques détails sur les autres monuments de ce genre. *Paris, Challamel*, 1841, in-4, d.-rel. maroq. noir. *4 bois gravés avec la grande planche entièrement coloriée, collée sur toile.* 18 »

Les ex. coloriés sont rares.

159. **LA BRUYÈRE** (les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1836, in-8 de 508 pag., d.-rel. veau. *Portrait.* (Bonne édition.) 4 »

160. **LA BRUYÈRE** (les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, De Bure*, 1824, 3 vol. pet. in-18, rel. pleine en veau ant. gauffré, tr. dor. *Portrait.* 9 »

Jolie édition.

161. LACHAISE (le Dr). Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux, cont. des appréciations sur plus de 1,200 artistes. *Paris*, 1866, gr. in-12, br. de 530 pag. 5 »

162. LA FONTAINE. Nouvelles œuvres diverses et poésies de F. Maucroix, accomp. d'une vie de Maucroix, etc, par Walkenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, cart. par Bradel, non rogné. *Vue de la maison de La Fontaine.* 3 50

163. LA FONTAINE (Histoire de la vie et des ouvrages de), par Walkenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, cart. par Bradel, non rogné. *Portrait gravé par Pauquet et fac-simile.* 3 50

164. LALANNE (Lud.). Essai sur le feu grégeois et sur la poudre à canon. *Paris*, 1842, broch. in-8. *Rare.* 1 25

165. LAMARTINE (Alph. de). Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8, d.-rel. v. viol. 8 »

Edition originale.

166. LANGLÈS (L.). Recherches sur la découverte de l'essence de rose. *Paris, impr. impér.*, 1804, pet. in-18, grand pap. vergé, d.-rel. veau en percal., non rogné. *Peu commun.* 3 50

167. LANTIER. Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte. *Paris, Belin*, an VI (1798), 3 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. *Figures de Bornet, gr. par Jourdan (avant la lettre).* 8 »

Envoi d'auteur.

168. LE COURTIER. Retraite annuelle des dames, prêchée dans l'église métrop. de Paris, de 1849 à 1860. *Paris, Lesort*, 1860, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. noir, pap. vélin. 3 »

169. LÉGENDE DORÉE (Nouvelle), ou Dictionnaire des Saintes, mis au jour par S. M., rédacteur de l'Almanach des honnêtes gens (Sylvain Maréchal. *A Rome* (Paris), rue des Prêcheurs, *s. d.* (1790), 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. gren., tête dor., non rogné. 8 »

170. L'ESPION BELGIQUE, ou histoire impartiale de tout ce qui s'est passé d'intéressant dans la révolution des Pays-Bas, de même que des intrigues les plus secrètes qui y ont donné lieu. *Londres*, 1791, in-12, d.-rel., *figures*, suivi de : Ode à S. M. Léopold, sur la conquête du Brabant. 3 50

171. L'ESPION dévalisé (par Baudoin de Guemadeuc). *Londres*, 1782, in-8, bas. marb. 8 »

172. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec par J. Amyot. *Paris, Renouard*, 1803, pet. in-12 (*impr. de Crapelet*), veau rac., dent., tr. dor. *Portrait d'Amyot, en médaillon, par Ste-Aubin.* 3 50

173. LORRAINE. Les Corps francs du commandant Brice en Lorraine (Souvenirs de 1815). *Vitry-le-François*, 1868, broch. in-8. 1 50

174. LOUIS XI. La Cronique dv très chrestien et victorieux roy Loys vnziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre et Artois, puis l'an 1461, jusqu'en l'an 1483. *Avec privilége du roy, on les vend à Paris... en la boutique de Galliot du Pré...*, 1558, in-8; *à la fin, la belle marque du libraire (la Galère), sur un feuillet blanc*; veau, fil., bonne reliure du XVIe s. 15 »

Bon exemplaire de ce livre rare.

175. MAROT (Clément), de Cahors. Œuvres revues et augmentées de nouveau. *La Haye, A. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge du Levant, fil., tr. dor. 55 »

Joli exemplaire relié par Amand.
C'est la réimpression faite sous date de 1700, avec les fleurons des titres différents.

176. MELLIN DE S. GELAIS. Œuvres poétiques, augm. d'un très-grand nombre de pièces latines et françaises. *Paris*, 1719, pet. in-12, v. gran. 10 »

Ex. sans taches ni piqûres.

177. MILLIN (Lettre de M.), membre de l'Institut, à M. Langlès, de l'Institut, sur le carnaval de Rome. *Paris, Sajou*, 1812, in-8, d.-rel., non rogné. 2 *planches à l'eau-forte par Pinelli.* 4 »

178. (MOLÉ.) Essais de morale et de politique. *Paris, Nicolle*, 1806, in-8, bas. rac. 5 »

« Par M. Molé. Cet ouvrage le fit nommer préfet par Buonaparte, dont il flat-« tait le despotisme. M. Molé est aujourd'hui pair de France. »
(Note autographe, signée de : *L. Aimé-Martin.*)

179. MONSELET (Ch.). Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique

d'une collection de livres rares et curieux prov. de la bibliothèque d'un homme de lettre bien connu. *Paris*, 1871, in-8, br. 2 »

180. **MONTAIGNE** (les Essais de Michel, seigneur de), donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions..., avec des notes et de nouv. tables des matières, par P. Coste. *Paris, par la Société*, 1725, 3 vol. in-4, veau marb., *orné d'un beau portrait de Montaigne, gravé par Chereau.* 25 »

Edition estimée, donnée par Gueullette et Jamet l'aîné, qui y ont fait d'importantes additions.

Exemplaire de *Serenissimi Principis de Marsan a Lotharingia*, avec son grand ex-libris gravé à chaque volume.

181. **MONTMARTRE ET CLIGNANCOURT.** Études historiques par de Trétaigne. *Paris, Duprat*, 1862, in-8, br., pap. vélin. *Envoi d'auteur.* 3 50

182. **NANCY.** Histoire et tableau, par P.-G. Dumast; 2e édit., revue et consid. augm., avec la perspective gravée de cette capitale à l'époque de sa puissance, et autres planches gravées. *Nancy*, 1847, in-8 jésus, d.-rel., dos et coins maroq. rou. 10 »

Bel exemplaire.

183. **NOBLESSE ARTISTE** (la) et lettrée. Tableau historique, par Xavier Heuschling. *Bruxelles, Mucquardt, et Paris, Aubry*, 1863, fort vol. gr. in-18 jésus, dem.-rel. neuve, percal. angl., non rog. *Epuisé.* 4 »

184. **NOUVELLES** toutes nouvelles, par M. D. L. G. (le chev. de Mailly). *Paris, P. Ribou*, 1708, in-12, v. marb. 2 50

185. **NUMÉROS** (les). *A Amsterdam et se trouve à Paris, rue et hôtel Serpente*; 1782, 4 vol. pet. in-12, br. 8 »

Leçons, préceptes et maximes sur les Abus, les Vices, les Défauts et les Ridicules.

Ce livre, dont l'auteur est resté inconnu à Barbier, se compose de 57 articles numérotés (complet).

186. **ODOLANT-DESNOS** (J.). Mythologie pittoresque, ou Histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes. *Paris, Lavigne*, 1842, gr. in-8, d.-rel. maroq. grenat, *figures. (Quelq. taches de rousseur aux gravures.)* 12 »

187. **ORLÉANS.** Lettres originales de madame la duchesse d'Orléans (Hélène de Mecklenbourg-Schwerin), et souvenirs biogr., rec. par

de Schubert. *Genève et Paris*, 1859, in-8, d.-rel. maroq. chag. La Vall. *Portrait av. la lettre.* 4 »

188. PARIS. Conseil général du département de la Seine. Extension des limites de Paris. Procès-verbaux. *Paris*, 1860, gr. in-8, broch. de 461 pag. 2 50

189. PARIS. Recueil de facéties parisiennes, pour les six premiers mois de l'année 1760 (attribué à Voltaire). *S. l. n. d.*, in-8 de 262 p., d.-rel. *Rare.* 6 »

190. PARISIENS EN 1840 (les). D'officier à tambour, joies et douleurs de la garde nationale. *Paris, chez Mde de nouveautés*, 1840, in-18, br. *Vignettes s. bois.* 1 50

191. PARIS. La Quinzaine anglaise à Paris, ou l'Art de s'y ruiner en peu de temps, trad. de Stearne (composé par de Rutlidge). *Londres* (*Paris*), in-12, v. m. 2 »

192. PASCAL (Bl.). Les Provinciales, ou Lettres écrites par L. de Montalte à un provincial de ses amis; avec les notes de G. Wendrock (Nicolle). *S. l.*, 1700, 2 vol. in-12, v. gr. *Portr. Bel exempl.* 12 »

193. PASTORET (de). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes. *Paris, Buisson*, 1787, in-8, d.-rel. 3 50

194. PÉLIER DE LACROIX (l'abbé). L'Assassinat du dernier des Condé, démontré contre la baronne de Feuchères et ses avocats. *Paris*, 1832. — Quelq. pages sur Mgr le duc de Bourbon, par le Cte Choulot. *Paris*, 1858, en 1 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou., tr. dor. 4 »

195. POETES FRANÇAIS (les). Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis ses origines jusqu'à nos jours, avec des notices littéraires sur chaque poëte, par Ch. Asselineau, H. Babou, Ch. Baudelaire, Th. de Banville, Philoxène Boyer, Th. Gautier, J. Janin, etc.; introduction par Sainte-Beuve, publié sous la direction de M. Eug. Crépet. *Paris, Gide*, 1861-62, 4 forts vol. in-8, br. (30 fr.) 18 »

196. POPELIN (Claudius). L'Émail des peintres. *Paris, A Lévy*, 1866, in-8, pap. vergé de Hollande. *Titre gravé et vignettes.* 55 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE recouvert d'une reliure pleine en maroquin vert, du Levant, doublé de maroquin violet, avec dorures dans le genre Grolier, tr. dor. (*Petit-Simier*).

197. **PORTEFEUILLE** (le) du R. Fr. Gillet, ci-devant jésuite; ou petit Dictionnaire (philosophique), par Mentelle. 2e édit. augmentée, dans laquelle on a ajouté l'entrée triomphante du P. G... aux enfers, suivie de son retour sur la terre. *Madrid* (*Paris*). 1769, in-12, v. marb. 2 »

Dans le même vol. : les Orphelins de Perse, hist. orientale, 1773.

198. **PLUTARQUE.** Las vidas de los ilustres y excellentes Varone Griegos y Romanos, escritas primero en lengua Griega por el grave philosopho y verdadero historiador Plutarcho de Cheronea, y agora nuevamente traduzidas en Castellano por Juan Castro de Salinas. *Colonia y Anvers*, 1562, in-fol., reliure du XVIe siècle en maroq. fauve, fil., comp. à fers et milieu sur les plats, dits Fanfares, tr. dor. *Taches d'eau à la fin du volume.* 40 »

Bel exemplaire réglé, avec l'ex-libris de la duchesse de Berry (Bibliothèque de Rosny).

199. **PRIDEAUX.** Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda, jusqu'à la mort de Jésus-Christ. *Amsterd., H. du Sauzet*, 1744, 2 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. *Portrait de l'auteur gravé par Folkema, vignettes de B. Picart et cartes.* (Bel ex.) 8 »

200. **RABELAIS** (Œuvres de François), cont. la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augm. de nouv. documents, par P.-L. Jacob, bibliophile, avec notes et glossaire par L. Barré. *Paris*, 1857, in-4, d.-rel., non rog. *Nombreuses illustrations de Gustave Doré.* 20 »

Ex. en parfait état de cette édition recherchée et devenue rare.

201. **RENOUARD**, biblioth. du départ. de la Sarthe. Essais histor. et littéraires sur la ci-devant province du Maine, divisés par époques. *Au Mans, chez Fleuriot*, 1811, 2 vol. in-12, br. — Le Mans anc. et moderne et ses environs. *Le Mans*, 1840, in-18, br. Ens. 3 vol. 4 50

202. **RESTIF DE LA BRETONNE.** Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *A Londres, et se trouve à Paris chés les Libraires nommés en tête du Catalogue*, 1788-1790, 15 parties in-12, *brochées en parfait état.* 16 *figures de Binet.* 200 »

Bel exemplaire avec la brochure de l'époque et dans un parfait état de conservation. Les parties IX et XIV n'ont subi aucune altération, comme dans la plupart des exemplaires où l'auteur remplaça plusieurs passages par des cartons.

203. ROBERT-HOUDIN. Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. *Portrait photographié et figures.* 3 »

204. RODRIGUEZ. Traité de la Perfection chrétienne; trad. de Regnier Des Marais, revue par l'abbé Cruice. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, bas. viol., gauff. à froid. 4 50

205. ROSSET (Fr. de). Le Romant des Chevaliers de la Gloire, cont. plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la place Royale, pour la feste des Alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs équipages, devises, armes et blasons. *Paris, Bertrand*, 1612, in-4, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, tr. dor. (*transposition d'un cahier*). 45 »

Bel exemplaire relié par Thompson.

206. SAINT-ARNAUD (Lettres du maréchal de). *Paris, Michel Lévy*, 1855, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. n. *Portrait.* 9 »

207. SAINT-BARTHELEMY. Les Heures françoises ou les Vespres de Sicile et les Matines de la Saint-Barthelemy. *Amsterd., chez Ant. Meichils (à la Sphère)*, 1690, pet. in-4, d.-rel. neuve, percal. angl. (*Copie manuscrite.*) 3 50

208. SAINTE BIBLE (la), traduite sur le latin de la Vulgate par Lemaistre de Sacy, pour l'Ancien Testament, et par le P. Lallemant, pour le Nouveau Testament; accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1860, 5 vol. pet. in-4, d.-rel., dos et coins maroq. brun du Levant, dorés en tête, non rognés. *Jolies fig. gravées sur acier.* 90 »

Bel exemplaire relié par Capé.

209. SANLECQUE (Poésies du P.), chanoine régulier de l'ordre de Sainte-Geneviève, nouv. édit. revue, corrigée et augm. *Harlem*, 1726, pet. in-8, d.-rel. veau fauve, non coupé. (*Bruyère.*) 6 »

Contient, entre autres, un poëme sur les mauvais gestes de ceux qui parlent en public.

210. SCOT (Walter). Œuvres complètes, traduites par Defauconpret. *Paris, Gosselin et Sautelet*, 1828, 76 vol. in-18, d.-rel. veau fau., n. rog. *Figures de T. Johannot et cartes.* 90 »

Bel exemplaire de cette jolie édition recherchée, soigneusement imprimée par Fournier.

211. STEINBUCHEL (Ant.). Notice sur les médaillons romains en or du Musée impér. et roy. de Vienne, trouvés en Hongrie en 1797 et 1805. *Vienne*, 1826, in-4, broch. *s. pap. vélin de Holl.* 3 *fig. et* 4 *gr. planches grav.* 5 »

Envoi d'auteur à Duchesne aîné.

212. (SUBLIGNY.) La fausse Clélie. Histoire françoise galante et comique. *Paris*, 1718 (*imprimé à Rouen, chez Jorre*), 2 tom. en 1 vol. in-12, veau. *Figures.* 5 »

Roman qui eut beaucoup de succès. L'auteur, Subligny, avocat au Parlement, s'était attaché à Molière, et il composa, sans doute à son instigation, une comédie (*la Fausse Querelle*, jouée en 1668) dirigée contre Racine, et qui amena entre Racine et Molière une brouille qui dura jusqu'à la fin de leurs jours.

213. TACITE, traduction nouvelle avec le texte latin en regard par Dureau de Lamalle. *Paris, Michaud*, 1818, 6 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Carte.* (*Bonne condition.*) 12 »

214. THÉATRE BOURGEOIS ou recueil des meilleures pièces de différens auteurs qui ont été représ. s. des théâtres bourgeois. *Paris, Duchesne*, 1755, in-12, v. marb. 2 »

215. THÉATRE D'UN INCONNU (ou trois comédies de Goldoni, trad. en françois par Sablier). *Paris, Duchesne*, 1765, in-12, v. marb. 2 »

216. THIERS (J.-B.). Critique de l'histoire des Flagellans et justification de l'usage des disciplines volontaires. *Paris, de Nully*, 1703, in-12, v. gran. 3 50

217. (THIPHAIGNE DE LA ROCHE.) L'Amour dévoilé, ou le système des Simpathistes, où l'on explique l'origine de l'amour, des inclinations, des sympathies, des aversions, des antipathies, etc. *S. l.* (*Paris*), 1749, in-12, v. marb. 3 50

218. TRAVERSÉE (une), ou Sensations d'un passager, par F. D. B. (Fr. Duret, de Bordeaux). *Paris, Lecointe*, 1833, in-8, br. *Envoi d'aut.* 4 »

218 *bis.* —— LE MÊME OUVR., d.-rel. 3 50

219. TRENEUIL. Poëmes élégiaques (les Tombeaux de l'abbaye de Saint-Denis, avec notes; martyre de Louis XVI, etc.); préc. d'un discours sur l'élégie héroïque. *Paris, Didot*, 1817, in-8, veau fau., fil., tr. dor. *Reliure de Doll.* 12 »

EX. SUR PAP. VÉLIN, AVEC UNE JOLIE PLANCHE EN COULEURS, PAR DEBUCOURT.

220. TROIS DIZAINS DE CONTES GAULOIS. *Paris, librairie Poulet-Malassis*, 1862, in-8 de 280 pag., sur papier vélin fort, d.-rel. maroq. RARE. 20 »

Ce livre, publié par souscription et tiré à 200 exempl., ne se trouve pas dans le commerce; chaque ex. est numéroté, signé des initiales de son auteur, M. Jaybert, avocat. Il contient trente contes vifs et gaillards dans le genre de ceux du comte de Chevigné.

221. VALAMONT (J.-J.). Recueil de fables. *Paris, Fortic*, 1826, in-12, d.-rel. veau, non rog. (le nom de l'auteur est Porchat, profess. de de droit romain). 1 50

222. VALMIRE (M. de). Dieu et l'homme. *Amsterdam* (Troyes), 1771, in-12, broché. 6 50

L'auteur de ce volume, qui s'est caché sous le nom de *Valmire*, est M. Sissous, de Troyes.

223. VALOIS DE LA MOTTE (la C^sse^ de). Mémoire justificatif, écrit par elle-même. *Londres*, 1789, in-8, d.-rel. neuve, percal. anglaise, non rogn. 3 50

224. VAUVENARGUES. Œuvres et œuvres posthumes et inédites. Edit. nouvelle, préc. de l'éloge de Vauvenargues, couronné par l'Ac. franç. et accomp. de notes et comment. par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne*, 1857, 2 vol. gr. in-8 raisin, d.-rel., dos et coins de maroq. noir du Levant, janséniste, tête dor., non rognés. 2 *portraits sur chine et eau-forte gravés par Colin.* 18 »

225. VÉRITABLE PÈRE JOSEF (le), capucin, nommé au cardinalat, cont. l'histoire-anecdote du C^al^ de Richelieu (par l'abbé Richard). *Impr. à Saint-Jean-de-Maurienne, chés Gaspard Butler*, 1704, in-12, maroq. rouge du Levant, tr. dor. (*Pouget.*) 18 »

Bel exemplaire.

226. VERNINAC SAINT-MAUR (de). Voyage du Luxor en Égypte, entrepris par ordre du roi pour transporter, de Thèbes à Paris, l'un des obélisques de Sésostris. *Paris*, 1835, in-8, veau ant. *Planches noires et coloriées.* (*Ex-libris Guizot, avec son cachet.*) 7 »

227. VEUILLOT (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé*, 1867, in-8, br. (6 fr.). *Edit. épuisée.* 4 »

228. VICTORIA (Journal de la reine). Sa vie dans les montagnes d'Ecosse (1848-1861). *Paris, Amyot*, 1869, in-8, br., neuf. *Jolies planches grav. sur bois.* 3 50

228. VIGNETTES. Essai satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres, trad. libre de l'allem. *Paris*, 1873, pet. in-8, pap. vergé, br. en parch., *vignette à l'eau-forte*. 6 fr.; net. 4 50

Tiré à 200 ex. numérotés.

229. VIGNY (Alfred de). Œuvres diverses. *Paris, M. Lévy*, 1865-67, 6 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel., maroq. La Vallière, n. rog. *Portrait sur chine.* 20 »

Poésies complètes. — Théâtre. — Servitude et Grandeur militaires, etc. — Stello. — Cinq-Mars. — Journal d'un poète.

230. VINS DE CHAMPAGNE. 6 br. in-8. 2 50

Traité sur le travail des vins blancs mousseux, par François. *Châlons* 1837. — Origine du commerce du vin de Champagne, par Maizière. — Recherches sur les causes du Retrécissement du liége. *Epernay*, 1833, etc.

231. VIOLLET-LE-DUC. Nouvel Art poétique; poëme en un chant (avec notes). *Paris, Martinet*, 1809, pet. in-12 (*tiré sur grand papier vélin*), *imprimé par P. Didot l'aîné*, maroq. rou., dent., tr. dor., gardes et doubl. de tabis. 10 »

Ex. de l'auteur, avec son ex-libris.

232. VIOLLET-LE-DUC. Traité élémentaire de poétique et de versification. *Paris, Mairet*, 1842, in-16 maroq. rou. du levant, dent. intér., tr. dor. (*Koehler.*) 8 »

Bel ex. sur papier vélin.

233. VIRGILE (les Bucoliques de), préc. de plus. idylles de Théocrite, etc., trad. en vers français par Firmin Didot. *Paris, F. Didot*, 1806, in-8, pap. à la forme, br. 3 »

Gravé, fondu et imprimé par le traducteur.

234. VIRGILE. Lettres critiques (de Virgile) aux Arcades de Rome (trad. de l'ital. du P. Betinelli, par Langlard). *Paris*, 1739, petit in-12, broché. 1 50

235. VIRGILIUS MARO (Publius). Bucolicæ, Georgica et Aeneis. *Parisiis, P. Didot*, anno reip. VI (1798), in-18, dem.-rel., dos et c. maroq. citr. *Carte et petites vignettes en tête des chapitres.* (*Ottmann-Duplanil.*) 6 »

Jolie édition.

VIENT DE PARAITRE

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

CHAMPFLEURY

HISTOIRE DES FAYENCES

PATRIOTIQUES

SOUS LA RÉVOLUTION

3e édit., avec gravures et marques nouvelles.

Grand in-18 de XII et 382 pages. Prix, . . 5 fr.

Parmi les renseignements nouveaux, il faut citer des signatures inédites de fabricants et décorateurs de faïences de Paris et de Rouen; au nombre des chapitres nouveaux, nous remarquons : *les Terres jaspées de la fabrique de Douai; les Faïences patriotiques espagnoles contre le premier Empire; les Faïences sous le second Empire et la Commune, etc.*

Les précédentes éditions ne contenaient que 79 vignettes; celle-ci renferme 100 gravures.

LES FAÏENCES

ANCIENNES ET MODERNES

LEURS MARQUES ET DÉCORS

PAR A. MARESCHAL

2e édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de marques et décors nouveaux, dessinés et chromolithographiés d'après les pièces originales.

Faïences françaises, — *Paris*, 1874, gr. in-8. 30 fr.

L'ART DE TERRE CHEZ LES POITEVINS

HISTOIRE DE LA FABRICATION DES FAÏENCES DE HENRI II ET DES ŒUVRES DE BERNARD PALISSY

PAR B. FILLON

Un beau vol. in-4, *orné de planches gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de M. de Rochebrune.* 25 fr.

—— Papier vergé de fil à la forme. 28 fr.

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES ET MONOGRAMMES

Des faïences, poteries, terre de pipe, porcelaines, etc., anciennes et modernes, reproduites avec leurs couleurs naturelles,

PAR RIS-PAQUOT

2e édition. Paris, 1874, un volume petit in-8, *orné de 3000 marques en couleur.* 10 fr.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

ATELIER DE FORTUNY

ŒUVRE POSTHUME

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ, ARMES, FAIENCES HISPANO-MORESQUES, ÉTOFFES ET BRODERIES, BRONZES ORIENTAUX, COFFRETS D'IVOIRES, ETC.

Avec notices, par M. DE BEAUMONT *sur les Armes;* M. le Baron DAVILLIER *sur les Faïences;* M. DUPONT-AUBERVILLE *sur les Etoffes.*

Un vol. in-8 sur beau papier vélin, cont. des documents inédits, *orné de dessins dans le texte et de 3 planches.* 10 fr.

La vente de ces objets a eu lieu les 26-30 avril 1875, par le ministère de Me Ch. Pillet.

FORTUNY

— PEINTRE —

Sa Vie, son Œuvre, sa Correspondance,

PAR LE BARON CH. DAVILLIER

Paris, 1875, un beau vol. in-8 sur papier vergé de Hollande, *orné de cinq dessins inédits et fac-simile, et deux eaux-fortes originales.* 30 fr.

—— Le même sur papier Whatman ou de Chine, *avec doubles épreuves.* 60 fr.

VOUS LES CONNAISSEZ!

Palmyre,—Loïsa,—Eva,—Olympe,

NOUVELLES EN PROSE ET EN VERS

PAR GERMAIN PICARD

Paris, 1876, un vol. in-8 sur papier teinté, *avec quatre portraits gravés à l'eau-forte, par Guillaumot fils.* 5 »

Tiré à petit nombre, ce volume est une jolie production de typographie et de gravure.

HISTOIRE DE BERNAY

ET DE SON CANTON

TOUCHANT A L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA NORMANDIE

Précédée d'un abrégé géographique et typographique : 1° de la Normandie 2° du département de l'Eure; 3° de l'arrondissement de Bernay,

PAR A. GOUJON

Ancien officier supérieur en retraite, membre de la Société libre de l'Eure.

Evreux, 1875, un vol. in-8 de 413 pages, *avec cartes et plans.* 10 fr.

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Impr. A. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

435e Numéro. 1er Février 1876.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

LES

GRAVURES FRANÇAISES DU XVIIIe SIÈCLE

OU

CATALOGUE RAISONNÉ

DES ESTAMPES, EAUX-FORTES, PIÈCES EN COULEUR, AU BISTRE ET AU LAVIS, DE 1700 A 1800

Par Emmanuel BOCHER

Paris, 1875, in-4, papier vergé.

PREMIÈRE LIVRAISON : **NICOLAS LAVREINCE**

Avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après la photographie, communiquée par M. H. Vienne, d'une miniature conservée au musée de Stockholm. Prix, 15 fr.

DEUXIÈME LIVRAISON : **PIERRE-ANTOINE BAUDOIN**

Avec une reproduction héliographique à la sanguine d'une des planches les plus rares de l'œuvre, communiquée par M. Michelot. Prix, 15 fr.

SOUS PRESSE :

CHARDIN, GREUZE, GRAVELOT

EN DISTRIBUTION :

Catalogue de Livres anciens

ET MODERNES

PROVENANT D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE BOURGOGNE

Dont la vente aux enchères aura lieu rue des Bons-Enfants, 28, les 8 et 9 février, par le ministère de Me **MARLIO**, commissaire-priseur, successeur de Me Hayaux du Tilly, assisté de M. **A. AUBRY**, libraire.

On y remarque : Heures à l'usage d'Auxerre, par Symon Vostre, 1509. — Heures en espagnol. *Guillaume Rouille*, 1551. *Jolis encadrements et figures sur bois.* — Classiques grecs et latins. — **Œuvres de Desportes.** 1594. Bel exemplaire, reliure du temps. — Œuvres de Clément Marot. 1700. — **Œuvres de Corneille.** 1644. — Thebayda, Ypolita, Serafina. *Valencia*, 1521, in-fol. goth. Bel exemplaire. — Et autres livres espagnols anciens et curieux. — Maximes de La Rochefoucauld. 1666. — Les Bigarrures d'Estienne Tabourot. — **Les Contes de La Fontaine.** Edition des Fermiers-Généraux. — La Sagesse de Charron. *Elzevier.* — Armorial et autres ouvrages sur la Bourgogne. — Collection de l'Art pour tous. — Ouvrages de Littérature et d'Histoire. — Quantité de Voyages anciens. — Ouvrages de Théologie et de Jurisprudence. — Agriculture. — Beaux-Arts. — Histoire naturelle. — Histoire de France. — Hist. des Provinces de France. — Nombreuses brochures, etc.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

POÉSIES DE PROSPER BLANCHEMAIN

FLEURS DE FRANCE. — SONNETS ET FANTAISIES (1).

C'est presque un devoir pour moi, — à coup sûr c'est un plaisir, — de parler de ces deux nouveaux volumes qui, l'autre semaine sont venus me trouver à mon banc de l'Assemblée nationale, à Versailles, me faisant entendre leurs notes harmonieuses au milieu de ces orages de la politique trop souvent, hélas! déchaînés sur nous. Je me suis senti heureux, en les feuilletant, d'oublier pour quelques instants ce qui se passait autour de moi, et de retrouver avec le charmant poète, aux inspirations toujours nobles et élevées, ces régions sereines qu'on voudrait ne jamais quitter et qu'on regrette amèrement lorsque les hasards de la vie vous ont fait descendre dans l'ardente mêlée.

M. Prosper Blanchemain a bien voulu, ici même, il y a quelques années, critique trop bienveillant, signaler quelques pages poétiques publiées par moi, que le temps a depuis longtemps emportées, — *ludibria ventis*, — et dont nul ne se souvient, excepté lui peut-être. En présentant son œuvre nouvelle aux lecteurs du *Bulletin*, je ne fais qu'acquitter une dette ancienne de reconnaissance, que je me reproche bien un peu de n'avoir pas payée plus tôt. Mieux vaut tard que jamais, et je saisis avec empressement l'occasion qu'il m'offre aujourd'hui.

(1) A. Aubry, éditeur, 1875, 2 vol. pet. in-8. Prix : 5 fr. (Quelques ex. des trois premiers volumes à 2 fr. 50 le vol.)

M. P. Blanchemain, — ceux pour qui j'écris ces lignes le savent, — est tout à la fois un de nos poëtes contemporains les plus purs, les plus sûrs de leur inspiration, et un de ces érudits aimables qui savent faire revivre nos vieux et illustres écrivains, trop oubliés ou dédaignés; qui connaissent, si je puis dire, les bons endroits de notre littérature, les coins ombragés et charmants, et vous y conduisent par la main. On en revient tout surpris et enchanté des découvertes qu'on a faites.

C'est ainsi, qu'épris surtout de ce XVIe siècle qu'il a étudié à loisir, et y revenant sans cesse, il a publié les œuvres de Vauquelin des Yveteaux, de Louise Labé, d'Olivier de Magny, de Fr. de Maynard, de Melin de Sainct-Gelays; puis les poésies de Jacques Tahureau, les *Élégies* de Doublet et les *Rondeaux* de Marion. Que de pages naïves, de pensées fines, que d'images gracieuses, quel sentiment vrai de l'art chez tous ces poëtes, trop souvent connus seulement, — j'en excepte, bien entendu, les curieux, les délicats et les gens du métier, — par quelque fragment heureux, par quelque pièce qui a survécu! Il nous les rend tout entiers. Et comme cet érudit est doublé d'un bibliophile, toutes les éditions auxquelles il a attaché son nom se recommandent et par la correction et par cette élégance qui en doublent le prix.

Mais c'est surtout comme éditeur des œuvres de Ronsard, par ses recherches si complètes et si intéressantes sur l'illustre chef de la Pléïade que M. Blanchemain a mérité la reconnaissance de ceux que cette féconde époque littéraire préoccupe justement. Personne n'a mieux compris, n'a mieux raconté que lui le grand poëte du Vendômois. Il s'est identifié avec lui, il a cherché de tous côtés, il a sauvé de l'oubli ses moindres pages; il les a recueillies avec un soin pieux. Ronsard, que Sainte-Beuve avait mis en faveur au début de sa carrière littéraire, est aujourd'hui en pleine lumière, et M. Blanchemain, en se faisant son consciencieux éditeur, lui a élevé un monument aussi durable que cette statue en bronze que l'admiration de ses compatriotes a dressée dans sa ville natale, aux bords de cette capricieuse rivière du Loir, chantée par lui tant de fois.

Mais je m'attarde à ces travaux d'érudit auxquels M. P. Blanchemain s'est livré avec tant de dévouement et de persistance, et j'oublie trop que je veux surtout parler du poëte à qui nous devons trois volumes, placés dans la bibliothèque des hommes de goût, sur le rayon le mieux à la portée de la main, et qui vient d'ajouter encore deux autres volumes à son bagage littéraire déjà bien riche.

Ce que la critique avait signalé dans les premières poésies, dans *Foi, Espérance et Charité,* et dans *Idéal,* c'était une incontestable élévation d'idées, une remarquable pureté de style, une science réelle dans le maniement de l'instrument poétique; peut-être avait-elle regretté dans ces petits poëmes, d'un dessin si correct, un peu de monotonie, une trop grande régularité, et, pour tout dire, un peu de froideur. Les deux nouveaux recueils que M. Blanchemain nous apporte, — *Fleurs de France,* — *Sonnets et Fantaisies,* se distinguent par une allure plus vive, plus de souplesse et de vie. A la rigidité de la ligne, l'auteur, — et il faut l'en louer, — a su joindre le charme de la couleur. Il a su varier avec art et les tons et les rhythmes. Tantôt grave et austère, comme dans cette petite pièce : *Excelsius,* se terminant par un très-beau vers qui fait rêver :

Nous rentrons dans la vie à l'heure où nous mourons...

tantôt tendre et discrètement passionné dans les *Lettres déchirées,* une de ces pièces que les poëtes écrivent un matin avec le sang de leur cœur; puis, maniant avec énergie le fouet de la satire dans *positivisme* et dans le vigoureux sonnet intitulé *Immondices,* rappelant l'auteur des *Iambes,* et disant avec une suprême ironie aux athées de notre temps, qui proclament le triomphe définitif de la matière, et nient les hautes croyances qui élèvent l'homme au-dessus de la brute, et sans lesquelles il n'y a pas de société possible :

Je suis mon propre Dieu; j'entends vivre à ma guise.
Hors de la matière il n'est rien :
Donc tourmenter mon corps serait une sottise,
Puisque mon corps est mon seul bien.

Enfin, tournez la page, et vous trouverez le poëte spirituel

et moqueur, sachant façonner avec une grâce exquise ces aimables rondeaux qu'aimaient tant nos pères, celui à Charles Monselet, par exemple; puis ce huitain si joli à propos d'un rêve; puis encore ces triolets si lestement tournés, envoyés à un ami avec un volume des poésies de Sainct-Gelays. J'indique encore pour les lecteurs que la grâce et la délicatesse séduisent, une petite pièce qu'ils reliront certainement pour la mieux goûter, — *Non et Oui :*

Si le cœur dit : oui, qu'importe
Que la bouche dise : non.

Je ne veux pas cependant fermer son livre sans parler d'un drame très-court et très-émouvant, — *Une odelette de Ronsard,* — dans lequel le poète vendômois joue le principal rôle, et où l'ode célèbre :

Mignonne, allons voir si la rose,

est amenée avec beaucoup d'art.

Ce petit poëme dramatique, je le connaissais déjà. M. Blanchemain, alors en voyage, était venu par une belle matinée d'été, me le lire sous mes ombrages; j'en avais gardé un doux souvenir. Je l'ai relu avec le même plaisir que j'avais eu à l'entendre la première fois.

Je m'arrête. Il y aurait tant d'autres pages à citer, où l'on peut noter au passage des vers bien frappés, des pensées délicates et finement rendues. Les lecteurs de M. P. Blanchemain sauront bien les trouver sans qu'on les leur indique. L'auteur des *Fleurs de France* et des *Fantaisies* a sa place aujourd'hui dans cette petite phalange de poëtes chez lesquels on puiserait à coup sûr, si l'on avait à publier une anthologie contemporaine. Sa gerbe aurait bien son prix.

E. DE MONTLAUR.
Député à l'Assemblée nationale.

10 janvier 1876.

ARTE PLUMARIA

LES PLUMES, LEUR VALEUR ET LEUR EMPLOI DANS LES ARTS AU MEXIQUE, AU PÉROU, AU BRÉSIL, DANS LES INDES ET DANS L'OCÉANIE.

PAR FERDINAND DENIS (1).

A Madame de P***.

Madame,

Je vous reviens après une longue absence, et j'espère trouver auprès de vous aujourd'hui, comme autrefois, le charmant accueil dont vous m'aviez donné l'heureuse habitude. Le sujet dont je veux vous entretenir est des plus gracieux; je vais vous parler des plumes.

Vous croyez peut-être, Madame, qu'il s'agit ici des plumes à écrire, et votre esprit pénétrant découvre déjà toutes les fines remarques qu'on pourrait faire à leur propos. Est-il, en effet, quelque chose de plus rempli que ces deux objets vides, une plume et une feuille de papier blanc? Quand on songe à tous les mots que la plume pourra tracer, l'esprit rêve de science, de poésie, de pamphlets, d'idylles, de chartes et de billets doux. Raconter l'histoire des plumes ne serait-ce pas chose admirable et curieuse! Quelle source vive d'intéressants récits, quelquefois difficiles à dire, mais toujours agréables à écouter, que l'étude de certaines plumes! La plume chercheuse de l'historien, la plume grave du penseur, la plume rêveuse du poëte, la plume alerte du comédien, la plume intéressée du banquier, la plume de Lamartine, celle de Michelet, de Ballanche, de Musset, que sais-je encore! Et puis toutes les plumes de tous les Almavivas et les plumes charmantes de toutes les Rosines! Ce monde de pensées me donne le vertige. Revenons sur la terre. Eh bien! Madame, détrompez-vous; les plumes qui nous intéressent ici ne sont pas celles qui courent sur le papier; je vais parler comme un précieux: foin de leur bec pointu, foin de leurs incessantes rumeurs; retournons les plumes, laissons aux pédants leur ramage et contemplons leur chatoyant plumage.

M. Ferdinand Denis, que vous connaissez, Madame, par son ouvrage : le *Brahme voyageur*, a réuni dans un joli volume, tiré à un

(1) Voy. pag. 79 de ce numéro.

fort petit nombre d'exemplaires, une foule de documents instructifs et intéressants sur l'usage et l'emploi du plumage des oiseaux dans certains pays.

Les plumes, chez quelques peuples américains, ont une valeur égale à celle de l'or et des pierreries; les plumes rares et belles paraissent aussi précieuses que les perles; et, à une époque déjà reculée, les plumes servaient aux transactions commerciales, représentaient une véritable valeur monétaire, et, suivant l'expression de M. Denis, étaient devenues des billets de banque. Pour se les procurer on avait recours à deux moyens, la chasse d'abord, et l'élève des oiseaux. A Mexico, de grandes volières renfermaient un nombre considérable d'oiseaux de tous genres, entourés des soins les mieux entendus et les plus minutieux. On les cultivait, pour ainsi dire, avec cet amour intéressé que chacun de nous, hélas! apporte à la prospérité de son capital.

Nous nous figurons volontiers que les plumes ne peuvent guère servir qu'à faire des panaches pour les tambours-majors de nos armées et les dais de nos églises; nous sommes dans l'erreur. Avec les plumes on fait des étoffes, des mosaïques, des bouquets, etc. Les *Amantecas*, ou maîtres mosaïstes de Mexico, savaient construire avec des brins de plumes de fort beaux tableaux, de superbe et riche apparence. Torquemada disait d'eux: « Ils peignent mieux que nous, et avec leurs plumes ils font des figures de saints. » La mosaïque en plumes était arrivée à un tel degré de perfection qu'elle a pu copier de grands tableaux de maîtres. Mais de pareilles œuvres de plumes ne sont pas œuvres qui durent, et si elles ont encore plus d'éclat que le verre, elles en ont la fragilité.

Dans les peuplades sauvages les plumes servent à orner le front des guerriers et des chefs, pour l'ignorer il faudrait ne jamais avoir vu les tréteaux d'une foire ou le cortége du bœuf gras; chez quelques peuples en voie de civilisation, on en fait des manteaux de roi, et quels manteaux! On parle d'un manteau offert à dom Pedro 1er, manteau fait uniquement avec les plumes éclatantes de l'ivy, d'une valeur de 30,000 francs; et d'un autre manteau fabriqué dans la capitale d'Hawaï, avec les houppes jaunes de l'oo, auquel on a travaillé pendant sept règnes consécutifs, et qu'on estime à cinq mil-

lions de francs! Ces faits nous étonnent; on les trouve dans les récits de voyageurs qui venaient de très, très loin.

Je vous ai dit, Madame, que les plumes servaient aussi à faire des fleurs artificielles qu'on réunit en bouquets les plus galants du monde. Beau sujet à mettre en vers latins, comme disait Musset: comparer les oiseaux à des fleurs animées, et les fleurs à des colibris immobiles. Un détail attachant à ce propos: les premières fleurs de ce genre paraissent avoir été faites par les coyas, vestales péruviennes cloîtrées dans les enceintes sacrées, et par les jeunes filles mexicaines, vierges de grandes familles, réunies dans des maisons ressemblant à nos monastères; et beaucoup plus tard, au Brésil, ce même travail aimable occupa les doigts délicats et dévots des dames du couvent de la Soledade, religieuses ursulines. Singulier et gracieux point de ressemblance entre les vierges idolâtres et chrétiennes.

J'ai eu le meilleur plaisir à lire l'ouvrage de M. Denis; lisez-le à votre tour, Madame, je vous y engage. Mais il faut que je vous raconte ce qui se passait dans mon esprit pendant que je parcourais ses pages. Toutes les images gracieuses qu'on présentait à mes yeux me rappelaient la grâce elle-même, l'éternel féminin, et en même temps je me souvenais d'un méchant dicton qui m'irritait: « Quoi de plus léger que la plume? La poussière. Quoi de plus léger que la poussière? Le vent. Quoi de plus léger que le vent? La femme. Quoi de plus léger que la femme? Rien. » Vous le connaissez. Celui qui a dit cela le premier est certainement un pédant fanatique de ponctualité, qui rentrant chez lui n'a pas trouvé sa soupe prête et son rôti cuit à point. Il me semble que je le vois disant d'un ton sentencieux ces graves et ridicules paroles. Mais aussi quelle joie pour lui d'avoir donné une leçon bien sentie, et formulé une pensée qu'il croit grande parce qu'elle est plate! Oh! les pédants!

Changeons donc les termes de ce vilain dicton: Quoi de plus charmant que le parfum? La fleur. Quoi de plus charmant que la fleur? L'oiseau. Quoi de plus charmant que l'oiseau? La femme. Quoi de plus charmant que la femme? Rien.

De votre charme triomphant, Madame, le vaincu respectueux.

Dr PICCINATUS.

Bibliothèque
de
L'Amateur Champenois

PAR ALEXANDRE ASSIER

Paris, 1858-1876, 12 vol. pet. in-8, *papier vergé*.

I. — **Foires de Champagne.** Ce qu'on apprenait aux Foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les Foires de Champagne et de la Brie, 1858. 2 50

II. — **Construction d'une Notre-Dame** au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres), suivie des comptes de l'œuvre de l'Eglise de Troyes au XIVe siècle, 1858. 2 50

III. — **L'Abbaye de Clairvaux** en 1517 et en 1709. 1866. 2 »

IV. — **Les Champenois** à travers les siècles. 1869. 2 »

V. — **Le Diable en Champagne.** « *Est-il bien vrai que le diable soit mort?* » 1869. 2 »

VI. — **La Bibliothèque bleue**, depuis Jean Oudot 1er jusqu'à **M. Baudot**, 1600-1863. 1874. 2 »

VII. — **Napoléon 1er** à l'Ecole royale militaire de Brienne, d'après des documents authentiques et inédits, 1779-1784. 1874. 2 »

VIII. — **Les Nobles** de la province de Champagne, suivis de la Liste des familles qui n'ont point été admises par de Caumartin lors de la Recherche, en 1666. 1874. 2 »

IX. — **Une Cité champenoise** au XVe siècle. 1875. 2 »

X. — **Le bon vieux Temps** en Champagne. 1875. 2 »

XI. — **Académie de province.** Mémoires d'une petite Académie de province. 1875. 2 »

XII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 à 1680. (*Sous presse.*)

N.-B. — Chaque volume de cette curieuse collection n'a été tiré qu'à 160 exemplaires numérotés.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

236. **AISSÉ** (Lettres de Mademoiselle) à Madame C..., qui contiennent plus. anecdotes de l'histoire du temps, dep. l'année 1726 jusqu'en 1733, préc. d'un narré très-court de l'histoire de Mlle Aïssé, avec des notes dont qq.-unes sont de Voltaire. *Lausanne et Paris, Lagrange,* 1788, in-12, d.-rel. *Rare.* 7 50

237. **ALLEN** (William). Traicté politique, composé par W. Allen, Anglois, et trad. nouv. en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que: TUER UN TYRAN *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni, anno* 1658, pet. in-12, sur papier fort de Hollande, maroq. vert, fil., tr. dor., de 172 pag. 15 »

Violent pamphlet dirigé contre Cromwel, publié sous le nom de W. Allen, par le colonel Silas Titus.

238. **ANGOUMOIS** (l') en l'année 1789, ou documents authentiques qui ont constaté, à cette époque, les assemblées, etc., des trois ordres de la province, etc., par Ch. de Chancel. *Angoulême,* Perez-Lecler, 1847, in-8 de xx et 644 pag., br. 6 »

239. **ASSIER** (Alex.). Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle. (Incendie et construction de Notre-Dame de Chartres). Suivie des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe s. *Paris, A. Aubry,* 1858, pet. in-8, rel. neuve, percal. anglaise, n. rogné. *Epuisé.* 5 »

L'un des 10 ex. sur gr. papier rose.

240. **BALZAC.** Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. *Paris, Dubochet,* 1842, pet. in-12, br. *Curieuses illustrations de Lorents. (Rare.)* 5 »

241. **BANVILLE.** Odes funanbulesques, suivies d'un commentaire.

Paris, A. Lemerre, 1874. pet. in-12, *impr. s. pap. teinté, par J. Claye*, d.-rel. maroq. citron, non rogné. *Eau-forte.* 5 »

242. BARBIER (Auguste). Chants civils et religieux. *Paris, Masgana*, 1841, in-8, d-rel. maroq. gren., tête dor., non rogné. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel ex. lavé et encollé, relié par Amand.

243. BARBIER (Auguste). Il Pianto, poëme, seconde édit. *Paris, Urbain Canel et A. Guyot*, 1833, in-8, d.-rel., maroq. gren., tête dor., non rog. (*Amand*). 15 »

Bel ex. de ce vol. rare, lavé et encollé.
La première édit. a paru par articles dans la *Revue des Deux-Mondes* 2e sér., t. I, 1833.

244. BARNAVE. (Eloge de) par Henri Gariod. *Grenoble*, 1861, broch. in-8. (*Envoi d'auteur autogr.*). 1 50

245. BARTHÉLEMY (Ed. de). La noblesse en France, avant et depuis 1789. *Paris, Bourdilliat*, 1860, gr. in-18, br. *Epuisé.* 3 »

246. BARTHÉLEMY. Némésis, 4e édit. *Paris*, Perrotin, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel, bas, *Fac-simile et nombreuses vignettes s. acier, d'ap. Charlet.* 6 »

247. BÉARN. Etude sommaire s. les anciens forts et la coutume réformée de Béarn, les lois transitoires, etc., par Blandin, doyen de l'ordre (1815), 2e édit. avec notes additionnelles. *Pau*, 1869. broch. in-8 de 60 pag. 2 »

248. BEAUMARCHAIS. Théâtre, précédé d'une notice par Saint-Marc Girardin. *Paris, Furne*, 1861, gr. in-8, d.-rel. chag. br. *Portrait et vignettes de T. Johannot.* 7 50

249. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne et de la Flore. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8. maroq. bleu, riche dor., style oriental, sur les plats et le dos du vol., tr. dor. (*Simier, relieur du roi.*) 55 »

BEL EXEMPLAIRE de cette jolie édition, ornée de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte sur chine, par les meilleurs artistes, et la carte de l'Ile-de-France, coloriée.

250. BERRY. Les Voies romaines dans les environs du Blanc et d'Argenton. Par de la Tremblais. *Paris*, 1864, br. in-8, *carte.* (*Envoi d'auteur*). 2 »

251. BONCHAMPS (Mémoires de Madame la marquise de) et de Mme la

marquise de la Rochejaquelein, rédigés par Mme de Genlis ; suivis de pièces justificatives. *Paris, Baudoin*, 1823, in-8 de VI-512 pag. d.-rel., veau viol. (*Ginain.*) 7 50

Bel exemplaire.

252. BOUGEART (Alfred). Marat, l'ami du peuple. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8., br. 10 »

Le tome II est terminé par le catalogue des œuvres de Marat et le catalogue spécial de son journal.

253. BOUGEART (A.). Danton. Documents authentiques p. s. à l'histoire de la Révolution française. *Bruxelles*, 1861, in-8, br. 4 »

254. BRANTOME. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, abbé séculier de Brantôme et d'André, Vte de Bourdeille, avec notices littéraires par Buchon. *Paris, Desrez*, 1838, 2 vol. gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire.*) 10 »

255. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Cinquième édit. originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, F. Didot*, 1860-1865, 6 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, tr. mart. (*Andrieux.*) 260 »

Très-bel exemplaire (reliure neuve).

256. BURNOUF (E.). Introduction à l'histoire du Buddhisme indien. *Paris, imp. roy.*, 1844, in-8 de 648 pag., d.-rel., dos et coins de maroq. grenat, tête dorée, n. rog. (*Andrieux.*) 38 »

Tome premier seul paru.
Bel exemplaire.

257. CAILLIÈRE (de). Maréchal de bataille des armées du roy. Le Courtisan prédestiné, ou le duc de Joyeuse, capucin. Dédié à Mademoiselle. *Paris, Traboüillet*, 1668, in-12, v. gran. tr. dor., *portrait gravé.* 6 »

258. CALVIN (Œuvres françoises de J.), recueillies p. la 1re fois, précéd. de sa vie par Théod. de Bèze et d'une notice bibliographique par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, gr. in-18 jésus, d.-rel. veau. *Epuisé.* 4 »

259. CELLINI (Benevenuto). Mémoires, écrits par lui-même et traduits par Léop. Leclanché. *Paris, J. Labitte*, s. d., gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. bl. *Devenu rare.* 5 »

260. **CERVANTES.** L'ingénieux hidalgo, Don Quichotte de la Manche *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol., gr. in-8, d.-rel., chag. rou. 16 »

Belle édition, ornée de nombreuses et jolies vignettes de Tony Johannot.

261. **CHATEAUBRIAND** (Album de). 20 gravures en taille-douce (avec un feuillet de texte pour chaque planche), dessins de Staal, gravés par Geoffroy et Monnin. *Paris, Philippart*, s. d., in-8, br. 4 »

262. **CHOISEUL** (Mémoires de M. le duc de), ancien ministre de la marine de la guerre et des affaires étrangères; écrits par lui-même et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778. *A Chantelonp et à Paris chez Buisson*, 1790, 2 vol. in-8, reliés en un, d.-rel. veau vert. 12 »

Cette édition a été imprimée sur celle in-4 (originale) et donnée par Soulavie.

Mémoires curieux sur le XVIIIe siècle. — *Bel ex.* RARE.

263. **CLAIRAC** (De). L'ingénieur de campagne ou traité de la fortification. *Paris, Jombert*, 1757, in-4, d.-rel. *Planches.* 6 »

Le chevalier de Clairac était brigadier des armées du roi, ingénieur en chef à Bergues-St-Vinock.

264. **CLOTILDE DE SURVILLE.** Poésies de Marg.-Eléonore Clotilde de Vallon-Chalis, depuis Mme de Surville, poëte français du XVe s., publ. par Vanderbourg. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, in-12, d.-rel., maroq. v., *titre gravé.* 3 »

265. **CODE DES FEMMES** (le) ou récits et entretiens sur leurs droits et priviléges, par un avocat (Aug.-Charles Guichard). *Paris, l'auteur*, 1823, in-8, de 472 pag., rel. pleine en maroq. bleu, à larges dent., tr. dor., *vignettes lithog. s. le titre.* 10 »

Très-bel ex. de dédicace signé de l'auteur.

266. **CORRESPONDANCE SECRÈTE** de plusieurs grands personnages illustres, à la fin du XVIIIe s., ou mémoires importans p. s. à l'histoire du temps (par P.-J.-A. Roussel). *Londres et Paris, Lerouge*, 1802, in-8 de VIII-279 p., d.-rel. veau. (*Ginain*). 7 50

La France littéraire de Quérard donne l'interprétation suivante, trouvée par Lerouge, des noms sous lesquels l'auteur cache ses personnages : Elos et Vixoloüs est Louis XVI; la reine est désignée sous les noms de Iala et de Martimore (Marie-Antoinette), et de Martimore de Ramef (Marie-Antoinette de France); Sirmen, prince philosophe, frère d'Elos, est Monsieur; madame Julius est madame Jules de Polignac, etc., etc. Pour exprimer : Votre Majesté, l'auteur emploie les mots : Torve Tpamas.

Bel exempl. de ce livre peu commun.

267. CORNEILLE (Chefs-d'œuvre dramatiques de P.) avec les variantes du texte et les examens de pièces, et les discours s. la poésie dramatique. *Paris, F. Didot*, 1855, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. Lavall., tr. dor. 9 »

268. D'ARGENS (le Mis). Mémoires de Mlle de Mainville ou le faint Chevalier. *Amsterd.*, 1750, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, veau marb. *Aux armes de Montmorency.* 5 »

269. D'ARLINGOURT (le Vte). Le Solitaire. *Paris, Béchet*, 1821, 2 vol. in-12, br. 3 »

270. DAUBAN. Les Prisons de Paris sous la Révolution, d'après les relations des contemporains, avec des notes. *Paris, Plon*, 1870, in-8, br., non coupé, *enrichi de onze gravures, vues intérieures et extérieures des prisons du temps.* (8 fr.). 6 »

271. DAUPHIN de Verdun. La dernière Héloïse ou lettres de Junie de Salisbury. *Paris*, 1784, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, d.-rel. maroq. 2 *figures de Queverdo.* 4 »

272. DÉCLAT (le Dr). Observations sur la curation des maladies organiques de la langue. *Paris, Delahaye*, 1868, in-8, br., non coupé, (8 fr.). 5 50

273. DEFOÉ (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé, trad. nouv. *Paris, Fournier*, 1840, gr. in-8, d.-rel., maroq. vert, NON ROGNÉ, *nombr. illustrations de Grandville*, rel. nouve de Amand. 16 »

274. DE FRESNE (Mémoires de Madame la Mse). *Amst.* 1758, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel., v. fau., non rogné, *figures.* (Bel ex., rare dans cette condition.) 7 50

Roman intéressant et agréable dont l'auteur est Gatien de Courtils.

275. DELORD (Taxile). Histoire du second Empire. *Paris, Germer Baillière*, 1869-70, 3 vol. in-8, br. neufs. (21 fr.) 10 »

276. DENNE BARON (P.). Héro et Léandre, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses. *Paris, chez Rosa, relieur-libraire*, 1806, in-12, (*pap. vélin*), jolie vignette de *Delvaux*, maroq. rouge à larges dent., tr. dor. 6 »

277. DICTIONNAIRE DE GÉOGRAPHIE ancienne et moderne, à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris, F. Didot*, 1870, in-8, br. 24 »

Supplément au Manuel du Libraire.

278. DIODORE DE SICILE (Bibliothèque historique de), trad. du grec avec deux préfaces, des notes et un index, par Ferd. Hoefer. *Paris, Hachette*, 1865, 4 vol. gr. in-18, d.-rel. neuve, veau fauve. 10 »

279. D'ORBIGNY. Dictionnaire universelle d'Histoire naturelle résumant et complétant tous les faits présentés par les encyclopédies, les anciens dictionnaires scientifiques, les œuvres complètes de Buffon, etc. *Paris, Renard et Martinet*, 1849, 13 vol. de texte et 3 vol. de planches, gr. in-8, d.-rel., chagrin vert. 100 »

Bel exemplaire avec les planches coloriées.

280. DU BELLAY (Joachim), Angevin. Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques collectionnées sur la première édition (Paris, 1558). *Paris*, 1875, 1 vol. pet. in-18, elzév. pap. vergé. 3 50

281. DU CAMP (Max), Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la 2e moitié du XIXe siècle. *Paris, Hachette*, 1869-1870, 2 vol. in-8, br. (Tom. 1 et 2). (15 fr.) 10 »

282. DU CERCEAU (le P.). Conjuration de Nicolas Gabrini de Rienzi, tyran de Rome en 1347, nouv. édit. *Paris, imp. de Chaigneau aîné*, an V (1797), 3 vol. pet. in-18, veau racine, dent., tr. dor. 9 »

Exempl. pap. vélin de Holl., orné de 2 vignettes et d'un portrait (avant la lettre).

283. DUCHESNE AÎNÉ. Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impériale, formant un aperçu des productions de l'art et de la gravure. *Paris*, 1855, in-8, papier vergé, br. (Table des noms et matières). 3 50

284. DUCLOS. Secrétaire perpétuel de l'Acad. française. Œuvres complètes, avec tables. *Paris, Bélin*, 1821, 3 forts vol. in-8, d.-rel. neuve, veau viol. 8 50

285. DUEZ (Nath.). Le Guidon de la langue italienne, avec trois dialogues familiers italiens et français : la Comédie de la Moresse, les Compliments italiens et une Guirlande de proverbes; revu et corrigé par l'auteur. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier*, 1659, pet. in-8 de IV feuill. et 263 p. *Rare.* 20 »

Très-joli exempl., rel. neuve en parchemin blanc, titre au pinceau.

286. DU FAIL (Noël). Propos rustiques, baliverues, contes et discours d'Eutrapel. Edit. annotée et préc. d'une notice s. Noël Du Fail et

ses récits par Marie Guichard. *Paris, Charpentier*, 1856, gr. in-18 jésus, maroq. gren. *Epuisé.* 4 50

Premier tirage de Dondey-Dupré, avec un nouveau titre.

287. DUPLESSI-BERTAUX. Histoire de l'Enfant prodigue, en 12 sujets composés et gravés à l'eau-forte par Jean Duplessi-Bertaux en 1816. *Paris*, pet. in-4, en feuill. (Ex. s. gr. pap. vél., belles épreuv.). 7 »

Chacun des sujets est accompagné d'un discours historique.

288. DYNASTIE NAPOLÉONIENNE (les titres de la). *Paris, Imp. impér.*, 1868, gr. in-8, br. 2 »

289. ECRIN DU BIBLIOPHILE (l'), publié par Ach. Genty, 6 vol. in-12 carré, rel. en 2 vol., *sur papier vergé, tiré à 145 ex., titres rouge et noir.* (Collection devenue difficile à réunir). 20 »

Les œuvres poétiques françoises de Nicolas Allain, Parisien (1551-1570). *Paris, Poulet-Malassis*, 1861. — Rimes inédites en patois percheron, avec trad. française. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861. — Pour la Monarchie de ce royaume contre la division, par J. Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607). *Paris, A. Aubry*, 1862. *Portrait photogr.* — La Fontaine des amoureux de Science, comp. par J. de La Fontaine, de Valenciennes, poëme hermétique du xve s. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861. — L'Art poétique de J. Vauquelin, sieur de la Fresnay (1536-1607). *Paris, Poulet-Malassis*, 1862. — Les œuvres poétiques en patois percheron, de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1770-1821), préc. d'un essai sur la Filiation des langues, par Ach. Genty. *Paris, Aubry*, 1863, *Portrait photogr.*

290. EGINHARD (les œuvres d'), trad. en français par Alex. Teulet. *Paris, F. Didot*, 1856, in-12, d.-rel. neuve, mar. bl. 3 50

291. EQUITATION. Traité des haras, auquel on a ajouté la manière de ferrer, marquer, hongrer et angloiser les poulains, avec un traité. des Mulets; par Hartmann, trad. de l'allem. et revu par Huzard. *Paris*, 1788, in-8, bas. marb. Figures. 6 »

Bel exemplaire.

292. ÉQUITATION. Essai sur les haras, suivi d'une méthode facile de bien examiner les chevaux que l'on veut acheter (par le marquis de Brézé), et autres traités. *Turin*, 1769, in-8. v. marbr., fil., *4 grandes planches.* 8 50

Bel exemplaire.

293. ÉQUITATION. Le parfait maréchal, qui enseigne à connaître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, leurs maladies, la ferrure et un traité des haras, par de Solleysel. *Paris*, 1754, in-4, v. marb. *Figures.* 7 »

294. ÉQUITATION. Le nouveau parfait maréchal ou la Connoissance générale et universelle du cheval, par de Garsault. *Paris*, 1746, in-4, v. *nombreuses planches et portrait de Garsault, gravé par Tardieu.* 5 »

295. ÉQUITATION. Ordini di calvacare, et modi di conoscere le nature de cavalli, emendare i vitii loro... di Federico Grisone. *In Padoua*, 1559. — Trattato del modo dell' imbrigliare, maneggiare et ferrare cavalli, di Cesare Fiaschi. *Vineggia*, 1563, en 1 vol. in-8, parch. *Nomb. figures sur bois.* 10 »

296. ÉQUITATION. La connoissance parfaite des chevaux, cont. la manière de les gouverner et de les conserver en santé..... l'art de monter à cheval et de dresser les chevaux de manége, augm. d'un dictionnaire de manége et d'une table des matières très-étendue. *Paris, par la Comp. des libraires*, 1741, fort vol. in-8, veau marb. de 828 pag., *orné de figures grav. d'ap. Parrocel.* 8 »

Par Delcamps, publ. par Liger.

297. ESQUIROS (Alph.). L'Emile du dix-neuvième siècle. *Paris, Lacroix*, 1870, in-8, br., non coupé. (7 fr. 50). 4 50

298. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Nouv. édit. augm. avec les remarques de Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 3 vol. in-12, veau br., bonne rel. holl. du temps. *fig.* 30 »

Edit. préférable aux précédentes à cause des remarques qu'elle contient. Le 21e chap. y est en entier à la pag. XXI des p. préliminaires.

299. FAIN (le baron). Manuscrit de mil huit-cent quatorze, trouvé dans les voitures impériales prises à Waterloo, cont. les six derniers mois du règne de Napoléon, in-8, d.-rel., veau, fil. (*Ginain.*) 5 »

Avec une grande et belle carte de la campagne de France (1814).

300. FÉRÉ ET VALLENTIN. Le Livre des fiancées et lettres sur la Peinture. *Paris, Arnaud de Vresse, s. d.*, gr. in-8, br., 8 *figures sur acier, gravées par Gervais, et d'un grand nombre dans le texte.* (10 fr..) 5 50

301. FÉRIEL (J.). Notice histor. et descriptive sur le sépulcre de l'église St-Jean-Baptiste à Chaumont. *Chaumont, Ve Miot*, 1841, broch. in-8. *Planche.* 2 »

302. FONTENELLE (Œuvres diverses de M. de) de l'Ac. française. *Paris, chez Michel Brunet*, 1715. 8 tom. rel. en 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve (rel. neuve). *Portrait et planche.* 10 »

303. FOURNIER (Fr.-Ign.). Essai portatif de Bibliographie, rédigé et imprimé par un libraire-imprimeur de 18 ans, pour son instruction particulière et pour l'usage de son frère, et le sien propre. *A Paris, l'an IV de l'ère républicaine*, 1796 (imprimé par Didot jeune) in-8, maroq. rouge, tr. dor. 20 »

Tiré à 25 exemplaires seulement, dont deux ou trois au plus sont sortis des mains du rédacteur. (*Brunet, dern. édit.*)

304. FOURNIER (Ed.). Le Vieux-Neuf. Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes. *Paris, Dentu*, 1859, 2 vol. in-18, br. *Epuisé.* 10 »

305. FOURNIER-DESORMES. Epître à Hubert Robert, anc. membre de l'Ac. royale de peinture, avec des notes historiques et critiques. *Paris, Persan*, 1822, in-18, br. *Rare.* 3 »

306. FROISSART. Les Chroniques de Sire Jean Frölssart, avec notes, éclaircissements, tables et glossaire, par Buchon. *Paris, Desrez*, 1840, 3 vol. gr. in-8, br. (*Panthéon littéraire*) (publié à 45 fr.). 17 »

307. GALERIE DE L'ANCIENNE COUR ou Mémoires-Anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. S. l. 1786, 3 vol. in-12, d.-rel. chagr. gren. 6 »

308. GAVARNI. Albums pittoresques. *Paris, imp. de Pommerat-Guénot*, 1848-49, 3 vol. gr. in-8, br. 114 *caricatures.* 12 »

Les Fourberies de femmes. — Les Etudiants de Paris. — Paris le matin. — Les Enfants terribles. — Les Lorettes. — Les Actrices. — Paris le soir. — Clichy. — Le Carnaval à Paris.

309. GÉNÉRAL FOY (La statue et les bas-reliefs du monument érigé à la mémoire du) par David d'Angers et Vaudoyer, gravés par Leroux. *Paris*, 1831, in-fol., 7 planches gravées et feuille de texte. 4 »

310. GÉRARD (Jules). Le tueur de Lions. *Paris, Hachette*, 1855. — La Chasse aux Lions. *Lib. nouvelle*, 1855, *orné de gravures de Gustave Doré et d'un portrait.* Ens. 2 vol. gr. in-18, d.-rel., mar. v. 3 »

311. GOGUELAT (Mémoire de M. le baron de), lieutenant-général, sur les événements relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes; suivi d'un précis des tentatives qui ont été faites pour arracher la Reine à la captivité du Temple. *Paris, Baudouin*, 1823, in-8, d.-rel. veau bleu, *carte coloriée et 8 fac-simile autogr.* (Bel exemplaire.) 6 50

A la suite : Relation du Départ de Louis XVI, le 20 juin 1791, par le duc de Choiseul. *Paris, Baudoin*, 1822.

312. GONCOURT (Edm. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br. 2 »

313. GONCOURT (Ed. et Jules de). L'Art au XVIIIe siècle, 12 fasc. in-4, imprimés par Louis Perrin, à Lyon, sur pap. teinté à l'antique. (Chaque livraison ornée d'eaux-fortes par les auteurs.) *Paris, Dentu*, 1859-1875. 275 fr.

La 12e et dernière livraison, qui vient de paraître au prix de 20 francs, se compose de 67 pages, avec titre général gravé; elle comprend : Normand, Adhémar, Renaud.

Les onze premières comprennent : *Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — Latour.* Et les vignettistes : Gravelot, Cochin, Eisen et Moreau.

314. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte en regard, par Charles Nodier de l'Ac. franç., précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, de XVII et 581 pag. in-8, bonne d.-rel. veau ant. à filets. *Portrait s. chine, 10 grandes vignettes s. acier, hors texte, avant la lettre et nombreuses vignettes s. bois dans le texte de C. Jacque.* 18 »

Bon exemplaire, non piqué.

315. GRANDPRÉ (Mme Pauline de). Les Condamnées de Saint-Lazare, mémoires de Madame de P**. *Paris*, 1869, in-12, br. 2 »

316. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, in-8 raisin, d.-rel., maroq. rouge du Levant. (*Amand.*) 18 »

Joli ex. lavé et encollé.

317. GUALDI (l'abbé). Histoire de Donna Olimpia Maldachini, trad. de l'italien. *Leyde, chez J. Du Val*, 1666, pet. in-12 (*à la Sphère*), maroq. vert du Levant, fil., tr. dor., de 213 pag. (*Joli exemplaire*) 15 »

Suivant Piéters, cette édit. serait imprimée par Foppens et peut se joindre aux Elzévier.

318. GUERRE LITTÉRAIRE, ou Choix de quelques pièces de M. de V***, (Voltaire) avec les réponses; pour servir de suite et d'éclaire. à ses ouvrages. S. l., 1759, in-12, v. marb., fil. 4 »

Aux armes du maréchal de Montmorency-Luxembourg.

319. GUIZOT (Mme). Education domestique, ou Lettres de famille sur l'Education. *Paris, Leroux*, 1826, 2 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, à nerfs. (*Bibolet.*) 8 »

321. HAYDN. Sa vie, ses ouvrages, ses voyages, ses aventures. Traits de bizarreries de Haydn et de plus. artistes, etc. *Paris*, 1837. (*Niort, impr. de Robin.*) In-8, br. 4 »

322. HISTOIRE chronologique du Vêtement (homme), jadis et aujourd'hui, suivi de l'art de se vêtir au XIXe s. *Paris et La Haye*, 1867, in-12, d.-rel. maroq. orange, *figures pour chaque époque, grav. s. bois.* 3 50

323. HOLY BIBLE (The) containing the old and New Testaments: translated out of the original tongues; and with the former translations diligently compared and revised. *London, Eyre and Spottiswood, s. d.*, in-12, charmante rel. en maroq. brun du Levant, larges coins et fermoirs en cuivre doré, tr. dor. *Cartes coloriées.* 35 »

Exemplaire provenant de la vente de *miss Blackford* (FANNY LEAR).

324. HOUSSAYE (Arsène). La roi Voltaire, nouv. édit., revue et augmentée. *Paris, H. Plon*, 1860, in-8, pap. vélin, d.-rel. *Portrait gravé par Geoffroy.* 3 50

325. HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-8, d.-rel. veau rose, à nerfs, non rogné. *Vignette en bois s. le titre (les Djinns.)* 18 »

326. HUGO (V.). L'Année terrible. *Paris, Lévy*, 1873, gr. in-8, br. *Vignettes de L. Flameng.* (10 fr.) 6 50

327. HUME (Vie de David), écrite par lui-même, trad. de l'angl. par Suard. *Londres (Paris)*, 1777, pet. in-8, veau gran., fil. (*Bradel-Derome*). 3 »

328. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (traduction nouvelle de l'), par le sieur de Beuil, prieur de Saint-Val. (Louis Isaac Le Maistre de Sacy). *A Paris, chez Ch. Savreux*, 1663, gr. in-8, veau marb., *beau frontispice et figures gravées par Audran.* 15 »

Cette belle édition, imprimée en gros caractères, est dédiée à *S. A. Royale Mademoiselle* (Philippe-Elisabeth d'Orléans, dite Mademoiselle de Beaujolais).

329. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'). Livre inédit, trouvé dans la Bibliothèque de Quedlimbourg et traduit du latin. *Bordeaux, imp. de Lafargue*, 1845, pet. in-18 br. de 58 pag., sur pap. vert d'eau, clair, broché. 8 »

La préface est signée *G. B.* (Gustave Brunet).
Tiré à très-petit nombre et fort rare.

330. INDE PITTORESQUE. Bombay et Madras, texte par A. Urbain.

Paris, Dauvin et Fontaine, 1840, 2 vol. gr. in-8, br., 47 *jolies gravures sur acier, d'après les dessins originaux de Daniell; gravées par Stephenson, Brandard, Woodman*, etc. 20 »

Beau livre, peu commun.

331. JOLIBOIS (Em.). La Diablerie de Chaumont, ou recherches historiques sur le grand pardon général de cette ville et sur les bizarres cérémonies et représentations à personnages..... cont. les mystères de la Nativité. *Chaumont*, 1838, in-8 br., avec un plan de Chaumont au XVIIe s. 3 50

332. JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE et de Jardinage, publié par les rédacteurs de la maison rustique du XIXe siècle, sous la direction de MM. A. Bixio et Barral. *Paris*, 1843-1853, 13 vol. gr. in-8, d.-rel. bas. bl. *Figures.* Publié à 12 fr. l'année, net. 26 »

333. JOURNAL DE BARBIER, avocat au Parlement de Paris. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763). Première édit. complète conforme au manuscrit autog. de l'auteur, publié avec notes, éclairc. et suivi d'un index. *Paris, Charpentier*, 1866, 8 vol. gr. in-18 jésus, br. (1er *tirage de cette édition.*) (28 fr.) 20 »

334. JOURNAUX. Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France depuis 1787. Bibliographie des journaux par M. D.....s. (Deschiens.) *Paris, Barrois*, 1829, in-8 de 645 pag., br. 6 »

335. JOURNAUX. Des journaux chez les Romains; recherches précédées d'un mémoire sur les annales des pontifes et suivies de fragments des journaux de l'ancienne Rome, par J.-Vict. Le Clerc. *Paris, F. Didot*, 1838, in-8 br. de 440 pages. 5 »

336. JULIUS. Dialogue entre Saint-Pierre et le pape Jules II à la porte du Paradis, 1513, attribué à Erasme, à Fausto Andrelini et plus communément à Ulrich de Hutten; trad. nouvelle en regard du texte latin par Edm. Thion, 1875, 1 vol. in-18. *Paris*, elzev. de VIII-172 pag., papier vergé. 3 50

337. LA BRUYÈRE (Les caractères de) suivis des caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, De Bure*, 1824, 3 vol. pet. in-18, d.-rel. veau rose, à nerfs. *Portrait.* 7 50

Jolie édition, bien imprimée, peu commune.

338. LANGUEDOC. Histoire générale du Languedoc, avec des notes et

les pièces justificatives composées sur les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers monuments par Dom Claude de Vic et Dom Vaissette; commentée et continuée jusqu'en 1830, et augmentée d'un grand nombre de chartes par le chev. A. Du Mége. *Toulouse*, 1838-1844, 10 vol. en 42 livraisons gr. in-8 sur 2 col. *Planches. Epuisé.* 65 »

Publié à 80 fr.

339. LARCHEY (L.). Compte-rendu d'un habitué de réunions publiques non politiques. (Février-septembre 1869.) *Paris*, in-16 br. 1 25

340. LAS CASES (le Cte de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil par O'Méara et Antommarchi. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 forts vol. gr. in-8 br. *Nombr. figures dans le texte et hors texte sur chine.* 20 »

Superbe édition publiée à 40 fr.

341. LAUZUN (Mémoires de M. le duc de). *Paris, Barrois*, 1822, in-8, d.-rel., veau viol. (*Bel exempl.*) 7 »

342. LE GALLOIS. Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe, des premiers livres qui ont été faits, de l'invention de l'imprimerie, des imprimeurs de plusieurs livres perdus, etc. *Paris, Est. Michallet*, 1685, in-12, veau gran., *front. gravé.* (*Lég. pig. de vers.*) 2 50

343. **Légende de Sainte-Marguerite** en vers français. A la fin: Explicit legenda Sancte Margarite Virginis perfecta de anno millesimo quadricetessimo (sic) sexagesimo tertio (1463). In-fol., reliure en bois du XVe siècle. 350 »

Beau manuscrit sur papier, fort bien exécuté en lettres gothiques, avec initiales ornées en rouge. Cette pièce, de 14 pages sur 2 colonnes, est précédée de 111 pages de la même écriture, comprenant un recueil de *Sermons en français* sur les principales fêtes et sur les principaux saints de l'année.

344. LE ROUX DE LINCY. Le Livre des Proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du moyen âge et de la renaissance. *Paris*, 1859, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. veau rose. 7 »

345. LE SAGE. Histoire de Guzman d'Alfarache. *Amsterdam et Paris*, 1783, 2 vol. in-8, v. marb. *Jolies figures de Marillier.* 8 »

346. LESPINASSE (Lettres de Mlle de), avec une notice biographique, par J. Janin. *Paris, Amyot, s. d.* (1847), gr. in-18 jésus, d.-rel. *Epuisé.* 4 »

347. LESPINASSE (Lettres de Mlle de), écrites dep. l'année 1773 jusqu'à l'année 1776, suivies de deux chapitres dans le genre du *Voyage sentimental de Sterne. Paris, L. Collin*, 1809, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. Lavallière. 6 »

348. LETURCQ. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris*, 1873, gr. in-8 de 268 pages, broch. sur papier vergé. 12 50

Bel ouvrage orné de onze planches reproduisant, par la photogravure, des pierres gravées par J. Guay et par la marquise de Pompadour.

349. LOEVE (Jules-Marie). Lettres d'Angleterre. — Études humouristiques. *Paris, G. Kugelmann*, 1851, gr. in-8, d.-rel. maroq. n. *Curieux dessins de Bourgerie, gravés s. bois.* 6 »

Livre bizarre et curieux.

350. LOGE DISPUTÉE (la) ou la Guerre des privilégiés et des parvenus, poëme héroïque en quatre ch.; par M. J. L. B. *Paris, Mongie*, 1824, in-18 de 77 pag., br. (*Anonyme non indiqué dans la nouv. édit. de Barbier.*) 2 »

351. LUCY (Armand). Souvenirs de voyage. Lettres intimes sur la campagne de Chine, en 1860. *Marseille*, 1861, in-8 raisin, d.-rel. maroq. n. *Plan de Pékin et fig.* (Envoi d'auteur, autogr. signé.) 3 50

352. MAROT (les œuvres de Clément), de Cahors en Quercy, varlet de chambre du roy. *A Paris*, par la veſve Jean Ruelle, libraire, en la rue Sainct-Jacques, à l'enseigne S. Nicolas, 1571, in-16 de 13 feuill. prélim.; pour le titre et la table, 941 pag., plus 3 feuill. pour la table des Psalmes (*impression en italique*); anc. rel. maroq., fil., tr. dor. (*Pasdeloup.*) 35 »

Ex-libris gravé : *DD. Comitis de Roye.*

353. MAURY (A.). Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France. Aperçu sur leur histoire, leur topographie et la législation qui les a régies. *Paris, Ladrange*, 1867, in-8, broch. de 500 p. 4 »

354. MÉLANGES. Mathématiques, Astronomie, Philosophie, Transfusion du sang, etc. 16 pièces en 1 vol. in-4, v. marb. 10 »

Nouvelles sur les Sciences, par D. E. D. 18 nov. 1665 au 3 mars 1666, dix numéros (un N° par semaine). *Rare.* — L'examen des esprits ou les opinions ridicules des philosophes anciens, par N. D. E. 29 avril au 31 juillet 1666

(12 examens). — Lettre de M. Petit touchant le jour auquel on doit célébrer la feste de Pâques. 1666. — Deux éclipses en l'espace de quinze jours, par le P. Grandamy. 1666. — De Cometa, ann. 1664 et 1665. Observationes mathematicæ, ab Hier. Tarteron. — Selenelion ou apparition luni-solaire en l'Isle de Gorgone, par A. F. Payen. 1666. — Ex optica et Astronomia Selecta mathemata a Benard de Rezay. 1666. — Nouv. découverte touchant la Veüe, par l'abbé Mariotte. 1668. — Lettre écrite par J. Denis touchant une folie invétérée guérie par la transfusion du sang. — Rencontres de Minerve, la Vertu, Honneur et Amour, faisans voir l'abus des circulateurs du sang, par de La Martinière. 1668. — Médée, ressuscitée affirmant l'utilité de la transfusion du sang, etc., par le même. 1668. — Lettres du marquis d'Yennes au parlement de Dôle, etc. — Apologie du Mre d'Yennes.

355. **MOLIÈRE** (la langue du Droit dans le théâtre de), par E. Paringault. *Paris*, 1861, broch. in-8 de 51 pag. 2 »

356. **MOLINIER.** De l'acquisition de la propriété des objets d'antiquité et des pièces auxquelles s'attachent un intérêt scientifique. *Toulouse*, 1871, broch. in-8. 2 »

357. **MONSELET** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 2 tom. en 1 vol. gr. in-12, br., *devenu rare*. 8 »

358. **MONTPENSIER.** Mémoires de S. A. S. Louis-Antoine-Philippe, duc de Montpensier, prince du sang (depuis le roi Louis-Philippe). *Paris, Baudouin*, 1824, in-8, d.-rel. veau ant. (*Ginain*). 5 »

Ornés d'un beau portrait dessiné par lui-même (le duc de Montpensier).

359. **MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE** (le). Histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts, par Paul Lacroix et Ferd. Seré. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, d.-rel., dos et coins de maroquin rouge du Levant, têtes dorées, ébarbés, non rognés. 350 »

Nombreuses figures dans le texte et planches en couleurs.
BEL EXEMPLAIRE.

360. **MUSIQUE.** De la Symphonie, des symphonies de Beethoven et de leur exécution, par Miel. *Paris*, 1833. — Mémoire sur une nouvelle espèce de voix chantée, par Diday et Petrequin. *Paris, s. d.* Ens. 2 broch. in-8. 2 50

361. **NAPOLÉON III.** Histoire de Jules César. *Paris, Plon*, 1866, 2 vol. gr. in-8, br., et atlas de 32 *planches et cartes*. (30 fr.) 12 »

362. **PATHELIN** (la Farce de maistre Pierre), préc. d'un recueil de

monumens de la langue française, depuis son origine jusqu'à l'an 1500, avec une introd. par Geoffroy-Château. *Paris, Amyot*, 1853, gr. in-12, *sur papier vélin fort*, d.-rel. veau ant. 6 »

363. PELLETAN (E.), Nouvelles heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1870, in-8, br. (5 fr.). 2 50

364. PHÆDRI Fabulæ et publii syri Sententiæ *Parisiis, ex Typogr. Regia*, 1729, in-24, belle et ancienne reliure maroq. rouge, fil., tr. dor., genre Derome. 12 »

Très-jolie édition exécutée en très-petits caractères. (Ex. en grand papier.)

365. PIERRE DE PROVENCE (Histoire de) et de la belle Maguelonne. *A Troyes, chez P. Garnier, imp. et lib., rue du Temple*, 1729, pet. in-8, d.-rel. veau, *figures s. bois*. 3 50

366. POMMEREUL (Fr. René, Jean de). Campagne du général Buonaparte en Italie pendant les années IVe et Ve de la Rép. Fr., par un officier général. *Paris, Plassan*, 1797, in-8 *avec une grande carte*, d.-rel., veau bleu, fil. (*Ginain*). 3 »

367. POTTIER. Chronique abrégée du roi Richard Cœur-de-Lion, dep. son retour de Palestine jusqu'à sa mort, publ. d'ap. un ms. du XVe s. de la bibl. de Rouen, par And. Pottier. *Rouen, N. Périaux*, 1841, broch. gr. in-8 en goth., avec notes. 3 »

368. PUYSÉGUR. Les Mémoires de messire Jacques de Chastenet, chevalier, seigneur de Puysegur, colonel du régiment de Piedmont, et lieut.-g^al^ des armées du Roy s. les règnes de Louis XIII et Louis XIV. Donnez au public par M. Duchesne, historiographe de France. *Paris, J. Morel*, 1690, 2 vol. in-12, veau fauve (*aux armes de Bréhant*). 15 »

Bel ex. avec les belles armes frappées en or sur les deux plats de chaque vol., plus le lion couronné à chaque coin et sur le dos.

369. QUEVEDO-VILLEGAS (don Francisco de). Histoire de don Pablo. de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, trad. de l'espagnol et annoté par Germond de Delavigne, préc. d'une lettre par Ch. Nodier. *Paris, Ch. Warée*, 1845, in-8, jolie d.-rel. maroq. vert, dos orné, tête dorée, non rog. *nomb. vignettes d'Henri Emy*. 15 »

Bel ex. non piqué, relié par Amand.

370. RABELAIS. Œuvres publiées avec des notes par P.-L. Jacob. *Paris, Charpentier*, 1842, gr. in-18, br. (1er tirage de cette édit.). 4 »

371. RABELAIS (Œuvres de maître François), publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication Pantagrueline..... Nouv. édit., publiée et annotée par Le Duchat. *Amsterdam, H. Bordesius*, 1711, 5 vol. in-12, veau gran., fig. et la carte du chinonois. 15 »

Edition estimée.

372. RABELAIS (les Œuvres de Mr François,) docteur en médecine, cont. cinq livres, de la vie, faicts et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel; plus la pronostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc, et le mot de la bouteille, augmenté des navigations..... *A Lyon, Pap* (sic) *Jean Martin*, 1558, en 2 vol. pet. in-12, veau gran. 30 »

Edition très-rare.

373. RAPP (Mémoires du général), aide-de-camp de Napoléon, écrits par lui-même, et publiés par sa famille. *Paris, Bossange*, 1823, in-8, d.-rel. veau, *portrait*. (*Bel ex.*). 4 »

374. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-12, veau gran. 10 »

Mémoire sur les refus de sacremens à la mort, qu'on fait à ceux qui n'acceptent pas la constitution, et une addition concernant les billets de confession (attribué à Maultrot ou à l'abbé Guéret), *s. l.*, 1750, de XII-69 pag. — Lettre d'un théologien sur l'exaction des certificats de confession pour administrer le saint Viatique (par l'abbé Guéret, frère du curé de Saint-Paul, *s. l.*, 1751, titre et 35 pag. — Très-humbles remontrances du Parlement, présentées au Roy, le 4 mars 1751. — Lettre de M. L. à M. B***, ou relation circonstanciée de ce qui s'est passé au sujet du refus de sacremens fait à M. Coffin, conseiller au Châtelet, par le sr Bouettin, curé de Saint-Etienne-du-Mont. *A La Haye* (*Paris*), 1751, 35 pag.

Sur la garde : Bal. ex-libris gravé. (*Ex bibliothecâ Monasterii Besuensis.*)

375. RENAN. Saint Paul. *Paris, Lévy*, 1869, in-8, br., neuf. *Carte des voyages de saint Paul* (7 fr. 50). 6 »

376. REVUE HISTORIQUE et Fastes littéraires. — L'Inquisition et ses mystères. — Misanthropie et Repentir, drame, par Mme Molé, cesse de Vallivon.—Le comte de Strafford, par J. Lefèvre.—Charlotte Corday, par A. Lacroix. Une affaire ténébreuse ou le duc d'Enghien, par E. Marco de Saint-Hilaire. — La Soutane rouge, Louis XIII, Richelieu, Saint-Marc, par les frères Fellens. 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fau., *illustrations de J. David*. 7 50

377. RITT. Histoire de l'isthme de Suez. *Paris, Hachette*, 1869, in-8, br., neuf, de 479 p. *Portrait de M. de Lesseps et 5 cartes en couleur*. 6 »

378. ROUJOUX (de) ET A. MAINGUET. Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Hingray et Furne*, 1847, 2 vol. gr. in-8, br. (publiés en 100 livraisons, à 30 fr.). 15 »

Edition ornée de 500 gravures sur bois, de cartes géographiques, etc.

379. ROUSSEAU (J.-J.). Ses amis et ses ennemis. Correspondance publiée par M. G. Streckeisen-Moultou, avec une introd. de J. Levallois et une appréciation critique de M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8, br. (15 fr.). 8 50

Compl. de toutes les édit. de J.-J. Rousseau.

380. SAINT-FÉLIX (J. de). Rome en Provence, chroniques et légendes du Palais des papes. *Paris*, 1860, in-8 br. 2 50

381. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul and Virginia, translated from the french by Helen Maria Williams. *S. l.* (*London*), 1795, in-8, bas. rac. 15 »

Edition ornée de six jolies vignettes, d'après Dutailly, gravées par Clément, Lingée et Mme Lefevre. — RARE.

382. SAINTE BIBLE (la), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par le Maistre de Saci. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Impr. de Monsieur*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-8 sur papier de Hollande, veau marbr., fil., tr. dor 180 »

Edition ornée de 300 FIGURES GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE MARILLIER. BEL EXEMPLAIRE de cette édition recherchée. (*Bonnes épreuves.*)

383. SAN PEDRO (Diégo de). Petit traité de Arnalte et Lucenda, (l'amant maltraité de sa mie). *Lyon, par Eustace Barricat*, à la fin : *imprimé à Lyon par Balthazar Arnoullet*, 1555, in-16, demi-rel. maroq. v. 20 »

Petit traité fort rare, trad. de l'espagnol en françois par Nic. de Herberay, sieur des Essars, avec une traduction italienne en regard, par Barth. Maraffi. Edition très-rare, restée inconnue à Brunet.

384. SCARRON. Roman comique. *Paris*, 1784, 3 vol. pet. in-12, bas. 3 »

385. SÉGALAS (Mme Anaïs). Les Oiseaux de passage. Poésies. *Paris, Moutardier*, 1837, 4 grandes vignettes s. acier et qq. vignettes sur bois, par Johannot, etc. 5 »

Volume peu commun.

386. SIÉGES D'ORLÉANS et autres villes de l'Orléanais. Chronique métrique relative à Jeanne d'Arc, par Martial de Paris, dit d'Au-

vergne (XVe s.). *Orléans, Herluison*, 1866, pet. in-16, sur pap. chamois, br. *Portrait et armoiries de J. d'Arc.* 3 50

Tiré à 100 ex. — Epuisé.

387. **SWIFT.** Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines; trad. nouv., illustrée par Grandville. *Paris, Fournier*, 1845, in-8 raisin, d.-rel. maroq. rouge du Levant. 22 »

Très-joli ex. lavé et encollé, relié par Amand.
Les épreuves sont de premier tirage.

388. **TABLEAU DE LA POLOGNE** ancienne et moderne, sous les rapports géographique, statist., géolog., politique, scient. et littéraire, publié par Malte-Brun. Nouv. édit., augmentée et ornée de cartes par L. Chodzko. *Paris, Aimé-André*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel., v. fil. (*Ginain*). 6 50

Bel exemplaire.

389. **TASSE.** La Jérusalem délivrée; traduction nouvelle en prose par Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par de Lamartine. *Paris, Mallet*, 1841, gr. in-8, br. *Illustrations dans le texte et hors texte sur chine, par Baron et Célestin Nanteuil.* 12 »

Jolie édition. Premier tirage des vignettes.

390. **TÉNOT** (E.). Paris en décembre 1851. Étude historique sur le coup d'État. *Paris*, 1868, in-8 br. (6 fr.). 2 50

391. **TESTAMENT** littéraire de messire P. Fr. Guyot, abbé Desfontaines, trouvé après sa mort parmi ses papiers (par Querlon) *La Haye (Paris)*, 1746, in-12, broché, *rare.* 2 »

392. **THÉATRE** (le). Revue mensuelle publiée sous la direction de M. Jules Bonnassies, avec la collaboration de MM. F. Coppée, Ed. Fournier, J. Claretie, etc., etc. Paris, décembre 1874, janvier 1875, 4 fascicules gr. in-8, *vues des théâtres de Paris d'après d'anciennes gravures et autres planches sur bois.* 5 »

Tout ce qui a paru de cette intéressante revue.

393. **THÉVENOT** (A.) de la Creuse, collaborateur de la revue de Provence. Méridionales, poésies intimes. *Arles, D. Garcin, imprimeur*, 1835, gr. in-8, cart., non rogné, *rare.* 7 »

394. **THIERRY** (Aug.). Lettres sur l'Histoire de France. *Paris, Ponthieu*, 1827. in-8, d.-rel. v. vert, à nerfs, non rogné (*Lanne*). 3 50

395. TYPOGRAPHIE. Épreuve du premier Alphabeth droit et penché, ornée de quadres et de cartouches, gravés par ordre du Roy, pour l'Imprimerie royale, par Louis Luce, et finis en 1740. Pet.in-16, sur grand pap. de Holl., veau marbré. 15 »

Joli ex. de ce petit livre, TRÈS-RARE.

396. TYPOGRAPHIE. Spécimen des caractères, vignettes, armes, trophées et fleurons de l'Imprimerie royale. *Paris, Imp. roy*, 1819, 3 vol. in-4, d.-rel., non rog. 15 »

Exemplaire intercalé de papier blanc contenant des notes manuscrites. Rare.

397. VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes, préc. d'un essai sur la gravure sur bois, par *Amb. F. Didot. Paris, typ. de F. Didot, frères et fils*, 1859, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. orange. (Publié à 45 fr., br.) 35 »

Nouvelle édit. avec texte italien et traduction française; elle reproduit exactement tous les costumes (au nombre de 518) figurés dans les trois premières édit., mais cette fois plus correctement, par M. Séguin, et gravés sur bois par M. Huyot et ses aides.

398. VILLETTE (Œuvres du marquis de). *A Edimbourg, et se trouve à Paris, chez Clousier, imprimeur du Roi*, 1788, in-8, veau marbré. 10 »

Bel ex. en papier fort de Hollande.

399. VOLTAIRE. Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-89, 70 vol. in-8. *Deux portr. gravés par Tardieu.* 160 »

Notre exemplaire est de l'édition dite à l'*astérique*, publiée à 4 fr. le vol. broché, sur papier gr. in-8; la reliure, très-fraîche, est en veau plein racine, avec dentelles d'or.

400. VOLTAIRE au collége, sa famille, ses études, ses premiers amis, par H. Beaune. *Paris, Amyot*, 1867, in-8, br. 2 50

401. VOLTAIRE jugé par les faits, par M***. *Paris, Planches; Delaunay*, 1817, in-8 de 76 pag., d.-rel. neuve percal. angl., non rog., *avec une grande planche gravée et coloriée.* (Curieux.) 3 50

402. VOLTAIRE. Théâtre. *Paris, Furne*, 1835, gr. in-8 à 2 col., d.-rel. v. ant. *Portrait.* 6 »

Ce vol. cont. la vie de Voltaire et son théâtre complet, avec notes.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

LE REGISTRE DE LA GRANGE

(Archives de la Comédie-Française)

PUBLIÉ PAR LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Paris, Claye, 1876, un vol. in-4. 50 fr.

Le Registre de La Grange, précédé d'une très-curieuse notice historique sur La Grange, forme un superbe volume recouvert en parchemin; il est imprimé sur papier raisin fabriqué spécialement en Hollande pour cette publication.

ARTE PLUMARIA

LES PLUMES

LEUR VALEUR ET LEUR EMPLOI DANS LES ARTS AU MEXIQUE, AU PÉROU AU BRÉSIL, DANS LES INDES ET DANS L'OCÉANIE

PAR FERDINAND DENIS

Paris, 1875, in-8, br. (Tiré à petit nombre.) 3 fr.

MARANZAKINIANA

Nouvelle édition,

CONFORME A L'ORIGINAL, PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE

PAR PHILOMNESTE JUNIOR

Paris, imprimerie de Jouaust, 1875, pet. in-8, pap. de Hollande. 10 »
—— Le même, papier wathman. 20 »

HISTOIRE
DE
LA CARICATURE

AU MOYEN-AGE ET SOUS LA RENAISSANCE

PAR CHAMPFLEURY

Deuxième édition, *très-augmentée*.

Paris, 1876, un vol. in-12, avec *nombreux dessins dans le texte*. 5 fr.

Cette nouvelle édition est une preuve des améliorations que l'auteur ne cesse d'apporter à cette série si intéressante. De nouveaux chapitres et de nouvelles vignettes nombreuses ont été ajoutés et embrassent une partie de la Renaissance.

C'est dans ce volume que la vérité se fait jour pour la première fois sur les dessins satiriques attribués à Rabelais. A l'aide de monuments négligés jusqu'ici par tous les commentateurs, M. CHAMPFLEURY a donné, sur l'œuvre des continuateurs de Rabelais, des sources de renseignements affirmatifs et indiscutables.

VIENT DE PARAITRE

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

DICTIONNAIRE

DES

ABRÉVIATIONS LATINES & FRANCAISES

Usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge,

PAR ALPHONSE CHASSANT, PALÉOGRAPHE

Quatrième édition.

Paris, Aug. Aubry, 1876. 1 vol. petit in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline à l'anglaise; en sus 1 »

PALÉOGRAPHIE

DES CHARTES & DES MANUSCRITS

DU XIe AU XVIIe SIÈCLE

PAR ALPHONSE CHASSANT, PALÉOGRAPHE

Septième édition,

Augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. petit in-8 de IV et 160 pages, *avec 10 planches.* 6 »

Cartonné en percaline à l'anglaise, en sus 1 »

QUELQUES MOTS

SUR L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE

ET DE LA DIPLOMATIQUE

PAR LÉON GAUTIER

Troisième édition, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'École des chartes. *Paris*, 1864. 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens, sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'Ecole des chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 2 »

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Impr. A. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

436e Numéro. 15 Février 1876.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

Les Portraits de Mérimée. Notice par Maurice Tourneux. *Paris*, 1875, br. in-8. *Fac-simile de signatures*. 1 50

Extrait de l'Amateur d'autographes.

Procès criminel intenté contre une Sorcière à Moudon en Suisse, mai 1655, relation annotée par Etienne Charavay. *Paris*, 1875, br. in-8, papier vergé fort. 3 50

Extrait de la *Revue des Documents historiques*.

Jules Breton. Les Poèmes de Jules Breton, par Anatole France. *Paris*, 1875, br. in-8. *Fac-simile d'autographe*. . 2 »

Extrait de l'Amateur d'autographes.

Un Duel à Romans en 1769. Procès-verbal d'accusation et de condamnation, publié avec notes par E. Charavay. *Paris*, 1875, br. in-8. 2 »

Tiré à 75 exemplaires numérotés.

Bernardin de Saint-Pierre et la princesse Marie Miesnik. Notice par Anatole France. *Paris*, 1875, br. in-8. 2 »

Extrait de l'Amateur d'autographes.

Le Maréchal de Bouillon à la Cour d'Angleterre. — Lettres de Plessis du Bellay à la duchesse de la Trémoille. *Paris*, 1873, br. in-8. *Fac-simile*. 2 »

Extrait de la *Revue des Documents historiques*.

La Comédie-Française. Notice historique sur les anciens bâtiments, n° 14 de la rue de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés Saint-Germain-des-Prés) et n°s 17 et 19 de la rue Grégoire de Tours (rue des Mauvais-Garçons), par J. Bonnassies. *Paris, Aubry*, br. in-8. 2 »

Tiré à petit nombre.

Mont Saint-Michel. Une visite au Mont Saint-Michel. Notes historiques et archéologiques sur Avranches, Pontorson et l'abbaye du Mont Saint-Michel, par Aug. Lebreton. *Paris*, 1875, 1 vol. in-12. *Planches*. 2 »

Un disciple de Montaigne. Fragments inédits de Réné Hémart, poète et moraliste Etampois du XVIIe siècle, publ. avec intr., par P. Pinson. *Paris, Aubry*, 1868, br. in-8. 1 »

Tiré à 100 exempl., dont quelques-uns seulement dans le commerce.

Bibliothèques communales. Les droits et les devoirs des Conservateurs et des Admininistrateurs des Bibliothèques communales, par Victor Advielle. *Paris*, 1874, in-8, br. 2 »

Poésies, par Joseph Rousse. *Paris*, 1875, 1 vol. in-18 de 159 pages sur papier vergé fort. 4 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LAYA (1).

Ville près Noyon (Oise), le 8 janvier 1876.

Monsieur,

Le numéro 429 du *Bulletin*, portant la date du 1er novembre 1875, contient une lettre dans laquelle M. P. Michel donne des renseignements bibliographiques complémentaires sur *l'Ami des lois* de Laya, pièce dramatique dont je me suis occupé dans une lettre à laquelle vous avez gracieusement donné l'hospitalité dans le *Bulletin* du 1er mars 1875. Je crois qu'il est bon de vous faire observer, mais vous l'aurez, sans aucun doute, remarqué, que M. Michel ne fait pas faire un pas à la question bien simple que j'ai posée, c'est-à-dire, de rechercher quelle est celle des éditions publiées en 1793, qui est l'*édition originale*. (Je pense, après avoir fait de nouvelles recherches, qu'il y en a trois.) Vous avez pu voir que votre correspondant n'en touche pas un mot, aussi la question par moi soulevée est toujours à résoudre. On doit pourtant savoir bon gré à M. Michel d'avoir mis au jour la lettre dans laquelle Laya sollicite de la bienveillance du journalisme un compte rendu de sa comédie, qu'il a vainement tenté de faire réintégrer au théâtre sous la Restauration; cette lettre a sa place marquée dans les annales de la bibliographie dramatique.

M. Michel cite plus loin la cinquième et dernière édition de cette pièce donnée par l'auteur. J'ai en ce moment sous les yeux cette

(1) Voir les Nos du *Bulletin* des 1er mars et 1er novembre 1875.

édition, qui a pour épigraphe les deux vers suivants, extraits de la pièce :

Haine à tous les partis, respect à tous les droits,
Amour, hommage au prince, obéissance aux lois
(Acte III, scène 3)

et non pas comme le dit M. Michel :

Honneur à tous les partis, respect à tous les droits,
Amour, hommage au prince, obéissance aux lois.

Le premier vers a un pied de trop. Le véritable texte de l'épigraphe n'est même pas conforme au texte de la pièce, où on lit :

Guerre à tous les partis ! Respect à tous les droits !
Amour, hommage au prince ! Obéissance aux lois !

Ce sont, me direz-vous des fautes légères; j'en conviens, cependant ces irrégularités dans les citations peuvent jeter du trouble dans la fixation du nombre des éditions.

Quant à la date à assigner à chacune des cinq éditions de cette comédie données du vivant de l'auteur, je crois pouvoir fixer votre conviction à cet égard; il y en a eu trois en 1793, une quatrième éditée par Barba en l'an III, et enfin une cinquième et dernière aussi éditée par Barba en 1822 et imprimée par Firmin Didot.

Je vais compléter ces renseignements bibliographiques en mettant sous vos yeux les productions littéraires de *Laya* dont les titres me sont connus; les voici, sauf erreur ou omission : 1° *Essai de deux amis*, 1786 (avec Legouvé); 2° *Voltaire aux Français* sur leur constitution, 1789; 3° *La régénération des comédiens en France ou leurs droits à l'état civil*, 1789; 4° *Epître à un jeune cultivateur*, nouvellement élu député, 1792; 5° *Les derniers moments de la présidente de Tourzel*, héroïde, 1799; 6° *Essai sur la satire*, 1800; et enfin 7° *Eusèbe*, héroïde, 1807. Je dois ajouter à cette nomenclature deux pièces de théâtre, l'une de Molière, le *Misanthrope*, publiée in-8° par Fayes en 1800, et *Esther*, tragédie de Racine, in-12; ces exemplaires de deux pièces célèbres inventoriées dans le catalogue de Guilbert de Pixérécourt ont été vendus en 1839, et c'est de ce catalogue que j'ai extrait, à peu de chose près, les détails qui vont suivre. L'exemplaire du *Misanthrope* est accompagné d'un commentaire critique, inédit, composé par *Laya*,

de l'Académie française, écrit de sa main, et remplissant 106 pages d'une écriture très-fine et très-lisible; ce manuscrit semble avoir été préparé pour l'impression après avoir servi au cours de *Laya*, qui était professeur de belles-lettres au collége Charlemagne en 1807. L'exemplaire d'*Esther* est rempli de notes marginales et aussi accompagné d'un commentaire très-étendu, autographe et inédit, par *Laya*, de l'Académie française, et paraît prêt à être livré à l'impression. Que sont devenus ces deux précieux volumes? L'un, le *Misanthrope*, a été acheté par Silvain (libraire?), et l'autre, *Esther*, par un amateur ou un libraire dont j'ignore le nom. Il serait, probablement, très-difficile aujourd'hui de retrouver la trace de ces manuscrits, et il est regrettable que leurs heureux possesseurs ne les aient pas publiés, si toutefois ils ne l'ont pas fait, ce que j'ignore entièrement.

J'ai peu de goût, je vous l'avoue, pour toute espèce de polémique, et c'est avec une certaine hésitation que je viens prier M. Michel, votre correspondant, de me permettre de ne pas partager exclusivement l'opinion qu'il émet sur la comédie : *l'Ami des lois*. D'abord, je ne pense pas que la cinquième et dernière édition donnée par l'auteur en 1822, bien qu'elle ait été remaniée, c'est-à-dire corrigée et augmentée, puisse jamais avoir la qualité d'*édition originale*, et je crois que sur ce point bon nombre d'amateurs de livres seront de mon avis.

Ensuite, abordant les motifs que fait valoir M. Michel pour justifier le refus d'une reprise au théâtre qu'éprouva l'auteur, pendant cinq années, de la part du grand censeur Ch. Lacretelle et Ce, je ne crois pas que ces motifs soient les seuls qui aient déterminé le grand censeur à prendre ce parti. Je vais vous faire connaître mon avis sur ce point. J'ouvre l'édition publiée en janvier 1793, et je lis, acte 3, scène 3, ces deux vers :

> Sont-ce ces *paladins* armés contre un décret (1)?
> *Ces héros d'outre-Rhin*, et *leurs castes altières?*

L'auteur, dans la cinquième édition, a remplacé *paladins* par *mécon-*

(1) Loi qui supprime la noblesse.

tents; c'était un adoucissement dans les termes, mais insuffisant selon moi.

Plus loin, je trouve dans la même scène du même acte (édition de janvier 1793 toujours) les deux vers suivants, qui n'ont pas été conservés dans la cinquième édition :

> *Royalistes tyrans*, tyrans républicains,
> Tombez devant les lois, voilà vos souverains!...

Ces deux vers ont été gravés au bas du portrait de *Laya* qui est en tête de la première édition.

Enfin, poursuivant mes investigations toujours dans l'édition de *janvier* 1793, je lis dans la préface, page XII, ligne 8 et suivantes : « J'ai distingué d'abord (et quiconque a un peu de sens l'a distingué « comme moi), j'ai distingué l'*aristocrate de Coblentz* de l'*aristo-* « *crate de Paris*; celui qui a tourné les armes contre son pays, de « celui qui est resté fidèle à son pays et à ses foyers. L'un est *cou-* « *pable*, l'autre n'est qu'*aveuglé*. » Voilà, Monsieur, des passages de la préface et de la pièce, dont les *paladins* ou *mécontents*, les *héros d'outre-Rhin*, les *castes altières*, les *royalistes tyrans*, les *aristocrates coupables* ou *aveuglés* n'avaient probablement pas perdu le souvenir en rentrant en France après la chute de l'Empire, et le souvenir de ces passages a pu, vous en conviendrez peut-être avec moi, peser d'un grand poids sur la détermination de la censure. Plus loin, M. Michel dit que la représentation de *l'Ami des lois* fut un véritable événement politique et qu'elle faillit sauver la tête de Louis XVI; M. Michel a raison, ce fut un véritable événement politique et un grand acte de courage de la part de l'auteur; mais ce fut aussi un acte de réaction — *libérale*, je vous l'accorde. Néanmoins, vous le savez comme moi, pour qu'une réaction triomphe dans un pays en pleine révolution, il faut que cette réaction soit puissante et homogène, et à cette époque la Convention nationale et la Commune de Paris avaient assez de puissance pour écraser toute tentative de réaction d'où qu'elle vînt. Je ne crois donc pas que la représentation de la comédie de *l'Ami des lois* ait eu l'influence que lui prête M. Michel en faveur du roi martyr. Au 2 janvier 1793, jour de la première représentation de cette comédie, rien ne pouvait, selon moi,

sauver la tête de Louis XVI, rien, si ce n'est la fuite, et la fuite n'était plus possible alors.

Si j'arrête un instant ma pensée sur les événements antérieurs, la prise de la Bastille, les journées des 5 et 6 octobre 1789 à Versailles, la fuite à Varennes, les journées des 20 juin et 10 août 1792, l'incarcération du roi et de sa famille dans la prison du Temple, les massacres de septembre, l'abolition de la royauté, la proclamation de la république, j'y vois de tristes et douloureux présages pour le terrible et sanglant dénoûment qui devait terminer, sur la place de la Révolution, le grand drame qui se déroulait, en ce moment, à la barre de la Convention nationale.

Pardonnez-moi, Monsieur, la longueur de ma lettre, que je ne puis clore, cependant, sans remercier M. Michel d'avoir rectifié l'erreur que j'ai commise en fixant la date de la mort de *Laya* en 1831 au lieu de 1833 ; mais la faute n'en est pas à moi seul ; j'ai puisé ce renseignement dans un ouvrage intitulé : *le Théâtre français, monument et dépendances*, par Charles Maurice, doyen de la presse théâtrale, 2e édition, corrigée et considérablement augmentée, publiée en 1860 par la librairie de Garnier frères, à Paris. J'avoue, néanmoins, que j'ai eu le tort de faire usage de ce renseignement sans le contrôler ; et de plus, j'aurais dû savoir qu'en 1817 *Laya* entra à l'Académie française comme successeur du comte de *Choiseul Gouffier*, qu'il siégea dans le 17e fauteuil, qui avait été en 1634 celui de *Claude de l'Etoile*, lors de la création de cette illustre compagnie par le cardinal de Richelieu, et enfin que *Laya* eut pour successeur, en 1833, *Charles Nodier*, le savant bibliophile.

Veuillez agréer, Monsieur, la nouvelle assurance de ma parfaite considération.

NAPOLÉON MARCHAL.

MARANZAKINIANA

NOUVELLE ÉDITION CONFORME A L'ORIGINAL

Précédée d'une Notice par PHILOMNESTE JUNIOR

PARIS. LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES. M.DCCCLXXVI. — IN-16 (1).

Il n'existe guère de livre plus rare que l'édition originale mise au jour en 1731 du singulier *Ana* dont nous avons transcrit le titre; il ne se rencontre, nous le croyons du moins, dans aucun dépôt public, et il n'en a paru que deux exemplaires sur les catalogues particuliers publiés depuis cinquante ans; l'un d'eux, dont on suit les traces de vente en vente, a figuré en 1875 à celle de M. Taschereau; il a été acquis au prix de 275 francs, plus les frais, par un amateur de province qui a bravement couvert la dernière enchère de la Bibliothèque nationale.

Le *Maranzakiniana*, longtemps oublié, eut la bonne fortune d'être l'objet d'un piquant article de Nodier, dans les *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque* (*Paris*, 1828); l'ingénieux académicien fit ressortir l'originalité de cette espèce de caricature des *ana*, de ce recueil des niaiseries et des coq-à-l'âne de Maranzak, piqueur des écuries, d'abord du Grand Dauphin, ensuite du duc de Bourbon, gendre de Louis XIV. La duchesse, qui aimait à rire et qui ne reculait pas devant les plaisanteries les plus hasardées, avait choisi pour *anagnoste*, pour lecteur (d'après le témoignage d'un contemporain), le célèbre abbé de Grécourt, dont les vers, on le sait, causent à tout chaste lecteur la plus vive des craintes.

C'est de la collaboration de cette société joyeuse que sortit le *Maranzakiniana*; il parut chez *Coroco, à l'enseigne du Vourst;* on fit choix pour lui du format in-64 et il n'en fut imprimé que fort

(1) Tiré à 100 exempl. sur papier de Hollande et 50 sur papier Whatman.

peu d'exemplaires, distribués à quelques favoris de la duchesse et de son très-intime ami, le marquis de Lassay. Il est facile de comprendre qu'il en reste à peine deux ou trois.

Une reproduction pure et simple de l'ana dont il s'agit n'a point paru suffisante; on a joint aux sottises de l'homme d'écurie une introduction rapidement écrite et qu'a signée un bibliophile qui, depuis dix ans, a commis quelques œuvres du même genre, Philomneste Junior, fils plus ou moins légitime du Philomneste dijonnais, Gabriel Peignot.

Dans cet avant-propos, il est question de la duchesse de Bourbon et de sa petite cour, des ouvrages dans le genre de celui dont il s'agit et, à propos d'un exemplaire du *Maranzakiniana* que possédait Jamet jeune, des livres annotés par ce singulier érudit, livres dispersés aujourd'hui de tous côtés et que les amateurs recherchent avec un avide empressement.

Ces divers sujets ne sont d'ailleurs qu'effleurés; les *dits* de Maranzak n'ont point paru mériter un commentaire beaucoup plus étendu que le texte.

La bibliographie des *ana* est également touchée en passant; et, à ce propos, nous sommes heureux d'annoncer qu'un philologue aussi instruit que laborieux, qu'un Belge établi à Londres, M. Octave Delépierre, prépare une publication relative à cette portion intéressante du vaste champ de la science des livres.

Quant à l'exécution typographique du livret soumis à l'appréciation des amateurs, il suffit de dire qu'il sort des presses de M. Jouaust.

E. Michelot.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

(*Voyez les Numéros des 1er et 15 novembre, 1er et 15 décembre 1875, et le 1er janvier 1876.*)

403. **ADAM**, représentation de la chute du premier homme, imitation libre du drame anglo-normand du XIIe siècle, que M. Luzarche a publié en 1854. *Paris, imp. Wittersheim*, 1855, gr. in-8, br. 4 »

Tiré à petit nombre. *Rare.*

404. **ANTIQUAIRES DE NORMANDIE.** Histoire de la compagnie pend. l'année académique 1868-69, par E. Châtel. *Caen*, 1870, broch. in-4 de 26 pag. 1 25

Séance solennelle présidée par M. Paulin Paris.

405. **BAYEUX** (Mémoires de la Société d'agriculture, sciences, arts et b.-lettres de). 1859, in-8, br. de 540 p. *Portraits.* (*Tome V.*) 1 50

406. **BLOSSEVILLE** (le marquis de). Les Puységur, leurs œuvres de littérature, d'économie politique et de science, étude. *Paris. Aubry*, 1873, 1 vol. pet. in-8 sur papier vergé, *titre rouge et noir.* 4 »

Tiré à petit nombre.

407. **CALVADOS** (Annuaire du départ. du) pour 1835. *Caen*, 1835, in-12 br. 1 »

408. **CATALOGUE** des livres concernant la Normandie prov. de la biblioth. de M. de Perier. *Paris, Francois*, 1865, in-8, br. (1424 nos) 1 50

409. **CHERUEL** (A.). Normanniæ nova chronica ab anno 473 ad annum 1378, e tribus chronicis mss. collecta. *Cadomi*, 1850, broch. in-4 de 60 pages y compris l'index. *Envoi d'auteur.* 2 50

410. COCHET (l'abbé). Notice hist. et archéol. s. la ville, l'abbaye et l'église du Tréport. *Dieppe*, 1861, br. in-8. 2 »

411. COCHET (l'abbé). Etretat, son passé, son présent, son avenir. *Rouen*, 1850, in-8, cart. n. rog. (*Envoi d'auteur à Gilbert aîné.*) 2 »

412. CORDE. La Châsse de saint Taurin, premier évêque d'Evreux, décrite et dessinée par L. T. Corde ; suivie de la légende du même saint, publ. sur un ms. du XIe s. *Evreux, P. Huet*, 1866, in-4 br. 6 *planches*. 4 »

413. DEVILLE (A.). Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, publ. d'après les registres manuscrits des trésoriers du C^l^ d'Amboise. *Paris*, I. N., 1850, in-4 cart. n. rog. *et atlas in-fol. de* 16 planches et dessins exécutés sous la direction de M. Deville. (50 fr.) 28 »

414. DIEPPE. Essai sur la topographie physique et médicale de la ville de Dieppe par Morel. *Paris, Didot*, 1824, broch. in-4. *Planches.* (Envoi d'auteur, autogr. sig.) 2 »

415. DOUBLET. Les élégies de Jean Doublet, Dieppois, reproduites d'après l'édition de 1559, avec la vie du poëte, par G. Gallotet, une préf. et des notes par Blanchemain. *Rouen*, 1869, in-8, papier vergé fort, br. *Publié à petit nombre pour la Société des Bibliophiles normands.* 15 »

416. DUCAREL. Antiquités anglo-normandes traduites de l'anglais par A. L. Lechaudé d'Anisy. *Caen, Mancel*, 1823, in-8 d. rel. mar. brun du Levant, *nombreuses planches*. 20 »

Bel exemplaire relié par Petit.

417. EURE. Règlement pour le pensionnat de l'école centrale de l'Eure. *Evreux, Ancelle*, in-8 br. de 130 p. 2 »

418. FÉRET (P.-J.). La maison de Henri IV près du Pollet, faubourg de Dieppe, dessinée et gravée par Ch. Ransonnette, texte par P.-J. Féret. *Dieppe*, 1862, in-8 br. (*manque la planche*). 1 »

419. FÉRET. Notice sur Dieppe, Arques et qq. monuments circonvoisins. *Dieppe*, 1824, in-8, d.-rel. percal. *Planches lithogr.* 202 p. 3 50

420. GOUJON (A.). Histoire de Bernay et de son canton, touchant à l'histoire générale de la Normandie précédé d'un abrégé géogra-

phique et topographique : 1° de la Normandie ; 2° du département de l'Eure ; 3° de l'arrondiss. de Bernay. *Evreux*, 1875, in-8 de 413 pag. br. *avec cartes et plans.* 10 »

421. GOUJON (Paul). Histoire de la châtellenie et haute-justice du Vaudreuil. *Evreux*, 1863, 2 part. in-8 br. 6 »

422. GIRAULT DE SAINT-FARGEAU. Histoire nationale et dictionn. géogr. des communes du dép. de la Seine-Inférieure. 1828, gr. in-8 br. *Carte, vues, portraits et costumes coloriés.* 2 50

423. GRAVIER (Gabriel). Découverte de l'Amérique par les Normands au xe siècle. *Rouen*, 1874, pet. in-4 sur beau papier, titre rouge et noir. 3 *cartes et planche d'inscriptions.* 7 »

Tiré à petit nombre ; impression en caract. elzéviriens.

424. GUEUX DE MER (le), ou la Belgique sous le duc d'Albe, par H. Guill. Phil. Moke, né au Havre. *Paris, Lecointe*, 1827, 2 vol. in-18, d.-rel. v. fau. (*Edit. origin.*). 4 »

425. GUIDELOU. Notice sur la ville de Granville, avec une notice sur le mont Saint-Michel, le catal. des coquilles de la côte et la flore maritime. *Granville*, 1846, in-8 br. *Plan.* 3 50

426. HIPPEAU. Quelques observ. à propos d'une enquête, faite en 1297, par le bailli de Caen sur les chaussées de Corbon, de Troarn et de Varaville. *Caen, Hardel*, 1854, broch. in-4, *carte.* 1 50

427. LA FERRIÈRE-PERCY (le Cte H. de). Histoire du canton d'Athis (Orne) et de ses communes, précédée d'une étude sur le protestantisme en Basse-Normandie. *Paris*, 1838, in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, fil. n. rog. tête dor. *Figures dans le texte.* 12 »

Epuisé. — Bel exemplaire. *Reliure de Rapartier.*

428. LA FERRIÈRE-PERCY (le C^e^ H. de). Histoire de la commune de Ste-Honorine-la-Chardonne. *Caen*, 1837, in-4 broch. *Epuisé.* 2 »

429. LAJARD (F.). Mémoire sur une urne cinéraire du Musée de la ville de Rouen. *Paris, imp. roy.*, 1843. 4 50

Un des cinq exempl. tirés en grand papier vélin, avec les figures sur papier de Chine.

430. LANGLOIS (E.-H.). Essai histor. et descriptif sur l'abbaye de Saint-Wandrille. *Rouen*, 1832, in-8 br. *Extr. des mém. de l'Ac. de Rouen*

9 *planches dess. et grav. par E. H. Langlois et Mlle Espérance Langlois.* (*Rare.*) 6 »

431. **LEBEURIER** (l'abbé). État des anoblis en Normandie de 1545 à 1661, avec un supplément de 1398 à 1667. *Evreux*, 1856, in-8, br. 7 »

432. **LÉCHAUDÉ D'ANISY** et de Sainte-Marie. Recherches sur le Domesday ou Liber Censualis d'Angleterre, ainsi que sur le Liber de Winton et le Boldon Book. *Caen, Lesaulnier*, 1842, in-4, br. (*Tome Ier seul paru.*) *Epuisé.* 8 »

433. **LE HÉRICHER** (Ed.). Essai sur la Flore populaire de Normandie et d'Angleterre. *Avranches*, 1857, in-8, br. *Epuisé.* 3 50

434. **LE PRÉVOST** (Ponillés du diocèse de Lisieux, recueillis et annotés par Aug.). *Caen, Hardel*, 1844, in-4, br. *Epuisé.* 3 »

435. **LETTRES CHÉRAKEESIENNES**, mises en françois de la traduct. italienne par J.-J. Rufus, sauvage européen (J.-H. Maubert). *Rome*, 1769, in-12, d.-rel. 5 50

Maubert de Couvest, né à Rouen en 1721, fut successivement officier d'artillerie, capucin, calviniste et directeur des comédiens français en Allemagne. Ses *Lettres chérakéesiennes* sont une critique philosophique des religions.

436. **MAIRE** (le Dr), président de la Société havraise. Psychologie physiologique. *Hâvre*, 1857, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

437. **MÉMOIRES** de la Soc. des Antiquaires de Normandie (décembre 1869), in-4, br. de 148 pag., *figures.* 3 50

Les Chartier. Rech. s. Guillaume, Alain et Jean Chartier, par Du Fresne de Beaucourt.—Des trêves établies entre particuliers, par J. Cauvet.—Epigraphie romaine dans le Calvados, par Lambert. — Nouv. rech. s. les lépreseries et maladreries en Normandie, par Renault.

438. **MÉMOIRES** de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris*, novembre 1858, juillet et décembre 1861, 3 livr. in-4, br. *Figures.* 9 »

Compr. St-Martin-sur-Renelle, par M. de la Quérière, *planches de Langlois.* — Pierres tombales des anciens sénéchaux du Neubourg, par M. Thaurin. — Voies romaines de la Seine-Inférieure, par l'abbé Cochet, avec une belle carte en couleur. — Documents sur le siége de Cherbourg, par M. de Pontaumont.— Etude sur Ferraques. — Le Droit de colombier sous la coutume de Normandie, par M. J. Cauvet.—Recherches sur les sires d'Estouteville, par M. R. d'Estaintot. — Bougeoir romain trouvé dans les fouilles du Vieil-Evreux, par E. Chatel. — Histoire du bourg d'Ecouché, par M. A. de Caix. — Divisions territoriales de la Seine-Inférieure aux époques franque et gauloise, par l'abbé Cochet. — Note sur un moellon de l'église de Baron, par C. Chatel. — Rôles normands et français et autres pièces tirées des archives de Londres, par Bréquigny. (Cette livr. comprend 264 pag. à 2 col.)

439. NORMANDIE (Tableau histor., topogr. et statist. de la), par L. Maire, in-fol., br. *Paris, Ledoyen*, 1834. 2 »

440. ORNE. La France. Description géogr., statistique et topogr. de l'Orne, par Odolant-Desnos. *Paris*, 1834, in-8, br. *Carte.* 1 25

441. SAVALLE. Abbaye de Jumiéges. Les derniers Moines de l'abbaye de Jumiéges. *Rouen*, 1827, in-12. 1 50

442. SEINE-INFÉRIEURE. La France. Description géogr., statistique et topogr. de la Seine-Inférieure, par Viel. *Paris*, 1834, in-8, br., *grande carte, dressée par Dumortier.* 2 »

443. SIMONS-CANDEILLE (Mme). Blanche d'Évreux, ou le prisonnier de Gisors. *Paris, Trouvé*, 1825, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. mar. v. *Titre gravé.* 3 50

444. TAPISSERIE DE BAYEUX (Notice histor., explic. et cur. sur la), gr. in-8 à 2 col. br., *Carte, portrait et 8 planches. (Extr. de l'Hist. pitt. d'Angl.)* 2 »

445. TAPISSERIE DE BAYEUX (Notice histor. sur la), brodée par la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. *Paris*, frimaire an XII, in-4, br. *Sept planches grav. par Simonneau.* 2 50

446. TAPISSERIE DE BAYEUX (Rech. sur la), représ. la conquête de l'Angleterre par les Normands, par l'abbé de la Rue. *Caen, Poisson*, 1824, in-4, *pap. vélin*, cart. *Sept grandes planches lithogr. par Engelmann.* 4 »

447. THIEURY (J.). La Lettre de change, son origine; documents historiques. *Paris, Aubry*, 1862, in-12. 1 »

448. THEULLIER (G.). Plan et description de la ville de Dieppe au XIVe siècle, dressés d'ap. le coutumier recueilli par Me Guillaume de Vienne, archev. de Rouen. *Dieppe*, 1865, in-4, br. *Plan.* 3 »

449. VERITEZ PLAISANTES (les), ou le Monde au naturel. *A Rotten, chez Maurry*, 1762, in-12, veau gr. *Bel ex.* 20 »

Poésies sur les Jeux, les Amours, les Galanteries, etc. Un bibliophile du siècle dernier attribue la composition des *Véritez plaisantes* à un avocat au Parlement de Normandie, du nom de Destuit.

450. VUES DE NORMANDIE. 15 planches, gr. in-8, dessinées par D'Auvergne, Ochard, et gravées sur acier par L. Marvy, Chamouin, etc. (*Collection complète.*) 3 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

51 **AH! QUE C'EST BÊTE!** par M. Timbré, quand Jean-Bête est mrt, il laisse bien des héritiers. *A Berne* (*Paris, de l'impr. des frres Calembourdiers, à la Barbe-Bleue.* 10007006616 (1776), broch. in-, non rognée, *curieuse figure servant de front* (*avant la lettre*), *par Maillier, gravée par Halbou* (1776). 3 50

Très-rare. (Auteur inconnu à Barbier.)

2. **ALMANACH** en forme de tablettes, commode aux gens d'affaires, de négoce et de voyage, pour l'année 1711. Après le calendrier, l'on trouvera plusieurs particularités utiles et nécessaires. *Paris, chez L. D'Houry*, pet. in-12, v. marb. *Rare.* 8 »

Tous les feuillets blancs sont couverts de notes manuscrites, réflexions, etc., fort curieuses, d'une écriture du milieu du XVIIIe s.
Sur le titre le cachet de la *Bibliothèque du Roi* (*Palais-Royal*).

BARBEU DU ROCHER. Ambassade de Pétrarque auprès du roi ean le Bon. *Paris, imp. imp.*, 1854, broch. in-4, de 57 pag. 2 »

BELLEVAL (R. de). Du costume militaire des Français en 1446, *ris*, 1866, 1 vol., pet. in-4, br., papier vergé, *Orné de planches avées* (*Au lieu de* 8 fr.) 2 »

BELLEVAL (R. de). La Panoplie du XVe au XVIIIe siècle. *Paris*, 1873, ol. gr. in-8, br. (*au lieu de* 6 fr.). 2 »

Les collectionneurs trouveront dans cette étude des renseignements indiensables pour les guider dans le choix et l'appréciation si délicats des armes t des armures.

BELLEVAL (R. de). Lettres sur le Ponthieu, 2e édition considélement augmentée. *Paris*, 1873, 1 fort vol. in-12 de 474 pag., br. *lieu de* 6 fr.) 2 »

Cont. XIV LETTRES, dont : Les Capitaines d'Abbeville. — Les péchés mignons nos pères. — Toison-d'Or et sa famille. — Pierre le Prestre. — Deux reurs de la justice. — Friquet de Fricamps.

BELLEVAL (R. de). Nobiliaire de Ponthieu et Vimeu. *Amiens*, 1, 2 vol. gr. in-8, br. *Planches de Blasons.* 20 »

458. **BELLEVAL** (R. de). Souvenirs d'un Chevau-Léger de la garde du roi, par de Belleval, Mis de Bois-Robin. *Paris*, 1866, pet. in-8 de XIII et 329 pag., *avec un beau portrait gravé*. 7 »

458 *bis*. LE MÊME pap. vergé. 9 »

459. **(BELIN.)** Mon coup d'œil (Pensées détachées). *Paris, Robusé*, 1769, in-12, broché. 2 »

Curieux et intéressant.

460. **BÉRANGER**, ses amis, ses ennemis et ses critiques, par A. Arnould. *Paris, Cherbuliez*, 1864, 2 vol. gr. in-18, br.

461. **BESTIAIRE D'AMOUR** (le), par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la Dame; enrichi de 48 *dessins gravés sur bois*, publ. pour la première fois, d'ap. le manuscrit de la Biblioth. Impériale par C. Hippeau. *Paris*, 1860, pet. in-8, titre rouge et noir, d.-m. maroq. du Levant, tête dor., non rogné. 12 »

Epuisé et devenu rare.

462. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres, avec des éclaircissements hist. rédigés par Brossette, avec des remarques par de Saint-Marc. *Paris, Libraires associés*, 1772, 5 vol. petit in-8, v. marb., fil., tr. dor. *exemplaire*. 3 »

Jolie édition ornée de figures de B. Picart et de Meer.

463. **BOURDON** (Is.). Lettres à Camille sur la Physiologie. *Paris, Delloye*, 1843, gr. in-18, br.

464. **BLASIS.** Manuel complet de la Danse. *Paris, Roret*, 1830, 1 vol. br. *Figures et musique*.

465. **BRACH.** Notice sur Pierre de Brach, poëte bordelais du XVIe s., par R. Dezeimeris. *Paris*, 1858, pet. in-8, br., de 158 pag. sur papier vélin, *orné d'un portrait de Brach d'ap. Thomas de Leu, s. bois*. (*Epuisé.*)

466. **BYRON** (Lord). Le Pèlerinage de Childe-Harold, poëme chevaresque, trad. en vers français par G. Pauthier. *Paris, Urbain*, 1830, in-18, *papier vélin*, br. (*Envoi autogr. du traducteur.*)

467. **(CADET-GASSICOURT)**, Saint-Géran, ou la nouvelle Langue française, anecdote récente, suivie de l'Itinéraire de Lutèce au Valérien, en suivant le fleuve Séquanien et revenant par

des Martyrs, petite parodie d'un grand voyage. *Bruxelles (Paris, Gide)*, 1812, in-18, br. *Vignette.* 2 »

468. CAMOENS. Les Lusiades, trad. par Ortaire Fournier et Desaules, avec notice par Ferd. Denis. *Paris, Gosselin*, 1844, gr. in-16, br. 1 75

469. CAUMONT (de). Abécédaire ou Rudiment d'archéologie (Architecture civile et militaire). *Paris et Caën*, 1858, in-8, br. *Portrait et nombreux bois gravés.* 4 »

470. CHAMPAGNE. Souvenirs d'un berger champenois, par Bollet. *Paris, Hetzel*, 1845 (*impr. Bouquot, à Troyes*), in-12, br. 1 50

471. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Œuvres. *La Haye et Paris, Guillaume*, 1755, in-12, v. marb. *Bel exemplaire.* 3 50

472. CHASSANT (A.). Dictionnaire des abréviations latines et françaises usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge. 4e édit. *Paris, A. Aubry*, 1876, 1 vol. pet. in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

473. — Cartonné en percaline, à l'anglaise. 7 »

474. CHASSANT (A.). Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. 7e édition, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. pet. in-8, avec 10 *planches.* 6 »

475. — Cartonné en percaline, à l'anglaise. 7 »

476. CHASSANT (A.). Dictionnaire de sigillographie pratique, contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge, par Alph. Chassant et P.-J. Delbarre. *Paris*, 1860, pet. in-8, *accompagné de 16 planches, représentant un grand nombre de sujets.* 8 »

477. CHEREAS ET CALLIRHOÉ (Histoire des amours de) (par Chariton), trad. du grec, avec des remarques (par Léon Larcher). *Paris*, 1763, 2 vol. in-12, bas. 2 50

478. (COLNET). L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres, poëme en IV ch. avec notes, suivi de : Extrait d'un grand ouvrage

intitulé : Biographie des auteurs morts de faim. *Paris, Colnet*, 1810, in-18, br. 1 50

479. **COLOMIÈS** (Bibliothèque choisie de M.). *A La Rochelle, chez P. Savouret*, 1682, in-12, v. gr. 3 »

Ouvrage intéressant pour l'histoire littéraire du XVIIe siècle.

480. **CONTES GALANTS** (Choix de). *A Cythère* (*Paris*), 1790, in-18, d.-rel. maroq. citron, non rogné; jolie vignette gravée, servant de frontispice. 6 »

481. **CORNARO.** De la sobriété et de ses avantages, ou le vrai moyen de se conserver dans une santé parfaite, jusqu'à l'âge le plus avancé, trad. nouv. des traités de Lessius et de Cornaro. A Salerne, *Paris*, 1782, — De la propreté, de son influence sur la santé, de ses effets sur le bien-être et la durée de l'existence. *Paris, Sautelet*, 1827, ens. 2 vol. in-18, d.-rel. veau. 6 »

482. **CRAPELET** (G.-A.). Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du bon roi Philippe de France; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, etc., publiées d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi. *Paris, impr. de Crapelet*, 1830, gr. in-8 jésus, pap. vélin, cart., non rogné. 11 *planches*. Publié à 25 fr. 10 »

483. **CROMWELL** (La vie d'Olivier), lord protecteur de la République d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande; recueillie des meilleurs auteurs et de plus excellens manuscrits, trad. de l'anglois. *La Haye*, 1725, 2 vol. in-8, veau fauve. (Reliure en très-bel état.) 5 »

484. **DANTE.** La divine Comédie, trad. par Fiorentino. *Paris, Gosselin*, 1840, gr. in-18, br. 1 50

485. **DEMIDOFF** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, broch. en très-bon état. *Nombr. vignettes de Raffet s. chine.* 9 »

486. **DEWISMES** (A.), Numismatique artésienne. Catalogue raisonné des monnaies du comté d'Artois, faisant partie du cabinet monétaire d'Adolphe Dewismes, à Saint-Omer. *Saint-Omer*, 1866, gr. in-8, br. *Carte et 15 pl. de monnaies.* (25 fr.) 20 »

487. **DIALOGUS** sive synonima Ysidori de homine et ratione

(emendata et castigata per Jacobum Lupi). — Dialogus Bonaventure (in quo anima devota meditande interrogat, et homo mentaliter respondet). A la fin : *Impressus Parisiis in Campo Gaillardi, per Guidonem Mercatoris, anno* 1494, pet. in-8 goth., rel. neuve en vélin blanc. *Deux marques du libraire et quatre vignettes sur bois.* 18 »

Très-rare.

488. DIDOT fils aîné. L'Ami des jeunes demoiselles, suivi d'une épître aux célibataires. *Paris, Didot,* 1789, in-18, br. *Pap. vélin de Holl.* 2 50

489. DU BELLAY (Joachim), Angevin. Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques, collationnés sur la première édition (Paris, 1558). *Paris,* 1875, un vol. petit in-18 elzév., papier vergé. 3 50

490. DU CAMP (Max.). Les Salons de 1857 et de 1861. *Paris, Libr. nouv.,* 2 vol. gr. in-18, br. 2 »

491. DUCIS (J.-F.). Œuvres. *Paris, Nepveu,* 1826, 4 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. vert, cb. non rognés. 28 »

Exemplaire sur grand papier cavalier vélin, orné : 1° de la suite des gravures in-8 de Desenne, avant la lettre sur papier vélin, et avec la lettre sur pap. de Chine ; 2° de la même suite réduite pour l'édition in-18, av. la lettre sur pap. vélin, et avec la lettre sur chine ; 3° de deux vignettes sur vélin en deux états.

492. DUPIN, bâtonnier des avocats. Jésus devant Caïphe et Pilate, ou procès de Jésus-Christ. *Paris,* 1864, pet. in-18, cart. en perc. 1 50

493. DUSOLIER. Nos gens de lettres. *Paris, Faure,* 1864, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

494. ÉCOLE DE SALERNE, trad. en vers par Meaux Saint-Marc, avec texte en regard. De la Sobriété, conseils pour vivre longtemps, par Cornaro. *Paris, Baillière,* 1861, gr. in-18, br. 2 25

495. ÉMÉRIC-DAVID. Discours historiques sur la peinture moderne. *Paris,* 1812, in-8, d.-rel. v. ant. 7 »

Dans le même vol. : Discours histor. s. la gravure en taille douce et sur la gravure en bois. *Paris, Agasse,* 1808.

496. ÉPIGRAMMATUM delectus ex omnibus tum veter., tum recentioribus poetis accurate decerptus, etc. Cum dissert. (Petri Nicole) de vera pulchritudine, etc. *Parisiis, Savreux,* 1659, in-12, v. br. 3 50

Ouvrage recherché. Bien imprimé.

497. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, trad. du latin par Barrett. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1789*, in-12, veau fauve, rel. du temps. *Bel exemplaire.* 7 »

Traduction estimée et ornée de 12 figures d'après Eisen.

498. ÉRASME. Le même livre in-12, veau marb., très-grand de marges, *fig. grav. d'ap. Eisen, plus une jolie vignette* (en regard du titre) *d'après Cochin, gravée par B. L. Prevost.* 9 »

Ex. en belle condition de reliure.

499. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, avec qq. notes de Listrius, trad. en français par Gueudeville. *Leide, P. Vander Aa*, 1713, in-12, d.-rel., *orné des portraits d'Erasme, Morus, Holbein, 1 front., et la suite des curieuses fig. d'Holbein.* 10 »

500. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et préc. d'un Essai critique sur Fénelon et ses ouvrages, par Philipon de la Madeleine. *Paris, Mallet*, 1840, gr. in-8. Jolie demi-reliure neuve maroq. rou., tête dor. non rogné. *Nombr. illustrations d'Audrew Best et Leloir.* 15 »

Bel exempl. lavé et encollé.

501. FORSTER (Ch.). Physiologie de l'Étranger. *Paris, Garnier*, 1844, gr. in-18, br. sur pap. vélin fort. 1 50

502. FREART (Roland), sieur de Chambray. Idée de la perfection de la peinture démontrée par les principes de l'art, mis en parallèle à qq. ouvrages de nos meilleurs peintres modernes, Léonard de Vinci, Raphaël, J. Romain et Le Poussin. *Au Mans, de l'impr. de Jacques Ysambart*, 1662, petit in-4, v. gr. *Bel exempl.* 6 »

Ouvrage rare non indiqué au catal. Coddé.

503. FRESSON, anc. échevin de la ville de Marle. Nouv. découv. d'une attitude très-aisée et très-naturelle, qui guérit très-promptement les fluxions de poitrine, rhumes, etc. *A Saint-Quentin*, 1784, broch. in-12, de 83 pages. 1 25

504. FREYTAG (G.-W.). Lexicon arabico-latinum præsertim ex Djeuharii Firuhzabahque et aliorum Arabum operibus, adhibitis Golii quoque et aliorum libris confectum, accedit index vocum latinarum locupletissimus. *Halis Saxonum*, 1830, 4 vol. in-4, d.-rel. maroq. vert du Levant. 52 »

Bel exemplaire. *Reliure de Petit.*

505. GALERIE DU PALAIS-ROYAL. Galerie lithographiée de S. A. R. Monseign. le duc d'Orléans (Louis-Philippe, au Palais-Royal), publiée par MM. Vatout et Quénot, avec des notices en prose et en vers, signées Casimir Delavigne, de Rességuier, Alex. Dumas, Delphine Gay, etc. *Paris*, 1825-29, 2 vol. gr. in-fol., d.-rel., dos et coins de maroq. vert, non rognés. 80 »

Magnifique publication sur grand papier demi-colombier, mis en vente en 59 livraisons à 25 fr. (1,250 fr.).

148 planches ; celles de notre exemplaire sont tirées sur chine. (*Cette belle galerie a été détruite en février* 1848.)

Exemplaire en parfait état.

506. GALERIE GSELL. Vente aux enchères publiques de la galerie de tableaux et des collections d'objets d'art ayant appartenu à M. F.-J. Gsell, par G. Plach, *Vienne*, 1872, in-4, br. 15 »

Beau catalogue orné de nombreuses gravures et photographies. — Rare.

507. GALIANI (Contes, Lettres et Pensées de l'abbé), avec introd. et notes par P. Ristelhuber. *Paris, impr. de Jouaust*, 1866, in-12 carré, br. s. pap. vergé. 4 »

508. GARSAULT (de). Le Guide du cavalier. *Paris, J.-B. Huzard*, 1770, in-12, v. marb. 7 *planches, dess. et gr. par Ransonnette.* 3 50

509. GAULTIER GARGUILLE (Chansons de). Nouv. édit. suivie de pièces relatives à ce farceur; avec introd. et notes par Édouard Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-12, d.-rel., maroq. citr. 4 »

510. GERMAIN. Martyrologe de la presse (1789-1861). *Paris*, 1861, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur à Vermorel.* 2 »

511. GIRAUD. Appendice à l'ouvrage intitulé : Recherches sur l'art statuaire des Grecs, ou 2e lettre à M. Émeric-David. *Paris*, 1806. in-8, br. 1 50

512. GRANDVILLE (Scènes de la vie privée et publique des Animaux, vignettes de). — Études de mœurs contemporaines, par de Balzac, G. Sand, Nodier, J. Janin, etc. *Paris*, 1858, in-4, d.-rel. neuve, percal. angl., non rogné. 7 »

512 *bis*. GUTTINGUER (Ulric, de Rouen). Fables et Méditations dédiées à Mgr le duc de Montpensier. *Paris, Joubert*, 1837, gr. in-8, d.-rel., dos

et coins de maroq. citron. *En tête de la dédicace, une petite vignette allégorique s. bois, représ. La Fontaine écrivant ses fables.* 7 »

Édition originale.

512. GUY DE CHAULIAC, par le docteur E. Follin. Leçon faite à la Faculté de médecine. *Paris, G. Baillière,* 1865, broch. in-8. » 50

514. HUGO (A.). France pittoresque, ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. *Paris, Delloye,* 1835, 3 vol. gr. in-8, d.-rel., non rogné. *Nombr. vues, cartes et portraits.* 9 »

Exemplaire en parfait état.

515. HUME. The history of England from the invasion of J. Cæsar to 1688, continued to the death of George the Second by Smollett. *London, Robinson,* 1832, gr. in-8 de 1400 pages à 2 col., cart. n. rog. *Portraits de Hume et Smollett.* (Publié à 35 fr.) 8 »

516. JANIN (Jules). Les Amours du chevalier de Fosseuse. *Paris,* 1867, in-12, br., *imprimé par Jouaust,* titre rouge et noir. 6 »

Tiré à petit nombre, épuisé.

517. KEKKIUS. Selectiorum reverendi patris Joannis Kekkii monachii Tegernseensis sacrorum sermonum Sylvula. *Impr. in monasterio Tegernsee,* 1574, in-8, vél. bl. avec lanières-fermoirs, rel. du temps. *Bel exemplaire.* 8 »

Curieux volume imprimé au monastère de Tegernsée, en Bavière. Il est suivi des deux opuscules suivants : Concio F. Francisci Cordubensis in solenni omnium sanctorum festo. *Ingolstadii,* 1586. — Oratio S. Gregorii Nyssæni de Filii et Spiritus sancti Deitate. *Aug. Vindel.* 1591.

518. KORAN (Le), trad. nouv. faite sur le texte arabe, par Kasimirski. *Paris, Charpentier,* 1840, gr. in-18, br. 2 25

519. La Conduite du Char de la sainte Eglise et de l'Empire Romain. In-4 à grandes marges, avec témoins, cart., orné de 18 curieuses gravures sur bois, lettres ornées et lettres tourneures. LXVI feuillets. 15 »

LIVRE CURIEUX ET FORT RARE imprimé à Strasbourg en 1504, *en vieil allemand,* caractères gothiques, à 2 colonnes.

520. LA FIZELIÈRE (Albert de). Vins à la mode et cabarets au

XVIIe siècle. *Paris*, 1866, pet. in-12 allongé, br. *Frontispice et l'eau-forte, de Maxime Lalanne.* 4 »

Tiré à très-petit nombre ; devenu rare.

521. **LA FONTAINE** (De). L'Académie de la Peinture, nouvellement mis au jour pour instruire la jeunesse à bien peindre en huile et en mignature, et qui enseigne le mélange des couleurs, ensemble les noms des fameux peintres, sculpteurs, architectes et graveurs. *Paris, Loyson*, 1679, 2 parties en un vol. pet. in-12, v. br. 7 »

Petit vol. fort rare qui n'est pas dans la collection Goddé. L'auteur ne se trouve pas dans la France littéraire de Quérard ; mais le livre est indiqué dans la nouvelle édit. du Dre des Anonymes, quoique le nom soit imprimé à la fin de la dédicace, à Mess. Ch. de Sainte-Maure.

522. **LITTRÉ**. Conservation, Révolution et Positivisme. *Paris, Ladrange*, 1852, in-12, br. 2 »

523. **LOUVET**. Mémoires, avec une introd. par E. Baron, suivi des Mémoires de Dulaure, avec introd. par de La Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-18, br. 2 »

524. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. d'Amyot. *S. l. n. d.* (imprimé par Coustelier), in-12, v. marb., fil. tr. dor., *frontispice et vignettes gravées par Scottin.* 6 »

525. **LUCAS** (Hippolyte). Le Cœur et le Monde, esquisses. *Paris, Moutardier*, 1834, in-12, br. *Edit. originale, rare.* 6 »

Cet ouvrage est le premier de l'auteur (recueil de nouvelles en prose et poésies), qui commença sa réputation.

526. **MAIRET** (Jean de), né à Besançon. L'Illustre Corsaire, tragi-comédie. *Sur l'imprimé, chez Aug. Courbé*, 1641, pet. in-8, d.-rel. 2 »

527. **MANESSE** (l'abbé), chanoine de Soissons. Traité sur la manière d'empailler et de conserver les animaux, les pelleteries et les laines. *Paris, Guillot*, 1787, in-12, d.-rel. 1 50

528. **MARTIN** (P.-J.). L'Esprit de tout le monde. *Paris, Hetzel*, 1859, gr. in-18, br. 1 50

529. **MÉDAILLES**. Catalogue des médailles antiques et modernes, principalement des inédites et des rares, en or, argent, bronze, etc., du cabinet de M. d'Ennery (de Metz). *Paris, impr. de Monsieur*, 1788, in-4, d.-rel. v. f., n. rogné. 8 »

530. **MICHELET.** L'Insecte. *Paris, Hachette,* 1858, gr. in-18, br. 1 75

531. **MILTON ET STERNE.** Le Paradis perdu, trad. par de Pongerville. — Voyage sentimental, trad. par L. de Mailly. *Paris, Charpentier,* 1841, gr. in-18, br. 2 »

532. **MOLIÈRE.** Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. vert. *Vign. de Tony Johannot (légères mouill. d'eau au t. 1er).* 8 50

533. **(MONCRIF.)** Les Chats. *À Rotterdam, chez Beman,* 1728, in-8, cart. à la Bradel. *Figures curieuses.* 4 »

534. **MONTAIGNE** (Essais de), avec les notes de Coste (texte italien en regard). *Londres, J. Nourse,* 1771, 10 vol. — Journal du voyage de Montaigne en Italie par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec les notes de M. de Querlong cont. la vie de Montaigne, la préface de Mlle de Gournay et les Jugements sur les Essais. *Rome et Paris, Le Jay,* 1774, 3 vol. Ens. 13 vol. pet. in-12, rel. pleine en v. fauve, fil. tranches dor. 18 »

Exempl. en très-bon état.

535. **NICOLAI** (Don Agost.). Historia, overo narrazione giornale dell' ultime rivoluzioni della citta e regno di Napoli. *Amsterdamo, Pluymer,* 1660, pet. in-8. 20 »

Jolie reliure à petits fers du XVIIe *siècle,* en maroq. brun, fil., dent., comp.: dos orné, tr. dor.

536. **NICOLLE.** Continuation des Essais de morale, cont. des réflexions morales sur les Epîtres et Evangiles. *Paris, Guill. Desprez,* 1751, 5 vol. in-12, veau gran. (*bonne reliure du temps*). 7 »

537. **ODES FUNAMBULESQUES** (par Th. de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'ap. un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, in-18 jésus, d.-rel. dos et coins de maroq. rou. du Lev., tr. dor. (*Amand*). 35 »

Édition originale avec les fleurons imprimés en rouge et la musique pour les triolets. — Tate-bare.
Envoi d'auteur autogr. signé.

538. **ODES SACRÉES.** In-12 de 42 pag. br., *s. l. n. d.* (vers 1798). *Rare.* 3 »

Par Louis Lusdrche, professeur, né à Blois.

539. **OTTON HELBIG**, de Thuringe (J.). Introd. à la vraie physique inconnue jusqu'à présent, trad. par Massiet de La Garde (texte latin en regard). *Imprimé à l'Isle des Sages*, 1760, pet. in-18 allongé, br. 1 50

540. **PASCAL** (Bl.). Les Provinciales. *Paris, Lefèvre*, 1844, in-12, br. 1 50

541. **PEIGNOT** (G.). Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres. *Dijon, Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel. v. 10 »

542. **PIBRAC** (Mémoire sur la vie de M. de), avec les pièces justificatives, ses lettres amoureuses et ses quatrains. *Amterd., Rey*, 1761, pet. in-8, veau marb. *Bon ex.* 3 50

543. **PIERRE MESSIE**, gentilhomme de Séville. Les Diverses leçons, mises de castillan en françois, par Cl. Gruget, parisien, avec sept dialogues de l'autheur, plus la suite d'Ant. Du Verdier, s^r de Vauprivaz.... reveu et augm. de nouveau. *A Tournon, par Cl. Michel et Th. Soubron*, 1604, fort vol. in-8, d.-rel. maroq. noir. 8 50

544. **POMMIER** (Amédée). L'Enfer. *Paris, Garnier, et chez Maegana*, — Paris. — Poëme humoristique. *Paris, Garnier*, 1866. Ens. 2 vol. pet. in-18, format elzévirien, br. 5 »

545. **PRECEPTA** ac Doctrinæ Domini nostri Jesu Christi, parvulis in ludis literariis tradendæ. (*A la fin :*) *Augustæ, apud Silvanum Otmar*, 1529, pet. in-4 de 12 feuillets, d.-rel. perc., *joli titre dans un cartouche gravé en bois.* (Bel ex. de cette plaquette, rare.) 5 »

546. **PROVENCE.** (Discours prononcé au parlement de), par un de MM. les avocats généraux. *Paris, Quillau*, 1739, in-12, maroquin rouge, tr. dor. 4 50

547. **QUÉRARD** (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles, ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque. *Paris*, 1847-1853, 5 vol. in-8, d.-rel. (*Bon ex. de travail.*) 30 »

548. **RECUEIL DE PIÈCES** en 1 vol. in-12, v. marb. 2 50

Lycoris ou la Courtisane grecque (par Bret). *Amsterd.*, 1746, 2 part. (*2 jolies vignettes s. les titres*). — Le Progrès du jansénisme. — La Princesse de Babilone.

549. REGNARD (Œuvres de J.-F.). *Paris, de Bure*, 1823, 4 vol. pet. in-18, jolie reliure pleine en maroq. bleu, fil. fers à froid, tr. dor. *Portrait (rel. de Messier)*. 18 »

Joli exemplaire.

550. RELATION de la fin qu'a faict Henri IIe du nom, duc de Montmorency et Damuville, premier baron, pair, admiral et maréchal de France, etc., etc., le 30 octobre, à deux heures après midy, à Tolose, l'an 1632. In-8, tiré sur papier in-4, d.-rel., *à Dampierre*, 1803, 10 »

Imprimée par G. E. J. Montmorency, Albert de Luynes, dans son château de Dampierre.

Tiré à très-petit nombre et *très-rare*, avec envoi autogr. de M. le vicomte de Montmorency, en 1814.

551. RICHELIEU (Histoire secrète du cardinal de), ou ses amours avec Marie de Médicis et madame de Combalet, depuis duchesse d'Aiguillon (publié par Chardon de la Rochette). *Paris*, 1808, in-18, d.-rel. maroq. citron, non rogné. 10 »

Rare. Vendu 17 fr. Veinant, 20 fr. La Bédoyère.

552. RICHELIEU (Le vray journal du cardinal de), divisé en deux part. et contenant le portrait de Cinq-Mars et de Thou. 1649, 255 et 155 pag. — A la suite : Instruction du procez de M. le mareschal de Montmorency. 1649, 84 pag. en un vol. pet. in-12, parch. 5 »

553. ROBERTSON (W.). Works, with an Account of his life and writings by Dugald Stewart. *London, Robinson*, 1831, gr. in-8, de 1220 pages à 2 col. cart., n. rog. *Portrait d'apr. Reynolds* (Publié à 26 fr.) 6 50

554. ROMANS DE LA TABLE RONDE (les) et les contes des anciens Bretons, par Hersart de La Villemarqué. *Paris, Didier*, 1860, gr. in-18 br. 2 50

555. ROSSIGNOL. Nos petits journalistes, *Paris*, 1865, in-18 br., *avec 17 portraits gravés (envoi d'auteur à M. Bourdin)*. 1 50

556. ROYER (Clémence). Origine de l'homme et des sociétés. *Paris, Guillaumin*, 1870, in-8 br. de plus de 600 pag. 4 »

557. SAINT-VICTOR (J.-B. de). Le voyage du poëte. Poëme (avec notes). *Paris, L. Collin*, 1806, (*impr. par P. Didot l'aîné*), in-12, pap. vélin, broché. 2 »

558. SEINE-ET-OISE. (Biographie des hommes remarquables du dép.

de), dep. le comm. de la monarchie jusqu'à ce jour; par E. et H. Daniel de Versailles. *Rambouillet, impr. Chaignet*, 1832, in-8 d. rel. neuve, non rogné (*ex. non piqué*). 4 50

559. **SÉMIRAMIS.** (la tragédie de) et quelques autres pièces de littérature. *Paris, Lemercier*, 1749, in-12 br. (anonyme non indiqué). 3 50

Cont. en outre : Dissert. sur la tragédie anc. et moderne. — Eloge des officiers qui sont morts dans la guerre de 1741. — Des mensonges imprimés.

560. **SEPT DESSINS DE GENS DE LETTRES.** MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Ed. et J. de Goncourt, Ch. Baudelaire, Th. Gautier, Ch. Asselineau, fac-similés par Aglaus Bouvenne, texte de Ch. Asselineau, Ph. Burty, A. Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette*, 1874, dans un portef., pet. in-fol. (15 fr.) 10 »

561. **SHAKSPEARE** (Pensées de), suivies de qq. scènes de ses tragédies, et son testament. *Paris*, 1823, in-18, br. 1 »

562. **SIÉGE DE LUXEMBOURG** en 1684. Relation de ce qui s'est passé de plus considérable au siége de Luxembourg, particulièrement dans la conduite de tranchée et des logements qui se sont faits, tant sur les contrescarpes, demi-lunes, contre-gardes..., que dans la ville basse et le château, desquels on s'est rendu maître par assaut ou autrement, avec le tableau du matériel et la consommation des munitions. In-fol. rel. en percaline, *avec les armoiries peintes du maréchal de Créquy, au premier feuillet, et un grand plan, levé et colorié de l'attaque dirigée par M. de Vauban.* 25 »

Curieux manuscrit en parfait état de conservation.
L'armée du maréchal de Créquy, au siége de Luxembourg, était composée de 21 mille hommes de pied et 7 mille chevaux, et 42 pièces de batteries.

563. **SOMAIZE** (le sr de). Le Dictionnaire des précieuses, nouv. édit. augm. de divers opuscules du même auteur relatifs aux précieuses et d'une clef histor. et anecdotique; par Ch. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. rel. en un, in-12, d.-rel. maroq. rou. 7 50

564. **SOULAVIE.** Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, et la chronique scandaleuse de la cour de Philippe d'Orléans, régent de France, écrite par le duc de Richelieu, etc., etc. (Publiées par J.-L. Soulavie). *Paris, L. Collin.* 1809, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve, veau fauve. 8 »

565. **STAEL** (Mme de), Corinne, ou l'Italie. *Paris, Charpentier*, 1840, gr. in-18, br. 1 75

566. **TABARIN** (Œuvres complètes de), avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, et divers autres opuscules, préc. d'une introd. et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin (A. Veinant). *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, d. rel. maroq. citron. 8 50

567. **TAMBACO.** (Johannes de). Consolatorium theologicum. A la fin : *Explicit consolatorium theologicum preclarissimi viri magistri Johannis de Tambaco. Impressum Parisiis per Georgium Mittelhus (sic) anno Domini* 1493. Pet. in-8 goth., de 111 feuillets, reliure neuve en vélin blanc. 12 »

Exemplaire en parfait état.

568. **TASTU** Poésies de Mme Amable). *Paris, Didier*, 1838, 3 vol. pet. in-18, d.-rel. percal. 3 *jolies vignettes s. chine.* 3 »

569. **THÉATRE.** Œuvres de Barthe, Collin d'Harleville, Fabre d'Églantine, J.-J. Rousseau. *Paris, Baudouin*, 1828, en 1 vol. pet. in-12 obl., d.-rel. veau ant. *Jolie impression.* 3 »

570. **THÉOPHILE** (le Parnasse satyrique du sieur). *s. l.* 1677, pet. in-12 de 320 pag., anc. reliure maroq. rouge, fil. tr. dor., bien conservée. 65 »

Très-rare.

571. **THÉOPHILE** (Œuvres complètes de), nouv. édit. revue, annotée et préc. d'une notice biographique, par M. Alleaume, archiv. paléographe. *Paris, Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. v. clair. (*Biblioth. elzévirienne.*) 8 50

572. **THORÉ** (Théoph.). Le Salon de 1846 et le Salon de 1847. *Paris, Alliance des Arts*, 2 vol. gr. in-18, br. 2 »

573. **TIMON** (de Cornemin). Livre des orateurs. *Paris, Pagnerre*, 1844, gr. in-8 br. en très-bon état. 27 *portraits gravés sur acier.* 12 »

574. **TISSOT** (J.). Le mariage, la séparation et le divorce considérés au point de vue du droit, suivis d'une Étude sur le mariage civil des prêtres. *Paris, Marescq*, 1868, in-8, br. (6 fr.) 4 »

575. **TOUL ET NANCY.** Statistique monumentale. Atlas de l'arrond. de Toul et Nancy, cartes, plans et dessins par E. Grille de Beuzelin. 3 livr. in-fol. (Archéologie). 38 *planches lithogr.* 8 »

576. **TRÉSOR ÉPISTOLAIRE** de la France, choix des lettres les plus remarquables au point de vue littéraire, dep. le XVIe s. jusqu'à nos jours, publié par Eug. Crépet. *Paris, Hachette*, 1864, 2 vol. gr. in-18, br. 4 50

577. **TROUVÉ** (le B^on^) ancien préfet de l'Aube. Jacques Cœur, commerçant, maître des monnaies, argentier du roi. *Paris*, 1840, in-4, d.-rel. maroq. rouge, *portrait*. 4 »

578. **VALAMONT** (J.-J.). Recueil de Fables. *Paris, Fortic*, 1826, in-12, d.-rel. veau non rog. (le nom de l'auteur est Porchat, profess. de droit romain). 1 50

579. **VALERY**. L'Italie confortable. Manuel du touriste. *Paris, Renouard*, *s. d.*, in-18, br. 1 »

580. **VÉGÈCE**. Flavii Vegetii Renati de Re militari libri IV; post omnes omnium editiones, ope veterum librorum collecti a Godescalco Stewechio. Accesserunt Julii Frontini Strategematôn libri IV. *Lugd. Batav., ex. offic. Plantiniana*, 1592, in-8, parch. *Nombr. figures sur bois*. 4 »

581. **VIRGILE**. Lettres critiques (de Virgile) aux Arcades de Rome (trad. de l'Ital. du P. Betinelli, par Langlard). *Paris*, 1759, pet. in-12, broché. 1 50

582. **VOLNEY**, membre du Sénat-conservateur. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires. 4e édit. corrigée et augmentée. *Paris, Courcier*, 1808, in-8, d.-rel. veau viol. filets. *Front. gravé et planches*. (*Ginain.*) 5 »

583. **VOLTAIRIANA** ou Éloges amphigouriques de Fr. Marie Arrouet sieur de Voltaire, gentilh. ordinaire, conseiller du roi, historiogr. de France, etc., etc. Nouv. édit. augm. d'une p. très-intéressante. *Paris*, 1748, 2 part. en un vol. in-8 d.-rel. veau. 4 50

Recueil satirique publié par Travenol et Mannory.

584. **VOUTIER** (Mémoires du colonel), sur la guerre actuelle des Grecs. *Paris, Bossange*, déc. 1823, in-8 d.-rel. veau fauve, *portraits* (*rel. de Ginain*). 3 »

585. **VOYAGE** pittoresque et sentimental dans plusieurs provinces occidentales de la France. *A Londres, et se trouve à Paris chez Letellier*,

1788, in-8 de 190 pag. (en prose et en vers), d.-rel. tr. maroq. du Levant, non rogné. TRÈS-RARE. 10 »

Par le maréchal Brune, assassiné à Avignon.

586. WALLON (Henri). Du droit d'Asyle. Thèse présentée à la Fac. des Lettres de Paris. *Paris*, 1837, in-8, br. 3 »

Envoi autogr. signé à J.-M. Quérard.

587. WAUGHANS. Du Neuf et du Vieux. Contes et Mélanges. — Etrennes aux délicats, par Frère Jean. *Bruxelles*, 1873, in-12 de 244 p. 3 50

Recueil de trente pièces de vers dans le style scatalogique.

588. WICQUEFORT. Advis fidelles aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées, avec un mémoire sur la dernière marche de l'armée du roy de France en Brabant et en Flandre. *S. l.* 1673 (*à la Sphère*). pet. in-12 parch. 4 »

Imprimé à La Haye; se joint aux Elzevier.

589. WINKELMANN. Histoire de l'art chez les anciens, trad. de l'allemand, avec des notes historiques et critiques de diff. auteurs (Huber et revue par Jansen). *Paris, Jansen*, et *Bossange*, an II et 1803, 3 vol. in-4, papier vergé, cart. par Bradel, non rognés. *Portrait et 64 planches gravées.* (Belles épreuves.) 85 »

Très-bel ex. à toutes marges de cette édition recherchée.

590. XÉNOPHON. La Cyropédie de Xénophon : De la vie et institucion de Cyrus, roy des Perses, trad. du grec par Jacques des comtes de Vintemille, Rhodien, conseiller du roy au parlement de Dijon. *A Lyon, par Jan de Tournes*, M.D.L.V. (1555), titre dans un beau cartouche gravé en bois, in-4, parch. du temps (mouillures d'eau et lég. piq. de vers dans la marge du bas). 15 »

Ensuite de l'épitre au Roy, une pièce en vers de G. des Autels en faveur du translateur. — Quatre pages et demie.

519. ZINGIS, histoire tartare. *A La Haye, chez Van Bulderen*, 1691, pet. in-12, *format elzévirien*, veau gran. fil. *Rare.* 5 »

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

LES SUPERCHERIES LITTÉRAIRES

DÉVOILÉES

Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initiales, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc.

PAR J. M. QUÉRARD

2e édition augmentée, publiée par MM. Gustave BRUNET et Pierre JANNET. — Suivie du Dictionnaire des ouvrages anonymes, par A. A. BARBIER. 3e édit. revue par M. A. BARBIER, etc.

L'ouvrage formera quatorze livraisons de format in-8; les douze premières sont en vente. *Prix de chaque livraison.* 10 »

LA 12e LIVRAISON VIENT DE PARAITRE.

LE SAINT GRAAL

PREMIÈRE BRANCHE DES ROMANS DE LA TABLE RONDE

PAR EUGÈNE HUCHER

3 VOLUMES IN-18 JÉSUS

Le premier volume contient le *Petit Saint Graal* de Robert de Borron, avec préface, glose sur l'origine du roman de *Saint Graal*, textes originaux du manuscrit Cangé, 4, de Paris, du manuscrit Ambroise Firmin Didot, traduction littérale du manuscrit Cangé, le *Perceval* en prose et la fin de l'*Artus*, avec un examen détaillé et comparatif du *Perceval* en vers de Chrestien de Troyes. Le tout inédit.

Le prix de ce premier volume de 534 pages avec couverture rappelant les vignettes des manuscrits, *fac-simile* des textes, sceaux et lettres ornées extraites du *Grand Saint Graal* du Mans, est de 7 50

Les deux autres volumes auxquels on doit souscrire en ce moment pour retirer le premier, comprennent le texte du *Grand Saint Graal* de Gautier Map, d'après le manuscrit inédit de la Bibliotbèque du Mans, avec de nombreuses variantes. 15 »

AVÉNEMENT DES BOURBONS

AU

TRONE D'ESPAGNE

Correspondance inédite du **marquis d'Harcourt**, ambassadeur de France auprès des rois Charles II et Philippe V.

Publié avec une introduction historique et des notes, par M. C. HIPPEAU. — *Paris*, 1875, 2 forts vol. in-8 *ornés des portraits de Charles II et du Mis d'Harcourt.* 15 fr.

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier vélin. 25 fr.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

LE PORTRAIT DE PROSPER MÉRIMÉE

TOUR A TOUR EN FEMME ET EN HOMME

D'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E.-J. Delécluse.

Deux lithographies sur chine volant, format gr. in-8 raisin, avec notice de M. Poulet-Malassis. Tirage à 110 exemplaires. 6 fr.

MARANZAKINIANA

Nouvelle édition,

CONFORME A L'ORIGINAL, PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE

PAR PHILOMNESTE JUNIOR

Paris, imprimerie de Jouaust, 1875, pet. in-8, pap. de Hollande. 10 »
—— Le même, papier wathman. 20 »

LES SPECTATEURS

SUR LE THÉATRE

Etablissement et suppression des Bancs sur les scènes de la Comédie-Française et de l'Opéra, avec documents inédits extraits des archives de la Comédie-Française,

PAR ADOLPHE JULLIEN

Paris, 1875, gr. in-8, *avec plan du Théâtre-Français avant* 1759, *d'après Blondel et une gravure à l'eau-forte de Champollion, d'après Coypel* (1726). 4 »
—— Papier de Hollande. 6 »

LE THÉATRE DES Dlles VERRIÈRES

La Comédie de Société dans le monde galant du siècle dernier

PAR ADOLPHE JULLIEN

Paris, 1875, gr. in-8, papier vélin. 3 »
—— Le même, papier de Hollande. 4 »

SALON DE 1875

PEINTURE ET SCULPTURE

Par A. de Montaiglon.

AQUARELLES, DESSINS ET GRAVURES

Par Louis Gonse.

Paris, 1875, gr. in-8 *orné de* 36 *dessins dans le texte et de* 5 *gravures à l'eau-forte*. 12 »

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*. — Tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis en vente.

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

437e Numéro. 1er Mars 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

ÉTAT DES VENTES

6 MARS, à deux heures, rue Drouot, salle n° 4,

APRÈS DÉCÈS DE M. CAMBON,

Artiste peintre, décorateur de l'Opéra.

LIVRES D'ARCHITECTURE

ET SUR LES BEAUX-ARTS

Livres à Figures, etc.

TABLEAUX DE TROYON, DIAZ, ETC. — AQUARELLES, GRAVURES OBJETS D'ART, ETC.

Me **DELESTRE**, commissaire-priseur.

EXPERTS :

M. A. Aubry, pour les livres;
MM. Dhios et **George** pour les tableaux et objets d'art.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Dimanche 5 mars. **VENTE**, le Lundi 6 mars.

Le Catalogue se distribue chez M. DELESTRE et chez les Experts.

---

11 MARS, rue des Bons-Enfants, 28, à 7 h. du soir,

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. A...

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

BROCHURES, DOCUMENTS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE, BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DE MICHAUD, ETC., ETC.

Me **CAILLEUX**, commissaire-priseur; **M. A. AUBRY**, libraire-expert, chez lesquels se distribue le Catalogue.

SOUS PRESSE :

Notice de LIVRES ANCIENS ET MODERNES, DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, composant la Bibliothèque d'un Château de Normandie.

Vente en Mars, rue des Bons-Enfants.

Me **DELESTRE**, commissaire-priseur.
M. A. AUBRY, libraire-expert.

M. AMBROISE-FIRMIN DIDOT

La bourgeoisie parisienne attend encore un d'Hozier. Son rôle, plus effacé que celui de la noblesse, n'en a pourtant pas moins contribué à la gloire de la France; car, tandis que l'une défendait la patrie sur les champs de bataille, l'autre contribua plus d'une fois à la sauver par son intelligence et sa probité, son énergie et son amour du travail. Elles ont donc des droits égaux à notre reconnaissance. Ce n'est, en effet, pas seulement au succès de ses armes que la France doit son rang dans le monde, c'est encore et surtout à la féconde initiative de son commerce et de son industrie, à l'éclat qu'ont jeté de tout temps ses penseurs, ses écrivains, ses savants et ses artistes.

A tous ces titres, le nom qui figure en tête de cet article mérite une place à part dans le livre d'or des vieilles familles de la bourgeoisie parisienne.

Vers la fin du règne de Louis XIV, la rue où se publie aujourd'hui le *Bulletin du Bouquiniste* possédait déjà une librairie importante. Celle-ci avait pour enseigne une *Bible d'or*, et appartenait à François Didot, arrière grand-père de celui que nous venons de perdre. François Didot ajouta bientôt à son commerce de livres une imprimerie, transporta son établissement sur le quai des Augustins, devint syndic des libraires de Paris, et mourut en 1757, après avoir élevé onze enfants. Déjà allié au libraire Nyon, dont la maison existe encore, il donna deux de ses filles à des libraires devenus célèbres, Guillaume Debure et Fr. Barrois. Deux de ses fils, enfin, François-Ambroise et Pierre-François, héritèrent de l'établissement fondé par leur père, et avec eux commença la célébrité de la famille.

François-Ambroise fut imprimeur du comte d'Artois, et Pierre-François, imprimeur de Monsieur, devenu Louis XVIII. On leur doit la belle collection des classiques français imprimée par ordre de Louis XVI pour l'éducation du Dauphin.

Pierre-François laissa trois fils qui se distinguèrent à leur tour dans la carrière paternelle. Henri Didot s'occupa surtout de la fonte des caractères et, à l'âge de soixante-six ans, grava les types admirables qui servirent à l'impression des éditions dites microscopiques. Didot de Saint-Léger créa la papeterie de Sorel et inventa les machines à fabriquer le papier *sans fin*, qui sont encore désignées en Angleterre sous le nom de *machines-Didot*.

Deux fils de François-Ambroise doivent aussi être mentionnés ici.

L'aîné, Pierre Didot, qui mourut chevalier de Saint-Michel en 1853 — il avait alors quatre-vingt-treize ans — traduisit Horace et Virgile, et éleva l'art de l'imprimerie jusqu'à sa perfection. C'est lui qui fit exécuter les magnifiques éditions dites *du Louvre*. A l'exposition des produits de l'industrie, en 1801, son Racine in-folio, orné de gravures reproduisant des dessins de Prudhon, de Girodet, de Gérard, etc., fut proclamé par le jury « la plus parfaite production typographique de tous les âges. »

Firmin, son frère, nommé trois fois député d'Eure-et-Loir, soutint comme imprimeur, fondeur et graveur l'illustration de la famille. Il inventa la stéréotypie, origine du clichage aujourd'hui si répandu. Les meilleurs imprimeurs de Paris, MM. Renouard, P. Dupont, Claye et bien d'autres ont été les élèves de Firmin Didot. L'empereur Alexandre, en 1814, voulut visiter son établissement, et il lui confia l'année suivante deux jeunes russes, en lui demandant de les instruire dans toutes les branches de la typographie. Firmin Didot fut, en outre, un littérateur distingué ; il traduisit en vers Virgile, Tyrtée et Théocrite, et fit représenter une tragédie, *la Reine de Portugal*, qui eut du succès.

Son fils, Ambroise Firmin-Didot, qui vient de mourir à quatre-vingt-six ans, officier de la Légion d'honneur, membre de l'Institut et de la Société des bibliophiles françois, s'est distingué surtout comme helléniste. Le rang honorable que notre pays occupe sur ce point parmi les nations savantes, c'est à lui qu'elle

le doit; car aucune ne peut produire une plus magnifique encyclopédie philologique de cette science que le grand *Thesaurus græcæ linguæ*, et aucune autre librairie de France n'eût osé entreprendre d'élever aux lettres grecques un si vaste et si coûteux monument.

La passion du grec s'était manifestée de bonne heure chez le jeune A.-F. Didot. En 1816, après d'excellentes études faites sous la direction de Coray, il voulut voir les terres classiques de l'Orient, la Grèce, la Turquie, la Syrie, la Palestine, l'Egypte et l'Asie-Mineure, où il découvrit plusieurs constructions cyclopéennes qui avaient échappé aux investigations du comte de Choiseul-Gouffier. Sept ans plus tard, quand la Grèce entreprit de conquérir son indépendance, M. Didot proposa le premier d'ouvrir une souscription nationale en faveur des insurgés, et fut le principal promoteur du comité grec de Paris. Il resta toute sa vie fidèle à ces enthousiastes sympathies de la jeunesse, son excellente traduction de Thucydide en est la preuve. Il y a une année à peine, il publiait encore une savante étude sur *Alde Manuce et l'hellénisme à Venise*. J'ai sous les yeux l'exemplaire qu'il voulut bien m'offrir, et j'y retrouve son *envoi d'auteur* tracé — à 85 ans — d'une main aussi ferme que celle d'un jeune homme.

L'âge n'avait affaibli aucune de ses facultés, et sa vieillesse était un éclatant démenti de ce mot de Sénèque — mot, en général, trop vrai, hélas! — *senectus ipsa morbus*. La dernière fois que je le vis, au commencement de ce mois, je le trouvai occupé à lire un traité de Xénophon; le volume, de petit format, était placé entre deux bougies, qui seules éclairaient la pièce. Dans la grande publication sur Paris qu'a entreprise sa maison, j'étais chargé d'écrire l'histoire d'une partie du faubourg Saint-Germain, et je comptais profiter de l'occasion pour raconter les origines de la librairie Didot. Quelques renseignements me manquaient que je venais chercher à leur vraie source. M. Didot ne se fit pas prier, et avec une lucidité et une mémoire prodigieuses, avec un léger sentiment d'orgueil, d'ailleurs bien légitime, il me parla de son père, de ses ancêtres, et me fournit les détails que je donnais tout à l'heure. Dans le courant de la conversation, je lui avais recommandé un ami. Je le lui rappelai, en m'excusant

un peu, lorsque je pris congé, et il me répondit aussitôt par ces vers de Plaute :

... Bene si amico feceris,
Ne pigeat fecisse, ut potius pigeat si non feceris.

Le temps et l'espace me manquent pour parler des ouvrages si importants et si variés que M. A.-F. Didot publia soit comme auteur, soit comme éditeur. Fidèle aux traditions de sa famille, il fut à la fois un artiste, un savant, un lettré et aussi un passionné bibliophile. Sa bibliothèque qui, estimée en argent, vaut près de deux millions, renferme d'inestimables trésors. Il les montrait avec une joie et un enthousiasme qui furent bien souvent partagés, car toute une génération de littérateurs et d'érudits a admiré ces manuscrits aux délicates miniatures, ces reliures dont le secret semblait perdu, ces rarissimes monuments des premiers âges de l'imprimerie.

Le comte de Brienne raconte que Mazarin, quelques jours avant sa mort, avait désiré revoir sa bibliothèque, et qu'il s'y arrêtait à chaque pas, en répétant avec tristesse : « Il faut quitter tout cela !... Que de peines j'ai eu à acquérir ces merveilles !... Puis-je les abandonner sans douleur ! » Regrets touchants que M. A.-F. Didot a certainement connus aussi. Car pour lui, plus encore que pour le grand ministre qui vainquit la Fronde, ces livres étaient des amis, de ces rares amis que l'on retrouve dans les bons comme dans les mauvais jours, fidèles, dévoués et sûrs, et qui ont soin de nous enseigner eux-mêmes que nous ne devons donner tout notre cœur ni à eux, ni à aucune des choses de ce monde.

ALFRED FRANKLIN.

Une Lettre inédite d'Alexis PIRON

Nos recherches sur les deux Piron nous ont mis à même de rencontrer une pièce inédite qui témoigne combien le pauvre Alexis avait eu à lutter contre l'opinion de ses contemporains, à l'occasion de sa fatale *Priapée* (1), et combien son esprit s'aigrissait de cette lutte. Il s'agit d'une lettre écrite de la ferme et nette écriture du même Alexis, sur gros papier gris de l'époque. Les deux feuilles, ayant vingt centimètres de long, ne tiennent plus ensemble que par un filament, et les bords antérieurs ont été rongés par les souris, ce qui a fait disparaître certaines expressions du contexte.

Cette lettre a partagé le sort de beaucoup d'autres qu'on jette au rebut dans quelque galetas ou greniers malgré l'intérêt dont elles peuvent être.

Voici le titre et le texte de l'autographe d'Alexis Piron, avec son orthographe propre et sa ponctuation :

Piron de Paris à M. Malloye de Dijon.

« J'ai lu, Monsieur, les bouts rimés qu'on fait courir contre moi (2). Franchement, tout ce que nous faisons par ici, sent bien sa muse provinciale. Le moins plat de ces sonnets est celui où l'on me nomme un *Bavius*. J'accepte le nom, et Virgile a répondu pour moi à l'autheur (*sic*) :

Qui Bavium non odit, amet tua carmina Mævi.

Répondons encore à tous par ces deux vers d'Alciat (3) ;

Alciden pygmea manus prosternere letho
Posse putat, vires non bene docta suas.

(1) Non-seulement Piron avait eu des détracteurs passionnés contre son *Ode à Priape*, mais les envieux de son talent ne manquaient pas.

(2) Cette lettre, non datée, nous paraît être des premiers temps où Piron, poursuivi par les clameurs de sa ville natale, l'avait quittée pour Paris, c'est-à-dire vers 1719.

(3) Célèbre jurisconsulte, né à Alzano, près Milan, en 1492, et mort en 1550. Il professa le droit civil à Avignon et à Bourges. Il est auteur de sentences et épigrammes en vers latins.

Cela soit dit sans modestie : l'on peut être un hercule avec ceux à qui je parle, et n'être qu'un pygmée partout ailleurs. Au reste, le silence est un bon parti ; hé puis, que dirois-je? Où sont mes ennemis? Qui sont-ils? qui sont-ils?

Un noir essain (*sic*) de moucherons
Dans le flanc d'un taureau superbe
Qui dormoit étendu sur l'herbe,
Vint un jour enfoncer un millier d'aiguillons.
Du terrible animal que la douleur éveille,
D'abord la fureur sans pareille
Éclatte (*sic*) en fiers mugissements;
Mais, en vain : la troupe assassine,
S'attache et s'acharne à ses flancs,
Lui dévore le cou, l'échine,
Passe des Ieux (*sic*) au muffle, entre dans la narine,
Et lui fait faire vingt élans.
La rage du taureau de plus en plus s'allume,
Il ne peut éviter mille invisibles dards;
Il court, il bondit, il écume,
Il frappe en vain de toutes parts.
Victimes d'un courroux frivole,
Buissons, haye, arbrisseaux, arbres : tout est brisé.
Il s'affoiblit enfin, tombe, reste épuisé,
Et l'insecte impuni s'envole.
Vous concevez ce que je pense,
Cher abbé, j'ai des ennemis
En si grand nombre et si petits
Que je n'en puis tirer vengeance.

« La différence qu'il y a du taureau à moi, c'est que je suis comme ces chevaux qu'à force de piquer sans ménagement, sans...(1) et mal à propos, l'on rend insensibles à l'éperon.

« Il n'est fils de bonne mère qui n'ait lu Bergerac (2).

(1) Sans trêve, vraisemblablement.

(2) Cyrano de Bergerac (1620-1653), duelliste effréné, surnommé le démon des braves. Il est l'auteur d'une tragédie d'*Agrippine* et de la comédie du *Pédant joué*, l'auteur de l'*Histoire comique des Etats et empires de la Lune*, et de l'*Histoire des Etats et empires du Soleil*.

Ce que Piron dit ici du royaume des oiseaux et du *grand Collior* offre autant d'allusions à certains passages des derniers ouvrages que nous venons de citer.

« Je suis au royaume des beaux esprits, comme (*sic*) il le fut dans celui des oiseaux. Le jugeant un monstre pour le punir d'être... (1), ils le condamnèrent à leur servir de pâture; mais l'offrirent-ils en proie aux aigles, faucons, milans et autres oiseaux du *grand Collior*? Non, ils l'abandonnèrent aux mouches, moucherons, puces, cousins et toute menue volatille (*sic*).

« Les Muses, pour un pareil crime, me livrent aux insectes du Parnasse, insectes à la vérité d'une bien autre grosseur que ceux du royaume des oiseaux, mais insectes humains.

« Je n'ai jamais eu l'honneur d'être berné par un bel esprit, et voilà par où je me conois (*sic*) véritablement méprisable. Encore un coup, je ne remuerai point. Je me souviens de deux vers grecs qui me le défendent; ils étoient gravés sur le tombeau du satyrique Archiloque (2), au bas d'un essain de guêpes, de thaons (*sic*) et de frêlons qu'on y avoit peint (*sic*) tout à l'entour.

« Voici le sens des deux vers :

« Passant, va-t-en sans dire mot, de peur d'éveiller et d'irriter « ces mouches que tu vois sur ce tombeau. »

Quant à nous, très-humble éditeur de cette lettre d'une humeur par trop chagrine et par trop émue de l'ostracisme des contemporains, nous pensons, au contraire, que leur désolant antagonisme cesse sur une tombe, et qu'ils y apportent souvent des fleurs après avoir semé d'épines les pas de celui qu'ils finissent par reconnaître comme une de leurs illustrations (3).

P. MIGNARD.

---

(1) *Tombé* parmi eux, vraisemblablement.

(2) Archiloque, poëte grec, natif de Paros vers 700 avant l'ère chrétienne, était tellement licencieux et mordant dans ses épigrammes et satires qu'il périt à Paros sous le poignard des victimes de sa muse sans frein. Il avait remporté le prix aux jeux olympiques pour un hymne en l'honneur d'Hercule.

(3) Il suffirait, pour s'affermir dans cette pensée adoucissante contre les mille persécutions inhérentes à la vie de l'artiste et de l'homme de lettres dans notre dissolvante et jalouse petite Athènes bourguignonne, de citer les ovations publiques qui se font aujourd'hui sous nos yeux en faveur des tombes de nos artistes les plus populaires, comme Laniept, Pierrot et Mercier.

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

REVUE
DES
DOCUMENTS HISTORIQUES
SUITE DE PIÈCES CURIEUSES ET INÉDITES
Publiées avec des Notes et des Commentaires,
PAR E. CHARAVAY

LA REVUE DES DOCUMENTS HISTORIQUES paraît tous les mois par *Fascicule de 16 p. gr. in-8, avec vignettes dans le texte et pl. fac-simile.*

3e année, N° 33.

SOMMAIRE : Charles Errard. — Carl von Linné. — Le cardinal de Rohan et Cagliostro. — Frédéric II. — J.-P. Marat. — Joseph et Carl Vernet. — *Planches.* Signatures de Ch. Errard, Marat, Cagliostro. — Armes de la famille Linné. — Lettre de Frédéric II.

Prix de l'abonnement annuel : PARIS, 15 fr. — DÉPARTEMENTS, 17 fr.

LA POÉSIE DES TROUBADOURS
PAR F. DIEZ

Trad. de l'allemand et annoté par le Bon de ROISIN. 1 vol. in-8. 6 fr.

LA VIRIDA
OU LES DERNIÈRES AMOURS D'OVIDE

Poëme français du XIVe siècle, trad. du latin de RICHARD DE FOURNIVAL, par Jean Lefèvre. Publié pour la première fois et précédé de Recherches sur l'auteur du *Vetula* par H. Cocheris, pet. in-8 papier vergé. 1 vol. 12 »

RIVAUDEAU
Gentilhomme du Bas-Poitou.
ŒUVRES POÉTIQUES

Nouvelle édition, publiée et annotée par C. MOURAIN DE SOURDEVAL. 1 vol. in-8, *papier vergé.* 4 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX
Extrait des Manuscrits de Conrart,

Suivi de la GAZETTE DE TENDRE (avec la carte de Tendre) et du *Carnaval des Précieuses.* Publié avec intr. et notes, par E. COLOMBEY. 1 vol. pet. in-8, papier vergé. *Carte.* 6 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

520. **ALPHABET DE LA MORT** de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des Trois morts et des trois vis, publ. par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, papier vergé de Holl., d.-rel. dos et coins maroq. rouge du Levant, doré en tête, n. rogné (*Andrieux*). 12 »

Bel ex. d'amateur, relié avec la couverture.

521. **ANACRÉON.** Odes, traduites en vers français, par S.. D... (Dauteville). *Paris, Michaud*, 1811, in-18, cart. n. rog. 2 »

522. **ANNÉE THÉATRALE.** Nouvelles, bruits de coulisses, indiscrétions, etc., par G. Duval. *Paris, Tresse*, 1875, in-12, br. (1re année). 2 50

523. **ARAGO** (Fr.). [Notices scientifiques. Le Tonnerre, Magnétisme, Aurores boréales. *Paris, Gide et Baudry*, 1854, in-8, de 715 p., d.-rel. v. vert (*tome IV des Œuvres complètes*). 4 »

524. **ARISTOPHANIS** facetissimi Comœdiæ undecim (Græce). A la fin : *Venetiis, in ædibus B. Zanetti*, 1538, in-8, reliure neuve en parch., dos calligraphié et filets rouges, au pinceau. 10 »

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. (*Voy. Brunet.*)

525. **ARNOULD ET ALBOIZE.** Histoire de la Bastille dep. sa fondation 1374, jusqu'à sa destruction 1789. Suivie du Donjon de Vincennes, dep. sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1844, 8 tomes en 4 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. vert. *Figures.* 25 »

526. **AUMALE** (le duc d'). Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles. *Paris, M. Lévy*, 1863, 2 vol. in-8, br. *Cartes et portraits.* 24 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

527. **BALUZE** (Et.). Capitularia regum Francorum; nova editio auctior ac emendatior à P. de Chiniac. *Paristis Quillau*, 1780, 2 vol. in-fol. v. marb. *Front. gravé.* 18 »

Edition recherchée.

528. **BERTRAND** (Alex.). Lettres sur les Révolutions du globe, suivies de notes, par Arago, Brongniart, etc. *Paris, Hetzel*, gr. in-18, de 520 pages, d.-rel. veau ant. tr. marb. *Figures* (*Andrieux*). 4 »

529. **BERTY** (Ad.). Les grands architectes français de la Renaissance, P. Lescot, Ph. de L'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Metezeau, les Chambiges. *Paris, A. Aubry*, 1860, in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. vert du Levant, doré en tête, n. rog. (*Amand*). 15 »

L'un des 12 exemplaires sur papier vergé. — Epuisé.

530. **BEULÉ** (E.). L'Acropole d'Athènes. *Paris, F. Didot*, 1853, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. bleu. *Planches gravées.* (*Kœnig*). 14 »

531. **BEULÉ** (E.). Etudes sur le Péloponèse. *Paris, F. Didot*, 1855, gr. in-8, d.-rel. veau fauve. 7 »

532. **BIBLIOGRAPHIE MOLIÈRESQUE**, cont. la descript. de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière, etc., avec des notes et comment. par le bibliophile Jacob. *Turin, Gay*, 1872, in-8, br., n. coupé. *Tiré à 204 exempl.* (n° 57). Epuisé. 16 »

533. **BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE.** Collection complète, 8 vol. in-12, carré, br. Chaque volume publiés à 3 fr. (*Plusieurs sont épuisés et devenus rares*). 20 »

Béranger et son temps, par J. Janin. 2 portraits sur chine (Béranger et J. Janin). — Pétrus-Borel, par Claretie. Portrait dans un curieux frontispice à l'eau forte, par Ulm.—L'histoire du sieur Abbé de Bucquoy, son évasion, etc., par Mme Du Noyer; eau-forte de Ulm. — Corresp. intime de l'armée d'Egypte, interceptée par une croisière anglaise; introd. par Lorédan Larchey, eau-forte de Ulm. — Fréron, l'illustre critique, par Ch. Monselet; eau-forte de Morin. Les Mystifications de Caillot-Duval; introd. par L. Larchey, eau-forte de F. Besson. — La vérité sur la mort d'Alexandre-le-Grand, par E. Littré. — La mort de César, par Nicolas de Damas; front. avec portraits.

534. **BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE.** Volumes à vendre séparément.

1. Béranger et son temps, 2 vol. 3 50
2. L'Hist. de l'abbé de Bucquoy. 2 »
3. Fréron, l'illustre critique. 2 »
4. La Vérité sur la mort d'Alexandre-le-Grand et de César. 2 »
5. Correspondance de l'armée d'Egypte. 3 50

6. Le même, jolie demi-reliure, dos et coins de maroq. du Levant, non rogné, tr. dor. (*Andrieux*). 5 »

535. BOITEAU D'AMBLY. Les Cartes à jouer et la Cartomancie. *Paris, Hachette*, 1854, in-12, d.-rel. *Nombr. figures sur bois.* (*Epuisé et peu commun*). 3 50

536. BONNAFFÉ (Ed.). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome, notes d'un amateur. *Paris, A. Aubry*, 1867, pet. in-8. (*Epuisé*). 12 »

Origine des collections romaines. — Galeries célèbres. — Aspect d'une collection. — Dessins, esquisses. — Restaurations. — Copies. — Les Bibliophiles. — Argenterie, bronzes, pierres précieuses, meubles, etc.

537. BONNAFFÉ (Ed.). Les Collectionneurs de l'ancienne France, notes d'un amateur, avec table des matières et une table des noms cités. *Paris, Aubry*, 1873, petit in-8, papier vergé. 5 »

Tiré à 600 exemplaires numérotés.

538. —— LE MÊME, d.-rel., mar. vert, rog., tête dor. 7 50

539. BONNAFFÉ. Inventaire des meubles de Catherine de Médicis, en 1589 : mobilier, tableaux, objets d'art, manuscrits. *Paris, Aubry*, 1874, in-8 de 229 pages, papier vergé, *avec une belle eau-forte de Rajon*. 12 »

540. —— LE MÊME, sur papier de Chine. 25 »

541. —— —— avant la lettre. 30 »

Edition tirée à 250 exemplaires.

542. BONNAFFÉ. Le Catalogue de Brienne (1662), annoté par Ed. Bonnaffé. *Paris, Aubry, impr. par Claye*, 1873, petit in-8, *papier de Hollande*. 2 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

543. BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. *Bruxelles, Blanche*, 1872, petit in-8, br. *Eau-forte, par A. Aubry*. 4 »

Epuisé.

544. CATALOGUE DE TABLEAUX. Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours, cont. : 1° les prix des plus beaux Tableaux, Dessins, Miniatures, Estampes, Ouvrages à figures et livres sur les arts ; 2° Des Notes biographiques formant un Dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célè-

bres de toutes les Écoles, par M. P. Defer. *Paris*, 1863-1868, 12 parties, formant ensemble 4 vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de 60 fr.*). 30 »
Tableaux, 6 parties. Estampes, 6 parties.

Tout ce qui a paru de cet important ouvrage, qui est arrêté par suite du décès de l'auteur.

545. —— Chaque partie séparément. 5 »

546. CHAMPFLEURY. Histoire de la Caricature antique et de la Caricature moderne. *Paris, Dentu*, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. maroq. chag. vert. *Nombr. figures.* (*Reliure d'Andrieux*). 12 »

547. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature au moyen-âge. *Paris*, 1872, gr. in-18, br. nombr. fig. et lettre initiale en or et couleur. (*Ex. coupé mais comme neuf*). Net. 4 »

547 *bis*. —— La Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration (*Même état*). Net. 4 »

548. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Œuvres. *La Haye et Paris, Quillau*, 1755, pet. in-12, veau fau., tr. dor. 2 »

549. CONTES BRUNS. Par une (tête à l'envers). (Balzac, Philarète Chasles et Ch. Rabou). *Paris, U. Canel*, 1832, in-8, d.-rel. dos et coins veau fauve, non rogné. 22 »

Bel exemplaire de ce romantique rare.
Sur le titre, sous les mots : « *Par une* », une vignette de Tony Johannot représente une tête à l'envers.

550. CLEDER (Ed.). Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-12, d.-rel. dos et coins de maroq. br. du Levant, doré en tête, n. rog. (*David*). 7 50
Un des 20 ex. sur papier de Hollande.

550 *bis*. —— Le même ouvrage, in-12, br. papier vergé. 5 »
Tiré à 200 exemplaires. (*Epuisé.*)

551. COLLECTION JANNET. (Nouvelle). *Paris, Picard et Lémerre*, 1867-1874, 30 vol. in-12, cart. en perc. bleue, n. rog. (*Au lieu de 75 fr.*). 52 »

Marot, 4 vol.; Rabelais, 7 vol.; Regnier, Malherbe, Villon, la Célestine, Don Pablo de Ségovie, Manon Lescaut, Til Ulespiegle, Diable boiteux, 2 vol.; Roman bourgeois, 2 vol.; Princesse de Clèves, Jehan de Paris, Contes de Perrault, l'Homme à bonnes fortunes, Sakountala, Daphnis et Chloé, les Contemporaines, par Restif de la Bretonne, 2 vol.

552. DE LA MÊME COLLECTION, *sur papier vélin fort*, cartonné dans un étui, à vendre séparément. (Publ. à 5 fr. le vol.).

1. Le Roman bourgeois, 2 vol. 7 50
2. Paul et Virginie, 1 vol. 3 50
3. Souvenirs de Mme de Caylus, 1 vol. 3 50
4. Les Contemporaines mêlées, par Restif de la Bretonne, 4 »
5. Clément Marot, 4 vol. sur pap. ordinaire, cart. 6 50
6. Diable boiteux, 2 vol. dito. 3 50

553. CORPUS JURIS CANONICI. Editum jussu Gregorii XIII et notis illustratum. *Antverpiæ, apud Meursios*, 1648, in-fol. v. br. 9 »

554. COUTUMIER GÉNÉRAL (Nouveau) ou corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces, par Bourdot de Richebourg. *Paris, Le Gras*, 1724, 4 vol. in-fol. v. gr. 12 »

555. DECHOOS (P.). Histoire générale de la France du Nord, Flandre, Artois, Picardie (Départ. du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme), depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1872. *Paris*, 1874, in-8, broché. 6 »

Faits de guerre. — Faits politiques. — Faits religieux. — Légendes. — Usages et fêtes populaires. — Art. — Numismatique. — Archéologie. — Industrie, commerce, administration, coutumes et législation. — Le Nord de la France avant 1789. — République et Empire. — La Guerre de 1870-71. — Familles nobles originaires de ces pays. — Hommes illustres. — Contemporains remarquables encore vivants.

556. DEDEKINDUS (Frid.). Grobianus et Grobiana, de morum simplicitate, libri tres, in gratiam omnium rusticitatis amantium conscripti. *Francofurti, apud hæredes Egenolphi*, 1564, pet. in-8, veau br. Rel. italienne du XVIe siècle, avec fleurs de lys et armoiries sur les plats. 12 »

Édition rare de ce poëme satirique.

557. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des Barrières de Paris. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, d.-rel. dos et coins de maroquin bleu, doré en tête, n. rog, relié sur brochure. 10 *eaux-fortes, par E. Thérond.* (*Reliure d'Andrieux*). 10 »

Bel exemplaire avec envoi d'auteur signé.

558. DELVAU. Le même, br. (*Ouvrage entièrement épuisé*). 5 »

559. DESLANDES. Réflexions sur les Grands hommes qui sont morts en plaisantant. *Amsterdam*, 1758, pet. in-12, v. gr. bon état. 4 »

560. DICTIONNAIRE UNIVERSEL, françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux. *Paris, Libraires associés*, 1771, 8 vol. in-fol. v. marb. 36 »

Bel exemplaire.

561. DIDOT (Ambr.-F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. *Paris, l'auteur*, 1863, in-8 à 2 col., br. *Titre gravé.* 4 »

562. DIDRON. Manuel d'Iconographie chrétienne grecque et latine, avec une introduction et des notes par M. Didron, trad. du manuscrit byzantin. Le Guide de la Peinture, par le Dr P. Durand. *Paris, Impr. Roy.*, 1845, in-8, d.-rel., veau antiq., tr. marb. (*Envoi d'auteur autogr. sig.*) 24 »

Bel exemplaire relié par Andrieux.

563. DURAND (le Dr P.). Étude sur l'Etimacia, symbole du Jugement dernier dans l'Iconographie grecque chrétienne. *Chartres, Garnier*, 1867, gr. in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge du Levant, doré en t., n. rog. 20 figures, *tiré à* 200 *exempl.* 7 50

Bel exemplaire relié par Andrieux.

564. EMBLÈMES. Elegantissimorum emblematum corpusculum Latinis Belgicisque versibus elucidatum. *Lugduni Batav., ex Chalcographia P. Vander Aa*, 1696, pet. in-4, d.-rel., mout. roug. 41 *figures, gravées.* 10 »

Bel exempl. grand pap., non rogné.

565. EXPÉDITION DE CHARLES-QUINT. Relation de l'expédition de Charles-Quint contre Alger, par Nicolas Durand de Villegaignon, suivi de la traduction du texte latin par Pierre Tolet; publiées avec avant-propos, notice biographique, notes et appendice par H.-D. de Grammont. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, *papier vergé.* 6 »

Tiré à 350 exemplaires.

566. FENIN (Pierre de). Mémoires, comprenant le récit des événements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427), publiés par Mlle Dupont. *Paris, J. Renouard*, 1837, gr. in-8, d.-rel., veau fauve. (*Société de l'Histoire de France.*) 12 »

Epuisé.

567. FLAUBERT (G.). Salammbô. *Paris, Lévy*, 1863. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. bl. doré en tête, n. rogné. (*Andrieux.*) 6 50

568. HAUSSET (Mémoires de madame du), femme de chambre de madame de Pompadour, avec des notes et des éclairciss. histor. *Paris, Baudouin*, 1824, in-8, d.-rel., veau fauve. 6 »

569. HENRY (Dr). Histoire d'Angleterre depuis la première descente de Jules César dans cette île jusqu'à l'avénement de Henri VII, en 1485. Trad. de l'anglais. *Paris, Nyon*, 1789-92, 5 vol. in-4, veau rac. *Cartes et planches de monnaies. Bel exempl.* 9 »

570. HIPPEAU. Collection des Poëtes français du moyen âge, publiés avec notes par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1859-74, 7 vol. pet. in-8, br. 35 »

La vie de saint Thomas le martyr, par Garnier de Pont Sainte-Maxence. — Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival.—Le Bel Inconnu, par Renauld de Beaujeu. — Messire Gauvain, par le trouvère Raoul. — Amadas et Ydoine, poëme d'aventures. — La Conquête de Jérusalem, par le pèlerin Richard. — La Chanson du Chevalier au Cygne et de Godefroid de Bouillon. Collection qu'on trouve rarement complète, plusieurs volumes étant complètement épuisés.

571. HIPPEAU. La Vie de saint Thomas le Martyr, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XIIe siècle, préc. d'une introduction. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, br. *Epuisé.* 8 »

572. —— LE MÊME, pap. vergé. 10 »

573. HIPPEAU. Le Bel inconnu ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la Fée aux Blanches mains, poëme de la Table ronde, par Renauld de Beaujeu, publié d'après le manuscrit unique de Londres avec un glossaire. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8. 8 »

Exempl. sur papier vergé. Epuisé.

574. HIPPEAU. La Conquête de Jérusalem faisant suite à la chanson d'Antioche, composée par le Pèlerin Richard et renouvelée par Graindor de Douai au XIIIe siècle. *Paris, Aubry*, 1868, pet. in-8, *papier vergé*, br. 8 »

575. HIPPEAU. Amadas et Ydoine, poëme d'aventures, publié pour la première fois avec introduction. *Paris, Aubry*, 1863, pet. in-8, br. 6 »

575 *bis*. —— LE MÊME, papier vergé. 8 »

576. HIPPEAU. La Chanson du Chevalier au Cygne et de Godefroid de Bouillon. Première partie : Le Chevalier au Cygne. *Paris, Aubry*, 1874, pet. in-8 de VII et 260 pages, br. 3 »

577. HIPPEAU. Dictionnaire de la langue française aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Aubry*, 1866-72, 2 part. en un vol. in-8, br. 12 »

578. —— LE MÊME, cart., dos de perc., n. rog. 14 »

579. —— LE MÊME, la 2e partie seule, br. 6 »

Ce Dictionnaire est indispensable pour bien comprendre certains mots de nos anciens poëtes. Il en facilite beaucoup la lecture.

580. HIPPEAU (Mlle Eug.). Mères et nourrices, organisation des Sociétés protectrices de l'enfance. *Paris*, 1875, un vol. in-12, br. 3 »

581. HOLBEIN le Jeune (Vie du Peintre Jean), trad. de l'allem. d'Aug. Lewald, par Fréd. Caumont. *Bade, Fischer*, 1857, in-12, cart. 2 *portraits et 14 vignettes sur bois.* 2 »

582. JANIN (J.). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, A. Dupont*, 1838, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge, doré en tête, n. rog. *Bel exemplaire. Rare.* 6 50

583. JUNQUIÈRES. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante ; poëme badin. *Paris, Rignoux*, 1824, in-32, d.-rel. neuve maroq. vert, non rogné. *Vignettes de Chasselat.* 5 »

584. LA BRUYÈRE (Les caractères de). Suivis des caractères de Théophraste. *Paris, de l'impr. de P. Didot, l'aîné*, 1819, 4 vol. pet. in-18, br. (*Ex. sur pap. fin.*) 6 »

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.

585. LARCHEY (L.). Dictionnaire de l'Argot parisien. *Paris, Polo*, 1872, gr. in-8, br. *Figures.* 3 »

586. LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris, Dubochet*, 1840, gr. in-8, d.-rel., dos et coins maroquin vert. *Nombreuses vignettes par Horace Vernet.* (Reliure de Simier.) 8 50

587. LAVATER (Gasp.). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rogné. *Orné de 600 gravures exécutées sous la direction de Vincent, peintre*, et

du portrait de Lavater. (Les pl. du tom. IX, par Ch. Lebrun, gravées par Hansonnette sont imprimées à la sanguine.) 50 »

Nouvelle édition. Corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique.

588. LEBER (C.). État de la Presse et des Pamphlets, dep. François Ier, jusqu'à Louis XIV, ou revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois, et de quelques documents curieux et peu connus, sur la publication et la vente des livres dans le XVIe siècle. *Paris Techener*, 1834, in-8 de 115 pag. (3 fr. 50 c.). 2 »

Bibliographie littéraire, critique, usages.

589. LETTRES ÉDIFIANTES et curieuses, écrites des Missions étrangères (recueillies par les PP. Le Gobien, Du Halde, Ingault, La Neuville, Patouillet et autres). Nouvelle édition (dirigée par l'abbé Querbeuf). *Paris, Mérigot*, 1780, 24 vol. in-12, v. gr. *Bon exemplaire.* 15 »

590. LEVAVASSEUR. Le Livre de Job, traduit en vers français, avec le texte de la Vulgate en regard. *Paris, Delaunay*, 1826, in-8, pap. vélin, broché en parfait état. *Envoi d'auteur, signé.* 3 50

591. LONGI. Pastoralia de Daphnide et Chloe libri IV (Græce). Recensuit Lud. Dutens. *Parisiis, Didot*, 1776, in-12. br. 6 »

Exemplaire avec corrections et nombr. notes manuscrites sur les marges, qui paraissent être de la main de Dutens.

592. LUNE (La), ou le Pays des Coqs, histoire merveilleuse, incroyable et véridique, cont. les principaux traits de la vie de Pélican XXXI, papa des Coqs et du Casoar, son mignon. Par un homme qui a voyagé dans la Lune (Rougemaître, de Dieuze). *Paris, Mathiot*, 1819, in-12, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 16 »

Bel exemplaire. — Rare.

593. MACÉ (J.). Histoire d'une bouchée de pain. *Paris, Hetzel*, gr. in-18, d.-rel., maroq. chag. vert, tr. marb. (*Andrieux.*) 3 50

594. MAILLARD (Firmin). Le Gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. *Paris, Aubry*, 1863, petit in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 2 50

Gibets. — Echelles. — Piloris. — Marque de haute justice. — Droit d'asile. — Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. — Description. — Légende des suppliciés. — Scènes de la dernière heure.
Tiré à petit nombre.

595. — LE MÊME, d.-rel., mar. rou. n. rog., t. dor. (*Amand.*) 5 »

596. MAILLARD (F.). Les Publications de la rue pendant le siége et la Commune : Satires, canards, complaintes, chansons, placards et pamphlets. — Bibliographie pittoresque et anecdotique. — Gr. in-18 sur beau papier vélin des fabriques du Marais. *Front. sur papier de Chine.* 3 »

597. —— LE MÊME, d.-rel. mar. rou., tête dor. (*Amand.*) 5 50
Exemplaire relié sur brochure.

598. MARCHETTI (Alex.). Exercitationes mechanicæ. *Pisis*, 1669, pet. in-4, parch. titre goth. sur le dos au pinceau. *Bel exemplaire.* 5 »
Envoi autographe de l'auteur au comte Bruto Molava.

599. MAZOIS. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, préc. d'une notice biograph., par Varcollier. *Paris, F. Didot*, 1859, in-8, d.-rel. maroq. rouge. *Figures.* 6 »

600. —— LE MÊME, broché. 3 »

601. MÉNARD (René). Histoire des Beaux-Arts, illustrée de 414 gravures représentant les chefs-d'œuvre de l'art à toutes les époques. *Paris*, 1875, gr. in-8 à 2 col. d. rel. maroq. rou., n. rog. Public. à 15 fr. br.) 8 50

602. MURAILLES D'ALSACE-LORRAINE. Metz, Sarreguemines, Strasbourg, Haguenau, Saverne, Nancy, etc. *Paris, Le Chevalier*, 1874, in-4, d.-rel. perc. 4 »

603 MURAILLES DIJONNAISES (les) pendant la guerre de 1870-1871. *Dijon*, 1875, un vol. in-18 jésus, br., *avec frontispice gravé en bois.* 3 »

604. MURAILLES POLITIQUES FRANÇAISES depuis le 4 septembre 1870 jusqu'au 27 mai 1871. *Paris, Le Chevalier*, 1873, 4 vol. in-4, d.-rel. perc. n. rog. *Affiches coloriées.* 15 »

605. NADAUD (G.). Contes, proverbes, scènes et récits en vers. *Paris, Plon*, 1870, in-8, br. 3 »

606. NODIER. Essais d'un jeune Barde. *Paris*; chez Mme Cavanach, an XII (1804) in-12, br. *Rare.* (Tache sur le titre.) 4 »

607. NODIER. Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant; *Paris, Maradan*, an XI (1803) in-12, cart. non rog. *Vignette de Paillot, gravée par F. Maradan.* (Édit. originale.) 5 »
Rare. — Bel exemplaire.

608. NODIER. Lord Ruthwen, ou les Vampires, roman de C. B. (Cyprien Bérard, d'Arles), publié par l'auteur de Jean Sbogar (Ch. Nodier). *Paris, Ladvocat*, 1820, 2 tomes en un vol. in-12, bas. marb. (1re *édition*). 4 »

609. NODIER. Jean Sbogar. *Paris*, Gide, 1818, 2 vol. in-12, broché. *Rare.* 7 »

Première édit. Bel exempl.

610. —— Le même, 2 vol. rel. pleine, veau rac. 7 »

611. NODIER. Les Proscrits. *Paris, Lepetit et Gérard*, an x (1802) in-12, cart. non rogné. 1 *vig. gravée.* 6 »

Première édit. — Rare.

612. NODIER. Trilby, ou le Lutin d'Argail, nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12 br. 3 50

613. NODIER. Smarra, ou les Démons de la nuit, songes romantiques, trad. de l'Esclavon du comte Max. Odin, par Ch. Nodier. *Paris, Ponthieu*, 1822, in-12, br. 4 »

Traduction supposée.

614. NODIER. Thérèse Aubert, par l'auteur de Jean Sbogar. *Paris, Ladvocat*, 1819, in-12, br. 3 50

615. —— Le même, d.-rel. 3 50

616. NODIER. Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. *Paris, Barba*, 1821. in-12, d.-rel. *Figures color. et carte.* 4 50

617. NODIER. Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes. Nouv. édit. précédée d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Téchener*, 1829, in-12, br. 4 »

618. —— Le même ouvrage, *s. l.*, 1777, in-12, d.-rel. maroquin, avec le chiffre G. D. enlacés (sur les plats) surmonté d'une couronne de prince. 8 »

Edition originale, très-rare, qui paraît avoir été imprimée à Strasbourg. Ch. Nodier, dans la notice de son édition, attribue cet ouvrage à Raimond (L.-Fr.-Elis.), né à Strasbourg, député à l'Assemblée législative, préfet du Puy-de-Dôme, etc.

619. NODIER. De la liberté de la presse avant Louis XIV; *Paris, Téchener*, 1834, broch. in-8., pap. vergé, (*tirage à part à très-petit nombre*). 3 »

620. **NODIER.** Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques. *Paris, Téchener*, 1835, broch. in-8. de 30 p. *Rare.* 3 50

621. **NODIER.** De quelques Livres satyriques et de leur clef. *Paris, Téchener*, 1834, broch. in-8. Papier vergé. (*Tirage à petit nombre*). 2 50

622. **NODIER.** Les Termes d'arts et métiers seront-ils admis dans le Dictionnaire historique de la langue française? Rapp. à l'Acad. 14 fév. 1839.— Prospectus du Bulletin du Bibliophile.— Le Triomphant Mystère des Actes des Apôtres (par le marquis Du Roure); ens. 3 broch. in-8. 2 »

623. **NODIER.** De quelques Langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire, broch. in-8. Pap. vergé. (*Tirage à part à petit nombre*). 2 50

624. **NODIER.** Les Papillotes du Perruquier d'Agen. *Paris, Téchener*, 1835, broch. in-8. pap. vergé. (*Tirage à petit nombre*). 2 50

625. **NODIER.** Notice sur le Romancero Français. *Paris*, 1833, broch. in-8. sur papier de Hollande. (Tirage à part du Temps du 10 déc. 1833). 2 50

626. **NODIER.** Franciscus columna, dernière nouvelle de Ch. Nodier, préc. d'une notice par J. Janin et d'une lettre de Nodier avec notice par A. de La Fizelière. *Paris, Téchener*, 1844, gr. in-18, br. *orné du portrait lith. de Ch. Nodier.* 5 »

627. **NODIER** (Ch.). Le dernier Banquet des Girondins, étude historique suivie de Recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8., papier vergé, non rogné. 4 50

628. **NODIER** (Ch.). La Seine et ses bords. *Paris*, 1836, (*Impr. Everat*) in-8. raisin, lavé et encollé, jolie d.-rel. maroquin vert, tête doré, non rogné. *Nombr. vignettes sur. bois de Marville et Fousseveau.* 14 »

Bel ex. relié par Amand.

629. **NODIER** (Ch.). Histoire des sociétés secrètes de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte, 2e édit. *Paris, Gide*, 1815, in-8, d-rel. *Rare.* 5 50

630. NODIER (Ch.). Mélanges de Littérature et de critique, mis en ordre et publ. par Barginet, de Grenoble. *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8. d.-rel. veau bleu. (*Bel ex.*). 10 »

Ces deux vol. n'ont point été réimprimés dans les œuvres de l'auteur.

631. NODIER (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8 jésus vélin, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, tête dor., n. rog., *nombr. vign. de Tony Johannot, gr. s. bois.* 40 »

Bel exempl. en grand papier vélin. — Parmi les charmantes vignettes de T. Johannot se trouvent à la page 44, dans un médaillon, les portraits très ressemblants de Biron et de Delacroix; à la page 303, une vignette représente Ch. Nodier, les mains dans ses poches; un jeune homme élégant s'appuie sur son épaule. C'est le plus beau portrait de Charles Nodier qui soit connu : la tête, le costume et l'allure sont d'une exacte vérité.

632. NODIER (Ch.). et Ackermann. Vocabulaire de la langue française, extrait du dictionnaire de l'Académie. *Paris, F. Didot*, 1850, in-8, d.-rel., v. fau. 3 »

633. NODIER (Ch.). Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, 2e édit. augmentée. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, d.-rel. v. vert, n. rog. (*Brigandat*). 9 »

634. —— Le même, br. 8 »

635. NODIER. Catalogue de la bibliothèque de feu Ch. Nodier, de l'Ac. franç. *Paris, Téchener*, 1844, in-8 de 1254 nos, br. (*Prix de vente à l'encre*). 4 »

636. PAILLARD DE SAINT-AIGLAN. Mémoire en réponse à la question suivante : Quels sont les changements que l'établiss. des abbayes au VIIe s. ainsi que l'invasion des Northmans au IXe ont introduit dans l'état social de la Belgique. *Bruxelles*, in-4, br. (*Extr. des mém. de l'Ac. roy. de Bruxelles*). 132 pag. 4 »

Mémoire couronné.

637. PANDECTÆ JUSTINIANEÆ, in novum ordinem digestæ, cum legibus codici et novellis, auctore Pothier. Editio quarta curis Nic. Latruffe. *Parisiis, Belin-Leprieur*, 1818-21, 3 vol. in-fol., v. rac. *Portrait et fac-simile.* 25 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

638. PEINTURE SUR VERRE au XIXe siècle. Les secrets de cet art sont-

ils retrouvés? Quelques réflexions par G. Bonlemps. *Paris*, 1845, gr. in-8, pap. vélin, d.-rel., dos et coins veau fauve (*Petit-Simier*). 4 50

639. PETIT-RADEL (L.-C°-F.). Recherches sur les monuments cyclopéens, et description de la collection des modèles en relief composant la galerie Pelasgique de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, impr. Boy.*, 1841, in-8, d.-rel., v. viol. *Portrait et figures* (Publié à 15 fr.). 10 »

640. PONSARD (F.). Œuvres complètes. *Paris, Lévy*, 1866, 2 vol. gr. in-8 jésus, br. (23 fr.). 14 »

Nous y ajoutons : le Lion amoureux et Galilée, 2 part. du même format parues en 1866 et 1867.

641. POPELIN (Claudius). L'Email des peintres. *Paris, A. Lévy*, 1866, gr. in-8, papier vergé, cart. n. rog. *Nombr. fig. et lettres ornées* 12 »

Belle publication tirée à petit nombre. — Epuisé.

642. PYBRAC (Les quatrains du seigneur de), contenant préceptes et enseignements utiles et profitables pour tous chrestiens. Avec les quatrains du président Faure. Ensemble les quatrains de la vanité du monde.... suivi de : Tablettes ou quatrains de la vie et de la mort, par Pierre Matthieu. — Les Plaisirs de la vie rustique, ensemble les plaisirs du gentilhomme champestre. *Se vendent à Charenton, par Louis Vendosme*, 1674, in-8 de 112 pages, v. gr. (tache de rousseur dans la marge supérieure). 12 »

Edition rare.

Exemplaire de D'Aguesseau, avec les coquilles au dos et aux angles du volume. Provient de la Bibliothèque Parison.

643. QUÉPAT (Nérée). La Lorgnette philosophique. Dictionnaire des grands et des petits philosophes de mon temps. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1872, in-12, papier vergé, br. 3 »

644. RABELAIS. Les Songes drôlatiques de Pantagruel où sont contenues cent vingt figures de l'invention de Mᵉ Fr. Rabelais, avec texte et notes par Le Grand Jacques. *Paris*, 1869, pet. in-8, br. en parch. 120 *figures*. 4 »

645. RATISBONNE (L.). Les Figures jeunes, poésies. *Paris, Hetzel*, 1865, in-8 de 246 p. sur pap. vélin fort, br. (5 fr.). 2 50

646. RENAN (E.). Le Cantique des Cantiques et le Livre de Job, traduits de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère de ces

poëmes. *Paris, Lévy*, 1861, 1865, 2 vol. in-8, pap. vélin fort, d.-rel., maroq. viol. du Levant, à nerfs, tr. marb. 10 »

Jolie reliure neuve d'Andrieux.

647. RETZ (Pensées du cardinal de). *Paris*, 1797, in-18, d.-rel. 1 »

648. RICHELIEU (Les Amours du cardinal de), roman inédit de l'hôtel de Rambouillet. *Paris, Plon*, 1870, in-18 br., *papier de Hollande*. 5 »

Un des 200 exempl. numérotés.

649. ROY (l'abbé). L'Ami des vieillards. *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, 2 vol. pet. in-18, br. papier vélin de Hollande (*Collection des moralistes modernes*. 4 »

Charmante impression.

649 *bis*. — LE MÊME, pap. vergé ord. 2 50

650. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Deterville. Impr. de P. Didot l'aîné*, 1819, pet. in-18, bas. viol., fil., tr. dor. *Jolie vignette de Moreau*. 3 50

651. SCARRON. Le Virgile travesti en vers burlesques. *Paris, Guill. de Luyne*, 1691, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor., rel. anc. *Figures*. 8 »

Bel exemplaire.

652. SOULAVIE. Mémoires historiques et anecdotes de la Cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour, *avec douze estampes gravées par elle, sous les yeux du roi, sur les principaux événemens de son règne. Paris, A. Bertrand*, 1802, in-8, d.-rel., dos et coins de maroquin bleu du Levant, tr. marb. (*Andrieux*). 22 »

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

653. SOUVENIRS ET LES REGRETS (les) du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français. *Paris, Leclere*, 1861, in-8 broché. *Rare*. 30 »

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.
Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied les principaux acteurs, dans les rôles où ils ont excellé.

★

654. AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). Les avantures du baron de Fœneste, comprises en quatre parties. Les trois premières revenues

augmentées et distinguées par chapitres. Ensemble la quatrième partie nouvellement mise en lumière. *Au Désert*, 1640, in-8, d.-rel. neuve veau fauve. (*Amand.*) 15 »

Bel exemplaire. — Edition rare.

655. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de La Chaise et autres lieux,.. traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet par trois savants ap. ua (P. Jannet, J.-P. Payen et A. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'Aniterges, l'année Scatogène* 5850 (1850), in-8, d.-rel., neuve marog., br. doré en t., n. rog. (*Amand.*) 15 »

656. BYRON (Lord). Œuvres complètes, avec notes et commentaires, trad. nouvelle, par Paulin Paris. *Paris, Dondey-Dupré*, 1830, 13 vol. in-8, d.-rel., veau vert, n. rogné, *Portrait.* 25 »

Bel exempl. de cette édition estimée.

657. CAILHAVA (de). De l'art de la comédie, nouv. édit. *Paris, de l'impr. de Ph. D. Pierres*, 1786, 2 vol. in-8, veau rac. (*Bon ex.*) 5 »

658. CARLIER. Les institutions sociales, étudiées dans les édifices religieux. *Paris, Didron*, 1860, broch. in-8. 2 »

659. CARREL (Armand). Œuvres politiques et littéraires, mises en ordre, annotées et préc. d'une notice biogr. sur l'auteur, par Littré. *Paris, Chamerot*, 1857, 5 vol. in-8, d.-rel., marog. rouge du Levant, non rognés. *Portrait.* 22 »

Très-bel exemplaire.

660. CARTIER (E.). Du Symbolisme chrétien dans l'art. *Tours*, 1847, broch. in-8. 1 50

661. CERVANTES. Histoire de Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol, par Filleau de Saint-Martin, préc. d'une notice hist. sur Cervantes, par Mérimée. *Paris*, 1827, 6 vol. in-8, d.-rel., n. rog. *Portrait et vignettes, par Charlet.* 12 »

662. CORNEILLE (P.). Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. *S. l.* 1776, 10 vol. in-8, v. marb. *Jolies figures de Gravelot.* 35 »

Bon exemplaire.

663. DELAMARE. Traité de la police, où l'on trouvera l'Histoire de son établissement, avec une description historique et topographique de Paris. *Paris, Brunet,* 1722-38, 4 vol. in-fol., v. marb. 25 »

Orné de neuf plans de Paris, à différentes époques.

664. DESTOUCHES (Œuvres dramatiques de). Nouv. édit. préc. d'une notice sur l'auteur. *Paris, Haut-Cœur,* 1820, 6 vol. in-8, d.-rel., veau fauve. *Jolies figures de Lafitte grav. par Vinc. Langlois.* 18 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

665. DUEZ (Nathanaël). Le vray et parfait Guidon de la langue françoise, avec quatre dialogues françois et allemans et un Bouquet de sentences. *Leyden, J. et D. Elsevier,* 1653, pet. in-8, de 912 pages, d.-rel., neuve v. fauve. *Bel exemplaire.* 18 »

Rare.

666. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. 6e édit. aug. de notes par J.-L. Belin. *Paris, Furne,* 1837, 8 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Jolies figures en taille-douce et cartes.* 18 »

667. GUÉRIN (M.-V.). Description géographique, historique et archéologique de la Palestine. *Paris, Impr. imp.,* 1869, 3 vol. gr. in-8, br. *Cartes.* 18 »

Ces trois volumes comprennent la Judée.

668. LABAT (E.). Hôtel de la Brésidence, actuellement Hôtel de la Préfecture de Police. Recherches historiques. *Paris,* 1844, in-8, cart. neuf en toile verte. Plan, vues des bâtiments et médaillons (8 pl.). 10 »

Rare. — Cet hôtel a été entièrement détruit par l'incendie du 24 mai 1871.

669. LA BORDE. Essai sur la Musique ancienne et moderne (par de La Borde et l'abbé Roussier). *Paris, Pierres,* 1780, 4 vol. in-4, veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 85 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage recherché est orné de planches et de jolies figures dessinées par Mirys, représentant des joueurs d'instruments anciens et modernes. A la fin de chaque volume se trouve une partie séparée d'un choix de chansons mises à 4 part., avec la musique gravée.

670. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères, ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition *Paris, Est. Michallet,* 1696, in-12, bas. 10 »

Contrefaçon de la dernière édition donnée par l'auteur.

671. LAMARTINE (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *portraits gravés sur acier.* 28 »

672. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, composées, en grande partie, de pièces rares, qui, qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) *Epuisé.* 75 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques des plus précieux, qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

673. LEIBNIZ. Œuvres publiées pour la première fois d'après les Manuscrits originaux, avec notes et introd. par A. Foucher de Careil. *Paris, Didot*, 1859, 6 vol. in-8, br. 24 »

674. LINGARD (John). Histoire d'Angleterre, dep. la première invasion des Romains, trad. par de Roujoux. *Paris*, 1825-1839, 16 vol. in-8, d.-rel., veau ant. en bonne condition. 18 »

675. LISTER (Martin). Novæ ac curiosæ exercitationes et descriptiones thermarum ac fontium medicatorum angliæ. *Londini*, 1686, in-16, v. marb. *Front, gr. et figures.* 3 50

Rare, rogné à la lettre s. la marge de devant.

676. MARIGNY (l'abbé de). Histoire des Arabes sous le gouvernement des Califes. *Paris, Ve Estienne*, 1750, 4 vol. in-12, v. marb. *Bel exemplaire.* 5 »

677. NOBLESSE. Recueil de la noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg, Gueldres, Flandres, Artois, Haynau, Hollande, Zélande, Namur, Malines et autres provinces de S. M. catholique, représentant les noms et surnoms des titres, etc., enregistrés en la Chambre des comptes du Roi (1424-1714), par J. Le Roux, roy d'armes. *A Lille*, 1715, in-4, veau marb. 18 »

A la page 12, on a intercallé 2 ff. manuscrits : Extrait d'un ancien ms. où sont repris les annoblissemens non contenus en ce livre.

678. OVIDE. Publius Ovidius Naso, ex recensione Heinsio-Burmanniana, cum selectis veterum ac recentiorum notis quibus suas addi-

dit J.-A. Amar. *Parisiis, colligebat Lemaire*, 1820-24, 9 vol. in-8, d.-rel., v. fau. (*Kleinhans.*) 18 »

Bel exemplaire.

Le 5e vol. de cette édition contient : *Metamorphoseon libri XV, græce versi a Max. Planude, et editi a J.-F. Boissonade*, 1822.

679. PICARD (Œuvres de L.-B.), membre de l'Institut. *Paris, Barba*, 1821, 10 vol. in-8, reliure pleine bas. viol., dent., bien conservée. *Portrait.* 15 »

Théâtre et romans.

680. POÉSIES CHOISIES de MM. Corneille, Benserade, de Scudéry, Boisrobert, La Mesnardière, Sarrasin, Desmarets, etc. *Paris, Ch. de Sercy*, 1657-1658, 3 vol. pet. in-12, parch. reliure du temps. *Bel exemplaire.* 10 »

681. POETÆ LATINI minores, notis veteribus ac novis illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire*, 1824-26, 8 vol. in-8, d.-rel., v. fau., non rognés. 15 »

Bel exemplaire, très-bien relié.

682. RATHERY (E.-J.-B.). Les Chants populaires de l'Angleterre. 1863. — Les Chants populaires de l'Italie. 1862. Ensemble 2 br. in-8. (Extr. de la *Revue des Deux-Mondes.*) *Epuisé.* 4 50

683. ROBERTSON. L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, ouvr. trad. de l'anglais par Suart et autres. *Paris, Saillant*, 1771, 6 vol. veau porph., fil., tr. dor. *Reliure de Pasdeloup.* 8 »

Très-joli exemplaire provenant de la bibliothèque de Mlle d'Alleray, avec son ex-libris.

684. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres. Nouv. édit.; avec un comment. hist. et litt., préc. d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur. *Paris, Lefebvre*, 1820, 5 vol. in-8, d.-rel., v. fauve. *Portrait.* 15 »

Edition estimée, imprimée par Crapelet.

685. SABATIER (J.). Iconographie d'une collection de 5000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-60, très-fort volume in-folio, cart., dos de perc. Publié à 240 fr. 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 142 pages, et de 195 *planches*. Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

686. SCARRON. Le Roman comique, suivi de ses nouvelles tragi-comiques. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel., v. fau. *Portrait et fac-simile.* (Édition estimée.) 7 »

687. SÉGUR (le comte de). Histoire universelle. *Paris, Furne*, 1836, 12 vol. in-8, d.-rel., v. viol., en bon état. *Jolies figures en taille-douce.* 10 »

688. SENESE (Alessandro). Gentilhuomo bolognese. Il vero Menaggio di spada. *In Bologna, per l'Herede di Vittorio Benacci*, 1660, in-4, gr. pap. vergé, non rogné, d.-rel. maroq. rouge du Levant, tête dorée. (*Amand.*) 18 »

Volume rare sur l'art de tirer les armes; il est orné de belles figures gravées sur cuivre.

689. TABARIN (les œuvres de), avec les aventures du capitaine Rodomont, la farce des bossus et autres pièces tabariniques, nouv. édit. avec préface et des notes, par d'Harmonville (Emile-Laurent). *Paris, Delahays*, 1858, grand in-18 jésus vélin, double frontisp. gravé. 10 »

Bel exemplaire relié demi-maroq. citron, à coins, non rogné, tête dorée.

690. —— LE MÊME, pap. de fil, cart., non rog. 4 »

691. THÉOPHILE. Œuvres, dédiées aux beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez J. de La Mare*, 1632, 3 parties en un vol. in-8, parch. reliure du temps. *Bon exemplaire.* 6 50

692. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin*, 1845, 20 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. vert. *Portrait et figures en taille-douce.* (Bonne reliure neuve.) 105 »

693. TROPHÉES des Armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, impr. de Cordier.* 6 vol. in-8, d.-rel., maroq. rouge. *Titres gravés et nombreuses figures dess. et gravées par Couché fils, représ. les batailles de la Républ. et de l'Empire.* 12 »

Exempl. en très-bon état.

694. VIRGILE. Œuvres trad. en françois, le texte latin en regard avec des remarques, par l'abbé Des Fontaines. Nouv. édit. *Paris, Plassan*, 1796, 4 vol. in-8 jésus, d.-rel., v. bleu, papier vélin. *Figures de Moreau et Zocchi.* 25 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

PROCÈS DE RAVAILLAC

PUBLIÉ D'APRÈS LES MANUSCRITS

Par P. DESCHAMPS

Suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV.

Petit in-8, papier vergé. *Portrait de Ravaillac, gravé sur bois.* 5 »

LES

TRIBUNAUX CRIMINELS

Et la Justice révolutionnaire

EN AUVERGNE

D'après les minutes du greffe et les documents inédits.

— LES EXÉCUTÉS —

PAR M. BOUDET

Un beau vol. sur papier de fil. de 320 pages. 8 »

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

OU LA RETRAITE CLANDESTINE

De Mgr le Prince avec madame la Princesse sa femme hors de France (1609-1610).

Vers itinéraires faits en chemin, par Claude Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. Louis Dollé, advocat au parlement de Paris, publ. d'après le manuscrit de la Bibliothèque imp.

Par E. HALPHEN

1 vol. pet. in-8, pap. vergé. 3 50

ENTRÉE DE FRANÇOIS Ier

DANS

LA VILLE DE BÉZIERS

Publiée et annotée par L. DOMAIRON.

Paris, pet. in-8, *tiré à petit nombre.* 3 50

VÉRITABLE DISCOURS

DE LA NAISSANCE ET VIE

De Mgr le PRINCE DE CONDÉ, jusqu'à présent, à lui dédié par le sieur de Fiefbrun; publié d'après le manuscrit de la Bibl. imp., suivi de lettres inédites de Henri II, prince de Condé.

Par E. HALPHEN

Un vol pet. in-8, papier vergé. 5 »

LETTRES

DU

COMTE D'AVAUX

A VOITURE

Suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart,

Publié par A. ROUX

Lyon, imp. de L. Perrin, in-8, papier teinté. 3 50

LES PUYSÉGUR

LEURS ŒUVRES DE LITTÉRATURE, D'ÉCONOMIE POLITIQUE ET DE SCIENCE.

— ÉTUDE —

PAR M. DE BLOSSEVILLE

1 vol. pet. in-8, *pap. vergé.* 4 »

LES

Guerres de Religion

ET LES TROUBLES DE LA FRONDE

EN BOURBONNAIS

Par E. BOUCHARD

Moulins, 1867, in-8. *Planche représentant un combat d'après une ancienne estampe.* 4 »

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

LA GUIRLANDE DE JULIE, augmentée de Documents nouveaux, publiés avec notice, notes et variantes par Oct. Uzanne. *Paris*, 1875, in-12 de LII et 117 pages, br. avec couverture en parch. (*tiré à 500 exemp. sur papier de Hollande*). 10 »

Ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes et de deux charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Mongin.

LA CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE. Documents curieux et inédits, publiés par Alex. Assier. *Paris*, 1876, in-8 (tom. Ier). 6 »

Cet ouvrage se composera de deux volumes.

Le tome 1er comprend : Nos bons Aïeux, dont : La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître-d'école en 1767. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Reyne mère.

Le tome 2e comprendra : Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1230 jusqu'en 1680.

LA TRÉMOILLE. Mémoires de Charlotte-Amélie de La Trémoille, 1652-1719, publiés par Ed. de Barthélemy avec préface, notes et sommaires. *Genève, J.-G. Fick*, 1876, un vol. pet. in-8 sur papier vergé de fil. 3 50

Tiré à petit nombre.

PIERRE DANIEL, avocat au Parlement de Paris et les érudits de son temps, d'après les documents inédits de la Bibliothèque de Berne, par L. Jarry, membre de la Soc. archéol. de l'Orléanais, terminé par une table des noms cités. *Orléans*, 1876, in-8, br. 2 »

SOUVIGNÉ-SUR-MÊME. Étude historique et archéologique sur l'église et la paroisse de Souvigné-sur-Même (Sarthe), par M. l'abbé R. Charles, vice-président de la Soc. hist. et archéolog. du Maine. *Mamers*, 1876, in-8. 1 25

L'ART DU CHANT. Opinions sur les chanteurs anciens et modernes, ou observations sur le chant figuré, par Pierfrancesco Tosi. — Ouvrage imprimé à Bologne en 1723, traduit de l'italien et augmenté d'exemples et de notes, par Théophile Lemaire, professeur de chant. *Paris*, 1874, un vol. in-18 jésus de 178 pages, *titre rouge et noir*. 5 »

LA CHIROMANCIE D'EDMOND. Première édition. *Amiens, typogr. Caron fils*; in-8 de 236 pages sur papier vergé de fil. — Chaque page dans un cartouche imprimé en rouge. *Ornée de 221 planches représentant les signes particuliers de la main.* 6 »

Ce travail élémentaire, curieux et amusant, mis à la portée de tout le monde, est le résultat de minutieuses observations réitérées et suivies avec soin par son savant auteur.

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

438e Numéro. 15 Mars 1876.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 30 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

ÉTAT DES VENTES

16 MARS, rue des Bons-Enfants, 28.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DE LITTÉRATURE & D'HISTOIRE

BROCHURES, DOCUMENTS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE, BIOGRAPHIE DE MICHAUD, JOURNAL DES SAVANTS, ETC., ETC.

Provenant de la bibliothèque de feu M. A...

Me **Guilleux**, commissaire-priseur; M. **A. Aubry**, libraire-expert, chez lesquels se distribue le Catalogue.

---

17 MARS, rue des Bons-Enfants.

LIVRES D'ARCHITECTURE

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, GRANDS LIVRES A FIGURES, RECUEILS, ETC.

De la bibliothèque de feu M. D...

Commissaires-Priseurs : Mes **Boussaton, Baubigny, Delestre**, assistés de M. **A. Aubry**, libraire-expert, chez lesquels se distribue le catalogue.

---

20 MARS, rue des Bons-Enfants.

ENVIRON 1200 VOLUMES

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, LIVRES ANCIENS, ETC.

Composant la bibliothèque de feu M. M***.

Le même jour, même salle.

Environ 1500 Volumes anciens, *Littérature, Histoire, Voyages, ouvrages sur la Normandie. Bachaumont, Annuaire de Lesur, etc.*,

Provenant de la bibliothèque d'un château de Normandie.

Me **Maurice Delestre**, commissaire-priseur, successeur de Me Delbergue-Cormont, assisté de M. **A. Aubry**, libraire.

---

21 MARS, rue des Bons-Enfants.

LIVRES DE JURISPRUDENCE

Dalloz (77 vol. rel.). — **Demolombe**, Carré et Chauveau Adolphe, Anthoine de Saint-Joseph, Pothier etc. Revue de législation. — *Histoire du Consulat, par M. Thiers.* — *Histoire de France, par H. Martin*, etc.

Me **Guillaume-Claye**, commissaire-priseur, assisté de M. **A. Aubry**, libraire-expert.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA GUIRLANDE DE JULIE

AUGMENTÉE DE DOCUMENTS NOUVEAUX, PUBLIÉE AVEC NOTICE NOTES ET VARIANTES

PAR OCTAVE UZANNE

In-12. FIGURES ET PORTRAIT. — Tiré à 500 ex. sur papier de Hollande (1).

La guirlande de Julie! que d'ombres légères et charmantes ce seul titre évoque dans le souvenir! Nous voici transportés dans la rue Saint-Thomas du Louvre, une rue que l'on chercherait vainement aujourd'hui sur les plans du Paris moderne; car les omnibus parcourent incessamment la partie de la place du Carrousel où s'élevait l'hôtel de Rambouillet.

Et pourtant, il nous semble la voir là devant nous, cette demeure princière, avec sa vaste cour carrée, entourée de superbes bâtiments, son grand jardin au fond, un jardin comme nos Rois, s'ils revenaient, n'en trouveraient plus à Paris, surtout en pareil lieu.

Un jeune savant, aimable, gracieux, et qui possède admirablement bien les us et coutumes, le langage, la politesse de la société *Précieuse*, si vivante sous Louis XIV, si morte aujourd'hui, nous introduit dans le temple. M. Octave Uzanne en connaît les détours, comme s'il y avait été nourri. Montant le large escalier, traversant les larges pièces en enfilade, il nous fait saluer au passage toutes les grandes figures d'alors :

(1) Paris, chez A. Aubry. Prix : 10 fr.

M. l'évêque de Vence, jadis le petit Godeau, qu'on n'ose plus appeler que tout bas *le nain de Julie;* les trois MM. Habert; Tallemant des Réaux, le malin collecteur des cancans et des anecdotes de ruelles; Scudéri, le Dumas père de ce temps-là, l'épée en verrou, la moustache en croc, drapé du manteau à l'espagnole, qui dissimule son pourpoint brodé, doré sur la poitrine et *nihil au dos;* le vieux Gombauld, cet Endymion dont la Phœbé s'appelait Marie de Médicis; Guillaume Colletet, tout fier de posséder la maison de Ronsard; le majestueux Chapelain, un peu râpé, un peu graisseux, mais vénérable, car il porte dans son crâne dénudé les vingt-quatre chants de sa *Pucelle* et dessus la fameuse perruque si malmenée par Despréaux; et suivi de son frère, M. de Corneille l'aîné, le bonhomme Corneille, comme on disait de son temps, le grand Corneille, comme on dit dunôtre.

Sur les pas de M. Uzanne, nous coudoyons cette foule illustre qui remplit le grand salon. Enfin nous pénétrons dans ce fameux boudoir bleu créé par la maîtresse du logis; nous sommes présentés à M. de Rambouillet, à la marquise, qui n'a pas cessé d'être la divine Arthénice, puis à la Reine du jour, l'incomparable Julie-Lucine-d'Angennes. Cette adorable personne daigne à la fin sourire au marquis de Montausier, et il peut espérer d'obtenir un jour la récompense d'une fidélité de quatorze ans; car il vient de rendre à son adorable divinité un hommage inouï de galanterie, qui a *terriblement défriché le cœur* de son inhumaine et provoque encore, après plus de deux siècles, l'admiration des amants et..... des bibliophiles.

Car c'est un livre; car ce sont des fleurs peintes sur vélin, des vers écrits par la main de Jarry, des vers de tous les poëtes que nous venons de croiser en passant, des madrigaux de M. le marquis de Montausier lui-même, préludant par le rôle d'Oronte à celui d'Alceste.

Hélas! n'ouvre point qui veut l'in-quarto relié de maroquin rouge semé de J. L entrecroisés, ne feuillette point qui veut le vélin du manuscrit original, aujourd'hui précieusement et pieusement conservé par M. le duc d'Uzès! Mais, en parcourant les

pages si élégamment typographiées par mon ami Jouaust, la notice si bien écrite, si profondément étudiée de M. Uzanne, les notes dont il a enrichi son travail, les gracieuses planches dont il est illustré, on se prend à moins regretter de n'avoir pas vu l'original.

Regardez ! C'est Julie elle-même qui nous fait admirer les fleurs de sa guirlande. La tête fleurie, au milieu d'un ovale composé de fleurs, apparaît, gravée d'après un portrait authentique, gracieusement prêté par M. Paul Lacroix, cette damoiselle de Rambouillet jadis tant admirée. Est-ce bien ainsi qu'on se la figure? et, pour ma part, ne m'a-t-elle pas enlevé un peu de mon illusion? Le front est petit et bien fait, les yeux doux ; mais le nez, la bouche (bien que gracieusement arquée), le menton, les joues, sont trop forts et trop massifs en proportion du haut du visage. On ne peut juger de la forme du buste, emprisonné dans une gaîne aussi ridicule que le paraîtront dans deux siècles les corsages d'aujourd'hui. Je ne vois là qu'une fille déjà mûre et qui tourne *furieusement à la précieuse véritable*. Il faudrait à cette bouche la parole et le sourire, à ces yeux l'enjouement, le feu, l'expression. Sans doute ils devaient posséder tout cela et, à la regarder longtemps, on finirait peut-être par l'aimer, en pensant à tant de fleurs, tant de vers, tant d'hommages, à tant de talents, d'esprits, de génies même, prosternés devant cette femme. M. Uzanne nous a rendu l'idole, l'autel et le sacrifice. A lui de nous rendre maintenant les sacrificateurs qui venaient y porter leurs hommages, ces *poëtes de ruelles*, comme il les appelle si bien : Benserade, que nous tenons déjà de sa main, Sarrasin, Voiture, Colletet, Charleval, Montreuil, qu'il nous promet, et Gombauld, et Malleville, et Marigny, et Boisrobert, et d'Aceilly, et la Sablière, enfin tous ces littérateurs trop vantés à l'hôtel de Rambouillet, trop dénigrés par Despréaux, et qui ont droit à une place étroite, mais choisie, sur les rayons de toute bibliothèque littéraire.

PROSPER BLANCHEMAIN.

LA SORBONNE

SES ORIGINES, SA BIBLIOTHÈQUE ; LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A PARIS ET LA SUCCESSION DE RICHELIEU

D'après des documents inédits

PAR ALFRED FRANKLIN
Bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine.

Deuxième édition, corrigée et augmentée (1).

De tous les monuments de Paris, la Sorbonne est, sans contredit, celui qui fait revivre à nos yeux le plus de souvenirs. N'est-ce pas, en effet, dans ses vieux bâtiments que chaque jour, depuis des siècles, une foule de jeunes gens viennent recueillir la parole des maîtres et docteurs en science, en histoire, en littérature et en théologie? N'est-ce pas dans ses salles étroites et quelque peu obscures que toutes les générations parisiennes ont conquis ces diplômes qui sont devenus la clé de voute des professions libérales? Et pourtant l'histoire de ce plus ancien et plus illustre collège de Paris n'avait jamais été retracée d'une façon complète. On promit, on regardait et beaucoup de gens oubliaient.

M. Alfred Franklin, dont le nom seul rappelle de savants et curieux écrits sur le vieux Paris et sur les bibliothèques du temps passé, a enfin entrepris, il y a quelques années, cette histoire qui eut l'honneur insigne de figurer parmi les splendides publications sur Paris dont la Préfecture de la Seine a pris l'initiative.

Depuis cette époque, M. Léopold Delisle, cet autre savantissime historien, a consacré sur même sujet plusieurs chapitres comme il sait les écrire; mais, à notre grand regret, il s'est arrêté à la fin du XVe siècle.

Profitant de cette nouvelle œuvre, M. Alfred Franklin s'est

(1) Un vol. in-8, avec plan et fac-simile. — Prix : 8 fr.

s'empressé de corriger les quelques erreurs de dates qui, malgré lui, s'étaient glissées dans son premier travail, et de publier une seconde édition qu'il a enrichie de nouveaux documents, notamment de la liste de tous les sorbonnistes qui se sont succédé jusqu'au XVIe siècle.

C'est naturellement à l'époque de saint Louis, au moment où Robert de Sorbon eut la pensée d'installer dans une même maison un certain nombre de professeurs et d'étudiants, que commence le livre de M. Alfred Franklin. Un fragment du plan de Ducerceau reproduisant la *Sorbonne et ses environs* permet au lecteur de se rendre compte de l'emplacement primitif de ce vaste édifice et de ses agrandissements successifs. Puis, après avoir esquissé l'organisation de la Sorbonne, l'auteur retrace d'une façon détaillée l'origine de la bibliothèque qui s'y trouvait à partir de 1289, et où l'on remarquait un certain nombre d'ouvrages qui étaient attachés avec des chaînes, afin qu'on ne put céder à la tentation de les emporter. Rien n'est plus instructif, ni plus curieux que de suivre le catalogue de cette bibliothèque séculaire, et de voir comment elle a pu s'enrichir successivement par des dons et des legs que firent en sa faveur les érudits les plus distingués.

Il était impossible que M. Franklin écrivit l'histoire de la Sorbonne sans rencontrer l'imposante figure de Richelieu. Aussi dans la deuxième partie de son livre retrace-t-il avec soin la participation de ce grand homme d'État à la reconstruction de la Sorbonne, dont il s'était fait recevoir en même temps *hospes* et *socius*. M. Franklin nous le montre poursuivant les expropriations nécessaires pour l'édification des nouveaux bâtiments et posant, le 15 mai 1635, la première pierre de la chapelle actuelle où chacun peut contempler aujourd'hui son mausolée. Il énumère ensuite les difficultés sans nombre qu'éprouvèrent les sorbonnistes après la mort du cardinal pour obtenir l'achèvement de l'œuvre qu'il avait commencée, et la résistance qu'opposa à cet égard la duchesse d'Aiguillon, nièce de l'illustre défunt. Il met sous les yeux du lecteur le testament du duc de Richelieu, relativement à sa bibliothèque, et l'arrêt du Parlement en date du 14 février 1660, qui ordonne que « les livres de la dite bibliothèque, tablettes et autres

choses en dépendans, estant de présent en ce lieu destiné par le dit feu cardinal seroient portez en la maison de Sorbonne pour y demeurer à perpétuité et être annexez à la bibliothèque d'icelle. »

Mais le Parlement avait compté sans la Révolution qui éclata cent trente ans plus tard. Un décret du 5 avril 1792 supprima la Sorbonne : les bâtiments furent loués à des particuliers, et au mois de brumaire an IV, on opéra le déménagement des 30,000 volumes qu'ils renfermaient. Ils furent répartis entre les différentes bibliothèques publiques, et les manuscrits allèrent presque tous enrichir la Bibliothèque nationale... *sic transit gloria...* !

Mais, plus une chose a disparu, plus le souvenir qui s'y rattache acquiert de valeur à nos yeux. C'est donc à ce titre surtout que la seconde édition du livre de la Sorbonne par M. Alfred Franklin, doit être accueillie par tous ceux qui sont restés les disciples de la vieille université.

ALEXANDRE SOREL.

Au moment où ces lignes venaient d'être tracées, un décret a conféré à M. Alfred Franklin le titre de chevalier de la Légion d'honneur.

Cette distinction, due aux services rendus par le savant bibliothécaire dans l'exercice de ses fonctions et aux travaux sérieux auxquels il a attaché son nom, a été accueillie avec la plus vive satisfaction non seulement par les nombreux amis de M. Alfred Franklin, mais encore par le monde des bibliophiles tout entier.

A. S.

LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE EN PROVINCE

PORTRAITS BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. — MOUVEMENT LITTÉRAIRE

PAR THÉODOMIR GESLAIN

2e *édition*.— Un vol. in-8. *Mortagne, Daupeley frères*, 1875.

Prix : 2 francs.

Sous ce titre, — bon, quoique un peu multiple, — M. Théodomir Geslain nous envoie, de la province, un livre comme on est heureux d'en voir paraître de temps en temps. Le mouvement

littéraire devient considérable, et ces récapitulations bio-bibliographiques sont non-seulement d'un vif intérêt, mais encore d'un grand secours.

A moins de raisons spéciales, d'une attache à quelques groupes littéraires qui provoque les relations et fasse venir à vous renseignements, documents et volumes, on ignore volontiers, ici, ces existences poétiques, modestement éclôses, presque toujours renfermées dans les limites de leurs localités, — et à qui souvent il ne manque, pour briller, qu'un peu de l'éclat de la rampe parisienne.

Le biographe qui se met en frais de recherches pour nous les faire connaître ne peut être que le bien venu.

Bien venu donc soit M. Geslain, avec son livre opportun, substantiel et sincère, qui apporte des lignes précieuses pour quiconque aura à s'occuper de l'histoire littéraire de notre temps!

Ce n'est pas moins de 400 à 420 noms que ce travail nous révèle. Seulement tous ne sont pas, là, révélés pour la première fois. Un certain nombre de ces talents, la minorité sans doute, ont déjà leur renommée conquise, et leurs productions, classées par la critique, nous sont familières.

En tous cas, l'idée de cette publication est sérieuse et sympathique.

Nous, — qui avons jadis appartenu à l'un des plus importants de ces groupes, aujourd'hui dispersé, — c'est avec plaisir, avec bonheur même que nous avons accompli ce retour vers un passé agréable et que nous avons retrouvé, dans cette lecture, la presque totalité de nos anciennes connaissances... dont quelques-unes sont des amis. Il ne peut y avoir danger à cet aveu, puisque la place nous manque pour ébaucher leur nomenclature, et qu'il n'est question que du biographe de bonne foi qui les étudie.

Veut-on savoir comment M. Geslain a composé son livre? Ecoutez-le; il va nous le dire lui-même : « Nous avons écrit, sans classement particulier, plusieurs études biographiques et littéraires sous le titre de *Portraits*, sur des écrivains pour la plupart connus du public parisien, pour le surplus connus seulement des départements : Voilà pour la première partie. Quant à la seconde, peut-

être plus précieuse, mais assurément plus laborieuse, elle présente un résumé, par province, des écrivains et de leurs œuvres... »

Les portraits formant la première partie sont au nombre de seize. Ils ont une certaine étendue et, une ou deux fois, l'on se prend à regretter que tel n'y figure point au lieu de tel autre. M. Geslain lui-même déplore judicieusement quelques absences.

La critique de M. Geslain ne se perd pas en considérations transcendantes ; elle touche à l'esthétique, mais sans s'y enfoncer trop. Consciencieuse, elle préfère être d'un abord facile, ce qui ne l'empêche pas d'avoir des vues saines et parfois élevées.

Ces vues, justes la plupart du temps, le sont-elles toujours ?... Je crois que l'on pourrait en appeler de quelques-uns des jugements portés, des arrêts prononcés.

Je pourrais signaler des poëtes que je ne trouve pas jalonnés au degré qu'ils méritent, et peut-être l'inverse aussi. — On pourrait indiquer également quelques erreurs d'appréciation, provenant de nuances inexactement saisies dans les poésies étudiées. Que M. Geslain relise, par exemple, le sonnet de J. Soulary qu'il a cité page 147 ; il reconnaîtra qu'il y a vu un enfant qui n'y est pas, et qu'il n'a pas entrevu celui qu'y désirerait le poëte...

Mais ce sont là les petites chicanes, et je ne les aime guère.

Pour nous résumer, nous dirons ceci :

Le livre de M. Geslain est d'un intérêt tel que, même abstraction faite de sa doctrine et de sa critique, il restera comme un des plus riches en éléments spéciaux. Toute la province littéraire contemporaine est là. — En attendant les futurs biographies, tout littérateur sera forcé de le consulter.

F. FERTIAULT.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT

693. **PEIGNOT.** Manuel bibliographique ou Essai sur les bibliothèques anc. et modernes, etc., par G. P., *Paris*, 1800, in-8, cart. n. rog. 5 »

696. **PEIGNOT.** Dictionnaire critique, littér., et bibliogr. des princ. livres condamnés au feu, supprimés ou censurés; préc. d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. *Paris, Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, d.-rel. *Rare.* 22 »

697. **PEIGNOT.** Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare, sur la Résurrection. *En Europe*, 1807, pet. in-12, broché non rogné, de 20 pag. 12 »

Opuscule de toute rareté (n'a été tiré qu'à 60 ex.).

698. **PEIGNOT.** Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe*, pet. in-12, broché, non coupé, de 48 pag. N'a été tiré qu'à 100 ex. 18 »

Très-rare.

699. **PEIGNOT.** Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, cont. la notice des ouvrages imprimés à petit nombre d'exempl., les livres dont on a tiré des ex. sur papier de couleur, les livres sous le nom d'Ana, etc. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, de XVI et 286 pag., bas. rac. (*Rare.*) 12 »

700. **PEIGNOT.** Répertoire bibliographique universel, cont. la notice raisonnée des bibliographies spéciales et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire et à toutes les parties de la bibliographie. *Paris, Renouard*, 1812, fort vol. in-8, de XX et 514 pag., d.-rel. veau fau. à nerfs. 10 »

701. **PEIGNOT.** Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, de 110 pag., veau ras. dent. 18 »

Tiré à 250 ex. seulement, *Très-rare.*

702. **PEIGNOT.** Recherches sur les ouvrages de Voltaire. *Paris*, 1817, in-8, pap. vergé, br. 6 »

703. **PEIGNOT.** Variétés, notices et raretés bibliographiques. *Paris, Renouard*, 1822, in-8 de 136 pag., avec table, d.-rel. maroq. (*Tiré à 300 ex. — Rare.*) 10 »

704. **PEIGNOT.** Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie avec des détails histor. et des notes. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. 15 »

705. **PEIGNOT.** Lettre à M. C. N. A*** (Amanton), sur un ouvrage intitulé *les Poëtes Français...*, et notice sur la nouv. édit. des œuvres de *Louize Labé*, par M. C. N. A. (Amanton). *Paris, Renouard*, 1824 (imp. de Frantin à Dijon), broch. de 16 pag. — Note pour servir de supplément au commentaire sur les ouvrages de Louize Labé. *Lyon, Barbet*, 1830, 11 pag. (*Tiré à 50 ex.*) 5 50

706. **PEIGNOT.** Essai histor. et archéol. sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens (avec planches). *Dijon* et *Paris*, 1834, in-8, d.-rel., tête dor., non rog. 12 »

707. **PEIGNOT.** La selle chevalière (mœurs et usages au moyen âge). *Paris* et *Dijon*, 1836, in-8, d.-rel. veau, non rog. (*Tiré à 180 ex.*) 7 50

708. **PEIGNOT.** Notice sur la vie et les ouvrages de C. N. Amanton. *Dijon, impr. Frantin*, 1837, br. in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. 5 »

709. —— Le même, non relié, *portrait d'Amanton ajouté.* 5 »

710. **AMANTON.** Dissertation de J.-B. Buller, sur le festin du Roi-Boit, avec des notes par C. N. Amanton, maire d'Auxonne. *Paris, impr. Sajou*, 1810, broch. in-8 de 20 pag. 5 »

Avec une page manuscrite autogr. de l'auteur, inédite, sur le même sujet.

711. **AMANTON** (C. N.). Galerie auxonnaise, ou Revue générale des Auxonnais dignes de mémoire, compr. la réimpression des biographies de Maillard du Mesle, intendant des Iles de France et de Bourbon, et de madame Gardel, première danseuse de l'Acad. royale de musique. *Auxonne*, 1835, in-8, dos et coins de maroq. rou. non rog., fil., tête dor. *Planches.* 8 »

Reliure de Petit.

712. **PEIGNOT.** Recherches sur le luxe des Romains dans leurs ameublement, avec des notes. *Dijon, V. Lagier*, 1837, in-8 de XII et 94 pag., d.-rel. dos et coins de veau. (Tiré à 150 exempl.) . . 8 »

713. **PEIGNOT.** Recherches histor. et bibliographiques sur les imprimeries particulières et clandestines qui ont existé tant en France qu'à l'étranger dep. le XVe s. jusq. nos jours, avec indication des princ. ouvrages sortis de ces sortes de presses. *Paris, impr. Duverger* (1841), 16 pag. in-8. 3 »

Prospectus renfermant l'indication de 88 imprimeries. (L'ouvrage complet, annoncé par M. A. Alkan, n'a jamais paru.)

714. **PEIGNOT.** Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au XVe siècle. 2e édit. revue et augmentée du catalogue de la biblioth. des dominicains de Dijon, rédigé en 1307. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, d.-rel. bas. 9 »

Envoi autogr. signé de Gab. Peignot à F. Amanton, gouverneur du château de Meudon.

715. —— Double ex. broché. 7 »

716. **PEIGNOT (G.).** Amusements philologiques, ou variétés en tous genres, 3e édit. *Dijon, Lagier*, 1842, in-8, d.-rel. chag. br. 9 »

717. **PEIGNOT.** Catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés dernièrement, par P. Milsand. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 3 »

718. —— Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8. » 75

719. **PEIGNOT.** Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des Observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la Lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

720. **PEIGNOT.** Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire

du 23 frimaire an II au 9 thermidor an II. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. *Papier vélin.* 2 »

721. — LE MÊME, *papier vergé.* 3 »

722. PEIGNOT. Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, br., in-8. *Papier vélin.* 2 »

723. PEIGNOT. Les manuscrits de Gabriel Peignot (Lettre au directeur du *Bulletin du Bouquiniste*), par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 1 »

724. — LE MÊME, *papier vélin fort.* 1 50

725. PEIGNOT. La Vraie ambassade des Batarvelles du Dauphiné. Précédé de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule, donné par M. Frionnet. Publié par P. M. (Milsand). *Dijon*, 1865, br. in-8. 1 »

726. PEIGNOT. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br. de XII et 206 pages. 5 »

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

727. — LE MÊME, sur papier jonquille. 8 »

728. PEIGNOT. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue; par le P. Ménestrier. Nouv. édit. avec notes (par MM. Breghot du Lut, Duplessis et Péricaud). *Lyon, impr. Barret*, 1829, in-8 non rel., de 32 pag. 10 »

Tiré à 100 ex. Très-rare.

OUVRAGES SUR LA MUSIQUE

ET LES MUSICIENS

Et Partitions de Musique.

729. ADAM (Ad.). Souvenirs d'un musicien. *Paris, Lévy*, 1857, gr. in-18, br. 1 »

730. ART DU CHANT. Opinions sur les chanteurs anciens et moder-

ens, ou observ. sur le chant figuré, par Pierfrancesco Tosi. Ouvrage impr. à Bologne en 1723, trad. de l'italien et aug. d'exemples et de notes, par Théoph. Lemaire, profess. de chant. *Paris*, 1874, 1 vol. in-18 jésus de 178 pages, *titre rouge et noir*. 5 »

731. AZEVEDO. Sur le livre intitulé : *Critique et littérature musicales*. *Paris*, 1852, broch. in-18. (*Mouillé.*) 1 50

Envoi d'auteur à Méry.

732. BERLIOZ (Hector). Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Gluck et Weber. — Mélanges, nouvelles. *Paris, J. Labitte*, 1844, 2 vol. in-8, br., non coupés. *Portrait*. 7 50

Ouvrage estimé. Epuisé.

733. CASTIL-BLAZE. Chapelle-musique des rois de France. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, br. 2 »

734. CHABANON l'aîné. Obsevations sur la musique et principalement sur la métaphysique de l'art (par de Chabanon). *Paris, Pissot*, 1779. — De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris, Pissot*, 1785. En 1 vol. in-8, cart., n. rog. 8 »

Rare.

735. CHANSONS. Recueil général de pièces, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise du Port-Mahon (1756). *S. l. n. d.*, in-8, d.-rel. *Airs notés*. 2 50

736. COMETTANT (O.). Musique et musiciens. *Paris, Pagnerre*, 1862, gr. in-18, br. de 525 pag. 3 »

737. ELWART. Histoire de la Société des concerts du Conservatoire de musique. *Paris, Castel*, 1864, in-12, d.-rel. maroq. noir. *Portrait, musique et plans*. 3 50

738. ELWART. Histoire des concerts populaires de musique classique. *Paris, Castel*, 1864, in-18, br. 1 25

Suivie de six esquisses sur la vie et les œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn et Schumann.

739. —— LE MÊME, envoi d'auteur autogr. sig. 1 50

740. ESCUDIER (L.). Mes souvenirs. Les virtuoses. *Paris, Dentu*, 1868, gr. in-18, br. 2 »

741. ESCUDIER (les frères). Rossini, sa vie et ses œuvres. *Paris, Dentu*, 1854, gr. in-18, br. 1 75

742. ESTIENNE. Lettres sur la musique. *Paris, Fontaine*, 1854, in-12, br. 2 »

743. FOI NOUVELLE (la) cherchée dans l'art, de Rembrandt à Beethoven. *Paris*, 1850. — Beethoven, sa vie, son caractère, sa musique, par Ed. Pompéry. 1865, ens. 2 vol. in-18, br. 2 »

744. GLUCK ET WEBER (Lettres de), publ. par L. Nohl, trad. par Guy de Charnacé. *Paris, Plon*, 1870, gr. in-18, br. *Portrait et fac-similés autographes.* 3 »

745. GOSCHLER. Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIIIe siècle. *Paris, Douniol*, 1857, in-12, br. 2 25

746. GRÉTRY neveu. Grétry en famille, ou anecdotes littéraires et musicales. *Paris*, 1814, in-12, br. 2 50

747. KASTNER (Georges), membre de l'Institut. Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1857, in-4, d.-rel. maroq. br., plats en toile. (*Paroles et musique.*) 10 »

748. KASTNER. Les Chants de l'armée française, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des Français, terminé par 60 pag. de musique avec les paroles, par Maillan. *Paris*, 1855, in-4, br. 8 »

749. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. 9 »

750. KASTNER. Les Chants de la vie. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de Recherches histor. et de consid. générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. *Paris*, 1854, in-4, br. *avec joli titre en chromolith. orné de 4 portraits* (Gœthe, Béranger, Wilhem, Zelter), terminé par 112 pag. de musique avec les paroles, par Maillan. 7 50

751. KASTNER, La Harpe d'Éole et la musique cosmique. Études sur

les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen, ou la Harpe d'Eole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris*, 1856, in-4. *Planches et airs notés.* 7 50

752. —— LE MÊME, sur papier vélin fort, broché. 12 »

753. KASTNER. Les Danses des Morts, dissert. et recherches histor., philosoph., littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accomp. de la *Danse macabre*, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, br. *Orné de planches représ. des sujets tirés d'anciennes Danses des morts des* XIVe, XVe, XVIe *et* XVIIe *siècles, avec les figures d'instruments qu'ils contiennent*, etc. (Publié à 25 fr.) 22 »

Ouvrage curieux, entièrement épuisé.

754. KASTNER. Parémiologie musicale de la langue française, ou Explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, accomp. de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères, et suivie de la Saint-Julien des ménétriers, syphonie-cantate à grand orchestre avec solos et chœurs. *Paris*, fort vol. in-4 de 682 pages, plus 170 pages de musique. Relié en percal., n. rogné. 28 »

755. LAUGEL. La voix, l'oreille et la musique. *Paris, Germer-Baillère*, 1867, gr. in-18, br. 1 50

756. LASALLE (A. de). Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour. *Paris, Lacroix*, 1868, gr. in-18, br. *Frontispice à la sanguine.* 2 »

757. (LE PAN.) Principes les plus généraux de la langue française, mis en vers par M***. *Paris, impr. de Monsieur*, 1788, in-8 de 24 pag., cart. 1 50

758. LOQUIN. Notions d'harmonie moderne. — Aperçu sur une notation représentant les successions harmoniques. *Bordeaux*, 1862-71, 2 broch. in-8. 2 »

759. MADELAINE (Stéphen de La). Physiologie du chant. *Paris, Desloges*, 1840, in-18, d.-rel. chag. v. *Portraits.* 2 50

Dans le même vol. : Duprez, sa vie artistique, par Elwart, 1838.

760. MALLIOT. La musique au théâtre. *Paris, Amyot*, 1863, in-12, br. 2 50

761. MÉLIOT. La musique expliquée aux gens du monde. *Paris*, 1867, in-18, br. 2 »

Avec 450 exemples de musique.

762. MOLÉRI. L'amour et la musique. *Paris*, 1866, gr. in-18, br. 8 *figures sur bois*. 2 »

763. MOREL. Principe acoustique nouveau et universel de la théorie musicale, ou Musique expliquée. *Paris*, 1816, in-8, d.-rel. v., 12 pl. de musique gravée. 3 50

764. MUSIQUE. A B C musical, par A. Panseron. *Paris, Hachette*, 1843, in-8, d.-rel. bas. 3 50

765. MUSIQUE. Code de musique pratique, ou Méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le clavecin et l'orgue, etc., par Rameau. *Paris, impr. Ray.*, 1760, in-4, d.-rel. 10 »

Orné d'un joli frontispice et d'une vignette sur le titre, dessinés par N. Poussin et gravés par Fessard; plus 33 pag. de musique gravée.

766. MUSIQUE. Encyclopédie pittoresque de la musique, cont. l'histoire de la musique ancienne et moderne, la biographie et le portrait des artistes célèbres, la description des danses en usage chez tous les peuples, des œuvres inédites, des chants religieux des grands maîtres, etc., rédigée par une société d'artistes, sous la direction de A. Ledhuy et H. Bertini. *Paris, Delloye*, 1835, in-4, d.-rel. v. viol. *Musique, portraits, figures et fac-simile.* 10 »

Tome 1er seul publié.
Bel exemplaire.

767. MUSIQUE. Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'harmonie, par Grétry. *Paris, impr. de la Républ.*, an X, in-8, d.-rel. v. viol. 3 »

768. MUSIQUE. Traité des agréments de la musique, cont. l'origine de la petite note, sa valeur, la manière de la placer, toutes les différentes espèces de cadences, etc., par G. Tartini, trad. par P. Denis. *S. l. n. d.*, in-8, d.-rel. *Entièrement gravé.* (*Rare.*) 6 »

769. RICHERT. L'art de jouer du piano. Système du mécanisme fondamental. *Paris*, 1864, in-18, br. 1 25

770. SCUDO (P.). Critique et littérature musicales. *Paris, Hachette,* 1856-59, 2 vol. in-12, d.-rel. v. rose, à nerfs. 6 50

771. — La même, broché. 4 50

772. SCUDO (P.). La Musique en l'année 1862. *Paris, Hetzel,* s. *d.,* gr. in-18, br. 1 75

773. SCUDO (P.). L'année musicale. *Paris, Hachette,* 1860, in-12, br. 2 25

774. — L'année 1862. 2 »

775. SCUDO (P.). Le chevalier Sarti. *Paris, Hachette,* 1857, in-12, d.-rel. chag. bl., plats en t., tr. dor. 2 50

776. STENDHAL. Vie de Rossini. *Paris, Lévy,* 1854, gr. in-18, br. 1 50

777. STENDHAL. Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. *Paris, Lévy,* 1854, gr. in-8, br. 1 50

778. THOINAN. Les origines de la chapelle-musique des souverains de France. *Paris, Claudin,* 1864, in-18, br., pap. vergé. *Tiré à 225 exempl.* 2 »

779. VILLARS (F. de). Notices sur Luigi et Federico Ricci, suivies d'une Analyse crit. de Crispino e la Comare. *Paris, M. Lévy,* 1866, in-12, br., pap. vergé. *Portraits photogr.* 3 »

Tiré à 200 exemplaires.

---

780. MOZART (W.-A.). Catalogue de ses œuvres. 1841, gr. in-8, br., *musique gravée (publié en Allemagne en* 1841). *Rare.* 4 »

781. BEETHOVEN. Catalogue de ses œuvres imprimées. *Leipzig, Breitkopf,* 1851, gr. in-8, d.-rel. maroq., *musique gravée.* (*Texte allemand.*) 6 »

782. MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Catalogue de ses œuvres. *Leipzig, Breitkopf,* gr. in-8, br., *musique gravée.* Publié à Leipzig. 3 50

783. RÉCRÉATION MUSICALE. Nouveau recueil cont. 50 morceaux choisis, arrangés pour la flûte. *Paris, Meissonnier,* in-8 obl., rel. pleine en maroq. viol., tr. dor. 4 »

784. ÉCHOS D'ALLEMAGNE. Recueil des plus célèbres airs, mélodies, romances, duettinos de Beethoven, Weber, Mendelssohn,

Spohr, etc., poésie franç. d'Ad. Larmande. *Paris, Flaxland*, 2 vol. gr. in-8, br. 9 »

785. **MENDELSSOHN-BARTHOLDY.** Chansons avec accompagnement de piano. *Leipzig, Breitkopf*, gr. in-8, br. 3 50

786. **SCHUMANN** (R.). 50 mélodies avec texte allem. et trad. franç., par J. Barbier. *Paris, Flaxland*, gr. in-8, br. 5 »

787. **SCHUMANN.** 20 mélodies dédiées à la jeunesse, avec texte allem. et trad. franç. *Paris, Flaxland*, gr, in-8, br. 4 »

788. **BEETHOVEN, MOZART ET HAYDN.** 40 mélodies, paroles franç. de J. Barbier. *Paris, Flaxland*, gr. in-8, br. 5 »

789. **SPOHR** (L.). Méthode de violon. *Vienne*, in-4, d.-rel. *Portrait (mouillure au bas des dern. ff.)*. 6 50

790. **LITOLFF** (H.). Die Braut vom Kynast, grosse romantische Oper in drei Akten von Fried. Fischer. *Amsterdam*, in-4, br. 6 50

791. **SAINT-LUBIN** (L. de). Variations concertantes sur la cavatine de Caraffa pour piano-forte et violon. *Vienne*, 2 vol. in-4, d.-rel. 5 »

792. **MUSIQUE POUR PIANO**, par Liszt, Thalberg, Döhler, Ascher, J. Herz, H. Cramer, Bertini, Watts, Beethoven, Mendelssohn, Litolff, Berlioz, F. David, Hummel, H. Herz, etc. 42 morceaux en 4 vol. in-4, d.-rel. (*de la collection Wittering*). 16 »

OUVRAGES DIVERS IMPRIMÉS A PARME

PAR LE CÉLÈBRE TYPOGRAPHE **BODONI**

(*Tous ces ouvrages ont été tirés à petit nombre d'exemplaires.*)

793. **ANACREONTE.** Odi, trad. in versi italiani da Eritisco Pileneso. *S. l. n. d.* (*Parma, Bodoni*), pet. in-8, pap. vergé, cart., non rog. 3 50

794. **ABROCOME ET ANZIA.** Senofonte efesio Degli amori di Abrocome et Anzia libri V, trad. dal greco da A.-M. Salvini. *Crisopoli. Bodoni*, 1794, pet. in-8, pap. vergé de Holl., cart., non rog. 3 »

795. **SAPHO.** La Faoniade. Inni ed odi, tradotti dal testo greco in

metro italiano. *Crisopoli, Bodoni*, 1792, pet. in-8, papier vergé, cart., non rog. 3

796. VIRGILE. La Bucolica di P. Virgilio Marone in rime italiane del marchese Prosp. Manara, frà gli Arcadi Tamarisco Alagonio. *Parma, Bodoni*, 1801, pet. in-8, papier vergé, cart., non rog. 3 »

797. BONDI (Clem.). Cantate et Sonetti XII morali. *Parma, Bodoni*, 1796, gr. in-18, papier vergé, cart. (*Ex. Monmerqué.*) 3 »

798. PARINI. Odi dell' abate Giuseppe Parini. *Parma, nel Regal palazzo*, 1791, pet. in-8, pap. vergé de Holl., cart., non rog. 3 50

799. AVEUGLE DE LA MONTAGNE (l'). Entretiens philosophiques (par M. de Nélis, ci-devant évêque d'Anvers). (*Parme, Bodoni.*) 1795, pet. in-8, d.-rel., dos et coins maroq. bl. non rog. *Figure.* 6 »

Bel ex. sur pap. vergé de Holl.

800. GRESSET. Ver-Vert ossia il Pappagallo, tradotto in versi italiani da Lod. Ant. Vincenzi. *Parma, Bodoni*, 1803, pet. in-8, grand papier vergé, cart., non rog. 4 »

801. MORELLI. Saggio di Poesie del conte D. Francesco Morelli. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani.* Pet. in-8, *gr. papier de Hollande*, cart., non rog. 3 »

802. VIVIANI (H. march.). Ero et Leandro, poema. *Parma, Bodoni*, 1794, in-8, gr. papier vergé, cart., non rog. 3 50

803. FRANÇOIS (de Neufchâteau). Conseils d'un père à son fils, imités des vers que Muret a écrits en latin pour l'usage de son neveu. *Parme, Bodoni*, 1801, pet. in-8, tiré sur grand papier de Hollande, cart., n. rog. 5 50

En quatre langues : latin, français, italien et allemand.

804. MAXIMES et réflexions politiques, morales et religieuses d'un administrateur couronné, qualifié du titre de Philosophe bienfaisant, extraites des mémoires de Stanislas Leckzinski, roi de Pologne. *Parme, Bodoni*, 1822, in-8, gr. papier vélin, br. 4 »

805. POPE. Saggio sull' uomo. Epistole di Alessandro Pope, tradotte da Michele Leoni. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1819, in-8, cart. non rogné. 4 »

Exempl. sur grand papier vélin.

806. CELENIO (Inarco). La Comedia Nueva. Comedia en dos actos, en prosa. *Parma, Bodoni*, 1796, gr. in-8, papier vergé de Hollande, cart. n. rog. 3 »

807. HAMPDEN (Rob. de). Britannia, Lathmon, Villa Brombamensis, poematia, nunc primum curante filio Joan. Trevor edita. *Parmæ, in ædibus palatinis, typis Bodonianis*, 1792, in-fol., cart., n. rog. *Portrait en médaillon sur le titre.* 9 »

Ouvrage magnifiquement exécuté sur beau papier vergé et tiré seulement à 130 exemplaires.

808. LONGUS. Pastoralia de Daphnide et Chloë libri quatuor (grece), cum proloquio de libris eroticis antiquorum (a P.-M. Paciaudi). *Parmæ, ex regio typographeio (Bodoni)*, 1786, in-4, br. *Portrait en médaillon s. le titre.* 7 50

Belle édition sur gr. papier de Hollande.

809. TACITO. Annali, tradotti da Lud. Vittorio Savioli. *Parma, Bodoni*, 1804, in-4, cart., n. rog., *sur pap. vélin fort de Hollande.* 5 50

810. THEOPHRASTUS. Characterum ethicorum capita duo hactenus anecdota quæ ex cod. ms. Vaticano sæculi XI gr. edidit, lat. vertit, præfat. et adnot. illustr. Amadutius. *Parmæ, ex regio typogr. (Bodoni)*, 1786, in-4, v. éc., fil., dent. *Portrait.* 5 50

811. MISTRALI (V.). Il catalogo, oda al tipografo Giambatista Bodoni *Crisopoli*, 1807, in-4, br. 2 »

812. MURALTO. The Castle of Otranto, a gothic story, translated by W. Marshal. *Parma, printed by Bodoni; London, Edwards*, 1791, gr. in-8, papier vergé, cart., n. rog. 5 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

813. ALMANACH NATIONAL de France, l'an quatrième de la République françoise, une et indivisible. *Paris, Testu* (1795-1796), in-8, d.-rel. neuve, veau fauve, fers emblématiques, n. rogné. (*Amand.*) 20 »

Très-rare. C'est la première année où l'on voit le nouveau calendrier républicain, la Déclaration des droits de l'Homme, la Constitution, etc.

814. **ARBRES FRUITIERS** (la manière de cultiver les), par le Sr Le Gendre, curé d'Henonville. *Rouen, chez J. Hérault*, 1661, pet. in-12, relié. (*Édition très-rare.*) 7 »

Legendre est né à Vaudreuil (Eure), il était contrôleur des Jardins fruitiers de S. M.

815. **ARCHÉOLOGIE.** Sovra due dischi in bronzo antico-italici del museo di Perugia e sovra larte ornamentale primitiva in Italia e in altre parti di Europa, del conte Conestabile. *Torino, stamp. reale*, 1874, in-4, papier de Holl., br. 9 *planches lithographiées.* 6 »

816. **BALZAC.** Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. *Paris*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, d.-rel., v. bl. 8 »

Edition originale.

817. **BELMONTET** (Louis). Les Tristes, poésies. *Paris, A. Boulland*, 1824. in-12, br. 3 50

Edit. orig. *rare*, avec envoi d'auteur autogr. à M. Pichat.

818. **BENOU** (G.). Code et manuel du Commissaire-priseur, ou Traité des prisées et ventes mobilières. *Paris, d'Ocagne*, 1835, 2 vol. in-8, rel. en 1, d.-rel. veau. (*Epuisé et devenu rare.*) 20 »

819. **BERBIGUIER** de Terre-Neuve du Thym (natif de Carpentras). Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. *Paris, l'auteur, et chez tous les marchands de nouveautés des quatre parties du monde*, 1821, 3 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Portrait et huit figures lithographiées.* 15 »

Ouvrage rare et des plus singuliers d'un auteur que M. Delepierre a oublié de mentionner dans son *Histoire littéraire des Fous*. Ce Berbiguier, qui s'intitulait : le *Fléau des Farfadets*, possédait une collection de bouteilles dans chacune desquelles il prétendait tenir un farfadet en captivité.

820. **BOSSUET** (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et le changement des empires. *Paris, Seb. Mabre Cramoisy*, 1682, 2 tom. pet. in-12, anc. rel. 12 »

Deuxième édition originale et la première in-12. (Rare.)

821. **BOUILLET.** Dictionnaire universel des Sciences, des Lettres et des Arts. *Paris, Hachette*, 1855, gr. in-8 de 1750 p., d.-rel. chag. n., plats en toile. 15 »

822. BOUILLET. Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie. *Paris, Hachette*, 1856, gr. in-8 de 2050 p., d.-rel. chag. bl., plats en toile. 15 »

823. (BOURGUET ET CARTIER.) Traité des Pétrifications. *Paris, Briasson*, 1742, in-4, v. marb., dos de maroq. rou. 60 *planches comprenant 440 figures.* (*Bel ex.*) 6 »

824. CARON, géographe, arpenteur royal juré de la ville de Paris. Traité des bois servants à tous usages, cont. les ordonnances du roy, avec les dispositions pour construire les navires, etc., etc. *Paris, l'auteur*, 1676, 2 vol. in-8, veau gran. *Grandes planches gravées.* (*Bel ex.*) 8 »

Cet ouvrage est dédié à J. de Johanne, seigneur de Saumery, avec ses armoiries gravées.

825. CHAMBRE DES DÉPUTÉS (Voyage autour de la), par un Slave. *Paris, René*, 1845, in-8, d.-rel. v. rosé. *Plan figuratif de la Chambre et portraits des principaux orateurs.* 3 »

826. CHARPENTIER (J. de). Essai sur les glaciers et sur le terrain erratique du bassin du Rhône. *Lausanne*, 1841, in-8, br. *Cartes et figures.* 4 »

827. CIBRARIO (L.). Delle artiglierie dal M.CCC al M.DVII *Lione, L. Perrin*, 1854, in-4, papier vergé, teinté à l'antique, cart. n. rog. *Planche.* (*Tire à petit nombre.*) 8 »

828. COLLINI. Journal d'un voyage qui contient différentes observations minéralogiques, principal. sur les agates et le basalte. *Mannheim*, 1776, in-12, br. *Fig. et planches.* 4 »

829. COMMINES (Phil. de). De rebus gestis Ludovici, ejus nominis undecimi Galliarum regis, et Caroli, Burgundiæ ducis. — De Carolo octavo. J. Sleidano interprete. *Parisiis, ex offic. J. Dupuys*, 1561, 2 parties en un vol. in-16, d.-rel. neuve, parch. *Grandes marges.* 7 »

830. CONCORDANCE des calendriers Républicain et Grégorien dep. 1793 jusqu'en l'an XIV, suivie du tableau de la différence entre la valeur du franc et celle de la livre tournois. *Paris*, 1805 (an XIV), in-8, d.-rel. 2 50

831. COURT DE GÉBELIN. Dictionnaire étymologique de la langue française, *Paris, Guillaume* (1788), in-4, d.-rel. *Joli frontispice gravé d'apr. Bornet.* 4 »

832. **CULTURE DES PÊCHERS** (Traité de la), deuxième édit. corrigée et aug. (par de Combes). *Paris*, 1750, in-12, belle reliure anc. parchemin, fil. tr. dor. (99 *fig. de vers.*) 3 50

833. **DARGENVILLE.** Abrégé de la vie des Peintres, avec la notice de leurs ouvrages. *Paris, Gay et Gide*, an IV, 2 vol. in-8, bas., marb. *Ornés de 2 frontisp. de Moreau, grav. par Lempereur.* 8 »

834. **DAVY** (Jacques), évesque d'Évreux. Actes de la Conférence tenue entre le sieur évesque d'Évreux et le sieur Du Plessis, en présence du Roy à Fontainebleau, le 4 de mai 1600. *Evreux, Ant. Le Marié*, 1601, in-8 de 292 pages, d.-rel. neuve, parch. 6 50

835. **DE FER** (N.). Histoire des rois de France dep. Pharamond jusq. Louis XV, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, comp. de 65 pl. en taille-douce. *Paris, Danet*, 1722, pet. in-4, d.-rel. neuve, maroq. bleu, tr. marb., fleurs de lis sur le dos. (*Amand.*) 18 »

Chaque planche est accompagnée d'une page de texte gravé.
Bel exemplaire.

836. **DEFRANCE.** Tableau des corps organisés fossiles. *Paris, Levrault*, 1824, in-8, d.-rel. 2 50

837. **DUFOUR** (l'abbé Valentin). Une question historique, 1720-1868. (*Tiré à très-petit nombre sur papier vergé.*) 2 50

Dissert. histor. sur la défense de manger de la chair de cheval, trad. du latin de Keysler, avec additions et notes.

838. **ENTRÉE DE CHARLES VIII.** Entrée et séjour de Charles VIII dans la capitale de la Champagne en 1486, avec notes et pièces curieuses relatives à cette entrée et à l'*établissement de la première imprimerie troyenne*, par Alex. Assier. *Paris*, 1874, in-4, br., avec *cinq marques de libraires dans le texte.* 6 »

Tiré à 30 exemplaires numérotés.

839. **FAUX DAUPHIN LOUIS XVII** (connu sous le nom de Naundorff). Mémoires. 3 vol. in-8, d.-rel. v. bl. *Bel exemplaire.* 15 »

Abrégé de l'histoire des infortunes du Dauphin depuis l'époque où il a été enlevé de la tour du Temple, jusqu'au moment de son arrestation par le gouvernement de Louis-Philippe (rédigé par Gruau de La Barre). *Londres, Armand*, 1836. *Joli portrait gravé et fac-simile.* — Le dernier fils de Louis XVI, par Morel de Saint-Didier. 1836. — Motifs de conviction sur l'existence du duc de Normandie, par Gruau et Laprade. 1836. — Oui, c'est le fils de Louis XVI, par Gozzoli. 1836. — Pétition à la Chambre des Pairs. 1837. — Le véritable duc de Normandie, ou réfutation de bien des impostures. 1838.
Réunion curieuse et qu'il serait difficile de rassembler aujourd'hui.

840. FEU SÉRAPHIN. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1875, in-8 de 336 pages, papier vergé teinté, br. *Portrait et petites vignettes à l'eau-forte.* 20 »

Epuisé.

841. FISCHER (Ch. Aug.). Voyage en Espagne, aux années 1797 et 1798 ; trad. par C. F. Cramer, avec un Appendice sur la manière de voyager en Espagne. *Paris, Duchesne*, an IX (1801), 2 vol. pet. in-8, d.-rel. percal. *2 jolies figures gravées.* 3 50

842. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois, nouv. édit. revue et de nouveau corrigée. *A Nancy, chez Cusson*, 1702, in-12, rel. du temps. *Figures.* 5 »

Suivi de : Le Jeu de boule des Procureurs, satyre dédiée à Maucroix.

843. GALERIE HISTORIQUE UNIVERSELLE, par M. de P*** (Pujol). *Paris, Mérigot*, 1786, fort vol. pet. in-4, bas. rac. dent. 12 »

144 portraits soigneusement gravés au trait, accompagnés chacun d'une notice biographique.

Ce recueil est peu commun et se trouve rarement complet.

844. GÉOLOGIE ET MINÉRALOGIE. 5 pièces en un vol. in-8, cart. à la Bradel. 6 »

La Géologie et la Minéralogie considérées dans leurs rapports avec la Théologie naturelle, par Buckland, 1838. — Extrait d'une série de recherches sur les révolutions de la surface du globe, par Elie de Beaumont. — Mémoire sur le gisement, la constitution et l'origine des amas de minerai d'étain, par Daubrée, 1841. — Accord entre le récit de Moïse, sur l'âge du genre humain, et les phénomènes géologiques, par Frossard, 1834. — Des Montagnes de la terre, par Bruguière, 1827.

845. GÉOLOGIE. Agenda du Voyageur géologue, par de Saussure. *Genève*, 1796, in-8, br. 2 »

846. GOGUELAT (Mémoire de M. le baron de), lieutenant-général, sur les événements relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes, suivi d'un précis des tentatives qui ont été faites pour arracher la Reine à la captivité du Temple. *Paris, Baudouin*, 1823, in-8, joli cartonnage neuf à la Bradel, n. rog. *Carte et fac-simile de lettres de Marie-Antoinette.* 6 »

847. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *Paris, impr. de Migneret*, 1797, in-8, d.-rel. percal. 10 »

Avec la traduct. italienne de Deodati, en regard du français.

Edition ornée du portrait de l'auteur, gravé par Gaucher, et de 6 gravures d'après les dessins de Le Barbier l'aîné.

848. MAUY. Tableau comparatif des résultats de la cristallographie et de l'analyse chimique. *Paris*, 1809, in-8, d.-rel., v. fau. *Fig. Envoi d'auteur.* 3 50

849. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8, d.-rel. neuve en maroq. chag. rouge, tr. marb. (*Amand.*) 15 »

Edition illustrée par Gavarni.

850. JÉSUITE PAR JOUR (un). *Paris, imp. de Plassan*, 1825, in-18, broché. 2 »

365 articles biographiques.

851. JORDAN (Cam.). Discours. *Paris, J. Renouard*, 1828, in-8, d.-rel. mar. rouge. *Portr. et fac-simile.* 2 50

852. LARCHEY (Lorédan). Les Excentricités du langage; 5e édition. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br. (*Eau forte de l'auteur tirée à 100 exemplaires.*) 4 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

853. LEFEBVRE. Aperçu général des mines de houille exploitées en France. *Paris, Bossange*, 1803, in-8, d.-rel. *Carte.* 2 50

854. LESCHEVIN (P.-X.). Notice sur l'ouvrage singulier intitulé: Lithographia Wirceburgensis, et sur la mystification qu'il a donné lieu. *Paris, Sajou*, 1808, broch. in-8 de 15 pag. 3 50

Très-rare.

855. MARY LAFON. Histoire d'Espagne dep. les premiers temps jusqu'à nos jours. *Paris, Furne*, 1865, 2 vol. in-8 jésus, br. *Figures.* 6 »

856. MÉMOIRES contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable dep. l'an 1608 jusqu'en l'année 1636 (connus sous le nom de Mémoires de Monsieur ou du duc d'Orléans, rédigés par Algay de Martignac). *Paris, Cl. Barbin*, 1685, in-12, d.-rel. neuve, parch. Grandes marges (*cassure à 1 ff. racc.*). 7 »

857. MIEL. Histoire du Sacre de Charles X, dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France. *Paris, Panckoucke*, 1825, in-8, d.-rel. 4 *planches finement gravées.* 3 50

858. (MONTJOYE.) Eloge historique et funèbre de Louis XVI, du nom

roi de France et de Navarre. *Neuchâtel, Impr. roy.*, 1796, in-8, d.-rel., 430 pag. (suivi du Testament de Louis XVI). 3 »

859. MONTLOSIER. Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne: *Clermont-Ferrand*, 1802, in-8, br. 2 50

860. OEUFS DE PAQUES (les) de mes critiques, dialogues mêlés de vaudevilles. *A Londres et Paris, Duchesne*, 1786, in-12, cart. en perc. rou., n. rog. 6 50

Bel exemplaire de ce livre peu commun.
C'est une satire contre les journalistes qui avaient critiqué le poëme de *l'Harmonie mutative* de l'auteur.

861. ORDINAIRE, ci-devant chanoine de Riom. Histoire naturelle des Volcans, compr. les volcans soumarins, ceux de boue et autres phénomènes. *Paris*, 1802, in-8, v. rac. *Carte.* 4 »

862. OSTROWSKI (J.-C.), officier d'artillerie. Nuits d'Exil, les Amours des Anges, Grajina, légende (en vers). *Paris*, 1836, in-18, br. 2 »

863. PARIS. La Topographie de Paris, ou plan détaillé de la ville et des faubourgs, composé de 20 feuilles, avec table alphab. des rues, fontaines, prisons, édifices, etc., etc., par Maire. *Paris*, 1808, in-8, dem.-rel. 10 »

Beau plan gravé par Chamoin, écrit par Pélicier.

864. PATRY. La création d'Eve, conte moral et historique, par P. C. G. P. (Patry). *Au Jardin d'Eden, l'an de la Création* (*Paris, Didot*), S.d. (1806), pet. in-12, en ff. (Tiré à 50 ex. seulement.) 12 »

Cet opuscule n'a point été terminé; il est de toute rareté.

865. PRÊTRE RÉGICIDE (Mémoires d'un). *Paris*, 1829, 2 vol. in-8 dem.-rel. 6 50

Par Denis-Alex. Martin.
« L'article du *Journal de la Librairie* (nov. 1829) qui concerne cette publication semble établir que le personnage dont ce livre retrace les intéressants souvenirs serait Monnel, l'un des curés qui passèrent, avec Grégoire et Brousse, du côté du Tiers-Etat, à la Constituante. (*Barbier, nouv. édition.*)

866. RAYNOUARD. Essai histor. s. les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands, par l'abbé de La Rue (Notice de 20 pag.). — Des formes primitives de la versification des trouvères dans leurs épopées romanesques (12 pag.); ens. deux brochures in-8. 3 »

867. RECUEIL des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pen-

dant le règne du connestable de M. de Luyne. Quatrième édition, augmentée des pièces les plus rares de ce temps. 1628, in-8 de 600 pages, d.-rel. neuve, parch. *Grandes marges.* 10 »

On trouve à la page 528 de cette édition le quatrain contre les jésuites, attribué à l'évêque de Luçon, depuis cardinal de Richelieu.

868. **ROBERT-MACAIRE** et son ami Bertrand, cont. les vicissitudes de la vie de ces deux inséparables... suivies d'un chap. des Mémoires outre-tombe de ces deux célèbres contemporains. *Paris*, 1840, in-18, br. *Vignettes en bois.* 2 »

869. **SAINT EVREMONIANA**, ou recueil de p. curieuses, avec des pensées judicieuses, de beaux traits d'histoire, etc. *Rouen, Ruault*, 1710, in-12, veau br. *Portrait.* 2 50

870. **SAINTE THÉRÈSE** (la Vie de), écrite par elle-même, de la trad. de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Roulland*, 1702, in-8, veau br. 3 50

871. **SEINE-ET-MARNE** (Dictionnaire topogr. du départ. de), faisant suite au Dictionnaire des environs de Paris, par Oudiette. *Paris*, 1824, in-8, bas. rac. *Carte.* 5 »

872. **SUE** (Eugène). Cécile. *Paris, Urbain Canel*, 1834, in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. *Frontispice sur chine, par Chevrier, gravé par E. Forest.* 5 »

Edition originale, rare.

873. **TALLEMANT DES RÉAUX.** Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés sur le manuscrit inédit par Monmerqué, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris, Levavasseur*, 1834, 6 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 24 »

874. **VAUGIRARD.** Histoire de Vaugirard ancien et moderne, par L. Gaudreau. *Paris, Dentu*, 1842, in-8, d.-rel. 2 50

875. —— Le même, br. 2 »

876. **VIGAN.** Topographie statistique et médicale de la ville et canton de Vigan (Gard), par Alex. Rouger. *Montpellier*, 1819, in-8, br. 3 »

877. **WEYROTHER** (A. de). L'utile à tout le monde, ou le Parfait écuyer militaire et de campagne. *Bruxelles, chez Boucherie*, 1767, 2 vol. in-8, belle reliure pleine en veau fauve. *Peu commun.* 6 50

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »
—— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. Berty. 1 vol. *avec 22 planches sur acier, dix bois gravés et deux f. d'un plan général de restitution.* 60 »
—— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec 39 planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »
—— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° **Etienne Marcel,** Prévôt des marchands, 1354-1358, par F. L. Pereire. 1 vol. in-4 de XLIII et 395 pages. 30 »
—— Le même sur papier vergé. 40 »

5° **Les Armoiries de la Ville de Paris,** sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques, par A. de Courlogon et L. M. Tisserand, 1875, in-4 de XXV et 349 p. *Planches, tome Ier.* 50 »
—— Le même, papier vergé. 67 »

6° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Collèges*, etc.), par Alfred Franklin, 3 vol. *avec planches sur acier et gravures dans le texte.* Chaque vol. 40 »
—— Le même, *papier vergé.* 53 »

7° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec 38 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 »
—— Le même, *papier vergé.* 133 »

8° **Paris en 1380** (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative.* Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de 10 fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.

9° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, 2 vol. 80 »
—— Le même, sur *papier vergé.* 2 vol. 106 »

10° **La Seine.**— *Le Bassin parisien aux âges ante-historiques* (géologie et paléontologie), par M. A. Belgrand. Epuisé.

11° **La Première Bibliothèque** de l'Hôtel-de-Ville de Paris, par L. M. Tisserand. 1873, in-4, portraits et 18 bois gravés. 20 »

MARAT, Index du Bibliophile et de l'Amateur de peintures, gravures, etc., par F. Chèvremont, le bibliographe de Marat, *Paris*, 1876, un vol. in-8 de 46½ pages, sur beau papier vélin fort. *Tiré à 100 exemplaires numérotés.* 25 »

Notice sur Marat. — Œuvres complètes de Marat. — Œuvres posthumes et inédites. — Revue bibliographique. — Catalogue du journal de Marat, *l'Ami du Peuple*. — Faux numéros du journal de Marat. — Contrefaçons du journal de Marat. — Continuateurs. — Faux écrits. — État civil et diplôme. — Dissertations scientifiques ou littéraires. — Documents législatifs, administratifs, judiciaires. — Opinions politiques sur Marat. — Mort de Marat et hommages rendus à sa mémoire. — Marat et Charlotte Corday, du 14 juillet 1793 jusqu'à nos jours. — Peintures, curiosités, dessins, estampes, portraits, caricatures.

PORTRAITS BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. *La littérature contemporaine en province.* Portraits biographiques et littéraires. — Mouvement littéraire, par Théodomir Gesclain, 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Mortagne*, 1876, in-8 de 346 pages. 5 »

L'EMPEREUR CLAUDE, par Lucien Double. *Paris*, 1876, gr. in-18 jésus, titre rouge et noir, tiré à 420 ex., dont 300 sur pap. vél. 3 50
100 sur papier de Hollande. 5 »
20 — teinté. 7 50

GUIDE DE L'ACHETEUR DE MÉDAILLES romaines et byzantines, ou Tableau du prix des médailles romaines et byzantines dans tous les métaux, par Henry Cohen. *Paris*, 1876, in-8, 2 »

JEAN DE SILHON. *La Guyenne et la Gascogne à l'Académie française.* Jean de Silhon, l'un des quarante fondateurs de l'Académie (159.-1667), par René Kerviler. *Paris*, 1876, in-8, 2 50

ARTE PLUMARIA. Les Plumes. — Leur valeur et leur emploi dans les arts, au Mexique, au Pérou, au Brésil, dans les Indes et dans l'Océanie, par F. Denis. *Paris*, 1875, in-8, br. 3 »

MOLIÈRE A FONTAINEBLEAU, 1661-1664, Simple note historique suivie de la biographie du comédien de Brie, par Charles Constant, avocat. *Meaux*, 1873, br. in-8. 1 »

LA GUIRLANDE DE JULIE, augmentée de Documents nouveaux, publiés avec notice, notes et variantes par Oct. Uzanne. *Paris*, 1875, in-12 de LII et 117 pages, br. avec couverture en parch. (*tiré à 500 exemp. sur papier de Hollande*). 10 »

Ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes et de deux charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Mongin.

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

LA SORBONNE

SES ORIGINES, SA BIBLIOTHÈQUE

LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A PARIS

ET LA SUCCESSION DE RICHELIEU

D'après des documents inédits,

PAR ALFRED FRANKLIN

Bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine.

DEUXIÈME ÉDITION, CORRIGÉE ET AUGMENTEE

Paris, 1875, un vol. in-8 de XIV et 280 pages, *avec plans et figures dans le texte.* 8 fr.

— Le même, papier vergé. 12 »

PRÉCIS DE L'HISTOIRE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DU ROI

AUJOURD'HUI BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR ALFRED FRANKLIN

Paris, L. Willem, éditeur, in-8 écu, *illustré de 40 fac-simile des reliures aux armes*, des écritures des souverains, etc., qui ornent les livres et manuscrits précieux conservés à la Bibliothèque nationale. 8 »

DU MÊME AUTEUR

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE. Histoire de la Bibliothèque mazarine. Un vol. de 350 pages. 6 »

COLLÉGE DES IV NATIONS. Les origines du palais de l'Institut. — Recherches historiques sur le collége des IV Nations, d'après des documents inédits. 5 »

BIBLIOTHÈQUE DE NOTRE-DAME. Recherches sur la Bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle. 3 »

ABBAYE DE SAINT-VICTOR. Histoire de la Bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor à Paris, d'après des documents inédits. *Plan.* 3 »

FACULTÉ DE MÉDECINE. Recherches sur la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris, avec notice des manuscrits qui y sont conservés. 3 »

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE, son organisation, son catalogue, par un bibliophile, 1861. Un vol. 1 »

PRÉFACE du Catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigé en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur de Sorbonne; trad. en français et annoté. 1867. 2 »

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Impr. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

439e Numéro. 1er Avril 1876.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

Sous presse, pour paraître sous peu de jours :

L.-H. BREVIÈRE

DESSINATEUR ET GRAVEUR

RÉNOVATEUR DE LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE (1797-1869)

Notes sur la Vie et les Œuvres d'un Artiste normand

PAR

JULES ADELINE

Un volume petit in-4, imprimé sur papier vergé, tiré à 125 exemplaires numérotés, orné de deux eaux-fortes par Jules Adeline : frontispice avec portrait et fac simile d'une sépia de Brevière ; de quatre vignettes hors texte d'après Barrias, Gros et Langlois, tirées sur les planches originales, gravées par Brevière, et d'un autographe fac-simile.

Cet ouvrage sera tiré à 125 ex., tous numérotés.

5 ex. (nos 1 à 5), avec série complète des deux eaux-fortes, *avant et avec la lettre*, sur chine monté, chine volant sur hollande et sur Japon (épreuve bistre pour le Marchand de Marrons); — renfermant en plus *deux eaux-fortes* (2e Portrait et Monument) *dont les cuivres sont effacés*, tirées sur différents papiers, pour ces exemplaires de luxe seulement. Prix, 25 fr.

5 ex. (nos 6 à 10), semblables aux précédents, mais avec le 2e portrait seulement. Prix, 20 fr.

10 ex. (nos 11 à 20), avec une *triple série des deux eaux-fortes avant la lettre* sur chine monté, sur japon et sur Hollande (épreuve bistre pour le Marchand de Marrons). Prix, 15 fr.

15 ex. (nos 21 à 35), avec une *double série* d'épreuves *avant et avec la lettre*. Prix, 12 fr.

10 ex. (nos 36 à 45), avec les eaux-fortes *avant la lettre*. Prix, 10 fr.

80 ex. (nos 46 à 125), avec les eaux-fortes *avec la lettre*. Prix, 7 50

SOUS PRESSE :

CATALOGUE D'UNE BELLE COLLECTION

DE

LIVRES SUR LES ARTS

Et quelques bons ouvrages de Littérature,

Dont la vente aura lieu fin avril.

On y remarque : Les Saints Evangiles, illustrés par Bida, 2 vol. in-fol. — Peintures murales de l'Hôtel de Ville, par Lehmann. — L'Illustration nouvelle, publ. par Cadart (*Epreuves avant la lettre*). — Diverses collections d'Eaux-fortes. — Le Palais de Fontainebleau, par Champollion-Figeac. — Ornement polychrome, publ. par Racinet. — Le Case ed i monumenti di Pompei, 4 vol. in-fol. — L'Ancienne Auvergne et le Velay. — Grands ouvrages illustrés par Gust. Doré. — — Œuvres choisies de Fortuny. — Eaux-fortes de Fortuny (sur chine, avant la lettre). — Œuvres de J.-A. Ingres. — Les Arts somptuaires. — Histoire des Arts industriels, par Labarte. — Costumes historiques. — Grand Dictionnaire de Larousse. — Œuvre de *J. Goujon*. — Vie et Œuvre de Chintreuil (*ex. sur chine*). — Salons photographiés, par Goupil. — L'Art pour Tous. — Les ouvrages de Viollet le Duc. — Collection des anciens Livrets. — Catalogues illustrés d'Eaux-fortes. — Œuvres de Michelet, Balzac, V. Hugo, Molière, Mres de Saint-Simon ; — Bibliothèque latine-française, etc., etc.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

L'EMPEREUR CLAUDE

PAR LUCIEN DOUBLE (1).

L'auteur s'est proposé de réhabiliter la mémoire de Claude ; il se *constitue l'avocat* convaincu et persuasif *de ce César calomnié*, dont il *fait ressortir l'intelligence et la bonté profonde*. Trop longtemps Auguste a passé pour un grand politique ; Tibère pour un tyran ; César pour un génie ; Claude pour un idiot ; aux morts surtout on doit la vérité : l'élève de Tite-Live y a droit comme personnage historique ; lui surtout a été calomnié de son temps, et encore de nos jours. D'abord, par Tacite, vieux républicain intraitable, qui, avec les prétoriens et le sénat, avait la faiblesse d'aimer la *République, ce maigre gouvernement des consuls et des vieillards ;* puis par Sénèque, un rhéteur, *un lâche courtisan*. M. L. Double ne saurait être accusé de faire de la politique dans un intérêt privé ; *l'on ne peut se méfier de lui, Claude n'ayant aucune chance de jamais remonter sur le trône*. Cette biographie de Claude est plus qu'un éloge, c'est un panégyrique ; à ce titre son dernier chapitre eût pu le dispenser d'une préface et servir de titre à son livre : il est le Pline de ce Trajan méconnu, même de nos jours, car M. de Champagny a eu le tort de copier Tacite, et M. Beulé de faire de la politique comparée à son endroit. En lisant ce livre écrit avec conviction, on

(1) Un vol. gr. in-18 jésus, titre rouge et noir, tiré à 420 exempl., dont 20 sur papier vélin. — Prix : 3 fr. 50.

se prend à se demander si celui qui l'a conçu n'est pas un de ces savants du XVIe siècle qui, par amour de l'antiquité, latinisaient ou grécisaient leur nom, ou mieux un de ces enfants d'Athènes ou de Corinthe émigrés à Rome, où ils venaient faire l'éducation littéraire et artistique des fils de leurs orgueilleux conquérants, que M. L. Double nous montre conversant *dans une de ces grandes bibliothèques dont Auguste venait d'enrichir les Portiques d'Apollon, de Livie et d'Octavie*, et dont le futur empereur recherchait la société par goût et par une prudence qui rappelle un peu trop la folie affectée de Brutus.

Claude certainement avait des qualités, que fait ressortir très-habilement son panégyriste : *avant tout le respect de la vie humaine*, témoin la loi sur les esclaves ; *les crimes de Messaline, d'Agrippine* comme ceux de ses affranchis, *sont des accidents ; les dix-neuf mille condamnés pour la naumachie du lac Fucin, ainsi que les gladiateurs qui périrent sous son règne, sont une fatalité du temps.* Ce système de justification est commode ; mais avec l'histoire, le prince qui par faiblesse a autorisé ces crimes en est le complice. On admire la clémence de Claude envers Caractacus, par opposition au supplice de Vercingétorix ordonné après le triomphe, et longtemps après la victoire, par César ; mais on déplore la faiblesse de Claude pour Agrippine, comme pour Messaline. Le chapitre VII, *crimes et mort de Messaline*, est émouvant et bien écrit ; mais le rôle de Claude n'est ni celui d'un mari, ni celui d'un empereur.

La description d'un triomphe et celle d'un repas montrent que M. L. Double possède à fond son sujet. Des notes et éclaircissements, une liste des consuls et un état de l'armée romaine, terminent le volume.

L'enthousiasme de l'auteur pour son sujet ne l'a-t-il pas entraîné au delà des bornes de la vérité dans certains sujets, par exemple lorsqu'il s'agit de *la religion romaine, ou du polythéisme gaulois opposé aux doctrines druidiques et qui s'accommodait fort aisément à l'appropriation romaine, le druidisme étant incompatible avec l'*ORDRE *romain.* Pour nous, le druidisme est l'esprit de résistance à la conquête romaine, Vercingétorix est le bras qui agit ; vaincue à Alise, la nationalité gauloise agonise, son chef va mourir à Rome,

la religion exilée ira exhaler son dernier soupir dans les brumes de la Grande-Bretagne. On a pu écrire : *sur les grandes* PIERRES LEVÉES (*sic*), *le sang des victimes humaines ruissela dans toutes les forêts et dans toutes les landes de la Gaule chevelue... Les* EUBAGES *aiguisaient leurs couteaux sacrés;* ces phrases sonores font bien dans le panégyrique de Claude; pour en atténuer l'effet, ses ennemis n'ont qu'à invoquer le souvenir sanglant des dix-neuf mille victimes du lac Fucin auxquelles le clément César prodigue à flots sa rhétorique, à l'effet de leur persuader de mourir pour les plaisirs du peuple-roi.

Dans sa préface M. L. Double, après avoir fait fi des auteurs de seconde main, a emprunté son épigraphe à l'Histoire romaine de J.-I. Ampère : *La tête de Claude est noble, intelligente et triste,* ce qui donne au lecteur le regret de ne pas voir en frontispice un portrait ou au moins un médaillon de l'empereur Claude.

A part ces critiques de détail, ce volume rappelle sous plus d'un rapport les *Collectionneurs de l'ancienne Rome,* à côté duquel il a sa place marquée dans la bibliothèque des lecteurs du Bulletin du Bouquiniste, étant de la famille de ces livres que l'on lit toujours avec plaisir, que l'on consulte toujours avec fruit.

L'abbé V. DUFOUR.

SOUVIGNE-SUR-MÊME (SARTHE).

M. l'abbé R. Charles, membre de la Société française d'archéologie, etc., vient de publier dans la *Revue historique et archéologique du Maine* (1) une étude sur l'église et la paroisse de Souvigné-sur-Même, anciennement *Souvigneyum, sub vineis.*

(1) Tome I, n° 1.

Le souvenir du vin des coteaux de la Même est à peu près effacé; mais, au XVe siècle, la fabrique de Souvigné possédait des rentes de vin qui cessèrent d'être perçues parce que les plants ne rapportaient plus (1); cependant, en 1777, on signalait encor à Souvigné 24 quartiers de vigne « dont le vin était passable » (2).

Sans nous arrêter, plus que de raison, sur ces détails, comme sur le fait de la rente laissée au XVe siècle par une pauvre lépreuse, sans ressentiment du peu de générosité qu'on lui avait témoigné, disons de suite que la notice de M. l'abbé Charles est pleine de renseignements précis, recueillis dans les archives de la fabrique et dans des documents particuliers mis à sa disposition.

C'est en 1314 (quoique l'existence de Souvigné ne soit pas douteuse avant le XIVe siècle) que ce nom figure pour la première fois dans des actes (3).

A partir du XVIe siècle, une ère nouvelle s'ouvre dans l'histoire de Souvigné, jusqu'alors à peu près ignorée. Là, comme presque partout, la Renaissance fait sentir son influence. Nous la trouvons sous la forme d'une porte à plein cintre, moitié classique, moitié gothique, portant la date de 1542, dans une petite cartouche, puis dans les peintures qui décorent le lambris du chœur. L'auteur nous donne les comptes des dépenses auxquelles se livra la fabrique pour élever une église convenable. Elle a recours d'abord, en 1504, à Thibault Bonnette (4), maître charpentier, pour « essoler les cloches et fournir le bois; » puis, en 1507, à un *faiseur d'ymaiges* (tailleur de pierres, ou plutôt sculpteur), « pour ung ymaige de St-Martin, » patron de l'église. Les travaux marchaient lentement; Loys le Vasseur leur consacre trois années. En 1534, les paroissiens s'adressent à l'auteur des belles verrières du bas chœur de Notre-Dame-des-Marais de la Ferté-Bernard, le contemporain des Courtois,

(1) *Comptes de la fabrique* de 1470 à 1570.

(2) Le Paige, *Dictionnaire topographique du Maine.*

(3) *Rôle des finances pour les francs-fiefs dans le Maine et l'Anjou.*

(4) Cette famille des *Bonnette* a produit des charpentiers d'une habileté peu commune, et les Fertois ont eu souvent recours au talent de plusieurs de ses membres pour la construction de leur église. (*Archives de la fabrique de la Ferté-Bernard.*)

François de Lalande, pour obtenir une de ses œuvres (1). En 1533, « Mr le général de Normendie, » seigneur de Souvigné, paye un des vitraux et donne des des ornements d'église. En 1532, Sainctot Chemin, « maçon et tailleur de pière, » apporte à la fabrique le concours de son talent (2).

Tous ces détails, tous ces renseignements sur l'histoire locale ou sur les artistes *du pays* sont très-intéressants, et, si chacun voulait, soit dans sa ville, soit dans son modeste village, suivre l'exemple de M. l'abbé Charles, combien de travaux de ce genre nous donneraient une bonne histoire de l'art national!

PATRICE SALIN.

La Champagne encore inconnue

DOCUMENTS CURIEUX ET INÉDITS

PAR AL. ASSIER (3).

La Champagne est une province heureuse : les curieux y sont nombreux, les travailleurs sérieux et les collectionneurs passionnés. M. Assier mérite une mention exceptionnelle entre tous, par le zèle avec lequel il rassemble les documents intéressants et les édite avec érudition. Son nouveau volume, consacré à « nos bons aïeux » champenois, le prouve du reste. Nous ne prétendons pas l'analyser ;

---

(1) Trois familles de peintres-verriers existaient dans cette ville au XVIe siècle, les Courtois, les de Lalande et les Fouet. Les de Lalande paraissent n'avoir pas quitté la Ferté-Bernard.

(2) Sainctot Chemin était un véritable artiste. Il était en réalité architecte et sculpteur. C'est lui qui avait fait, en 1535, le plan détaillé de la partie supérieure du buffet d'orgue avec Pierre Bert, facteur du Mans. C'est lui qui avait aussi dessiné la plomberie de l'étoc de la chapelle neuve et en avait sculpté les modèles nécessaires; c'est lui qui avait, en 1534, tourné et sculpté le bâton de la croix de procession, « et orné de feuillages et de rollaux ». (Voir *les Vieilles Maisons de la Ferté-Bernard, artistes et ouvriers de leur époque, du* XVe *au* XVIIIe *siècle*, par L. Charles.)

(3) Tome 1er, in-8. — *Paris, Aubry*. Prix : 6 fr.

nous nous contenterons de signaler les pièces qui nous ont paru les plus dignes d'attention : *la Fête de l'âne dans la cathédrale de Sens ; — Nouvelles recherches sur les fous de Troyes ; — les Animaux excommuniés en Champagne ; — la Bibliothèque d'un chanoine champenois au* XIVe *siècle ; — Pierre de Larivey ; — un maître d'école en* 1787. Ce dernier document constate, et M. Assier insiste avec grand soin à cet égard, que nos pères, quoiqu'en prétende une certaine école historique, savaient prendre soin de l'éducation de leurs enfants ; nous y voyons même qu'ils n'admettaient pas de vacances, et en cela ils étaient beaucoup plus sages que nous qui multiplions, au contraire, les jours de liberté dans nos écoles rurales, de façon à apprendre encore mieux aux enfants la paresse que toute autre chose.

Nous félicitons vivement M. Assier et nous attendons avec impatience le second volume, qui s'occupera des artistes et des arts à Troyes depuis 1250 jusqu'en 1660.

Une petite critique. Dans l'introduction, M. Assier parle de Jeanne d'Arc. Pourquoi écrit-il *Darc?* Jeanne prenait son nom du village d'Arc, et l'orthographe sans apostrophe ne saurait être admise.

Qu'on nous permette, en finissant, d'annoncer une bonne nouvelle aux amateurs champenois. Sous peu va paraître mensuellement une *Revue de la Champagne et de la Brie*, fondé par un groupe de membres de l'École des chartes, de fonctionnaires du Louvre et des Archives nationales, et de savants champenois. Ce sera une œuvre sérieusement historique et archéologique qu'on pourra apprécier dès son début par le nom de ses collaborateurs.

E. DE BARTHÉLEMY.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

878. ARBOIS DE JUBAINVILLE (D'). Etude sur la déclinaison des noms propres dans la langue franque à l'époque mérovingienne. 1870. — Encore un mot sur la bataille de Mauriacus. — Etude philologique sur le mot français, Rossignol. 1869. Ens. 3 broch. in-8. 3 50.

879. ARCHITECTURE SACRÉE (Histoire de l'), du IVe au Xe siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, par J.-D. Blavignac, architecte. *Paris, Didron*, 1853, in-8 de 400 p., *avec nombr. figures* et 1 atlas oblong de 74 planches, br. (*Publié à 75 francs.*) 30 »

880. ARLINCOURT (le vicomte d'). L'Étrangère. *Paris, Béchet*, 1825, 2 vol. in-8, br. *Beau portrait de l'auteur, par Isabey, tiré sur chine.* 6 »

Rare avec le portrait.

881. ART DU POTIER (les troys Libvres de l'), esquels se traicte non-seulement de la practique, mais briefvement de tous les secrets qui iouxte mes huy a esté tousiours célée du cavalier Cyprian Piccolpassi, translatés de l'italien en langue françoyse par maistre Claudius Popelyn. *Paris, librairie internat.*, 1861, gr. in-4, d.-rel., dos et coins de mareq. citron, doré en tête, non rogné. 41 *planches gravées, fac-simile de la 1re édition.* 30 »

BEL EXEMPLAIRE. L'ouvrage est précédé d'une notice par M. Claudius Popelin. (*Epuisé.*)

882. ASCOSO. Le pitture di Bologna. *Bologna*, 1732, in-12, parch. 3 »

883. ASSELINEAU (Ch.). Théodore Desorgues (poëte lyrique de la Révolution française). *Caen, Hardel*, 1862, broch. in-8, (*Tiré à petit nombre.*) 1 »

Th. Desorgues, né à Aix, en Provence; mort à l'hospice de Charenton, en 1808.

884. **AUBÉRY DU MAURIER.** Etude sur l'histoire de la France et de la Hollande (1566-1636), par H. Ouvré. *Paris, Durand,* 1853, in-8, br. (*Publié à 5 fr.*) 2 50

885. **AYLIACO.** Incipiunt devote meditationes circa septem psalmos penitentiales per reverendiss. Christo patrem Pet. de Ayliaco Cardinalem... *S. l. n. d.* (vers 1520), in-8 de 21 feuillets, cart. *Caractères gothiques, titre rouge.* (Très-rare.) 3 »

886. **(BAILLY.)** Eloges de Charles V, de Molière, de Corneille, de l'abbé de La Caille et de Leibnitz, avec des notes. *Berlin et Paris, Delalain,* 1770, in-8, bas. rac. 3 »

887. **BALKEMA.** Biographie des peintres flamands et hollandais qui ont existé depuis Jean et Hubert Van Eyck, pour servir de guide aux peintres et aux amateurs de tableaux. *Gand, Hoste,* 1844, in-8, broch. de 366 pages. *Frontisp. gravé.* 7 »

888. **BALLADES ALLEMANDES,** tirées de Bürger, Koerner et Kosegarten, et publiées par Ferd. Flocon, ancien membre du Gouvernement provisoire en 1848. *Paris, Henry,* 1827, in-18, dem.-rel. v. vert. 4 »

Ce vol. rare est dédié à la mémoire de Michel Fazy, ami du trad.

889. **BARANTE** (de), de l'Académie française. Histoire du Directoire de la République française. *Paris,* 1855, 3 vol. in-8, d.-rel. maroq., br. 10 »

890. **BARROIS** (J.). Dactylologie et langage primitif restitués d'après les monuments. *Paris, F. Didot et Téchener,* 1850, in-4, br. 61 *planches noires et en couleurs, dess. par Lalanne.* 35 »

Cet ouvrage peu commun, tiré à petit nombre, sur beau papier de Hollande sort des presses de M. Firmin Didot; il a été publié à 72 francs.

891. **BARROIS** (J.). Eléments carlovingiens, linguistiques et littéraires. *Paris, impr. de Crapelet,* 1846, in-4, papier vergé de Hollande, br. *Neuf planches.* (*Envoi d'auteur.*) 18 »

Tiré à petit nombre, rare.

892. **BARROIS** (J.). Lecture littérale des Hiéroglyphes et des Cunéiformes. *Paris, F. Didot,* 1853, in-4, papier vergé de Hollande, br. 17 *planches, dont une en couleur.* 7 »

893. **BAUDOT** (A. de). Eglises de bourgs et villages. *Paris, A.*

Morel, 1867, 2 vol. gr. in-4, d.-rel. maroq. rouge, dorés en tête, non rognés; nombr. planches gravées, montées sur onglets. (*Rel. d'Andrieux.*) 85 »

Publié à 120 fr., broché.

894. BENLOEW (L.). De l'Accentuation dans les langues indo-européennes tant anciennes que modernes. *Paris, Hachette*, 1847, in-8, br. (Publié à 6 fr.) 3 »

895. BENVENUTO CELLINI. Traité de l'Orfévrerie, traduit de l'italien par Eug. Piot. *Paris*, 1843, broch. in-8 de 77 pag. (*Tirage à part du Cabinet de l'Amateur.*) 3 »

896. BETHIZY (de). Exposition de la théorie et de la pratique de la musique. *Paris*, 1764, in-8, veau marbr. 60 *pages de musique gravée.* 4 »

897. BERNARD. L'Art d'aimer et poésies diverses. *S. l. n. d.*, gr. in-8, veau rac. *Frontispice de L. Dreppe.* 3 50

898. BIBLE (la), qui est toute la Saincte Escriture du Vieil et Nouveau Testament. Le tout reveu par les pasteurs et docteurs de l'Eglise de Genève. *Amsteldam, H. Laurents*, 1635, fort vol. in-8 vél., titre gravé. *Edition compacte, imprimé en très-petits caractères.* 5 »

On trouve dans cette Bible, à l'usage des protestants, les psaumes de David, traduits en vers par Théodore de Bèze, ainsi que ceux trad. par Marot (avec la musique notée), et divers cantiques aussi par Th. de Bèze.

899. BIBLIOTHECA BALUZIANA. Seu Catalogus [illegible] rorum Bibliothecæ Steph. Baluzii tutelensis. *Parisiis, G. Martin*, 1719, in-12, parch. vert, *Prix de vente ms. aux* 4148 *prem. numéros* 4 »

900. BIET. Souvenirs du Musée des Monuments [illegible] ançais. Collection de 40 dessins perspectifs, gravés au trait, représentant les principaux aspects sous lesquels on a pu considérer tous les monuments réunis dans ce musée. *Paris, impr. de J. Didot*, 1821, in-fol. cart. à la Bradel, n. rog. *Bel exemplaire.* 6 50

901. BIOGRAPHIE LÉGISLATIVE. Session de 1820. *Paris, Domère*, 1821, in-8 de 318 p., d.-rel. v. fau., non rog. 8 »

Exemplaire intercalé de papier couvert d'augmentations et corrections manuscrites.

902. BOURGOGNE. Le président Frémyot et la Ligue en Bourgogne,

par Scipion Doncieux. *Dijon*, 1865, gr. in-8, broch. de 58 pag., pap. vélin fort. *Envoi d'auteur.* 2 »

903. BURON. Histoire de la Littérature en France, dep. la conquête des Gaules par Jules-César. *Paris*, 1851, in-8, broch. de 696 pag. (Publ. à 7 fr.) 3 50

904. BYRON (lord). Œuvres, trad. par A. Pichot. *Paris, Furne*, 1836, 6 vol. in-8, d.-rol. v. ant. *Portrait et vignettes.* 18 »

905. CAMUS, evesque de Belley. Apologie pour les Réguliers, en continuation de l'histoire curieuse d'un Voyageur inconnu. *Paris, Guillemot*, 1657, in-12, v. marb. 3 50

906. CARABINIERS DE MONSIEUR (Mémoire des officiers du corps des), avec les pièces justificatives. *Paris, Imp. nation.*, 1790, in-8. *Rare.* 2 »

907. CASSAGNES. Ode pour l'Académie françoise. *Paris, Aug. Courbé*, 1660, in-4 de 26 pag. 2 »

908. CATALOGUE histor. et raisonné de tableaux par les plus grands peintres, princ. de l'école d'Italie, qui composent la rare et célèbre galerie du prince Giustiniani, rédigé par Paillet et Hyp. Delaroche. *Paris, s. d., impr. de Dubray, imp. du musée Napoléon*, in-8 cart., non rogné. 6 »

A la suite le détail *manuscrit* de 13 tableaux vendus à Errard Bonnemaison et de La Haute avant la confection de ce catalogue, moyennant 130,000 francs.

909. CAYLUS (le comte de). Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. *Paris, Desaint et Saillant*, 1761-1767, 7 vol. in-4, v. éc., fil., tr. dor. *Nombreuses planches.* 90 »

Bel exemplaire.

910. CERVANTES. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, nueva edicion corregida con notas por Ant. Pellicer. *Madrid, G. de Sancha*, 1797, 5 vol. in-8 brochés, en très-bon état. 18 »

Edition ornée de cartes et de 34 figures, dessinées par Navarro, Camaron, Paret, et gravés par Moreno Texada et Duflos.
Rare en France.

911. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin. *Paris*,

1832, 5 vol. in-8, reliure pleine en veau vert, fil. *Vignettes de Charlet.* 17 »

Bel exemplaire.

912. CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE (la). Documents curieux et inédits, publiés par Alex. Assier. *Paris*, 1876, in-8 (tome Ier). 5 »

Cet ouvrage se compesera de deux volumes.
Le tome 1er comprend : *Nos bons Aïeux*, dont : La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — Le Boutte pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître-d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des fauneiers à la Reyne mère.
Le tome 2e comprendra : Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1250 jusqu'en 1680.

913. CHANSON D'UN INCONNU, nouvellement découverte et mise au jour, avec des remarques critiques, par le docteur Chrysostome Mathanasius, sur l'air des Pendus, ou Histoire arrivée à l'endroit d'un R. P. de la Comp. de Jésus (le P. Couvrigny), par Nic. Jouin. *Turin* (Rouen), *Alitophile*, 1737, in-12, veau fauve. (*Thouvenin.*) 6 50

Satire contre les Jésuites.

914. CHANTS EN VIEUX LANGAGE BOHÉMIEN. Recueil de chants lyriques et épiques en vieux bohémien, publiés par Wenceslas Hanka, trad. en allemand avec une introduction historique et critique, par Aloys Swoboda. *Prague*, 1829, in-8, cart., n. rog. *Fac-simile.* (*Texte bohémien et traduction allemande.*) 6 »

915. CHARRON (Pierre). De la Sagesse. *Paris, Bastien*, 1783, in-8, veau marb. *Portrait et figure allégorique gravés.* 6 »

Exempl. en belle condition.

916. CHASLES (Philarète). De Teutonicis latinisque linguis. *Parisiis, Fournier*, 1841, in-8, br. 2 »

917. CHASSANT (A.). L'advocacie Notre-Dame, où la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poëme du XIVe siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux; extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux. In-12, papier vergé, *tiré à petit nombre.* (*Presque épuisé.*) 3 »

918. CHASSANT (A.). Découverte bibliographique. Le Livre du roy

Modus et de la royne Racio (Recherches sur le nom de l'auteur de cet ouvrage). *Paris, Aubry*, 1870. Br. gr. in-8. 3 »

Imprimé à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé, format du *Roy Modus*, édition d'Elzear Blaze.

919. **CHASSANT** (A.). Les Nobles et les vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, avec cette épigraphe : « *Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, esquelles sera impossible d'estre trompé.* » Petit in-8 de 300 pages, impr. sur beau papier vergé de Hollande, *orné d'un joli frontispice gravé.* 8 »

920. **CHASSANT** (A.). Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héraldiques, pour faire suite au livre : les Nobles et les vilains. Petit in-8, tiré à petit nombre sur papier vergé. (*Blasons.*) 4 »

921. **CHATEAUBRIAND.** Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Bel ex.* 6 50

Manque souvent aux ex. des éditions de l'auteur.

922. **CHATEAUX DE FRANCE.** Album lithographié comprenant 126 planches in-fol. oblong des plus beaux châteaux de France; d.-rel. maroq. rouge. (Publié vers 1828.) 38 »

D'après Deroy, Renoux, Asselineau, Dupressoir, Jacotet, Arnout, Hostein, Pensée, Jaime, Isabey, Gudin, Cicéri, Caminade, Chapuis, etc.

923. **CHATEAUX DE FRANCE** (Vues pittoresques des), dessinées d'après nature et lithographiées par Bonington, Cicéri, Bouton, etc., avec un texte histor. et descriptif par Blanchetон. *Paris, F. Didot*, 1830, in-fol., d.-rel. maroq. bl., non rog. 69 *planches.* (Tome Ier.) 25 »

924. **CHÉZY.** Yadjnadatta-Badha, ou la mort d'Yadjnadatta, épisode extrait et traduit du Ramayana, poëme sanskrit. *Paris, P. Didot*, 1814. — Analyse du Mégha-Doûtah, poëme sanskrit du Kâlidasa. *Paris, Imp. roy.*, 1817. Ens. 2 broch. in-8. 3 »

925. **CHIROMANCIE D'EDMOND.** Première édition. *Amiens, typogr. Caron fils*, in-8 de 236 pages sur papier vergé de fil. — Chaque page dans un cartouche imprimé en rouge. *Ornée de* 221 *planches représentant les signes particuliers de la main.* 6 »

Ce travail élémentaire, curieux et amusant, mis à la portée de tout le monde, est le résultat de minutieuses observations réitérées et suivies avec soin par son savant auteur.

926. CHIROMANCIE. L'Idea del futuro rappresentato dalle linee della mano dedicata all' illustrissimo signore il sig. Bartolomeo Boccella. *In Lucca per Franc. Marescandoli*, 1655. pet. in-8, br. en carton. 5 »

Ce rare et curieux volume cont. 27 fig. de la main et titre gravés à l'eau-forte.

927. COLOMBIE. Mémoires des secrétaires d'Etat de la république de Colombie, présentés au premier Congrès constitutionnel. *Londres, Treuttel et Wurtz*, 1824, in-8, rel. pleine en maroq. rouge, fil. dent., tr. dor. (*Très-bel ex. de cadeau.*) 7 50

928. COLOMBIE. Code of laws of the republic of Colombia. *London*, 1823, in-8, *papier vélin*, reliure pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Très-bel exemplaire.*) 7 50

929. COLOMIÈS (Bibliothèque choisie de M.). Nouv. édit. augm. de notes de Bourdelot, de la Monnoye, etc. *Paris*, 1731, in-12, veau gr. 2 »

930. COMÉDIENS. Arrêts du Conseil d'Etat du roi, lettres patentes, acte de société et réglements de MM. les premiers gentilshommes de la chambre du roi, concernant les comédiens françois. *Paris, Ballard*, 1761, in-8, papier fort de Holl., cart. (*Aux armes royales.*) 4 »

931. CORRARO (Angelo). Relation de la cour de Rome, faite l'an 1661 au conseil de Pregadi. *Leide (à la Sphère)*, 1663, pet. in-12, parch. (*Lég. piq. de vers dans le fond de la marge.*) 3 50

932. COTIN (l'abbé), de l'Ac. franç. Ode sur l'entrée du roi en Flandres. *Paris, P. Le Petit*, 1667, in-4 de 10 pag. 3 *vignettes dess. et grav. à l'eau-forte par Chauveau.* 2 50

933. (CRÉBILLON FILS.) Tanzaï et Neadarné, histoire japonoise. *Pekin (Cazin)*, 1781, 2 vol. in-18, v. marb., tr. dor. 6 »

934. DEBOZE. Dissertation sur le Janus des Anciens et sur quelques médailles qui y ont rapport, *Paris*, 1705, broch. in-8 de 46 pag. *Fig. dans le texte.* 2 50

935. (DELISLE DE SALES.) Essai sur le Journalisme, depuis 1735 jusqu'à l'an 1800. *Paris*, 1811, in-8, br. 4 »

936. DROZ (J.). Essai sur l'art d'être heureux, suivi d'un éloge de Montaigne. *Paris, Renouard*, 1815, in-8, d.-rel. 4 »

937. DU CROS (Simon). Histoire de la vie de Henry dernier, duc de Mont-Morency. *A Grenoble, chez Fr. Feronce*, 1665, in-12, bas. 3 50

938. DUMERSAN. Silène, précepteur des Amours. Camée antique inédit du cabinet du roi. *Paris*, 1824, in-8. *Jolie vignette par Saint-Aubin.* 2 50

939. DUPIN aîné (Eloge de), bâtonnier de l'ordre des avocats, par Abel Tommy Martin, docteur en droit. *Paris*, 1874, gr. in-8, br. *Envoi d'auteur signé.* 1 50

940. DUREAU DE LA MALLE. Mémoire sur la position de la Roche Tarpéienne, lu à l'Acad. des Inscr. et Belles-Lettres. *S. d.*, in-8. *Planche.* 1 »

941. ENCYCLOPÉDIE PORTATIVE, ou Résumé universel des Sciences, des Lettres et des Arts. *Paris, Boulland*, 1825-29, 55 vol. dont 8 *de figures pour l'Histoire naturelle*, pet. in-18, br. en très-bon état. 15 »

942. ÉSOPE. Fabulæ Æsopicæ, gr. et lat., ex editione Fr. de Furia; accedunt prolegomena editoris (Schneideri), Tyrwhitt de Babrio, Bentlii dissert. de Æsopo, etc. *Lipsiæ, Weigel*, 1810, in-8, cart., non rogné, *fac-simile.* 4 »

Bonne édition.

943. ÉSOPE. Fabularum Æsopicarum collectio, græce, cum Scholiis græcis (edente Coray). *Parisiis Eberhart*, in-8, cart., non rogné. *Portrait.* 4 »

Belle édition, l'une des meilleures qu'on ait publié de ces fables.

944. ESTIENNE (H.). Poesis philosophica, vel saltem, Reliquiæ poesis philosophicæ, Empedoclis, Parmenidis, Xenophanis, Cleantis, Timonis, Epicharmi (Græce). *Excud. H. Stephanus*, 1573, in-8, parch. *Rare.* 6 »

Bon ex. dans sa reliure du temps. — Au bas du titre, *Ambrosius Senat* (manuscrit du XVIe siècle).

945. ESTRADE (Ambassade et négociations de M. le comte), en Italie, en Angleterre et en Hollande, dep. 1637 jusqu'en 1662. *Amsterdam, Bernard*, 1718, in-12, v. marb. 3 »

946. ÉVREUX. Ordre des Processions du dimanche des Rameaux, etc., à l'usage d'Évreux. *Évreux, Ant. Magner*, 1753, in-12, fel. *Musique notée.* 2 50

947. FÉNELON. Lettre inédite de Fénelon relative à son Livre des maximes des Saints, publ. par Champollion-Figeac. *Paris*, 1813. — Lettre de Fénelon à Louis XIV, publ. avec un avertiss. par A. A. Renouard. *Paris, Renouard*, 1825, *fac-simile*. Ens. 2 broch. in-8, cette dern. s. pap. vélin, avec fac-simile. 2 50

948. FONTANE. La tribu des Chacals. *Paris*, 1864, gr. in-18, d.-rel., chag. v. *Envoi d'auteur, autogr. sig.* 2 50

949. FONTANES (M. de). Œuvres recueillies pour la première fois, avec notices biogr., par Roger, de l'Ac. franç., et Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1839, 2 vol. in-8, br. 6 »

950. GINGUENÉ. Histoire littéraire d'Italie. *Paris, Michaud*, 1824, 10 vol. in-8, d.-rel. bas. fau. *Portrait.* 20 »

Le tome X est de Salfi; il est terminé par l'Eloge de Guinguené.

951. GIRAUD. Appendice à l'ouvrage intitulé : Recherches sur l'Art statuaire des Grecs, ou Lettre à M. Emeric David. *Paris*, 1805, in-8. 1 50

952. GUIRAUD (Alex.). Poëmes et Chants élégiaques. *Paris, Boulland*, 1825, in-18, d.-rel. v. viol. *Vignettes par Colin.* 2 50

953. HAYN (Jean de). Chiromance et physionomie par le regard des membres de l'homme, faites par Jean de Indagine. Le tout mis en françois par Ant. du Moulin, masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1571, in-8, parch. *Portrait et figures gravés en bois, qq. mouill. d'eau et taches; manq. dern. feuill.* 2 50

Rare et curieux.

954. HERISSANT (L. Théod.). Discours en vers sur la société. *Paris, Onfroy*, 1785, pet. in-8, pap. vergé. *Rare.* 2 »

955. HÉRODIAN. L'Histoire de Hérodian, des Empereurs romains depuis Marcus. Tournée de grec en latin par Ange Politian, et de latin en françois par Jean Collin. *Paris, Cl. Micard*, 1572, in-16, parch. *Portraits en médaillons gravés sur bois.* 6 »

956. HOFFMANN (E.-T.-A.). Contes fantastiques, trad. par Loëve-Veimar et préc. d'une notice hist. sur Hoffmann, par W. Scott. *Paris, E. Renduel*, 1830, 4 tom. en 2 vol. in-12, d.-rel. veau, *vignette s. les faux titres.* 4 »

957. HORACE. Q. Horatii Flacci opera omnia, edidit G. Stallbaum. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1854, in-8, br. 1 50

958. HORATII Flacci poëmata, annotationibus illustrata a J. Bon. *Aurelianus, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, v. éc., fil., tr. dor. *Jolie édition, très-correcte.* 4 »

959. HUGO (V.). Les Voix intérieures. *Paris, Delloye*, 1840.—Ruy Blas, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, d.-rel. (*Tomes VI et VII des Œuvres complètes.*) 4 »

Edition originale de Ruy Blas.

960. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, br. *Vignettes de T. Johannot, Boulanger, Raffet, etc.* 15 »

Edition la meilleure de ce roman célèbre. Bonnes épreuves des vignettes.

961. —— LE MÊME OUVR., même édit., 3 vol. in-8, d.-rel., mout. rou. *Sans vignettes.* 5 »

962. ILLUSTRATIONS DE LA BIBLE. 240 gravures sur bois d'après des dessins de J. Schnorr de Carolsfeld. *Leipzig, Wigand, s. d.*, in-4 obl., d.-rel. chag. noir, plats en perc. 18 »

Belle publication.

963. JUBINAL (A.). Etudes nouvelles sur un vieux poëte. Rutebeuf. *Paris*, 1864, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 »

964. JUBINAL (Ach.). La Armeria Real, ou Collection des principales pièces du musée d'artillerie de Madrid; dessins de M. G. Sensi. Paris, 1839, 2 part. en 1 vol. in-fol., d.-rel. veau ant. (*Koëler*). 81 planches. 50 »

965. JULIEN (Stan.). L'Orphelin de la Chine, drame en prose et en vers, accomp. de nouvelles et de poésies chinoises, trad. du chinois. *Paris, Moutardier*, 1834, in-8, br. de XXXII et 352 pag, avec *fac-simile* (7 fr. 50). 3 50

966. JUSSIEU (Laurent de). Fables et Contes en vers. *Paris, Colas*, 1829, in-18, br. 1 »

967 JUVENALIS ET PERSII. Satyræ, cum annotat. Farnabii. *Amstelad.*, *J. Bleu*, 1650, pet. in-12, v. fau., fil. *Titre gravé.* 3 »

Bon ex. — Se joint aux Elzévier.

968. **LA BROUE** (le sieur de). Préceptes principaux que les bons cavalerisses doivent exactement observer en leurs escoles, tant pour bien dresser les chevaux aux exercices de la guerre et de la carrière, que pour les bien emboucher. *La Rochelle, par Hiér. Haultin*, 1593, 3 part. en 1 vol. in-fol., dos et coins de maroq. rou. (Le premier titre est doublé, quelq. racc.) 18 »

Livre rare, orné de nombr. figures sur bois.

969. **LA FAYETTE** (Mme la comtesse de). Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689. *Amst., Bernard*, 1731, in-12, v. *Joli frontisp. gravé.* 3 »

970. **LA FONTAINE** (Jean de). Œuvres complètes, préc. de l'éloge de l'auteur, par Chamfort. *Paris, Igonette*, 1826, fort vol. in-8 raisin, rel. pleine en veau vert, dent. à froid et fil. *Portrait et douze gravures de Devéria.* 7 50

Edition compacte, bien imprimée.

971. **LAMARTINE**. Méditations poétiques. *Paris, Gosselin*, 1824, in-8, d.-rel. v. bl., non rogné. *Titre gravé et vignettes de Desenne.* 4 »

972. **LAO-SANG-EUL**, comédie chinoise; suivi de San-Iu-Leou, conte moral, trad. par Bruguière de Sorsum. *Paris*, 1819, in-8, br. *Envoi du traducteur.* 2 50

973. **LARCHER**. Mémoire sur Vénus. *Paris, Valade*, 1775, in-12, d.-rel. 4 »

974. **LA TRÉMOILLE**. Mémoires de Charlotte-Amélie de La Trémoille, 1652-1719, publiés par Ed. de Barthélemy avec préface, notes et sommaires. *Genève, J.-G. Fick*, 1876, un vol. pet. in-8 sur papier vergé de fil. 3 50

Tiré à petit nombre.

975. **LAYA**. Études historiques sur la vie privée, politique et littéraire de M. A. Thiers, par A. Laya. *Paris, Furne*, 1846, 2 vol. in-8, d.-rel. chag. Lavall. *Figures.* (*Bel ex.*) 4 50

976. **LE BON** (Joseph) dans sa vie privée et dans sa carrière politique, par E. Le Bon, suivi de notice histor., sa correspondance, etc. *Paris, Dentu*, 1861, in-8, br. (6 fr.) 3 »

977. **LE BRUN** (Écouchard), surnommé le Pindare français. Œuvres poétiques. *Paris, Baudouin*, 1821, 2 vol. pet. in-18, br. *Portrait.* 2 »

978 **LEONE.** Hebreo medico. Dialoghi di amore. *Venetia, N. Bevilacqua*, 1572, in-8, veau marb. (*Reliure du temps.*) 3 50

979. **LEPASQUIER.** Législation de la vaine pâture. *Paris, Pélicier*, 1824, in-8, br. 3 50

980. **LE PRINCE.** Essai hist. sur la Bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds. Nouv. édit., revue et augm. par Louis Paris. *Paris*, 1856, in-12 de 466 pages, br. 3 »

981. **LE SAGE.** Aventuras de Gil Blas de Santillana robadas á Espana, y adoptadas en Francia, restituidas á su patria y á su lengua nativa, por un Espanol celoso que no sufre se burlen de su nacion (Jos.-Fr. Isla). *Madrid*, 1797, 7 vol. pet. in-4, brochés, non coupés. 18 »

Edition recherchée; elle est ornée de 28 vignettes dessinées par Camaron et autres.

982. **LLORENTE** (Ant.). Memoria historica sobre qual ha sido la opinion nacional de Espana acerca del tribunal de la Inquisicion. *Madrid, Sancha*, 1812, in-8, br. 3 50

983. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné*, an VIII, pet. in-18, grand papier vélin. 4 50

Jolie édition de la collection de *l'ornement des petites bibliothèques*.

984. **LOUIS XVIII** (Monsieur, frère du roi Louis XVI). Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz. *Paris, Baudouin*, 1823, in-8, br. 1 50

985. **LUMIÈRE** (La) sortant par soi-mesme des ténèbres, ou Véritable théorie de la Pierre des Philosophes, écrite en vers italiens, avec un commentaire; le tout traduit en français par B. D. L. *Paris, d'Houry*, 1693, in-12, bas. 3 »

986. **MAGNIN** (Ch.). Les Origines du théâtre moderne, ou Hist. du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au XVIe siècle. *Paris, Hachette*, 1838, in-8, br. (*Tome Ier, seul publié*). *Envoi d'auteur autogr. sig.* 4 »

987. **MAGNIEN** (Ed.). Excursions en Espagne, ou Chroniques provinciales de la Péninsule, Andalousie. *Paris, Lebrasseur*, 1836, in-8, maroq. viol., fil., gauf. à froid, tr. dor. *Jolies vignettes de Roberts.* 6 50

Bel ex., reliure très-fraîche.

988. MARÉCHAL (Attribué à Sylvain). La Fable de Christ dévoilée, ou Lettre du muphti de Constantinople à Jean Ange Braschy, muphti de Rome. *Paris*, an II, in-8, dérel. *Figure* (108 pag.). 2 50

989. MAUDUIT (l'abbé). **Les Miracles, ou la Grâce de Dieu**, conte dévot. *Paris*, 1802, in-8. 2 50

990. MERCIER. **Mon bonnet de nuit**. *Neufchatel*, 1784, 2 vol. in-8, veau marb. 6 »

991. MILLE ET UNE NUITS (Les), contes arabes trad. par Galland, nouv. édit. avec l'éloge de Galland par de Roze. *Paris, Beaulé et Jubin*, 1834, 6 vol. in-8, br. *Figures par Giraud*. 9 »

992. MONCRIF (Paradis de). Œuvres choisies (Essai sur les moyens de plaire, Contes, Lettres sur l'usure et Poésies diverses). *Paris*, 1801, 2 vol., format Cazin, br. *Portrait gravé par Bovinet*. 2 »

993. MONSELET (Ch.). La Cuisinière poétique, avec le concours de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville, Th. Gautier, etc. *Paris, Lévy, s. d.*, pet. in-18, br. *Epuisé*. 2 »

994. MONTAIGNE (La vie publique de Michel). Étude biographique, par A. Grün. *Paris, Amyot*, 1855, in-8, br., de 414 p. *Envoi d'auteur* (7 fr.). 4 »

995. MONTAIGNE (Les Essais de Michel, seigneur de). Édit. nouv., enrichie d'annotations en marge, du nom des autheurs citez, etc., plus la vie de l'autheur. *Paris, Claude Rigaud*, 1617, in-4, veau br. 6 »

996. MONTAGNE (Camille). Botaniste, membre de l'Institut, par P. Ant. Cap. *Paris, Baillière*, 1866, in-8, br. *Portrait photogr.* 1 »

997. MONTFAUCON (Dom Bernard de). L'Antiquité expliquée (en français et en latin) et représentée en figures. *Paris, Delaulne*, 1719, 5 tomes en 10 vol. — Supplément. *Paris*, 1757, 5 vol. Ens. 15 vol. in-fol., v. marb., fil. *Bonnes épreuves des figures*. 380 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de cet excellent ouvrage, qui n'est pas encore remplacé.

998. MORICE (Em.). Essai sur la mise en scène dep. les Mystères jusqu'au Cid. *Paris*, in-18, br. 2 50

999. MUSE LIMONADIÈRE (La), ou Recueil d'ouvrages en vers et en

prose, par madame Bourette, cy-devant madame Curé, avec les différentes pièces qui lui ont été adressées. *Paris, Séb. Jorry*, 1755, 2 vol. in-12, dereliés. (*Piqûre de vers au tome Ier.*) 4 »

Rare. (Envoi d'auteur autographe au verso du titre.)

1000. **MUSIQUE.** Ancienne musique des Chansons du Châtelain de Coucy, mise en notation moderne avec accompagnement de piano, par Perne. *Paris, impr. de Crapelet*, gr. in-8, br. *Papier vélin fort.* 5 »

Précédée d'une notice sur la musique ancienne.

1001. **NARJOUX** (Félix). Architecture communale, hôtels de ville, mairies, maisons d'école, salles d'asile, presbytères, halles et marchés, abattoirs, lavoirs, fontaines, etc.; avec une préface de M. Violet-Le-Duc. *Paris, Morel*, 1870, gr. in-4, d.-rel. maroq. vert, doré en tête, éb., n. rog. (*Andrieux.*) 80 »

Bel ouvrage renfermant 150 planches gravées. (Publié à 120 fr. broché.)

1002. **ORLÉANS** (Poésies de Charles d'), père de Louis XII et oncle de François Ier, rois de France, publiées avec notice histor. par Chalvet. *Grenoble, Giroud*, 1803, in-12, cart. Bradel, non rogné. (*Imprimé sur papier de fil.*) 4 »

1003. **OURIKA** (par Mme la duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat*, 25 mars 1824, in-12, br., *jolie édit. sur papier vélin.* 2 50

1004. **PARIS** (Paulin). De la nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général des livres imprimés. *Paris, Techener*, 1847, in-8 de 63 p. (2e édit. augm.). 1 50

1005. **PARIS.** Les anciennes maisons de Paris. Histoire de Paris, rue par rue, maison par maison, par Lefeuve. *Paris*, 1875, 5 vol. pet. in-8, br., de plus de 500 p. chacun. *Au lieu de* 37 fr. 50, 12 50

1006. **PARIS.** Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, par M. D*** (Dulaure). *Paris, De Bure*, 1757, in-12, v. marb. *Front. gravé en couleur et planches par Choffard.* 3 50

1007. **PATHELIN** (la Farce de maistre Pierre), avec son testament à quatre personnages. *Paris, Durand*, 1762, pet. in-8, bas. gr. 4 »

1008. **PATTE**, architecte. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences

sous ce règne. *Paris, Desaint et Saillant*, 1765, in-fol., dos et coins de mar. rou., non rogné, 57 planches. 16 »

Bel exemplaire.

1009. PERCIER ET FONTAINE. Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome et publiés à Paris. *Paris, Ducamp*, 1798, in-fol., dos et coins de veau vert., fig., n. rog., tête dorée. 20 »

100 planches gravées avec texte explicatif.

1010 PERRAULT (Ch.). Œuvres choisies, publ. par Collin de Plancy. *Paris, Brissot-Thivars*, 1826, in-8, br. *Portrait encadré de petites vignettes.* 4 »

Contes des Fées, fables et œuvres diverses.

1011. PETRONII Arbitri Satyricon. *Lugduni, apud J. Tornæsium* (*Jean de Tournes*), 1575, in-8, parch., reliure du temps. 8 »

Edition rare non citée par Brunet.
Le titre est entouré d'un joli encadrement gravé sur bois représentant des caricatures fort curieuses.

1012. PHÆDRI Fabularum libri IV cum notis Brotier. *Parisiis, Barbou*, 1783, in-12, v. marb., fil., tr. dor. *Front. et pet. vignettes grav. par Fessard.* (Ex. très-frais, à la reliure Barbou). 2 50

013. PHILOSOPHE SANS PRÉTENTION (le), ou l'Homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et morale, par M. D. L. F. (De La Folie. *Paris, Clousier*, 1775, in-8, bas. gr. 7 »

Ouvrage orné de deux petites vignettes et d'un curieux frontispice représentant un système d'aérostat mécanique, antérieur de sept années à l'invention des frères Montgolfier.

1014. POITOU. Recherches sur les peuples qui habitaient le nord de l'ancien Poitou, sur la Loire et la mer, par de La Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers, Saurin*, 1835, broch. in-8. *Carte.* 3 50

1015. PIIS (A.-P.-Aug. de). Œuvres choisies. *Paris, impr. de Brasseur*, 1810, 4 vol. in-8, cart.. n. rog. *Portrait et musique notée.* 8 50

Poëme. — Théâtre. — Mélanges. — Chansons.

1016. PLAIDOYÉ de L. Chevalier, avocat pour la Mère Denise Élisabeth de Sallo, abbesse perpétuelle du monastère des Cordelières de la Nativité de Jésus, du fauxbourg Saint-Germain, à Paris, suivi de l'arrêt du Parlement. *Soleure*, 1717, in-12, br. non rogné. 3 »

1017. PLUCHE (l'abbé) de Reims. Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les Particularités de l'Histoire naturelle. *Paris, les frères*

Estienne, 1754, 9 vol. in-12, veau marb. *Nombr. figures gravées par Le Pas*, et 9 frontisp. *d'Eisen, Boucher, Robert, etc.* 9 »

Ex. dans une belle reliure d'une conservation parfaite.

1018. **POÈME** sur la Vie de Jésus-Christ. *Paris, J. Camusat*, 1635, pet. in-12, parch., dans sa reliure du temps. (*Edit. orig.*) 5 »

Rare. — Bel exemplaire.

1019. **POÉSIE** (Pièces de) qui ont remporté le prix de l'Académie françoise, dep. 1671 jusqu'à 1747. *Paris, Coignard*, 1747, in-12, v. marb. 3 »

1020. **POÉSIES BÉARNAISES**, avec la trad. française, publ. par E. Vignancour. *Pau*, 1852, gr. in-8 de 353 p. *Musique et figures lithographiées.* 6 »

1021. **PORTA** (J.-B.). Magiæ naturalis libri viginti. *Lugd. Batav., H. de Vogel*, 1644, fort vol. pet. in-12, vél. *Titre gr.* 3 »

1022. **POULLAIN DE LA BARRE ET FRELIN.** De l'Égalité des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des Préjugez. *Paris, Du Puis*, 1673, in-12, dérelié. 2 »

1023. **QUÉRARD** (J. M.). Retouches au nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes de M. E. de Manne. *Paris*, 1862, in-8. 1 50

1024. **RACINE** (Louis). La Religion, poëme. *Paris, Coignard*, 1742, gr. in-8, veau gran., *beau frontispice et une vignette de Cochin. s. le titre* (Rare). 5 »

1025. **RECUEIL DE PIÈCES EN VERS**, adressées au duc de Vendosme, et de plus. essais de poësies div. *Paris, P. Ribou*, 1711, in-12, veau m. 2 »

1026. **REINE GARDE**, couturière à Aix, en Provence. Essais poétiques, avec une notice biograph. et littér. sur l'auteur. *Paris, Le Normant*, 1858. — Nouvelles Poésies, avec une notice de Ch. Nisard. *Paris, Giraud*, 1861, 2 part. en un vol. in-12, d.-rel. v. fau. 3 50

1027. **RÉMUSAT** (Ch. de). De la Procédure par jurés en matière criminelle. *Paris*, 1820, in-8, br. 2 50

1028. REVUE DES DEUX MONDES, 1855, — 1861, — 1864, — 1865, 1866, — 1868. — 1869, *Chaque année en livraisons.* 16 »

1029. —— Environ 300 numéros détachés à vendre séparément à. 1 »

1030. ANNUAIRE DES DEUX MONDES. Histoire générale des divers États. 1856-1867, 8 vol. in-8., dem.-rel. mout. bleu. 28 »

1031. REVUE DES DEUX MONDES. Table générale 1831-1874. *Paris*, 1875, un vol. in-8 br. de 477 pages. 3 50

1032. ROEDERER (le comte). Fragment de divers Mémoires p. s. à l'histoire de la société polie en France. *Paris, Didot*, 1834, in-8, br. 36 pag. 1 50

1033. ROSIN (J.). Antiquitatum Romanarum Corpus absolutissimum, cum notis Dempsteri. *Lugd.-Batav., apud Hackios*, 1663, fort vol. in-4, v. marb. *Plan de Rome ancienne et nombr. figures gravées.* 8 »

Cette édition, donnée par Schrevelius, est la meilleure.
Bon exemplaire aux armes de Joly de Blaisy, président du parlement de Bourgogne.

1034. ROUSSEAU (J.-B.). Mémoire pour servir à l'histoire des couplets de 1710, attr. faussement à M. Rousseau (par Boindin). *Bruxelles, Fricx*, 1752, in-12, cart. *4 planches représ. les couplets gravés à l'imitation de l'écriture.* 2 50

1035. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres diverses du sieur R***. *A. Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, de XXVIII ff. prélim., 318 pp. et 2 ff. pour la table. 10 »

Edit. originale de ce premier recueil. *Rare.*

1036. RUCELLAI (Giov.). Rosmunda, tragedia. *Fiorenza i Giunti*, 1568, pet. in-8, cart. *Court de marges.* 3 »

1037. RURAL RESIDENCES, consisting of a series of designs for cottages, decorated cottages, small Villas, and other ornamental Buildings, etc. By John Papworth, architect. *London*, 1818, in-4, d.-rel. veau. 27 *planches en couleur.* 8 50

1038. SALFI. Discours sur l'Histoire de la Grèce, trad. de l'ital. *Paris*, 1822, in-8, br. 1 »

1039. SALLENGRE. Éloge de l'Ivresse. Nouv. édit., augm. (par Miger),

Bacchopolis et Paris, an VI, in-12, d.-rel. *Frontispice par Bénet.* 2 50

1040. SANDRIN (Hermance). Rêveuse. *Paris, Just-Tessier*, 1833, in-18, d.-rel. maroq. rou., n. rog. (*Première édition*). 5 »

Envoi d'auteur à M. Boilly, signé : *Hermance Lesguillon.*

1041. SAUNIER (J. et Gasp. de). La Parfaite Connaissance des chevaux, leur anatomie. *Lahaye*, 1734, gr. in-fol., 61 *planches.* 10 »

Reliure pleine en bas. marb. (neuve). Manque le titre et un morceau du dern. feuillet de la table.

1042. SAVARY DE LANCOSME-BREVES (le comte de). De l'Équitation et des Haras. 2e édit. *Paris, Ledoyen*, 1843, gr. in-4, sur pap. vélin fort, d.-rel. maroq. bleu ; figures dans *le texte et grandes planches hors texte, par Giraud, tirées s. Chine.* 16 »

1043. S. GIOSAFAT (Vita del glorioso). Convertito da s. Barlaam eremita. *In Fuligno Presso G. Tomassini*, 1813, in-12, broché en carton 17 *figures* (*anciens bois gravés*). 3 50

1044. SCARRON. Le Roman comique, suivi de ses nouvelles Tragi-comiques, avec une notice s. la vie de l'auteur. *Paris, Mars, éditeur*, 1825, 2 vol. in-8., d.-rel. *Portrait et fac-similé.* 6 50

1045. SEGRAIS (Œuvres diverses de M. de). *Amsterdam, Changuion*, 1723, 2 tomes en un vol. in-12, bas. *Rare.* 8 »

Comprenant : les Mémoires-Anecdotes ; les Eglogues ; l'Amour guéri par le temps ; l'histoire de la Princesse de Paphlagonie et l'histoire de l'Isle imaginaire.

1046. SMEATHMAN. Mémoire p. s. à l'Histoire de quelques insectes, connus sous les noms de Termès ou Fourmis blanches. Rédigé en français par C. Rigaud. *Paris*, 1786, in-8. 7 *planches.* 3 50

Rare.

1047. SOUVESTRE (E.). Un Philosophe sous les toits. Journal d'un homme heureux. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. mar. bleu. 1 50

1048. SUISSE. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse, par le baron de Zurlauben. *Paris, Lamy*, 1780-88, 4 vol. gr. in-fol., rel. en 3 vol., dont 1 pour les planches, v. rac. Reliure un peu défraîchie, mais en très-bon état intérieurement. 65 »

Bel ouvrage exécuté aux frais et par les soins de M. de Zurlauben, orné de

276 belles planches comprenant 430 sujets dessinés par Pérignon, Le Barbier, etc., et gravés par Née et Masquelier.
Exemplaire bien complet dans lequel se trouvent les portraits des deux éditeurs et la table analytique par Quétant.

1049. TASCHEREAU. Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, br. 5 »
Complément de toutes les édit. de Molière.

1050. TESTAMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, avec une trad. arabe par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Impr. Roy.*, 1820, in-12, papier de Holl., br. 1 »

1051. TESTI (Fulvio). Opere. Bologna, Zenero, 1644-45, 2 parties en vol. in-12, parch. *titres gravés.* 2 »

1052. THÉATRE. 4 pièces in-12, déreliées. *Rares.* 3 »
Les Carrosses d'Orléans, par Lachapelle. — Calisto ou la Belle Pénitente, par l'abbé de La Tour. 1750. — Les Chinois, par Naigeon. 1756. — Le Plaisir et la Reconnaissance, par Dorville. 1756.

1053. THIERRY (Aug.). Lettres sur l'Histoire de France. *Paris, Sautelet*, 1829, in-8, rel. pleine en veau fau., gauf. à froid, fil. *Bel ex.* 4 50

1054. TOCSAIN CONTRE LES MASSACREURS (le). et auteurs des confusions en France. Par lequel la source et origine de tous les maux....., adressé à tous les princes chrétiens. *A Reims, de l'impr. de Jean Martin*, 1579. Pet. in-8, rel. parch. *Rare.* 15 »

1055. TRICTRAC (Traité complet du jeu de). cont. les principes et les règles de ce jeu (par Guiton) *Paris, Barrois*, 1822, in-8, d.-rel. maroq. vert. *Figures dans le texte.* 4 »

1056. TROUBADOUR MODERNE (Le), ou Poésies populaires de nos provinces méridionales, trad. en franç. et préc. d'un discours sur la langue et la littérature provençales par Cabrié. *Paris, Amyot*, 1844, in-8, de 320 p., br. 3 50

1057. VERDIER ET CATTOIS, Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance. *Paris, Morel*, 1864, 2 vol. gr. in-4, d.-rel. maroq. rouge, dorés en têtes, non rognés. (*Andrieux*). *Bel exemplaire.* 90 »
Belle publication ornée de nombreuses planches gravées sur acier.

1058. VERSAILLES ET MARLY (Nouvelle description des châteaux et

parcs de); conten. une explication histor. de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornements qui s'y voient, par Piganiol de La Force. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, bas. marb. *Nombr. pl.* 7 »

1059. **VERTOT** (l'abbé de). Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés dep. Chev. de Rhodes et aujourd'hui Chev. de Malte. 5e édit. *Amsterdam*, 1764, 7 vol. in-12, v. m. *Bon ex.* 6 »

1060. **VIDA** (Marcus Hieron). Opera (poetica). *Lugduni, Jac. Roussin*, 1607, in-16 de 574 p. vélin, tr. ciselées, semées d'étoiles d'or, reliure datée de 1652. 4 »

1061. **VIOLLET LE DUC.** Description du château de Pierrefonds. 1865, *figures.* — Notice sur le château de Chenonceaux (par A. Jourdain). *Tours, Mame*, 1845. Ens. 2 broch. in-8. 2 *vues.* 2 »

1062. **VIOLLET LE DUC.** Nouvel art poétique, poëme en un chant avec notes. *Paris, Martinet*, 1809, in-18, br. 1 »

1063. **VISCONTI.** Note critique sur les Sculpteurs grecs qui ont porté le nom de Cléomènes. *Paris, Panckoucke, s. d.*, in-8. 1 25

1064. **VISCONTI.** Osservazioni su due musaici antichi istoriati. *Parma, Reale tipographia (Bodoni)*, 1788, in-8, veau marb., dent., tr. dor., 2 *planches gravées par Cecchini.* (Bel ex.). 4 »

1065. **VOYAGE DE MAITRE GUILLAUME** (le) en l'autre monde, vers Henry le Grand. (Prose et vers). *A Paris*, 1612, pet. in-8. de 77 pag., cart. en percal. (*Piéce rare en bel état*). 4 »

Sur le titre le quatrain suivant :

Le monde n'est qu'une pure folie,
Où chacun vit selon sa passion :
Ne blasmez donc ma libre affection,
Qui prent plaisir à si douce manie.

1066. **ZAYAS Y SOTOMAYOR** (Dôna Maria de). Primera y segunda parte de las novelas amorosas, y exemplares. *En Madrid, por Melchor Sanchez*, 1659, pet. in-4 de IV et 258 feuillets, maroq. citr., tr. dor., reliure ancienne. (*Court de marges.*) 12 »

Les nouvelles de Dona Zayas sont fort intéressantes, et leur mérite n'a pas échappé à Scarron, qui s'est approprié trois de ces historiettes dans un de ses recueils et une quatrième dans son *Roman comique*, chap. XIVe.
(*Brunet.*)

Tirages à part extraits du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

1. **ALBRIER** (A.). Charles Théveneau de Morande. Notice biographique. 1875. » 75

2. **BIBLIOTHÈQUE DE RACHEL.** Tableau des prix d'adjudication (vente le 1er mai 1858). » 25

3. **BLANCHEMAIN** (Prosper). Recherches sur les noms véritables des dames chantées par les poëtes français du XVIe siècle. 1868, br. in-8. 1 »

4. **BLANCHEMAIN** (P.). Jacques du Lorens et le Tartuffe. Notice sur un précurseur de Despréaux, 1583-1658. 1867. 1 »

5. **BLANCHEMAIN** (P.). Notice sur le président François de Maynard, poëte toulousain, 1867. 1 »

6. **BLANCHEMAIN** (P.). Le Livre des cent Ballades, publié par le marquis de Queux de Saint-Hilaire (*compte-rendu*). 1869, broch. in-8. 1 »

7. **BLANCHEMAIN** (P.). Le Livre des cent Ballades — supplément — (*compte-rendu*). 1875, br. in-8. » 25

8. **BLANCHEMAIN** (P.). Sépulture de Ronsard. 1869. » 25

9. **BLANCHEMAIN** (P.). Lettre à M. le duc d'Aumale au sujet de son *Histoire des princes de Condé*. 1872. » 25

10. **BLANCHEMAIN** (P.). Julien Boilly à propos de la vente de ses livres, tableaux, dessins et autographes en décembre 1874. — 1875, br. in-8. 1 »

11. **BRUNET** (G.). M. J. Techener et la Vente de ses livres. 1865, gr. in-8 (*format des catalogues de vente*). 1 »

12. **CHAMPFLOUR** (D.-F.). Clairmontois. Exécrations sur le détestable parricide. Trad. du latin de Nicolas Bourbon, publ. par Ed. Tricotel, 1861. *Portrait de Ravaillac.* 1 50

13. **CHASSANT** (A.). Découverte bibliographique. Le livre du roy Modus et de la royne Racio (Recherches sur le nom de l'auteur de cet ouvrage). *Paris, Aubry*, 1870. Br. gr. in-8. 3 »

Imprimé à 160 exemplaires numérotés sur papier vergé, format du *Roy Modus*, édition d'Elzear Blaze.

14. **CHASSANT** (Alph.), conservateur du musée d'Evreux. Notice nécrologique sur LÉOPOLD MARCEL, notaire honoraire à Louviers, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Bibliophiles normands. *Paris*, 1875, broch. in-8. » 75

15. **COCHERIS** (Hipp.). Notice sur les travaux de la Société Smithsonnienne de Washington, 1857. 1 »

16. **COTTON DES HOUSSAYES** (J.-B.). Des devoirs et des qualités du bibliothécaire, trad. du latin, avec notes, par Grattet-Duplessis, 1857. 1 »

17. **DESBARREAUX-BERNARD.** L'Imprimerie à Toulouse au XVe siècle. — *Boecio de Consolacione.* — 1866. » 50

18. **DUFOUR** (l'abbé V.). Notice sur l'abbé Barbier, né à Orléans en 1808. — 1864. » 25

19. **DUFOUR** (l'abbé). Signification des mots Fromentel, Fromanteau ou Froidmentel, 1870. » 50

20. **DUFOUR** (l'abbé). Recherches sur les VII stations de Saint-Denis, étude historique, 1872. 1 »

21. **DUFOUR.** Du lieu du supplice de saint Denis; fut-il martyrisé à Montmartre? 1874. 1 »

22. **DU FRAISSE DE VERNINES.** Parallèle des ouvrages de poterie d'Auvergne anciens et modernes, publié par M. Paul Le Blanc. 1874, in-8. 1 25

23. **DUPRAT** (F.-A.). Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle, et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris, Aubry,* 1863, in-8, papier vergé. 1 »

24. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry,* 1869. 1 vol. in-8 de 152 pages sur papier vergé de fil. 5 »

Imprimé en caractères elzéviriens. (*Tiré à petit nombre.*)

25. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres. *Paris, Aubry,* 1870. Br. in-8, papier vergé. 1 »

26. —— Le même, sur papier vélin fort. 2 »

27. **GALITZIN** (le P. A.). Lettres inédites de Henri IV, 1862. » 50

28. **HIVER DE BEAUVOIR.** La dîme royale, par Vauban. 1858. 1 »

29. **HIVER DE BEAUVOIR.** Des livres décriés. La Beaumelle : *Mes pensées,* ou Qu'en dira-t-on ? — *Lettres et Mémoires de Maintenon.* — *Commentaire sur la Henriade.* 1859. 1 25

30. **JACOB** (P. L.). Bibliophile. Les manuscrits de Gabriel Peignot. (Lettre au directeur du *Bulletin du Bouquiniste,*) 1860. 1 »

31. **LONGPERIER-GRIMOARD.** A propos d'un ex-libris de Crozat. 1875, in-8, *Blason.* » 25

32. **MARNICOUCHE** (E.). Addenda à la *Bibliothèque tabarinique*. 1866. » 50

33. **MIGNARD**. Quelques remarques sur un des héros les plus populaires de nos chansons de gestes en langue d'oc et en langue d'oïl. 1874, br. in-8. 1 25

34. **MONTAIGU** (la Devise de Jean de), 1865. » 75

35. **MONTLAUR** (E. de). Soirs d'octobre. Poésies par P. Juillerat (*compte rendu*). » 25

36. **MONTLAUR** (E. de). Poésies de Prosper Blanchemain (*compte rendu*), 1866. » 25

37. **MONTLAUR** (E. de). Les Vernet. Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle, de Léon Lagrange, 1864. 1 »

38. **MONTLAUR** (le marquis E. de). Poésies de P. BLANCHEMAIN : *Fleurs de France; Sonnets et Fantaisies* (Comte-Rendu). 1876, broch. in-8. » 75

39. **MINZOFF** (R.). Description d'une salle de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, 1859. » 25

40. **PICHON** (le baron J.). Inventaire de Mme Du Barry. Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Mme la comtesse Du Barry sous la Terreur. *Paris, Aubry*, 1872, in-8, papier vergé. 1 »

41 —— LE MÊME, *papier vélin ou de couleur*. 1 50

42. **ROCHAMBEAU** (A. de). Pierre de Ronsard. Transaction entre le curé d'Evaille et l'abbé de Saint-Calais. 1869. » 25

43. **ROCHAMBEAU** (A. de). Deux pièces de vers inédites de P. de Ronsard, 1869. » 25

44. **SALIN** (Patrice). A propos de l'Avare mis en vers, par M. L. F. Allart, de Brienne. 1875. 1 »

45. **SIMONNET** (J.). Fantaisie bibliographique en vers, 1866, in-8. Tiré à 50 exemplaires. 1 25

46. **TAMIZEY DE LARROQUE**. Les savants Godefroy. Mémoires d'une famille pendant les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par M. de Godefroy de Ménilglaise. — (*Compte-rendu.*) 1873. 1 25

47. **VERGNAUD-ROMAGNESI**. Siége d'Orléans en 1429. — Mémoire des dépenses faites par les Orléanais, en prévision du siége et pendant sa durée, en fortifications, armes, troupes, dons à Jeanne d'Arc, etc., 1861. 1 25

LETTRES DE MADEMOISELLE DE LESPINASSE. Nouvelle édition augmentée de dix Lettres inédites, accomp. d'une notice sur la vie de mademoiselle de Lespinasse et sur sa société, de notes et d'un index alphab., par Gustave Isambert. *Paris*, 1876, in-16 elzév., relié en percal. bleue. 2 50

—— Le même. Papier vélin dans un étui. 5 »

Nouvelle collection Jannet-Picard.

Mlle de Lespinasse est une des personnalités marquantes du XVIIIe siècle; son salon, où se réunissaient l'élite des savants et des lettrés, les sommités de tous les ordres de l'Etat, fut, pendant des années, l'antichambre de l'Académie.

Comme elle le dit elle-même, Mlle de Lespinasse aimait pour vivre et vivait pour aimer; ses lettres au comte de Guibert, qui ont, par l'inimitable caractère du style et par la vigueur et le mouvement des idées, placé leur auteur au rang des émules de Mmes de Sévigné et de Maintenon, sont également mises, en raison de la passion qu'une âme ardente et une imagination volcanique y laissent déborder, au rang des expressions impérissables de l'amour.

LA MUSE HISTORIQUE, ou Recueil des Lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret, nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes, d'un glossaire, et d'une table générale alphabétique des matières et des noms propres, par Ch. Livet. *Tome Ier*, 1650-1654 (texte revu par MM. J. Ravenel et E. de La Pelouze). 1 vol. gr. in-8 de 582 pages à deux colonnes sur papier vergé (Le tome 2e est sous presse). 15 »

MOLIÈRE. Collection de trente-six gravures sur cuivre pour illustrer les Œuvres de Molière, dessinées par Moreau le jeune et gravées par Baquoy, Duclos, de Launay, Leveau, Masquelier, Moreau et Simonet.

Charmante suite tirée sur les planches originales soigneusement retouchées Elle se compose de 3 portraits et des 33 scènes les plus remarquables.

Le format de cette collection convient à l'illustration des éditions in-8 publiées par MM. Hachette, Jouaust, Lemerre, Mame, Garnier, aux éditions du format Charpentier, etc.

Papier	vergé,	en noir,	20 fr.	En bistre,	25 fr.
—	de Hollande,	—	28 »	—	34 »
—	de Chine,	—	35 »	—	40 »
—	Wathman,	—	35 »	—	40 »

GAVARNI. Etude, par Georges Duplessis. *Paris*, 1876, in-8, papier vergé teinté. 3 »

Ce volume, soigneusement imprimé par Claye, est *orné de* 14 *dessins inédits.*

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

440e Numéro. 15 Avril 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE D'UNE BELLE COLLECTION

DE

LIVRES SUR LES ARTS

ET QUELQUES BONS OUVRAGES

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

Dont la vente aura lieu le 1er mai, à 2 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 30 avril, de deux heures à quatre heures,

HOTEL DES VENTES, rue Drouot,

SALLE N° 6, AU PREMIER ÉTAGE

On y remarque : Les Saints Evangiles, illustrés par Bida, 2 vol. in-fol. — Peintures murales de l'Hôtel de Ville, par Lehmann. — L'Illustration nouvelle, publ. par Cadart (*Epreuves avant la lettre*). — Diverses collections d'Eaux-fortes. — Le Palais de Fontainebleau, par Champollion-Figeac. — Ornement polychrome, publ. par Racinet. — La Case ed i monumenti di Pompei, 4 vol. in-fol. — L'Ancienne Auvergne et le Velay. — Grands ouvrages illustrés par Gust. Doré. — Œuvres choisies de Fortuny. — Eaux-fortes de Fortuny (sur chine, avant la lettre). — Œuvres de J.-A. Ingres. — Les Arts somptuaires. — Histoire des Arts industriels, par Labarte. — Costumes historiques. — Grand Dictionnaire de Larousse. — Œuvre de J. Goujon. — Vie et Œuvre de Chintreuil (*ex. sur chine*). — Salons photographiés, par Goupil. — L'Art pour Tous. — Les ouvrages de Viollet le Duc. — Collection des anciens Livrets. — Catalogues illustrés d'Eaux-fortes. — Œuvres de Michelet, Balzac, V. Hugo, Molière, Mres de Saint-Simon ; — Bibliothèque latine-française, etc., etc.

Me Charles OUDART,
commissaire-priseur.

M. Auguste AUBRY,
libraire-expert.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE BASQUE

(*Voir les numéros des* 15 *avril et* 1er *octobre* 1874, *et* 1er *mai* 1875.)

IV

LE PREMIER LIVRE SOULETIN

On a cru longtemps que le premier livre basque, écrit dans le dialecte de la Soule (cantons de Mauléon et Tardets), qui ait été livré à l'impression était le *Catéchisme* de Belapeyre publié à Pau en 1696. On a supposé ensuite que c'était le *Prône* de 1676, découvert et réimprimé l'année dernière (1874) par M. Antoine d'Abbadie.

Il existe, d'après les renseignements que le prince Louis-Lucien Bonaparte a bien voulu me communiquer, un ouvrage souletin, antérieur aux deux autres. Ce volume est infiniment rare, puisqu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire, découvert à Barcus par M. l'abbé Inchauspe, et qui est maintenant à Londres, dans la riche bibliothèque euscarienne du prince.

Par bonheur cet exemplaire, d'ailleurs fort incomplet, a conservé son titre, qui est ainsi conçu : « Onsa hilceco | Bidia. | *Ian* de Tartas « Arveco | Erretorac evscaraz egvina. | Moneineco Iayn Marqvizari « | Dedikatia. | Notam fac mihi viam in qua ambulem. | Psal. 142. « | (armes) (1) | Orthecen Iacqves *Rovyer Erregue* | eren Imprima- « çalia bait*an*..... » La dernière ligne est incomplète ; plusieurs autres

(1) Ces armes portent la légende : VICIT LEO DE TRIBV IVDA ; elles représentent un lion tenant ouvert un livre où est écrit : *Et* | *ape* | *rvlt* | *lib* | *vi-* | *ta*.

ont des lacunes dues à la vétusté; les mots ou lettres qui manquent ont été suppléés, *en italique*, dans la transcription ci-dessus. Ce titre signifie : « Chemin pour bien mourir, fait en basque par Jean de « Tartas, curé d'Aroue, dédié à M. le marquis de Monein..... Or- « thez, Jacques Rouyer, imprimeur du Roi..... » Le volume est in-8° moyen; il finit à la page 162 ; mais comme il ne se termine pas là, on ignore combien de feuillets comprenait l'ouvrage complet.

Pour déterminer la date, qui manque sur le titre, il faut recourir aux trois approbations ecclésiastiques. La première est datée du 10 décembre 1657; la seconde, du 6 décembre 1659; la troisième, qui est définitive, est de l'évêque de Bayonne et porte la date d'Ossès, le 1er juillet 1665.

Le dialecte de Tartas est d'ailleurs un souletin hybride, mais c'est avant tout du souletin. L'auteur lui-même dit, à la page 10 : « Ené euscara, eta lengagia eztaquit aprobatu içanen denéz, bai, ala « ez, badu orotaric cerbait çuberoac, Bassanauarrec, eta lapurdic « eman drauco çerbait, baina ez oro; aruen eguindut neure piéça « pobria, banco lengagia ezpada asqui ederra banco euscarac, du « oguena, eta ez euscaldunac. » — « Je ne sais pas si mon basque « et mon langage seront approuvés, oui ou non. Il a quelque chose « de tout. La Soule, la Basse-Navarre et le Labourd lui ont donné « quelque chose, mais non pas tout. J'ai fait ma pauvre pièce à « Aroue. Si le langage de là n'est pas assez beau, le (langage) « basque de là est coupable, et non pas l'(homme) basque. » — Il faut remarquer que *hanco* pour *hango* est souletin, mais que *euscara* pour *uscara* ne l'est pas. *Drauco* pour *derio* n'est pas souletin.

Ces particularités s'expliquent parce que l'auteur était d'Aroue, où, même à présent, le souletin se trouve, comme à Etcharri, fortement influencé par le bas-navarrais oriental. Du temps de Tartas, cette influence allait jusqu'à constituer une petite variété locale.

Dans l'*onsa hilceco bidia*, le verbe est employé à l'indéfini, lorsqu'il n'y a pas allocution, et non pas au respectueux, comme il eût fallu le faire en bas-navarrais oriental. Les causatifs sont en *bai* et non en *bei*. On ne distingue pas entre *u* (ou) et *ü* (u français), ce qui ne prouve rien contre l'existence de l'*ü* à cette époque, les Souletins

confondant parfois ces sons dans l'écriture, ainsi que ceux de *s* et *z* français et de *s* et *z* basques.

Tels sont les renseignements que je dois à l'obligeance du prince Bonaparte sur le premier livre souletin imprimé connu. Il m'a paru très-intéressant et très-utile de les communiquer aux savants lecteurs du *Bulletin*.

J. VINSON.

Bayonne, le 17 octobre 1875.

P.-S. — Un lecteur obligeant qui possèderait les catalogues annotés des ventes Fl. Lécluse (1845) et E. Johanneau (1852), pourrait-il me faire connaître, par la voie du *Bulletin* ou par l'intermédiaire de l'éditeur, les prix d'adjudication des numéros suivants, relatifs à la langue basque : 1° Lécluse, nos 48, 49, 50, 53, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 343, 346, 371 à 382; 2° Johanneau, nos 307 à 311, et n° 760?

LES VERS FRANÇAIS ET LEUR PROSODIE

PAR F. DE GRAMONT. (1)

Toutes les fois qu'un véritable artiste voudra bien devenir le grammairien de son art, ce sera une bonne fortune, et pour cet art même, et pour ceux qui le cultivent, et aussi pour le public. — Et plus l'artiste sera éminent, plus la bonne fortune sera grande.

L'événement, tout simple qu'il paraisse, n'est pas si commun qu'on pourrait le croire, quoiqu'il vienne de se produire admirablement dans le nouveau livre de M. le comte F. de Gramont.

Les Vers français et leur Prosodie, telle est l'étude que publie l'auteur — austère... et charmant — des *Chants du Passé*.

Nous ne dirons rien des anciens prosodistes, collecteurs de règles

(1) Un beau vol. in-16; se trouve chez Aubry. Paris, 1876. — Prix : 3 fr.

assez froids et parfois même peu compétents. Depuis Phérotée Delacroix, Mourgues, de Châlons, etc., jusqu'à tel et tel lexicographe du commencement du siècle, on les trouverait en certain nombre, précisément parce qu'ils ne remplissaient pas la condition indiquée plus haut. Privés de souffle, ils prétendaient donner des leçons de génie... Comme si l'architecte, avec ses dessins aux lignes sèches, voulait apprendre à faire des Français et des Corot! Jamais un Richelet ne formera des André Chénier !

De notre temps, plusieurs bons spécialistes ont repris la question. Ils ont mis au jour leur système, et, parmi ceux qui se sont distingués, on peut citer deux groupes : l'un, composé de MM. Louis Quicherat (*Traité de Versification*, 1838), Wilhem Ténint (*Prosodie de l'École moderne*, 1844) et Abel Ducondut (*Examen critique de la Versification française, classique et romantique*, 1863); l'autre, de MM. Théodore de Banville (*Petit traité de Poésie française*, 1872 et 1875) et comte F. de Gramont (*Les Vers français et leur Prosodie*, 1876).

Ce sujet, qui semblerait devoir élever dans la sérénité des hautes sphères, n'est pas toujours touché sans passion. M. Ténint, par exemple, combat vaillamment pour les romantiques, et M. Ducondut vient donner vertement sur les doigts à M. Ténint. Plus près de nous, M. Théodore de Banville, au lieu du code magistral que sa science rhythmique le mettait si fort à même d'établir, restreint sa doctrine à l'apologie, solide et spirituelle, de son école. M. de Gramont est venu ensuite, qui a compris la chose plus largement, et l'a traitée avec l'indépendance et l'étendue qu'elle comporte.

Maître aussi, lui, dans le grand art des vers, il a voulu, non point nous enseigner ce qui ne s'enseigne pas, mais nous éclairer de sa complète expérience sur les éléments que chacun peut s'assimiler.

Son éditeur, un lettré des plus attiques, l'a d'ailleurs très-bien dit : « Ce livre, comme son titre l'indique, écrit J. Hetzel dans la Préface, n'est point un traité de poésie. La poésie est un don, elle ne saurait être enseignée. On n'apprendra à personne à avoir de belles pensées, élevées ou ingénieuses, ni à trouver des images neuves, des expressions hardies ou délicates pour les revêtir. Ce qu peut s'apprendre, c'est la grammaire de la poésie, c'est la versifica-

tion avec son ensemble de lois rhythmiques qui la rapprochent par plus d'un point de l'art musical... »

M. de Gramont a été fidèle à cette sorte de programme. Poëte consommé, le seul qui ait rempli heureusement le cadre si difficile de la *Sextine*, il a développé, élucidé toutes ces « lois » régissant le travail du poëte; il les a appuyées d'exemples, pris à diverses époques et mettant sous les yeux les formes variées que prend la poésie; il a fait l'historique de l'art avec une telle autorité et en entrant dans de tels détails d'analyse que, désormais, il faudra citer *les Vers français et leur Prosodie* toutes les fois que l'on voudra étudier ou approfondir cette matière.

Quelques lignes de la Conclusion vont nous servir à montrer la hauteur et la solidité de vues de M. de Gramont : « Pour tous les écrivains, dit-il après nous avoir si bien démontré les diverses structures du vers, la grande qualité, c'est la sincérité; mais c'est surtout au poëte qu'elle est indispensable. Le prosateur pourra encore faire illusion en parlant de choses qu'il ne connaît pas... le poëte, jamais... Il faut être soi; voilà le grand point : il n'y a point sans cela de vrais poëtes. Des pastiches, si habiles, si bien réussis qu'ils puissent être, ne sont point des œuvres... Ne buvez jamais dans le verre des autres; buvez plutôt dans le creux de votre main : c'est plus propre et plus honnête. »

Que dites-vous de cette droiture et de cette dignité? Ne sent-on pas, là, le conseilleur chez lequel l'étoffe a l'ampleur voulue? Et n'est-ce pas qu'après un tel langage on est tout prêt à se remettre aveuglément aux mains du maître? Heureux le précepteur qui inspire une telle confiance! Plus heureux encore lorsque, comme M. de Gramont, à cette confiance inspirée il sait joindre l'attrait! »

F. FERTIAULT.

JEAN DE SILHON

L'UN DES QUARANTE FONDATEURS DE L'ACADÉMIE

Par René KERVILER (1)

Il n'est point de bibliophile, surtout parmi les amateurs d'elzeviers, qui ne connaisse les jolis volumes du *Ministre d'Etat*, par Jean de Silhon, imprimés, les deux premiers à Leyde (1641-1643) et le troisième à Amsterdam, chez A. Michiels (ou plutôt à Bruxelles, chez Foppens), en 1662, auxquels on joint l'*Eclaircissement de quelques difficultés touchant l'administration du cardinal Mazarin* (Elzevier, 1651).

Mais en est-il beaucoup qui aient été tentés de lire ces ouvrages d'un des quarante fondateurs de l'Académie française? M. René Kerviler, auteur de nombreux et excellents travaux sur un certain nombre des premiers membres de l'Académie, vient de consacrer aux œuvres et à la personne de Silhon une importante étude, où il démontre que ses ouvrages ne méritent nullement le discrédit où ils sont tombés.

Ecoutons un instant M. Kerviler :

« La première trace irrécusable que nous ayons pu rencontrer de l'existence de Silhon est un livre, publié en 1627 par le jeune Gascon (2), qui crut prudent de tenter la fortune littéraire, pour se procurer des moyens de vivre « honnêtement ». Ce livre, intitulé : « *Les deux Vérités*, l'une de Dieu et de sa Providence, l'autre de « l'immortalité de l'âme » prouve que Silhon, s'il n'était pas très-versé dans « les lettres humaines », suivant l'expression de Chapelain, avait au moins fort approfondi les études philosophiques et théologiques. C'est en effet un plaidoyer vigoureux contre l'athéisme. Les raisonnements, quoique présentés en désordre et sans être groupés d'une manière judicieuse, sont cependant nettement développés et l'on y reconnaît les accents d'une conviction solidement

(1) *Paris, chez Aubry*, 1876, in-8 tiré à 100 exemplaires. — Prix : 2 fr. 50.
(2) Silhon était né à Ses, près de Nérac, vers 1596.

1084. **BOULAY-PATY.** Poésies de la dernière saison, avec notice par Eug. Lambert. *Paris, A. Bray*, s. d. 1 50

1085. **BOUQUET DE LIEDER.** Choix de ballades, chansons et légendes, trad. des poëtes de l'Allemagne contemp. par P. de Lacour. *Paris*, 1856. (1re édit.) 2 50

1086. **BREAU** (Vincent de). Poésies diverses. *Paris, Brunet*, 1853. 1 50

1087. **BRISSON** (J.). Chants élégiaques. *Paris*, 1852. 1 50

1088. **BRIZEUX** (A.). Histoires poétiques. *Paris, Lecou*, 1855. 3 »

Suivies d'un essai sur l'art, ou poétique nouvelle.

1089. **BRIZEUX** (A.). Les Bretons, poëme. *Paris, Masgana*, 1847. *Carte.* 2 25

1090. **BRIZEUX** (A.). Primel et Nola. *Paris, Garnier*, 1851, pap. vél. fort. (Publ. à 3 fr. 50.) 2 »

1091. **BURNS** (R.). Poésies complètes, trad. de l'écossais par L. de Wailly. *Paris, Charpentier*, 1843. 1 50

1092. **BYRON** (lord). Don Juan, trad. en vers français (par M. Fauvel, avoué). *Paris, Libr. centrale*, 1866, 2 vol. (Publ. à 7 fr. 50.) 5 »

1093. **BYRON** (lord). Morceaux choisis, traduits en vers français par L. Langlois. *Paris*, 1863. *Envoi.* 1 »

1094. **CANTEL** (H.). Son Mouchoir, poëme galant. *Paris*, 1868. » 75

1095. **CANTIQUE DES CANTIQUES** (le), trad. en vers par Numa Bès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872. *Tiré à petit nombre.* 2 »

1096. **CAZALET** (Ad.). Heures poétiques. *Paris, Ledoyen*, 1851. 1 »

1097. **CHALMETON** (L.), de Clermont. Heures de loisir. *Paris* (Impr. Rubier, à Clermont), 1860. *Envoi d'auteur.* 2 »

1098. **CHOISEUL-DAILLECOUR** (le comte de). Souvenirs. Poésies. *Paris, Amyot*, 1865-67, 3 beaux gr. in-18 sur pap. vélin fort. 3 50

Tiré à 200 exemplaires.

1099. **DELAVILLE** (pseudonyme d'Adrien Viguier). Love. *Paris, Masgana*, 1843. *Envoi d'auteur signé.* (1re édition.) 2 »

1100. —— Le même ouvr. 2e édit., 1849, gr. in-18, br. (Suivi de Sheridan, com. en 1 acte. 1 50

1100 *bis.* **DROUET** (Mlle Ernest.). Caritas, poésies. *Paris, Dentu*, 1863. 2 »

1101. **DUCOS** (Flor.). Fables et moralités. *Toulouse*, 1840. (*Envoi d'auteur à M. J. Boilly.*) 2 »

1102. **ÉPHÉMÈRES** (les), par M. Brifaut. *Paris, impr. de Crapelet*, 1850 (1re édit.) 1 25

1103. **FAUCHE** (Hipp.). Panthéon, poëme théologique. *Paris, Allouard*, 1842. 1 25

1104. **FERNAND** (Jacques). Œuvres en prose et en vers. *Paris*, 1864 (T. 2e). *Portraits.* 3 »

L'Odyssée de l'Exil. — Propagande. — Lamartine. — D'Assas. — Leseps. — Pologne! Venise!... etc., etc.

1105. **FOUSSIER** (Ed.). Italiam, poëmes. *Paris, Garnier*, 1846. *Envoi d'auteur autogr. signé.* (1re édit.) 3 »

1106. **GALLEAU** (H.). Fleurs du Chalet des Iris. *Paris, Tardieu*, 1867. 1 50

1107. **GIRAUD** (A.). Les Vendéennes. *Paris, Masgana*, 1850. *Envoi d'auteur signé.* 2 »

1108. **GIRAUD** (Octave). Rêves d'avenir, poésies. *Paris, Dentu*, 1859. *Envoi d'auteur signé.* 1 »

1109. **GOUJON** (Louis). Gerbes déliées. Introd. par Abel Jeandet. *Paris, Didier*, 1865, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig.*) 2 »

1110. **GRENIER** (Ed.). Petits poëmes. *Paris, Charpentier*, 1859. 2 »

1111. **GRISY** (R. de). Réveil de l'âme. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1855. 1 50

1112. **GUIVRAU** (J.). Euvres diverses. *Paris, Garnier*, 1856. 2 »

Envoi signé à M. Cte de Rémusat.

1113. GUIBERT (L.). Rimes franches. *Paris*, 1864. (1re *édit.*) 1 »

1114. HALGAN (Stéphane). Souvenirs bretons. *Nantes, Guéraud*, 1857. *Peu commun.* 2 50

1115. HAMEL (Ern.). Derniers chants. *Paris, Garnier*, 1851 (1re édit.). *Rare.* 3 »

1116. HAYET. (Théoph.). Le Citadin, ou l'homme de la ville, poëme semi-sérieux en quatre chants. *Paris*, 1859. 1 »

1117. HEINE (H.). Intermezzo, poëme trad. en vers français par P. Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857. 1 25

1118. HORACE. Odes, trad. avec notes et notices par Cass-Robine. *Paris, Didier*, 1860. 2 »

1119. HUGO (V.). Les Contemplations (1830-1856). *Paris, Hachette*, 1868, 2 vol. 3 »

1120. LAPRADE (V. de). Harmodius, tragédie. *Paris, Didier*, 1870. 1 »

1121. LAPRADE (Victor de). Odes et poëmes. *Paris, J. Labitte*, 1843, in-12, d.-rel. mar. n., t. dor., n. rog. 2 50

1122. LAPRADE (V. de). Psyché. Odes et poëmes. *Paris, Lévy*, 1857. 1 »

1123. LARENAUDIÈRE (C. de). Les Cantilènes. *Paris, Fontaine*, 1863, pet. in-8, br. *Tiré à 250 ex.* 2 »

1124. LARIVIÈRE (Emile). L'Arc et la Lyre. *Paris*, 1867. 1 25

1125. LAURENT (Ch.), France et Bretagne, poésies. *Paris*, 1863. *Envoi à M. Viennet.* 1 50

1126. LEFÈVRE (Aug.). Mosaïque. *Paris, Ledoyen*, 1850. 1 »

1127. LESGUILLON (J.). Couronnes académiques. *Paris, A. de Vresse*, 1861. *Envoi d'auteur signé.* 1 50

1128. LEVOL (Florimond). Poésies. *Paris, Lainé*, 1864. 4 »

Précédées d'une dédicace manuscrite (en vers) de l'auteur à M. Viennet.

1129. LOMON (Arialide). Théâtre et poésies diverses. *Paris, Dentu*, 1867. *Envoi d'auteur.* (1re édit.) 1 50

1130. LONG (Eug.). Lucienne; souvenir de la seizième année. *Paris, Dentu*, 1858. 1 25

1131. MAIGNEN (L.). Rustiques. *Paris, F. Didot*, 1860, *papier vélin.* 1 25

1132. MALHERBE. Poésies, avec un comment. par A. Chénier. *Paris, Charpentier*, 1843. (Seule édit. complète publiée par MM. De Latour.) 1 75

1133. MARTONNE (Alf. de). Ludibria ventis. Cinquante-cinq sonnets. Préface par A. Pommier. *Paris, Ach. Faure*, 1868. (*Peu commun.*) 3 »

1134. MERSON (L.). Scolies militaires, chants du régiment. *Paris, Delloye, s. d.* 2 »

1135. MÉRY. Poésies intimes, mélodies. *Paris, Lévy*, 1864. (Publié à 3 fr.) 1 50

1136. MILLIEN (Ach.). La Moisson, poésies. *Paris, Vanier*, 1860. 1 25

1137. MILLIEN (Ach.). Légendes d'aujourd'hui, poëmes suivis de lieds et sonnets. *Paris*, 1870. *Papier teinté.* 1 25

1138. MILLIEN (Achille). Les poëmes de la nuit. *Paris, Dentu* 1863. — Musettes et Clairons. *Paris, Tardieu*, 1865, ens. 2 vol. 2 »

1139. MONTLAUR (le marquis Eug. de). La Vie et le Rêve, poésies. *Paris*, 1864, pet. in-8 de 200 pages, papier vergé, titre rouge et noir, impr. en caractères elzév. 3 »

Tiré à petit nombre.

1140. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. *Paris, Masgana*. 1851. 2 50

Préc. d'une notice biographique par Sainte-Marie Marcotte.

1141. NOULENS (J.). Tropicales. *Toulouse*, 1854. 1 »

1142. PAILLERON (Edouard). Les Parasites. *Paris, Michel Lévy*, 1861. (1re édit.) 2 »

1143. PÉCONTAL (S.). Légendes. *Paris*, 1859. (1re édit.) 2 »

1144. PERTUS (C.). Les Lyres brisées (André Chénier, Gilbert, Malfilâtre). *Paris, Sausset*, 1865. 1 25

1145. **PERTUS** (Casimir). Les Échos poétiques, odes, ballades et poésies diverses. *Paris*, 1856 (*avec une lettre autogr. de l'auteur à M. Viennet*). 1re édit. 1 50

1146. —— Les mêmes. *Paris, Sausset*, 1865, in-18, br. 1 »

1146 *bis*. **PHILIBERT** (Hipp.). Les Iambes d'aujourd'hui. *Paris, Dentu*. 1863. 1 25

1147. **PIERQUIN DE GEMBLOUX**. Flurétas, per Moussu Dé Gibloux. *Paris, enco dé Daoumoulin*, 1844. 2 »

Tiré à 100 ex. (en patois), imprimé à Bourges.

1148. **POÉSIES DIVERSES** (par madame Sidonie Piat-Longchamp, née Charvet). *Grenoble, Prudhomme*, 1863. *Envoi d'auteur*. 1 50

1149. **POMMIER** (Amédée). Poésies. *Paris, Abel Ledoux*, 1832. *Rare*. (1re édit.) 6 »

1150. **POULTIER** (Eug.). Étoiles filantes, poésies. *Abbeville*, 1865. *Envoi d'auteur*. 2 »

A la suite : Les Charlatans, comédie en 5 actes et en vers.

1151. **PUYMAIGRE** (le comte de). Heures perdues (poésies). *Metz*, 1866. (*Tiré à 200 ex.*) 1 50

1152. **RENAUD** (Arm.). Les Nuits persanes. *Paris, Lemerre*, 1870, *pap. vélin fort*. 2 »

1153. **REY** (E.-Gabr.). Amour et Charité, poëme. *Paris, Vermot*, 1856. 2 »

1154. **REY** (Ed.-Gabr.). Satires parisiennes du XIXe siècle. *Paris, Dentu*, 1860. 2 »

1155. **REYNAUD** (Ch.). Epîtres, Contes et Pastorales. *Paris, Lévy*, 1853. (Publ. à 3 fr.) 1 50

1156. **RISSE** (Ch. de). Madeleine, poëme. *Paris, Dentu*, 1864. *Envoi signé à M. Villemain*. 2 »

1157. **ROBINSON** (George). Tableaux comiques. *Paris*, 1860. 2 »

Suivis de : Dagobert ou ce qui plaît aux dames, féérie badine en trois actes.

1158. **ROUSSE** (J.). Poëmes italiens et bretons. *Paris*, 1869, in-12, papier vélin. 3 »

1159. **ROUSSE** (J.). Poésies. *Paris*, 1875, in-12. 3 »

1160. **SAINT-DIZIER** (Ad.). Upliane, poésies. *Paris, Lacroix-Comon*, 1856. 2 »

1161. **SAINT-MAUR** (H. de). Le Psautier. *Paris, Douniol*, 1866. *Envoi signé*. 2 »

1162. **SERVEL** (Prosper). Les feuilles mortes. Essais poétiques. *Montpellier, Gras*, 1865, gr. in-18, br. 1 25

1163. **TAMPUCCI** (Hipp.). Quelques fleurs pour une couronne, poésies anciennes et nouvelles. *Paris, Garnier*, 1853. (*Envoi d'auteur à M. Viennet.*) 1 75

1164. **TAPON FOUGAS**. Les Désespérés, poëme héroï-comique, didactique, classique et satirique en dix-huit chants. *Paris*, 1863. *Envoi d'auteur*. 3 50

Publié à 6 fr. (Epuisé.)

1165. **THALÈS BERNARD**. Poésies nouvelles. *Paris, Vanier*, 1837. 1 25

1166. **THÉOCRITE**. Idylles et Odes anacréontiques, trad. nouv. par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861. 1 25

1167. **THEURIET** (André). Le Chemin des bois; poëmes et poésies. *Paris, Lemerre*, 1867, *pap. vélin fort*. 2 »

1168. **VORIS** (J. de). Fleurs et Chardons. *Paris*, 1864. 1 »

1169. **ZIRARDINI**. La Lombardie délivrée, poëme, avec des notes histor. *Paris*, 1860. *Envoi d'auteur à M. Ach. Marrast*. 1 25

HISTOIRE

DES

VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

1170. **Afrique** (l') française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours, par P. Christian. *Paris*, gr. in-8, car. en toile, tr. dor. *Figures noires et coloriées par Tony Johannot, Nantouil, etc.* 6 »

1171. **Aix.** Lettre sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix en Provence et sur les antiquités qu'elles renfermaient, par A.-E. Gibelin. *Aix*, 1787, in-4, dérelié, de 34 p. *Planches.* 4 »

1172. **Algérie** (l'), ancienne et moderne, depuis les premiers établiss. des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, par Léon Galibert. *Paris, Furne*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. rou. *Fig. par Raffet et Rouargue, dont plus. color., costumes militaires.* 10 »

Bel exemplaire.

1173. **Algérie.** Études sur les ports de l'Algérie, par A. Lieussou, 2e édit. *Paris*, 1857, gr. in-8, br. 16 *plans et cartes.* 4 »

1174. **Alsace.** Relation du voyage de S. M. Charles X en Alsace, par P.-J. Fargès-Méricourt, avocat. *Strasbourg, Levrault*, 1829, in-4, cart. *Orné d'une carte et grandes planches lithogr., d'apr. Chapuy, Rothmuler, etc.* 8 »

Imprimé sur papier vélin à la forme.

1175. **Angers.** Tapisserie de Saint-Florent, dessinée par P. Hawke avec une notice par Godard Faultrier. *Angers*, 1842, in-4, rel. neuve, dos en perc., non rog. 16 *planches gravées au trait.* 7 »

1176. **Aquitaine et Languedoc.** Romans historiques méridionaux, par J. Génac-Moncaut. *Paris*, 1843, 2 vol. gr. in-8, br., *figures* (envoi d'auteur). 7 »

Lampagie. — Le duc Bernard. — Medella. — Le Berger d'Alaric.

1177. **Berry.** Histoire monétaire et philologique du Berry, par Pier

quin de Gembloux. *Bourges*, 1840, in-4, br. 17 planches dont une carte géo-monétaire. 6 50

1178. **Blois.** Histoire de Blois et de son territoire, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par G. Touchard-Lafosse. *Blois*, 1846. gr. in-8, br., *belles figures gravées*. 5 »

1179. **Blois.** Histoire du château de Blois, par de La Saussaye. *Blois*, 1841, *et Paris, Techener*, gr. in-4, d.-rel, v. v. *Planches*. (Envoi d'auteur). 8 50

Avec les pièces justificatives.

1180. **Bordeaux.** Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux, par Aug. Bordes. *Bordeaux*, 1845, in-4, en 25 livr. (T. I.) *Portrait et figures*. 10 »

Publication très-soignée, ornée de magnifiques planches gravées sur acier par Rouargue aîné, et de vignettes intercalées dans le texte. Publié à 2 fr. la livraison.

1181. **Bourbonnais.** Description générale du Bourbonnais en 1569, ou histoire de cette province (villes, bourgs, châteaux, fiefs, monastères, familles anciennes, etc.), par Nicolas de Nicolay, *géographe et valet de chambre du roi Charles IX*; publiée et annotée par les soins de M. le comte d'Irisson d'Hérisson. *Moulins*, 1875, un vol. pet. in-4, *avec lettres ornées, fleurons, dessins, dans le texte et belle carte*. 20 »

1182. **Chambord** (le château de), par L. de la Saussaye. *Blois*, 1837, gr. in-4, br., 3 gr. planches lithogr. dess. par Pensée. 3 »

1183. **Champagne.** Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne, au XIIIe siècle, suivi d'une notice sur les foires de la Champagnes et de la Brie, par A. Assier. *Paris, A. Aubry*, 1858, in-12, jolie rel. de Behrends, en percal., non rogné. (*Épuisé.*) 4 »

Exemplaire papier de couleur.

1184. **Champagne en Brie.** (Histoire des comtes de), par J.-B. Béraud (de l'Allier). *Paris, Pilout*, 1842, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve, dos de percal., non rogné. (*Bel ex. sans taches ni piqûres*). 9 »

1185. **Chartres.** Incendie et construction de Notre-Dame de Chartres, au XIIIe siècle; suivie des comptes de l'œuvre de l'église Troyes au XIVe s., par A. Assier. *Paris, A. Aubry*, 1858 in rel. de Behrends en percal., non rogné. (*Epuisé.*)

L'un des 10 exemplaires sur papier rose.

1186. **Compiègne.** Histoire du palais de Compiègne, chronique du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'Empereur, par Pellassy de l'Ousle. *Paris, Impr. imp.*, 1862, un beau vol. gr. in-4, sur papier double vélin (*au lieu de* 120 *fr.*) 55 »

Ce splendide ouvrage est enrichi de 77 illustrations (*planches, cartes, plans* et *culs-de-lampe*) dus au talent de MM. Viollet-le-Duc, A. et L. Guillemot, J. Hée, Lemaitre, etc.

1187. —— Le même, dem.-rel. maroq. vert du Levant, n. rog., tête dor. (*Amand.*) 75 »

1188. **Douai.** Gayant, le géant de Douai, sa famille et sa procession, par M. Quenson. *Douai*, 1839, gr. in-8, br. *Portrait et figures.* 3 »

1189. **Guines et Ardres.** Chronique de Guines et d'Ardres, par Lambert, curé d'Ardres (918-1203); textes latin et français en regard. Revue sur huit manuscrits avec notes, cartes, glossaires et tables, par le marquis de Godefroy Ménilglaise. *Paris, Renouard*, 1855, in-8 de 544 p., br. 6 »

1190. **Haute-Vienne.** Description des monuments des différents âges observés dans le départ. de la Haute-Vienne, avec un précis des annales de ce pays, par C.-N. Allou. *Paris*, 1821, in-4, dem.-rel. 5 »

1190 *bis.* —— Le même, br. 3 »

1191. **Lille.** Histoire du Jubilé séculaire de Notre-Dame-de-la-Treille; par C. de Franciosi d'Arras (1254-1854). *Lille, Vanackère*, 1854, in-4 de 200 pag., br., *fac-simile, planches et musique gravée.* 4 50

1192. **Loire.** Les rives de la Loire dessinées d'après nature et lith. par Deroy. *Paris*, 1836, in-4 oblong, dem.-rel., dos et coins maroquin vert., fil. 50 *vues et carte du cours de la Loire.* 12 »

Bel exemplaire. — *Epreuves s. pap. de Chine.*

1193. **Lorraine.** De la souveraineté des ducs de Lorraine sur le Barrois-Mouvent et de l'aliénation de leurs domaines dans cette partie de leurs états, ou plaidoyer entre M. le préfet de la Meuse contre M. de Verdières, par M. Troplong, avocat général. *Nancy*, fév. 1832, in-8, br. de 216 pag. 3 50

1194. **Lorraine.** Eglise des Cordeliers, la Chapelle-Ronde, sépulture de la maison de Lorraine, à Nancy. Histoire et description de ces

édifices, par Jean Cayon. *Nancy*, 1842, in-8, br. en cart. *Carte et figures.* 6 »

Tiré à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

1195. **Lorraine.** Triomphe du corbeau. Cont. les propriétés, perfections, raretés et vertus souveraines, avec les significations des mystères relevés de nostre foy et le triomphe du monarque lorrain, remettant par favorable présage le sceptre de Judée en l'auguste maison de ses devanciers; faict par messire Anthoine Uzier, curé à Enville, au parc Commingeois. *Nancy*, 1619, in-8, cart., non rog. 6 »

Réimpression fac-simile faite à Saint-Nicolas de Port, en 1839.
Tiré à petit nombre sur papier vélin fort de Hollande.

1196. **Lorraine.** Tois lettres d'Alix de Champé, dame de Vendières, au duc de Lorraine Raoul-le-Vaillant, M.CCC.XXXIV — M.CCC.XLVI, et de l'abbaye de Beaupré, sépulture ducale. *Saint-Nicolas-de-Port*, 1838, pet. in-4, cart., n. rog. *Portraits et figures.* 3 »

Publication imprimée sur papier vélin fort et tirée seulement à cent exemplaires.

1197. **Lorraine et Bar.** Essai de l'éloge hist. de Stanislas Ier, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar (par Marchand). *Paris*, 1766, in-4, non relié. 1 25

1198. **Lorraine et Bar.** La justice criminelle des duchés de Lorraine et de Bar, du Bassigny et des Trois Évêchés (Meurthe, Meuse, Moselle, Vosges, Haute-Marne), par Dumont. *Nancy*, 1848, 2 vol. gr. in-8, br., non coupé. (*Envoi d'auteur*). 8 »

1199. **Lorraine et Bar.** Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale des duchés de Lorraine et de Bar, tenue à Nancy, dans le mois d'août 1787. *Nancy*, 1787, in-4, br. 1 50

1200. **Lorraine et Barrois.** Essai hist. sur la rédaction officielle des princ. coutumes et sur les assemblées d'états de la Lorraine et du Barrois, accomp. de doc. inédits et d'une bibliogr. de ces coutumes, par Beaupré, *Nancy*, 1845, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1201. **Lyon.** Lettres sur l'histoire ancienne de Lyon (par de Penhouet). *Besançon*, 1818, in-4, dem.-rel. v. fauve. *Planches.* 3 »

1202. **Lyon.** Mémoires de l'histoire de Lyon, par G. Paradin de Cuyseaulx, doyen de Beaujeu. *A Lyon, par Ant. Gryphius*, 1573, in-fol., d.-rel. 7 »

1203. **Lyon.** Molière à Lyon, discours en vers, par Florimond Level. *Lyon, Nourtier*, 1844, in-4, br., de 12 pages. 1 »

1204. **Lyon.** Projet du palais de justice de la ville de Lyon, et mémoire sur le choix de son emplacement, par Baltard. *Paris*, 1830, in-4, br. 12 *grandes planches grav.* 3 »

1205. **Lyon.** Stastistique générale des basiliques et du culte dans la ville de Lyon, préc. d'instructions sur l'archéologie sacrée dans la province ecclésiastique de cette métropole et dans une partie de celle de Besançon, et suivie d'études sur divers types et sous-types d'architecture burgundo-lyonnais, choisi dans nos diocèses du sud-est par J. Bard. *Lyon*. 1842, gr. in-8, d.-rel., veau bl. *Fig.* 6 »

1206. **Metz.** Relation du siége de Metz en 1444, par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les documents originaux par de Saulcy et Huguenin aîné. *Metz*, 1835, gr. in-8, papier vergé, br. *Cartes et plans.* 6 »

1207. —— Le même, dem.-rel., veau viol., n. rog. 7 50

1208. **Mont-de-Marsan.** (Pierre de Lobanner et les quatre Chartes de), par Bladé. *Paris*, 1861, in-8, br. 1 50

1209. **Meurthe.** Dictionnaire topographique du départ. de la Meurthe, par H. Lepage. *Paris, I. I.*, 1862, in-4, dem.-rel. maroq. rou., plats en toile. 5 »

1210. **Orléans.** Le 426e anniversaire de la délivrance d'Orléans, 8 mai 1855, *Orléans*, 1855. gr. in-8, pap. vélin, br. *Plan.* 3 »

1211. **Orléans.** Lettre à MM. les membres de la Soc. roy. des Antiquaires sur l'emplacement du fort des Tourelles de l'ancien pont d'Orléans, par Jolibois. 1834, in-fol., cart. 6 *curieuses planches.* (Vues et anciens plans d'Orléans.) 6 »

1212. **Paris-Chartres.** Voyage historique de Paris à Chartres (*chemin de fer de l'Ouest*), par A. Moutié. *Chartres*, 1851, gr. in-8, br. *Figures.* 2 »

1213. **Périgord.** L'estat de l'Église du Périgord, depuis le christianisme, par le R. P. Jean Du Puy, recollect. *Périgueux*, 1629, 2 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel. veau fauve. 10 »

Réimpression *fac-simile* par le procédé Dupont. — Tiré à petit nombre et devenu peu commun.

1214. **Poitiers.** Mémoire historique sur l'abbaye de Montierneuf, de Poitiers, par Ch. de Chergé. *Poitiers*, 1845, gr. in-8, br. *Titre gravé, avec vue et pl. d'inscriptions.* 2 50

1215. **Provins.** Vues de Provins, dessinées et lithographiées en 1822 par plusieurs artistes, avec un texte par M. *D**** (Du Sommerard). Paris, 1822, grand in-4. *Figures sur Chine.* 10 »

Bel ex. sur gr. pap. vélin, dos de maroq. bleu, non rogné.

1216. **Reims.** Atlas topographique de la route de Paris à Reims, par dom G. Coutans. Paris, 1825, gr. in-8, cart., *de 24 feuilles gravées avec une légende sur chaque village et un plan de Reims*, monté sur onglets. 6 »

1217. **Reims.** Notre-Dame de Reims, par Prosper Tarbé. 2e édit., revue et augm. *Reims*, 1852, gr. in-8, sur beau papier vélin fort, br. *Illustr. d'un plan, de 6 planches sur acier et de 25 grav. en bois.* 8 »

1218. **Reims.** Trésor des églises de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1843, in-4, br. *Nombreuses planches dessinées et lithographiées par J.-J. Maquart.* 12 »

1219. **Rhône.** Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable, moyens de rendre ce trajet utile au commerce, par Boissel. *Paris, an III*, in-4, br. *Planches.* 5 »

1219 *bis.* —— Le même, in-4, dem.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. *Planches.* 6 »

1220. **Saint-Quentin.** Les jeux de Dieu. — Le mystère de Saint-Quentin. Publié par Ed. Fleury. *Paris, Didron*, 1856, in-4, br. 4 »

Tiré à petit nombre. (*Epuisé*).

1221. **Sarthe.** Études sur l'histoire et les monuments du département de la Sarthe, par E. Hucher, avec la collaboration de MM. Lassus, arch., et Drouet. *Le Mans*, 1856, in-8, br. *Nombreuses planches, cartes et plans.* 7 »

Ouvrage très-estimé. — *Epuisé.*

1221 *bis.* **Thérouanne et Hesdin.** Brief et vray récit de la Prinse de Terouane et Hedin, avec la bataille faite à Renty, — 1553-1554. Par Jacques-Basilic Marchet, seigneur de Santos, en latin et en françois, suivant les édit. imprimés à Anvers, à 1555, avec introd.,

pièces justificatives et notes, par F. Le Sergeant de Monnecove; pet. in-8, de 124 pp. *impr. chez Claye Paris, chez Téchener*, 1874, nombreux fleurons, pap. de Hollande, d.-rel. percaline, non rogné. 10 »

1222. **Troyes.** Trésor de Saint-Étienne, insigne et royale église collégiale de Troyes, par l'abbé Coffinet. *Paris*, 1860, in-4, broch. *Planche. (Envoi d'auteur).* 3 »

1223. **Valenciennes.** Histoire justificative de la restauration du Beffroy, du 22 juillet 1837 jusqu'à sa chute le 7 avril 1843; par C. Petiaux. *Valenciennes*, 1843, in-4, br. 6 *grandes planches.* 2 50

1224. **Valois.** (Histoire du duché de), ornée de cartes et gravures, contenant ce qui est arrivé dans ce pays depuis le temps des Gaulois et depuis l'origine de la Monarchie françoise jusqu'en l'année 1703, par Carlier, prieur d'Andressy, *Paris, Guillyn, et Compiègne, L. Bertrand*, 1764, 3 vol. in-4, veau marb. 170 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE très-frais, provenant de la bibliothèque de M. de la Tremblais.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1225. **ANACRÉON.** Odes. Traduction nouvelle en vers. *Paris, Dupont*, 1795, in-18, d.-rel. 6 50

L'un des rares exemplaires sur papier vélin.
Bonne traduction faite par M. Anson, administrateur général des postes.

1226. **ARISTOTE.** Problematum XXXVIII sectiones, quibus Alexandri Aphrodisæi problematum libri adjecti fueri. *Lugduni, H. Cardon*, 1608, in-16. 15 »

EXEMPLAIRE BROCHÉ (en carton), avec tous ses feuillets NON COUPÉS. Peut-être unique dans cette condition; c'est le brochage de l'éditeur.

1227. **ARMOIRIES** des connestables, grands maistres, chanceliers, admiraux, maréchaux de France et prevosts de Paris, depuis leur premier establissement jusques au très-chrestien Roy de France et de

Navarre, Louis XIII, avec leurs noms, surnoms, tiltres, faicts et vies. Par J. Le Feron, revue par Claude Morel. *Paris, Charles Morel*, 1628, 6 parties en 1 vol. in-fol., bas. (*Armoiries sur les plats.*) 28 »

Chaque partie a son titre et sa pagination séparée, avec environ 500 grands blasons gravés en bois.

1228. ARNAUD (Œuvres diverses de M. d'), de l'Académie de Berlin. *Berlin*, 1751, 3 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., rel. anc. *Bel exemplaire.* 6 50

1229. ARTE PLUMARIA. Les Plumes. Leur valeur et leur emploi dans les arts au Mexique, au Pérou, au Brésil, dans les Indes et dans l'Océanie, par F. Denis, *Paris*, 1875. in-8, br. 3 »

1230. AURELII AUGUSTINI (sancti), Hipponensis episcopi, libri XXII de civitate Dei, post Lovaniensium theologorum recensionem castigati op. et studio monachorum e Congreg. S. Mauri. *Bassani*, 1796, in-4 cuir de Russie, fil., dent. 7 »

Bel exempl. à toutes marges, n. rogné.

1231. AUSSERRE. Les psentes heures a lusaige de Ausserre au lôg sans rêqrir avec les histoyres de l'apocalipse et plusieurs autres nouvelles hystoires faictes a lantique ont este imprimes pour Symon vostre. (Almanach de 1509 à 1529). In-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. reliure ancienne en parfait état de conservation. 200 »

Exemplaire sur vélin, orné de 21 grandes figures et de bordures représentant : *l'Histoire de Jésus, les Sibylles, les Danses des Morts, l'Histoire de saint Joseph, l'Enfant prodigue*, et des encadrements avec arabesques à fond criblé. La plupart des initiales sont rubriquées en or et en couleur.
Ce livre d'Heures est une des plus belles productions de Symon Vostre.

1232. AVANT VICTORIEUX (l'). *A Orthes, par A. Royer*, 1610, in-8, parch. (*Le titre a été parfaitement refait avec des caract. mobiles.*) 4 50

1233. BARREAU FRANÇAIS. Collection des chefs-d'œuvre de l'éloquence judiciaire en France, recueillie par MM. Clair et Clapier, avocats. *Paris, Panckoucke*, 1823, 16 vol. in-8, d.-rel. chag. vert. *Bel exemplaire.* 45 »

1234. BARTHÉLEMY. Au sultan Abd-ul-Medjid (poëme). *Paris, typ. Plon*, 1854, in-8, d.-rel. maroq., plats percal. 5 »

Envoi d'auteur autogr. sig. : A Rachel (*la célèbre tragédienne*), avec l'R sur le plat de la reliure et l'ex-libris gravé (*Tout ou rien*).

1235. **BERGMANN.** Manuel des maladies de la peau, des cheveux, de la barbe et des ongles, trad. par R... à l'usage des médecins et des gens du monde. *Paris, Dufart,* 1827, in-18, d.-rel. veau. 2 50

1236. **BESCHERELLE** aîné. Dictionnaire national ou dictionnaire universel de la langue française. *Paris,* 1856, 2 vol. gr. in-4, d.-rel. chag. n. *Bon exemplaire.* 32 »

1237. **BIOGRAPHIE** pittoresque des quarante de l'Académie française, par le Portier de la maison (par Garay de Monglave). *Paris,* 1826. — Biographie pittoresque des pairs de France (par le même). *Paris,* 1826. — Satire Ménippée, *Paris,* 1826. Ens. 3 parties en un vol. in-32, d.-rel. v. 3 50

1238. **BOILEAU DESPRÉAUX** (Œuvres de), avec des éclairciss. historiques donnez par lui-même, nouv. édit. *A La Haye, chez P. Gosse et P. de Hondt,* 1722, 4 vol. in-12, veau fau, fil., tr. dor., *figures de Bernard Picart.* 38 »

Bel exemplaire de cette jolie édition estimée; sur la garde, l'ex-libris gravé de D. D. Robert de Saint-Victor.

1239. **BOSCHINI (Marco).** Le ricche miniere della pittura Veneziana. *Venezia, Nicolini,* 1674, 6 part. en un vol. in-12. *Figures sur cuivre.* 6 »

Exemplaire broché en carton, non rogné.

1240. **BOSSUET** (J.-B.). Seconde instruction pastorale sur la promesse de Jésus-Christ à son Eglise, par messire J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Delusseux,* 1733, in-12, br. en cart., non rog. 3 »

Edition originale. *Rare.*

1241. **BOSSUET.** Sermon sur l'unité de l'Eglise. *Paris, Delusseux,* 1735, in-12, v. mar. 2 50

A la suite : Lettre de Bossuet, avant qu'il fût évêque, à l'abbé de Port-Royal. *Paris, Delusseux,* 1727.

1242. **CERVANTES Saavedra (Michel). Nouvelles** (trad. par Saint-Martin de Chassonville). *Amsterdam et de Leipzig,* 1768, 2 vol. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. *Portrait et figures de Folkema.* 50 »

Exemplaire très-frais, relié par Derome.

1243. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Résumé complet de chronologie. *Paris,* 1830, pet. in-18, d.-rel., maroq. cit. (*au chiffre du marquis de Laborde, sur le dos de la reliure*). 4 »

Petit livre estimé et peu commun.

1244. **CHENU** (A.). Les conspirateurs. — Les sociétés secrètes. — La préfecture de police sous Caussidière. — Les corps-francs. *Paris*, 1850, gr. in-18, jésus, br. 3 50

Ex. sur papier vélin fort.

1245. **CHEZONOMIE** (la) ou l'Art de ch... Poëme didactique en quatre chants, par Ch. R. (Rémard). *A Scôropolis* et se trouve à *Paris, chez Merlin*, 1806, in-12, d.-rel. maroq. citron du Levant, non rogné, tête dorée (*Amand*). 10 »

1246. **CIACCONIUS** (P.) Toletanus de Triclinio Romano. Fulvi Ursini appendix. *Romæ*, 1588, in-8, cart. *Curieuses figures gravées sur bois.* 6 »

Bonne édition, très-rare.

1247. **CODE CIVIL.** Manusc. complet de la politesse, du ton, des manières... (Par H. Raisson et A. Romieu). *Paris*, 1828, in-18, br. 1 50

1248. **CODE DES FEMMES** (le), ou récits et entretiens sur leurs droits et priviléges, par un avocat (Aug.-Charles Guichard). *Paris, l'auteur*, 1823, in-8 de 472 pages, rel. pleine en maroq. rouge, fil. dent., tr. dor. *Vignette sur le titre.* 18 »

Bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY et l'ex-libris de la bibliothèque de Rosny.

1249. **COLLECTION WILLEM.** 10 vol. in-12, brochés, couvertures en papier parchemin. (*Plusieurs vol. sont épuisés.*) 45 »

Tiré à 350 exemplaires numérotés.

Estat, nom et nombre de toutes les Rues de Paris en 1636, publ. par A. Franklin. — Ordonnances pour éviter le danger de la peste (à Paris), par le Dr Chereau. — Les Rues et les Cris de Paris au XIIIe s., par A. Franklin. — La fleur des Antiquitez de Paris, par Gilles Corrozet, publ. par le bibl. Jacob. — La Dance macabre des SS. Innocents de Paris, publ. par l'abbé V. Dufour. — Les Auteurs dramatiques et la Comédie-Française à Paris, aux XVIIe et XVIIIe siècles, par J. Bonnassies. — Les Auteurs dramatiques et les Théâtres de province aux XVIIe et XVIIIe siècles, par le même. — Le Bailliage du Palais-Royal de Paris, par Ch. Desmazes. — Le Calendrier des Confréries de Paris, par Le Masson. — Les six Couches de Marie de Médicis, racontées par Louise Bourgeois, dite Boursier.

1250. **COMMENTAIRES** de l'Estat de la religion et république, soubz les rois Henri et François seconds, et Charles Neufième. S. l., 1565, in-8 de plus de 600 pages, anc. rel. veau. 9 »

Ces Commentaires sont attribués au président de la Place; il était d'Angoulême, il fut président de la Cour des monnoyes à Paris, et comme il suivait vivement le parti des Huguenots, il fut tué à la Saint-Barthélemy, en 1572.

Cet ouvrage est curieux et écrit sagement, en historien.

(*Note anc. manuscr. s. la garde.*)

1251. **DELAVILLE** (Adrien Viguier). Epopée. *Paris*, 1844, gr. in-18, br. 3 50

Mayeux eut toujours une pointe aristocratique. — Mariage de Mayeux. — Dilatation de la poitrine de Mayeux à la révolution de Juillet. — Philippiques. — Utopies. — A l'Hôtel de ville, etc., etc.

1252. **DÉMONIALITÉ** (de la) et des animaux incubes et succubes, où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N.-S. Jésus-Christ et capable de salut ou de damnation, par le R. P. Sinistrari d'Ameno, de l'ordre des Mineurs réformés de l'étroite observance de saint François (XVIIe siècle). Ouvrage inédit, publié d'après le ms. original et trad. du latin par Isid. Liseux, 1875, un beau vol., in-8 de 250 page, sur papier de Hollande. Titre rouge et noir, tiré à petit nombre. (*Epuisé.*) 15 »

1253. **DICTIONNAIRE DE MÉDECINE**, par MM. Adelon, Beclard, Marjolin, Orfila, etc. *Paris, Béchet*, 1821, 21 v. in-8, d.-rel. v. fau. 22 »

Exemplaire en parfait état.

1254. **DUC DE GUISE** (le) à Naples, ou mémoires sur les révolutions de ce royaume en 1647 et 1648 (par le comte Amédée de Pastoret). *Paris, Ladvocat*, 1825, in-8, reliure pleine en maroq. violet, gauf., fil., tr. dor. (*Simier*). 18 »

Bel exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY (*ex-libris de la bibliothèque de Rosny*).

1255. **ÉPICTÈTE** (Nouveau manuel d'). Extr. des comment. d'Arrien, et nouv. trad. du grec. *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, 2 parties en un vol. in-12, bas., gr. fil. 2 50

1256. **FÉNELON**. Avantures de Telemaque fils d'Ulysse, ou suite du suite du quatriesme livre de l'Odyssée d'Homère. *La Haye, Moetjens*, 1703, in-12, rel. mod. en vélin blanc avec compart. de filets d'or. (*Jolie reliure moderne*). 6 »

1257. **FÉNELON**. Les aventures de Télémaque. *Paris, imprim. de Monsieur* (*Didot jeune*), 1785, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, bas. rac. 8 50

Exempl. sur grand papier vélin de cette belle édition.

1258. **FRANÇOIS DE SALES** (Introduction à la vie dévote du bienheureux), évêque et prince de Genève, etc., reveuë par l'autheur avant son decedz nouvelle édition revue et corrigée par Silvestre de Sacy

de l'Ac. franç. *Paris, Téchener*, 1855, 2 vol. in-12, reliure pleine en maroq. brun du Levant, jans. dent., intér., doubles gardes en pap. peigne, tr. dor. (*Petit succ., de Simier*). 25 »

Exemplaire très-frais.

1259. GALITZIN (le prince Augustin). Souvenirs d'un exilé en Sibérie (le prince Eug. Obolenski), trad. du russe. *Leipsig*, 1862, in-18, br. 2 »

1260. GAVARNI. Etude, par Georges Duplessis. *Paris*, 1876, in-8, papier vergé teinté. 3 »

Ce volume, soigneusement imprimé par Claye, est *orné de 14 dessins inédits*.

1261. GERVAIS (Paul). Esprit du roi Henri le Grand. *Paris, l'auteur*, 1822, in-12, d.-rel. veau. *Portrait de Jeanne d'Albret, gravé par Coqueret.* 2 »

1262. GESLAIN (Théod.). La littérature contemporaine en province. Portraits biographiques et littéraires. Mouvement littéraire. 2e édit. revue, corrigée et augmentée. *Mortagne*, 1876, in-8, br. 5 »

1263. GOTHOFREDI (J.) Dissertationes duæ : De mutatione et augmento monetæ aureæ. *Genevæ, A.-L. Sam. de Tournes*, 1654, broch. in-4, non rel. 1 »

1264. GUIRLANDE DE JULIE (la), augmentée de documents nouveaux, publiés avec notice, notes et variantes par Oct. Uzanne. *Paris*, 1875, in-12 de LII et 117 pages, br. avec couverture en parch. (*tiré à 500 exemp. sur papier de Hollande*). 10 »

Ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes et de deux charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Mongin.

1265. HARANGUE (la) d'Achior l'Ammonite, sur un advis donné à Monseig. le Prince, prononcée après celle d'Alexandre le Forgeron. S. *l.*, 1614, 16 pag. pet. in-8, n. rel. 1 »

1266. HAVRE (description du), avec une notice sur les personnages célèbres qui y sont nés, par M. A.-P. L... (Ant.-Prosper Le Gros). *Paris* (1825), in-8, rel. pleine, veau ant. *Portraits et figures.* 15 »

Exemplaire de la DUCHESSE DE BERRY, avec son chiffre couronné sur les plats, et l'ex-libris de la bibliothèque de Rosny.

1267. HÉRICART DE THURY ET MIGNERON. Rapport sur les produits de l'industrie française. *Paris, impr. Roy*, 1828, in-8, rel. pl. en maroq. rouge gauf., fil., tr. dor., *doublé de tabis. Pap. vélin.* 7 »

Aux armes de la duchesse de Berry (*bibliothèque de Rosny*).

1268. **HIEROCLIS** commentarius in aurea Pythagoreorum carmina (gr. et lat.), J. Curterio interprete. *Parisiis, Prevosteau,* 1583. — Aurea Pythagoreorum carmina, latine conversa cum annot. auct. Marcilio. *Lutetiæ, Prevosteau,* 1585, in-12, vél. (*Bel exemplaire.*) 8 50

Le 1er ouvr. est dédié à François de La Rochefoucauld, de Randan, abbé de Tournus, dont les armoiries sont gravées sur le titre; il a appartenu au duc de Manoury, dont la signature autogr. est également sur le titre.

1269. **HOMERI** Ulyssea, Batrachromyomachia, Hymni (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1524, in-8, v. (*Lég. mouill. en tête de quelques feuill.*) 5 »

1270. **HURTAULT**, maître de pension. L'art de P..., essai théorique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire de P... en l'air et de la Reine des Amazones.... *En Westphalie, Paris,* chez Florent Q., 1776, in-12, d.-rel. maroq. citron, tête dorée, non rogné, *frontispice gravé.* (*Amand*$_2$) 10 »

Bel ex. de cette édition rare.

1271. **ILLUSTRIUM POETARUM** Flores, per Octavianum Mirandulam collecti. *Lugduni, apud J. Tornæsium* (*Jean de Tournes*), 1555, in-16, réglé, d.-rel., veau ant. (*Titre doublé*). 3 »

1272. **IMPRIMERIE EN GUYENNE** (origines de l'), par Jules Delpit. *Bordeaux, impr. de Forastié,* 1869, in-8 de 116 p., br., papier vergé de Hollande. 7 »

Tiré à petit nombre pour la Société des bibliophiles de Guyenne.

1273. **INIGUEZ DE MÉDRANE** (J.). Relation de la découverte du tombeau de l'enchanteresse Orcavelle, avec l'histoire tragique de ses amours. Trad. de l'espagnol, par de Castera. *Paris, Ve d'Houry,* 1730, in-12, anc. rel. maroq. rou. dent., tr. dor. 7 50

Bel ex. de ce petit livre très-rare; le traducteur l'a dédié à S. A. M. le prince de Bouillon de la Tour d'Auvergne.

1274. **JÉRUSALEM.** Die Geschichte von der Zerstorung Jerusalem... (Histoire de la destruction de Jérusalem, tirée des anciens écrits, par Andreas Wencelius). *Francfort-sur-l'Oder,* 1591, pet. in-4 de 24 fts, cart. 5 »

Rare.

1275. **JÉSUITES** (recueil sur les). *Paris,* 1826, 22 pièces en 4 vol. in-32, bas. rac. 9 »

Recueil curieux cont., entre autres : Biographie des Jésuites, par Collin de

Plancy. — Les Jésuites en goguette, par Piton. — Onguent pour la brûlure, par Barbier d'Aucourt. — Grande mascarade jésuitique, — Le Couvent des Camaldules. — L'Ombre d'Escobar, par Dinecourt. — La Passion des Jésuites. — Constitution des Jésuites, par de La Chalotais. — Malagrida. — Le Saint déniché. — Dame Censure, ou la Corruption, tragi-comédie, par Népom. Lemercier, etc., etc.

1276. JOUIN (Nic.). Harangue des habitants de la paroisse de Sarcelles au Roy, en vers (patois des environs de Paris); avec nombr. notes. *A Aix, Girard*, 1733, in-12, veau granit. 6 50

Rare et recherché par les amateurs de patois.
Dans le même vol. : Abrégé histor. des libertez de l'Eglise gallicane. 1733. — Science du vray, par François de Paris, diacre. 1733. — Essay d'un parallèle du temps de Jésus-Christ et des nôtres.

1277. JUSSIEU (Laurent de). Simon de Nantua, ou le marchand forain. *Paris*, 1830, in-12, v. rac. dent. *Figure.* 3 50

Ouvrage qui a obtenu en 1818 le prix de la Soc. pour l'instruction élémentaire.

1278. JUVENALIS et Persii Flacci satyræ. — Lucretii Cari de rerum natura. — Crispus Sallustius et Annæus Florus. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1761-1773, 3 vol. in-4, veau fau., fil., tr. dor. 15 »

Jolies éditions remarquables par leur belle impression.

1279. LA HARPE (J.-F.). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Dupont*, 1826, 18 vol. in-8, cart., n. rog. 10 »

Exemplaire en très-bon état.

1280. LAMARQUE (le lieut. général). De l'esprit militaire en France, des causes qui contribuent à l'éteindre, de la nécessité et des moyens de le ranimer. *Paris*, 1826, in-8, cart., *rare.* 3 50

1281. LANTERNES. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant, sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc., par une société de gens de lettres. *A Dole (Paris), chez Lucnophile*, 1755, in-12, rel. neuve parc., *non rogné.* 7 50

Par Dreux du Radier, Le Camus, l'abbé Le Beuf et Jamet le jeune.

1282. LAURENT-BOURNOT (Cl.), imprimeur-libraire. La vraie réconciliation de la France, opuscule intéressant adressé indistinctement à tous les Français. *A Langres, de l'impr. de l'auteur*, 1818, broch. in-12. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

1283. LA VICOMTERIE. Les crimes des empereurs d'Allemagne, dep. Lothaire Ier jusqu'à Léopold II. *Paris*, 1793, in-8, bas. rac., *cinq figures par Ransonnette.* 6 50

1284. LA VICOMTERIE. Les crimes des empereurs turcs, depuis Osman Ier jusqu'à Sélim IV. *Paris*, an III, in-8, bas. rac., *fig. par Ransonnette.* 6 50

1285. LE FÈVRE (les Poëtes grecs de M.). *A Saumur, D. de Lerpinière*, 1664. — Le mariage de Belfegor, nouvelle italienne (traduit de Machiavel). *S. l.* (*Saumur*), 1664, 2 part. en un vol. in-12, dérelié. 2 50

1286. LE FRANC DE POMPIGNAN. Œuvres diverses de monsieur L. F***. *Paris, Chaubert*, 1750, 2 vol. pet. in-12, veau m. *Ornées de cinq jolies vignettes gravées par Fessard et Lebas.* 4 50

Cette édition renferme, entre autres : Le Voyage de Languedoc et de Provence, et les deux dissert. : De antiquitatibus Cadurcorum, et sur le Nectar et sur l'Ambroisie.

1287. LETTRE de l'abbé D*** (Langlois, jésuite) aux R. P. Bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, sur le dernier tome de leur édition de saint Augustin, 1699. — Lettre d'un théologien sur un libelle... (par le même), 1699. — Vindiciæ editionis S. Augustini a Benedictinis, auct. de Rivière (de Montfaucon). *Antverpiæ*, 1700, en un vol. pet. in-8, v. gran., piq. de vers (*signature de N.-A. Jamet au 2e feuillet.*) 6 »

La première lettre a été condamnée par un décret de l'Inquisition.

1288. LIBRI (G.). Notices des manuscrits de quelques Bibliothèques des départements. *Paris, impr. royale*, 1842, in-4. *Fac-simile.* 2 »

1289. MACHIAVEL (Œuvres de), nouv. édit. augmentée de l'anti-Machiavel et autres pièces. *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1743, 6 vol. in-12, rel. pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor., dent. intér. (*Anguerand.*) 80 »

Les reliures de cet excellent relieur ne sont que rarement citées dans les catalogues.
L'ex. de Machiavel que nous offrons est dans toute sa fraîcheur de reliure.

1290. MADROLLE. Défense de l'ordre social attaqué dans ses fondements au nom du libéralisme du XIXe siècle, par M. de Montlosier. *Paris, Pillet*, in-8, rel. pleine en veau antique, reliure très-fraîche. 10 »

Exemplaire au chiffre couronné de la DUCHESSE DE BERRY, et avec l'ex-libris de la biblioth. de Rosny.

1291. MARAT. Index du Bibliophile et de l'Amateur de peintures, gravures, etc., par F. Chevremont, le bibliographe de Marat. *Paris,*

1876, 1 vol. in-8 de 464 pages, sur beau papier vélin fort. *Tiré à 100 exemplaires numérotés.* 25 »

Notice sur Marat. — Œuvres complètes de Marat. — Œuvres posthumes et inédites. — Revue bibliographique. — Catalogue du journal de Marat, *l'Ami du Peuple*. — Faux numéros du journal de Marat. — Contrefaçons du journal de Marat. — Continuateurs. — Faux écrits. — Etat civil et diplôme. — Dissertations scientifiques ou littéraires. — Documents législatifs, administratifs, judiciaires. — Opinions politiques sur Marat. — Mort de Marat et hommages rendus à sa mémoire. — Marat et Charlotte Corday, du 14 juillet 1793 jusqu'à nos jours. — Peintures, curiosités, dessins, estampes, portraits, caricatures.

1292. **MARQUES DE LIBRAIRES ET D'IMPRIMEURS.** Frid. Roth. Scholtzii Thesaurus symbolorum ac emblematum. Insignia Bibliopolarum et typographorum ab incunabilis typographiæ; accessit G.-A. Vinholdi programma de quibusdam notis et insignibus bibliopolarum et typographorum. *Norimbergæ, et Altorfii*, 1730, in-fol., d.-rel. veau. 50 »

Ouvrage très-rare comprenant 64 pages de texte, un beau portrait de l'auteur et 51 planches gravées en taille douce renfermant 508 marques de libraires et d'imprimeurs français et étrangers.

Les 64 pages de texte qui se trouvent en tête de notre volume manquent à presque tous les exemplaires.

1293. **MILTON.** Le Paradis perdu, trad. nouv. par de Pongerville. *Paris, Charpentier*, 1841, gr. in-18, br. (1er *tirage.*) 2 »

1294. **MOULERE** (el senor de), cavallero gascon. Vida y muerte de los Cortesanos. *En Paris, por Gil' Robinot*, 1614. — Despertador de Cortesanos; compuesto por don Antonio de Guevara. *En la imprimeria Plantaninia*, 1605. En 1 vol. pet. in-12, d.-rel. *Rares.* 15 »

Ce dernier n'est pas indiqué dans les Annales Plantiniennes de MM. Ruelens et de Backer.

1295. **NORMANDIE.** Itinéraire descriptif de la France. Route de Paris à Rouen, au Havre, Honfleur, Dieppe, par Vaysse de Villiers. *Paris, Renouard*, 1830, in-8, carte, rel. pleine en maroq. vert, fil., tr. dor. doublé de maroq. avec milieu en moire blanche. (*Meslant.*) 15 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, avec l'ex-libris de la bibliothèque de Rosny.

1296. **NOVUM TESTAMENTUM**, græce curante J.-F. Boissonade. *Parisiis, Lefèvre*, 1824, 2 vol. pet. in-18, *pap. vélin*, br. 4 50

1297. **PAPILLON QUI MORD** (le). Nouveau Lucien en douze dialogues, suivis d'une lettre à M. Ouf, par M. Beryber. *A Berlin, chez Frédl. Voss*, 1753, pet. in-12 de 408 p., d.-rel. veau fau. 3 50

Le vol. est terminé par : *Parodie de l'Epître à Uranie.*

1298. **PARIS.** Les éloges de tous les premiers présidents du Parlement de Paris, depuis qu'il a esté rendu sédentaire jusques à présent. Ensemble leurs généalogies, épitaphes, armes et blasons, en taille-douce, par J.-B. de L'hermite Souliers et Franç. Blanchard, sieur de La Borde. *Imprimé aux dépens des autheurs et se vendent chez Cardin Besongne, aux Roses vermeilles*, 1645, in-fol., jolie d.-rel. neuve, veau fauve. *Nombreux blasons.* 25 »

Bel exemplaire. — Rare.

1299. **PASCAL** (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, G. Desprez*, 1698, in-12, maroq. bl., jans., dent. intér., tr. dor. (*Thomas*). 12 »

Joli exemplaire de ce livre rare.

1300. **PASQUILLUS ECSTATICUS**, cui accedit Pasquillus theologaster (Edente Coelio secundo Curione). *Genevæ, P. Columesius*, 1607 (*à la sphère*), pet. in-12, parch. 5 »

1301. **PERRAULT** (Ch.), de l'Ac. française. Contes des fées. *Paris, Tardieu* (*impr. de Didot jeune*), an IX, in-12, pap. vergé de fil, cart., non rogné. *Douze gravures par Canu.* 8 »

Bel ex. de cette édit. devenue rare.

1302. **PICARD** (L.-B.), membre de l'Académie française. Œuvres. *Paris, Barba*, 1821, 10 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Portrait.* 20 »

1303. **PUJOS** (M.). De la législation civile, criminelle et administrative des États pontificaux. *Paris*, 1862, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1304. **QUINTILIANUS** (M. Fabius). Oratorium institutionum libri XII, diligenter emendati. *S. l.* (*Florence*), 1518, in-8 de IV et 317 ff., rel. bas., lavé-réglé (lég. piq. de vers dans la marge du bas. 10 »

Edit. très-rare *non citée*, titre en rouge avec les fleurs de lis florentines.

1305. **RECEVEUR** (l'abbé). Histoire de l'Église, dep. son établiss. jusqu'au pontificat de Grégoire XVI. *Paris, Méquignon Junior*, 1840, 8 vol. in-8, d.-rel. maroq. noir. 20 »

Exempl. de M. l'abbé Moléon, curé de Saint-Severin.

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

SIGNIFICATION DES NOMS. Etude sur la signification des noms des communes de Provence par Ed. Alexis. *Aix*, 1876, br. in-8 de 100 pages. 3 »

ÉTYMOLOGIES DES NOMS DE LIEU du département de la Drôme avec l'indication des familles qui les ont possédés à titre de fief, par le baron de Coston. *Paris, Aubry*, un beau vol. en papier vélin. 6 »
—— Papier teinté. 10 »

ÉTYMOLOGIES DES NOMS PROPRES. Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries, par le baron de Coston. *Paris, Aubry*, un beau vol. in-8, papier vélin. 8 »
—— Papier fort, 10 fr. — Papier de couleur, 12 »

ÉTUDES ÉTYMOLOGIQUES, historiques et comparatives sur les noms de villes, bourgs et villages du département du Nord, par E. Mannier. *Paris, Aubry*, un vol. in-8. 6 »

NOMS, SURNOMS ET PSEUDONYMES LATINS. Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du moyen âge, par Alfred Franklin. *Paris*, 1875, un vol. gr. in-8 à 2 colonnes, mêmes format et caractères que le *Manuel du Libraire*, dont il est un complément. 10 »

UN ÉVÊQUE DE VANNES A L'ACADÉMIE FRANÇAISE. Jean-François-Paul Lefebvre de Caumartin, abbé de Buzai, évêque de Vannes, puis de Blois, de l'Académie française et de celle des Inscriptions. — Etude hist. et biogr. sur sa carrière administr. et sur sa famille d'après des documents hist., par R. Kerviler. *Vannes*, 1876, in-8. 3 »

JEAN DE SILHON. *La Guyenne et la Gascogne à l'Académie française.* Jean de Silhon, l'un des quarante fondateurs de l'Académie (159.-1667), par René Kerviler. *Paris*, 1876, in-8. 2 50

GRESSET. Poésies inédites de Gresset, précédées de Recherches sur ses manuscrits par Victor de Beauvillé. *Paris, impr. de Claye*, 1873, un vol. in-8 de 205 pages. 6 »

ARBALÉTRIERS DE REIMS. Histoire des archers, arbalétriers et arquebusiers de la ville de Reims par Ed. de Barthélemy. *Reims*, 1873, in-18 jésus br. 3 »

DIPLOMATES au temps de la Ligue, par Edouard Fleury. *Paris*, un vol. in-18 jésus de 398 pages. 3 50

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

J. F. MILLET. Souvenirs de Barbizon, par Alex. PIÉDAGNEL. *Paris* 1876, un beau vol. gr. in-8, papier vergé de Hollande, *orné d'un frontispice par Rops, portrait, neuf planches à l'eau-forte et un fac-simile d'autographe.* 12 »

Belle publication artistique imprimée en caractères elzéviriens avec titre rouge et noir, lettres ornées, culs de lampes et fleurons (*Tiré à 500 exemplaires*).

LA GRAVURE A L'EAU-FORTE. Essai historique par Raoul de SAINT-ARROMAN. — Comment je devins graveur à l'eau-forte, par le comte LEPIC. *Paris*, 1876, un vol. in-8 sur beau papier vélin, *orné d'un portrait à l'eau-forte.* 3 50

EAUX-FORTES. Catalogue complet d'eaux-fortes originales et inédites, composées et gravées par les artistes eux-mêmes, avec dix planches types divers par Appian, Beauverie, Coindre, Lalanne, Lalauze, Martial, Masson, Piguet, Taiée, et Veyrassat. *Paris, Cadart*, 1876, pet. in-8 de 74 pages sur papier vergé, br. 4 »

CRAYONS, ÉCRITOIRES ET AMPOULES du moyen âge d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par ARTHUR FORGEAIS, lauréat de l'Institut. *Paris*, 1876, gr. in-8, *dessins dans le texte.* 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

CORPORATIONS PARISIENNES. Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur FORGEAIS. *Paris*, 1874, gr. in-8, *orné d'un grand nombre de dessins dans le texte.* 15 »

ÉLOGE DE LANCRET, peintre du roi, par BALLOT DE SOVOT, accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes. Réunis et publiés par J.-J. GUIFFREY. *Paris*, 1874, in-8, papier vergé de Hollande. 9 »

—— LE MÊME, *sur papier de Chine.* 25 »

MICHEL BÉGON. *Un curieux du XVIIe siècle.* Michel Bégon, intendant de La Rochelle. Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés par GEORGES DU PLESSIS. *Paris, Aubry*, 1875, 1 vol. pet. in-8, pap. vergé fort, *avec portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

L'ŒUVRE DE WATTEAU. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Ant. Watteau, par EDMOND DE GONCOURT. *Paris*, 1875, un beau vol. in-8 papier teinté, titre rouge et noir, *orné d'un portrait par P. Sellier.* 12 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

441e Numéro. 1er Mai 1876.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

ESSAIS
DE
MICHEL DE MONTAIGNE
Texte original de 1580
Avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publiés par R. DEZEIMERIS et BARCKHAUSEN.
1873, 2 vol. in-8, br. 10 »
Edition tirée à petit nombre.

LES
JEUX D'ESPRIT
Ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu, publié pour la première fois avec introduction,
PAR LE Mis DE LAGRANGE
Membre de l'Institut,
Un vol. pet. in-8, papier vergé. 6 »

LETTRE EN VERS
SUR LE MARIAGE DE
Mlle DE ROHAN
Avec M. de Chabot; de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier et de Mlle de Brissac avec Sabatier, 1645; publ. avec préface et notes par M. W. M... (William Martin).
Un vol. pet. in-8, papier vélin fort. 2 50

RABELAIS
ET SES ÉDITEURS
PAR E. CHEVALIER
Un vol. pet. in-8 de 32 p. 3 »
Tiré à petit nombre.

HISTOIRE
DE
LA CRINOLINE
AU TEMPS PASSÉ
Suivi de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chev. DE NISARD, et de l'indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur, publié avec notes par A. DE LA FIZELIÈRE.
Un vol. in-18, avec couverture à sujet imprimé en couleur. 2 »

POÉSIES D'AGNÈS
DE
NAVARRE-CHAMPAGNE
Dame de Foix
PUBLIÉES AVEC PRÉFACE
PAR P. TARBÉ
Paris, Aubry, 1856, un vol. in-8, papier vergé. 6 »

PHILOBIBLION
Excellent traité sur l'amour des livres, par RICHARD DE BURY, grand chancelier d'Angleterre, traduit pour la première fois; précédé d'une introd. et suivi du texte latin revu sur les anc. édit. et les man., par H. COCHERIS.
Un vol. pet. in-8 sur papier vergé. 12 »

Anne de ROHAN-SOUBISE
— POÉSIES —
Et Lettres d'Eléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et Malnoué, à divers membres de la Société précieuse; publ. pour la première fois avec introd. et notes,
PAR E. DE BARTHÉLEMY
Un vol. pet. in-8, papier vélin, *titre rouge et noir*. 5 »

LA FLEUR
DES
PROVERBES FRANÇAIS
Recueillis et annotés
PAR G. DUPLESSIS
Un vol. in-18 de 700 pag. 5 »
Exemplaire sur papier vélin fort. — *Tiré à petit nombre.*

GÉRARD DE ROUSSILLON
Récit du IXe siècle,
D'après les textes originaux et les dernières découvertes faites en Franche-Comté,
PAR E. CLERC
Un vol. in-8, avec *planches et plans des champs de bataille de Château-Châlons et Pontarlier*. 3 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES DOLÉANCES DE LA BELLE AU BOIS-DORMANT

Les amateurs savent actuellement qu'il faut chercher l'*édition princeps* des Contes de fées (en prose) de Ch. Perrault dans le dernier volume du *Recueil de pièces curieuses et nouvelles*, tant en prose qu'en vers, publié à La Haye par le libraire Adrian Moetjens, de 1694 à 1701, en trente parties formant cinq volumes petit in-12 [1]. Mais on n'a pas encore remarqué jusqu'ici que cette première édition diffère sur plusieurs points de celle publiée depuis chez Barbin, en 1697. Nous croyons faire plaisir aux curieux en leur signalant un fragment assez long du recueil de Moetjens, supprimé par l'auteur, dans son édition française. Il s'agit du conte de *la Belle au Bois Dormant* qui occupe les pages 130 à 149 de la 2e partie du tome V, datée de 1696. Nous y trouvons d'abord un paragraphe bien connu reproduit dans la belle édition de M. Ch. Giraud (Paris, imprimerie impériale, 1864), page 25 :

« Un soir qu'elle rôdoit, à son ordinaire, dans les « cours et basses-cours du château, pour y haléner quel- « que viande fraîche, elle entendit, dans une salle « basse, le petit Jour qui pleuroit, parce que la reine sa

(1) Les exemplaires complets de ce recueil sont fort rares. Il manque à celui de Barbier, qui fait actuellement partie de la collection Leber, la première moitié du 5e volume. Un autre exemplaire (qu'on nous a dit avoir appartenu à M. Soleil) n'a que les tomes I à IV. La bibliothèque de l'Institut possède un exemplaire complet.

« mère le vouloit faire fouetter, à cause qu'il avoit « été méchant; et elle entendit aussi la petite Aurore, « qui demandoit pardon pour son frère. L'ogresse « reconnut la voix de la reine et de ses enfants, et, « furieuse d'avoir eté trompée, elle commanda, dès « le lendemain matin, avec une voix épouvantable « qui faisoit trembler tout le monde, qu'on apportât « au milieu de la cour une grande cuve, qu'elle fit « remplir de crapauds, de vipères, de couleuvres et de « serpen, pour y faire jeter la reine et ses enfan, « le maître d'hôtel, sa femme et sa servante : elle « avoit donné ordre de les amener les mains liées der- « rière le dos. »

Mais au lieu de la phrase qui suit immédiatement : « Ils étoient « là et les bourreaux se préparoient à les jeter dans la cuve, lorsque « le roi, qu'on n'attendoit pas sitôt, entra dans la cour, à cheval, » le premier texte hollandais contient les développements ci-après qu'aucun éditeur n'a encore réimprimés, à notre connaissance :

Ils étoient là et les bourreaux se préparoient à les jeter dans la cuve, lorsque « la jeune Reine demanda qu'au moins on lui laissât « faire ses doléances, et l'Ogresse, toute méchante qu'elle étoit, le « voulut bien. *Hélas! hélas!* s'écria la pauvre Princesse, *faut-il « mourir si jeune? Il est vrai qu'il y a assez longtemps que je suis « au monde, mais j'ai dormi cent ans et cela me devrait-il être « compté? Que diras-tu, que feras-tu, pauvre prince, quand tu « reviendras et que ton pauvre petit Jour, qui est si aimable, que « ta petite Aurore, qui est si jolie, n'y seront plus pour t'embras- « ser quand je n'y serai plus moi-même? Si je pleure, ce sont tes « larmes que je verse, tu nous vangeras peut-être, hélas! sur toi- « même. Oui, misérables, qui obéissez à une Ogresse, le Roi vous fera « tous mourir à petit feu.* L'Ogresse qui entendit ces paroles, qui « passoient les doléances, transportée de rage s'écria : *Bourreaux « qu'on m'obéisse, et qu'on jette dans la cuve celte causeuse.* Ils

« s'approchèrent aussitôt de la reine, et la prirent par ses robes; « mais dans ce moment le Roi qu'on n'attendoit pas si-tôt, entra, etc.

Perrault n'a pas seulement supprimé ces doléances dans l'édition de Barbin, 1697. Il y a encore allongé de huit vers la moralité dont on ne trouve dans le Recueil de Moetjens que les six premiers :

Attendre quelque temps pour avoir un époux
Riche, vaillant, aimable et doux,
La chose est assez naturelle;
Mais l'attendre cent ans, et toujours en dormant,
On ne trouve plus de femelle
Qui dorme si tranquillement.

et corrigé le 2e et le 6e vers en remplaçant « *vaillant, aimable* » par BIEN FAIT, GALANT et « *dorme* » par DORMIT.

Les nouveaux éditeurs des Contes de fées trouveront probablement à glaner d'autres variantes plus ou moins curieuses dans le pemier texte de La Haye. C'est une voie que nous sommes heureux de leur ouvrir.

E. MARNICOUCHE.

Rouen, le 17 avril 1876.

J.-F. MILLET

Souvenirs de Barbizon,

PAR ALEXANDRE PIEDAGNEL

Avec un portrait et neuf Eaux-fortes hors-texte. — Un splendide vol. gr. in-8 jésus. Paris, Ve A. Cadart, 1876 (1).

Elle est toujours bien venue, l'étude qui nous fait connaître une grande individualité, et qui, nous entr'ouvrant les portes de la vie intime, nous révèle les luttes et les gloires d'une existence laborieusement remplie.

Ce genre de biographie entrant dans le vif de son homme est fort goûté aujourd'hui, et, à côté de certaines qui, ces temps derniers, ont attiré l'attention, M. Alexandre Piedagnel nous en donne une tout à fait remarquable.

(1) Se trouve à la librairie Aubry. — Prix : 12 fr.

C'est Millet qui, cette fois, a été l'objectif du délicat écrivain. Simple et puissante figure, le peintre des *Glaneuses* méritait bien ce témoignage.... auquel il ne manque rien maintenant pour être une consécration.

Afin d'atteindre ce but, auteur et éditeur ont fait de leur mieux, — et avancer cela ce n'est pas peu dire.

Parlons de l'auteur, d'abord.

Rarement un artiste a été étudié d'une façon plus charmante et plus sympathique. C'est avec émotion que l'on suit M. Piedagnel dans sa visite à Barbizon, et, quoiqu'il n'y reste pas qu'un jour, on a, quand il s'en va, le regret que le voyage soit déjà terminé... On s'était si vite habitué à l'influence de ce séjour ! on se reposait si bien des fatigues de la grande ville dans le calme de ce verdoyant abri !

Et, toute attrayante qu'elle soit, cette biographie n'abandonne pas une ligne à l'imagination, à la fantaisie : d'un bout à l'autre y vibre l'accent de la sincérité, et c'est une figure vraie, réelle, que le narrateur nous met devant les yeux.

Délicieux récit ! L'on y sent parfaitement le poëte, et le poëte y conserve toute la souplesse, tout l'entrain du causeur. L'excursion qu'il nous fait faire est en même temps vagabonde et précise; là, guide entraînant, il nous dit tout ce que nous désirons savoir, il nous écrit ses impressions, — devenues les nôtres, — comme s'il avait pris la baguette d'une ancienne fée pour y tailler sa plume.

L'étude biographique de M. Piedagnel a deux divisions : — 1° *Millet chez lui*, *Souvenirs de Barbizon*, publiés d'abord avec un très-vif succès dans deux grands journaux (le *Constitutionnel* et *Paris-Journal*); — 2° une *Notice*, qui complète avec abondance les souvenirs précédents.

Oh ! la ravissante chose que ce premier récit ! Comme on sourit délicieusement devant ce joyau promis, que l'écrivain va chercher, et que le peintre lui façonne et lui octroie : une *paire de sabots !*

Il faut les voir, fidèlement reproduits en tête de ces pages : ils sont bien rustiques, oui dà ! et pourtant on dirait qu'ils attendent les petits pieds d'une marquise ! — Le crayon a des finesses, et la vérité des coquetteries inimaginables.

Puisque nous voilà déjà aux dessins, parlons de la tâche de l'éditeur. Il s'en est aussi vaillamment tiré. — Voyez plutôt :

Neuf eaux-fortes et un portrait illustrent ce volume, terminé par un autographe du maître.

Le portrait est dû à M. Ad. Lalauze, qui nous fait, là, vivre et parler le peintre ami de la campagne. — Les autres planches sont de MM. Ch. Beauverie, Max. Lalanne, R. Piguet, Félicien Rops, Saint-Raymond, Alfred Taiée. — L'impression du texte a été confiée aux presses de MM. Seringe frères. — Quant aux eaux-fortes, le nom de l'éditeur nous dit infailliblement à quelles mains nous en devons le tirage; la maison Cadart y a sans conteste apporté tous ses soins.

Voilà pour la partie fondamentale du livre. Mais le gracieux narrateur ne s'en est pas tenu là : à son travail il a joint deux pièces de vers, l'une d'Amédée Rolland, et l'autre d'Antoni Deschamps, pièces que ces poëtes lui ont adressées à propos de son *Millet*, et dont la première contient une physionomie superbe, quoique un peu sévère, du paysan.

Deux Lettres de l'auteur de *la Fileuse* et de *l'Angelus* viennent ensuite, prouvant que le style peut passer de la toile à la feuille de papier; puis, pour tout clore, les Listes complètes des Ventes de Millet, les Catalogues de ses Dessins et de ses Eaux-Fortes, avec les prix, qui parlent éloquemment.

Cette nomenclature, à elle seule, est un document du plus haut intérêt.

Que désirer de plus?... Après les pages lumineuses et émues, les renseignements qui notent l'œuvre du maître et vont jusqu'au chiffre.

C'est aussi complet qu'on peut le souhaiter, et l'amateur le plus exigeant possède là tout ce qu'il peut avoir besoin de feuilleter, de parcourir pour connaître le grand artiste depuis sa naissance jusqu'après sa mort.

Le J.-F. MILLET d'Alexandre Piedagnel est une biographie comme il en faudrait à toute personnalité ayant su prendre une grande place dans l'Art.

F. FERTIAULT.

DE L'INVASION ALLEMANDE

DANS LES PROVINCES DE BOURGOGNE ET DE FRANCHE-COMTÉ

En 1870-1871

PAR MIGNARD (1).

Voici un nouveau volume sur la guerre en province, a ajouter aux nombreuses publications de ce genre que les tristes événements de 1870 et 1871 ont fait éclore; j'en connais peu d'aussi attachants et d'aussi instructifs, on voit que l'auteur l'a écrit sous l'impression pénible de désastres dont il a été le témoin, et il fait partager son émotion au lecteur.

M. Mignard débute par une Introduction sur les tendances du *césarisme* et il expose, à son point de vue, avec une grande logique les causes qui peuvent amener la dissolution de l'empire allemand.

L'ouvrage est divisé en seize chapitres. Le premier commence avec le récit de l'invasion de la Haute-Saône par les troupes allemandes; il rapporte avec la plus grande exactitude le combat et le bombardement de Dijon, la noble et courageuse attitude de la population, le dévouement de la municipalité.

Dans les chapitres suivants, le lecteur assiste aux nombreuses rencontres entre les corps francs et les reconnaissances ennemies dans la Côte-d'Or, le séjour de Garibaldi à Autun, les désordres qui en furent la suite, la tentative infructueuse de ce condottiere sur Dijon, l'attaque d'Autun par le lieutenant-colonel Keller, repoussée par l'artillerie des mobiles de la Charente, la retraite des Badois, le combat de Châteauneuf, le retour de la colonne Keller à Dijon, fort éclaircie, mais qui aurait pu être anéantie sans les fautes de Cremer. L'heureux coup de main de Ricciotti sur Châtillon, qui entraîne de cruelles représailles.

La victoire incertaine de Nuits, cause de la retraite de Werder sur Vesoul, l'entrée de Garibaldi à Dijon, la formation de l'armée

(1). *Besançon*, Charles Marion; *Dijon*, Lamarche. *Paris*, Aug. Aubry, 1 vol. in-8. — Prix : 3 fr. 50.

de l'Est, confiée au général Bourbaki, la bataille de Villersexel, le combat d'Arcey, les trois journées d'Héricourt et la retraite de l'armée française.

L'attaque de Dijon par une simple brigade, commandée par le général Keller, défense de Garibaldi qui évacue Dijon après l'armistice, seconde occupation de cette ville.

Enfin la retraite de l'armée de l'Est sur Pontarlier, sous les ordres de Clinchamp, après la tentative de suicide de Bourbaki, désastres causés par l'ineptie de Jules Favre qui avait oublié dans l'armistice les départements de l'Est.

Trois parties de l'œuvre patriotique de M. Mignard doivent être signalées : la convention du 30 octobre entre les Allemands et la municipalité dijonnaise, l'occupation de Châtillon, la retraite et l'entrée de l'armée française en Suisse, relation écrite avec chaleur et des détails que l'on ne trouverait pas ailleurs.

En somme, nous le répétons, le livre de M. Mignard est une œuvre patriotique. Il finit par cette citation de M. Julius von Wickède, correspondant de la *Gazette de Cologne,* citation curieuse : « les Allemands jugés par un Allemand ! »

« La guerre de 1870 a pris bientôt un caractère dur et sauvage, « et même parmi les officiers, il s'en trouva beaucoup qui cher- « chaient à faire sentir de la plus cruelle manière, à la population « inoffensive de France, leur grossièreté innée et leur brutale outre- « cuidance. Celui qui a été témoin de cette guerre, n'a eu malheu- « reusement sous les yeux que trop d'exemples de brutalité et « d'arbitraire qui font horreur à l'humanité ; une masse de ca- « nailles afflua en France, comme cantiniers, fournisseurs ou am- « bulanciers et vola, pilla, trompa les Français. Ainsi furent com- « mis bien des actes qui ne sont pas à l'honneur du nom allemand, « et à raison desquels les Français sont grandement dans le droit « d'être exaspérés contre nous et de nous accuser de brutalité et de « barbarie. »

On nous croirait un historien partial si nous en disions autant, ajoute M. Mignard.

Nous terminerons en indiquant deux fautes typographiques, page 31, Vouges pour Norges ; page 148, Auxonne pour Auxerre.

*

Avec le livre de M. Mignard et le *Journal de la guerre à Dijon* (1), de M. Clément Janin, on aura une idée très-exacte des tristes événements dont le département de la Côte-d'Or a été le théâtre en 1870-1871. Ces deux ouvrages se complètant l'un l'autre.

UN DIJONNAIS.

CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

A Monsieur A. Aubry, Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE

Paris, 19 avril 1876.

Monsieur,

Je suis cité dans un article de votre numéro du 15 avril. Permettez-moi une petite rectification. M. Fertiault dit que mon *Traité de Versification française* est de 1838. Cette date est exacte; mais ce n'est pas dans la première édition qu'on trouve tout ce que j'ai dit sur la matière. J'avais composé mon Traité en vue de l'enseignement classique. L'Université n'ayant pas voulu introduire, même à petite dose, cet enseignement dans son programme, sans doute parce que les mauvais rimeurs n'ont pas besoin d'être encouragés, j'ai refondu et développé mon ouvrage de façon qu'il s'adressât au public, et au lieu d'un in-12 de 416 pages, j'ai publié, en 1850, un in-8 de 584 pages. Répudiant les rêveries de d'Olivet et de tant d'autres, je me suis abstenu de rechercher une prétendue *quantité* française. Pour la première fois, j'ai fait connaître dans un ouvrage didactique le fondement de notre versification, qui est l'*accent*. Depuis trente ans, ce principe n'a pas été contesté, et s'il l'était, je me sentirais fort du suffrage de MM. Villemain et Gaston Paris. Ce n'est pas à dire que tous les poëtes contemporains acceptent ce principe; mais le public, n'écoutant que le sentiment et un certain instinct musical, exige qu'on observe dans les vers la véritable harmonie. J'ai tâché de démontrer qu'il a raison.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

L. QUICHERAT.

(1) *Journal de la Guerre de* 1870-1871 à Dijon et dans le département de la Côte-d'Or, par Clément Janin. *Dijon*, J. Marchand, imprimeur-éditeur.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

1306. **ADAM.** Le vilebrequin de Mᵉ Adam, menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de poësies gallantes..... *Paris, Guill. de Luyne*, 1663, in-12 de 23 ff. prélim., 528 pp. et 3 ff. pour la table, à 25 lignes par page, reliure neuve en maroquin rouge du Levant, dos orné, tr. dor., fil. (*Armand.*) 70 »

Charmant exemplaire.

1307. **ANDRÉ** (le P.). Œuvres philosophiques, avec une introd. par V. Cousin. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-18 jésus, br. *Premier tirage, impr. chez Crapelet.* 3 »

1308. **ARGENVILLE** (d'). La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés les Jardins de Plaisance. *Paris, Mariette*, 1713, in-4, v. gran. *Belles et nombreuses planches gravées par Mariette.* 10 »

1309. **ARNAULD** (Ant.). Œuvres philosophiques avec introd. par Jules Simon. *Paris, Charpentier*. 1843, gr. in-18, jésus, br. *Premier tirage de chez Crapelet.* 3 »

1310. **AUGER.** Discours sur l'Éducation, prononcés au collége royal de Rouen, suivis de notes et des réflexions sur l'amitié. *Rouen, Le Boucher*, 1775, in-12, broché. 2 50

1311. **BALZAC** (H. de). Théorie de la démarche. *Paris, Eug. Didier*, 1853, pet. in-18, br. *Première édition.* 1 50

1312. **BARBET DE JOUY.** Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Étude sur leurs travaux, suivi d'un catalogue de leur œuvre. *Paris, Renouard*, 1855, pet. in-8 de 100 pp., br. 4 »

Tiré à petit nombre sur papier vélin fort. *Rare.*

1313. **BARREME.** Le livre nécessaire à toute sorte de conditions, inventé de nouveau pour tirer tout d'un coup les intérêts de plus. années, de plus. mois et de plus. jours en un moment, ce qu'on n'avoit jamais veu. On y voit aussi des tarifs bien commodes... la reduction des monnoyes. Le profit des marchands y est.... *Paris*, 1671, in-12, veau marb., titre gravé. *Exempl. bien conservé.* 7 »

Première édition, précédée d'une ode (de 360 vers) de l'auteur à M. de La Reynie.

1314. **BIBLIOTHECA** scatologica, ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (a rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux....., ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de carême-prenant; disposé dans l'ordre des lettres K, P, Q. Traduit du prussien et enrichi de notes congruantes au sujet, par trois savants en us (le docteur Payen, A. Veinant, P. Jannet.) *Scatopolis* (Paris), *chez les marchands d'Aniterges* (*imprimerie Guiraudet et Jouaust*), *l'année scatogène* 5850 (1850), in-8, br., *avec curieuse vignette sur le titre où sont représentés les auteurs, graveur et dessinateur.* 28 »

Très-rare. Il n'a été tiré que 115 exemplaires sur papier vergé fort, tous numérotés.

1315. **BIOGRAPHIE** (petite) des acteurs et actrices des théâtres de Paris. 4e édit. *Paris*, 1833, in-18, br. 2 »

Attrib. à Beckhans ou Eug. de Monglave.

1316. **BOITEAU D'AMBLY.** Les cartes à jouer et la cartomancie. *Paris, Hachette*, 1854, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. rouge, tranche peigne (*Amand*). 7 50

Illustré de 40 bois gravés. — Cet ex. ne porte pas l'estampille du colportage. 1er tirage, *rare*.

1317. —— Le même, br. 5 »

1318. **BUFFIER** (le P.). de la Comp. de Jésus. Œuvres philosophiques avec notes, par Franç. Bouillier. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-18 jésus br. *Premier tirage imprimé par Crapelet.* 3 »

1319. **BUSSY-RABUTIN** (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8. br. (*Bonne édition.*) 5 »

1320. **CANÉTO** (l'abbé). Essai iconographique sur sainte Marthe et sur le monstre qui l'accompagne ordinairement dans les œuvres d'art chrétien, suivi d'un ancien chant populaire sur la vie et les gestes de sainte Marthe. *Auch*, 1853, 1 *planche gravée.* 2 »

1321. CARACTÈRES et réflexions morales, par le vicomte de L. C. (De La Tour-du-Pin Chambly). *Paris, imprim. de F. Didot*, 1820, in-8, rel. pleine en chag. rouge, tr. dor. (*Bel ex. s. pap. de Hollande.*) 12 »

Envoi d'auteur signé à Mme la baronne de Montaran.

1322. CASTIGLIONE. Les quatre livres du courtisan, du comte Baltazar de Castilion. Reduyct de langue italicque en françoys (par Jaq. Colin d'Auxerre). S. l. n. d. (*Imprimé pour Jehan Longis, par Denys de Harsy, imprimeur à Lyon vers* 1538 *ou* 1540). Pet. in-8, avec titre à chaque livre, reliure du temps en veau brun, dent. à froid, tranches dor. et ciselées. 30 »

Livre rare (qq. mouill. d'eau, mais pouvant faire un bel exemplaire. (*Vendu* 122 *fr. vente Veinant.*)

1323. CAYLUS (les souvenirs de Mme de). Nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Renard*, 1804, in-8, cart. 1 50

1324. CHENEVIÈRES (Ph. de). Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. Broch. in-8 de 91 pp. (*Extrait de la Picardie, Revue litt. et scient.*) *Rare.* 4 »

Envoi d'auteur à J. Boilly.

1325. CHÉNIER (M.-J.). Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique (en vers). *Paris*, an VI, in-18 de 24 p., br. (2e *édit. avec notes historiques.*) 1 25

1326. COLUMB (Michel). Tombeau de François II et de Marguerite de Foix, dessiné par De la Michellerie, gravé par Normand, accomp. d'un texte et notices histor. *Nantes, Forest*, 1841, in-4, br. 8 *planches.* (*Epuisé*). 4 »

1327. CORRADI (Q. Marii) epistolarum libri VIII. *Venetiis, apud Valvassorem*, 1565, in-8 de 227 ff., parch., fil., tr. dor. 4 »

Au bas du titre : *Stephanus Baluzius Tutelensis* (autogr.).

1328. D'ARDÈNE (l'abbé Rome), de Marseille. Traité sur la connoissance et la culture des jacintes. *Avignon, Chambeau*, 1759, in-12, v. fau. *Figures.* 2 50

1329. D'ARDÈNE. Traité des œillets. *Avignon, Chambeau*, 1762, pet. in-12, bas., de LXII et 402 pp. *Figures gravées.* 2 50

1330. D'ARDÈNE. Traité des tulipes. *Avignon, Chambeau*, 1760, in-12, broché. *Figures.* 2 50

1331. D'ARDÈNE. Traité des renoncules. *Avignon, Chambeau*, 1763, in-12, v. marb. *Figures.* 2 50

1332. DELEPIERRE (O.), Histoire littéraire des fous. *London, Trubner*, 1860, pet. in-8, cart. en percal. gauf., n. rogné. 10 »

RARE. Tiré à petit nombre.

1333. DELICES DES POÉSIES (les) de la muse gailliarde et héroïque de ce temps, augmentez des vérités italiennes et de plusieurs autres pièces nouvelles. *Imprimé cette année*, S. *l*, *n. d.*, in-12 de 96 pages, maroq. rouge, jans., tr. dor. *Titre gravé (Hardy).* 45 »

RARE. Bel exempl.

1334. DESMAZE (Ch.). Maurice-Quentin de La Tour, peintre du roi Louis XV. *Paris, Lévy*, 1854, in-8, br. 1 50

1335. DIETTERLIN. L'Architecture des cinq ordres. *Liège, Claesen*, 1862, in-fol., d.-rel. maroq. chag. brun, monté sur onglets, n. rog., tout à 122 planches fac-simile de l'édition de 1598. Publié à 150. 85 »

1336. DISCOURS sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin ; publié pour la première fois d'ap. le ms. du XVIIe s., avec une préface et une Bibliographie, par Ch. D. *Gand*, 1856, pet. in-8, br., *pap. de Holl.* (tiré à 200 ex.) 1 vignette. 6 »

Epuisé, devenu rare.

1337. — LE MÊME, sur papier jonquille (*il n'en a été tiré que 6 sur pap. de couleur.* 8 »

1338. DU BARRY (lettres originales de madame la comtesse), avec celles des princes, seigneurs et autres qui lui ont écrit, et qu'on a pu recueillir; on y a joint une grande quantité de notes amusantes et instructives. *Londres*, 1779, in-12, d.-rel. maroq. citron, doré en tête, non rogné (*Amand*). 7 »

Joli exemplaire.

1339. DUGALD-STEWART. Éléments de la philosophie de l'esprit humain, trad. par Peisse. *Paris, Ladrange*. 1843, 3 vol. in-12, br. 5 »

1340. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, dep. les temps historiques jusqu'à nos jours. 4e édit., revue, corrigée et augmentée. *Paris, Guillaume*, 1829, 10 vol. in-8, br. *Ornés de gravures et atlas de plans.* 15 »

1341. DUPUY, conseiller à la cour royale de Paris. Nouveau recueil de pensées. *Paris, J.-G. Dentu*, 1824, in-18 de 122 p., rel. pl. en v. bl., fil., tr. dor. 6 50

Envoi de l'auteur à madame Delavrault :
« L'auteur vous a connue trop tard ; ce sont les bonnes actions qui inspirent les bonnes pensées. »

1342. ESCOLE DES MUSES (l'), dans laquelle sont enseignées toutes les Reigles qui concernent la Poesie françoise, recueillies par le sieur C. (François Colletet, fils de Guillaume). *Paris, L. Chamhoudry*, 1652, in-12, d. et c. maroq. viol. 12 »

Exemplaire de Viollet-Le-Duc, avec son ex-libris.

1343. ESQUIROS (Alph.). Les Vierges folles. *Paris, Le Gallois*, 1841, in-18, d.-rel. v. rose. *Deux vignettes sur bois.* 3 50

1344. ESQUIROS (Alph.). Charlotte Corday. 2e édit. *Paris, Le Gallois*, 1841, 2 tomes en 1 vol. In-12, d.-rel. maroq. rouge, non rogné. *Rare.* 6 50

1345. ESTIENNE (H.). Virtutum encomia : sive gnome de virtutibus : ex pœtis utriusque linguæ. Græcis versibus adjecta interpret. *Excud. H. Stephanus*, 1573, in-16, v. gr. 3 50

1346. FATALITÉ DE SAINT-CLOUD (la), près Paris (par le P. Guyart, jacobin). *Sans lieu* (1672), pet. in-8 de 144 pp., maroq. rouge, fil., tr. dor. Reliure ancienne. 15 »

Livre rare et curieux, dans lequel le P. Guyart, jacobin, cherche à démontrer que Jacques Clément n'est pas l'assassin de Henry III.

1347. FÉNELON. Œuvres philosophiques, introd. par A. Jacques. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-18 jésus, br. *Premier tirage.* 2 50

1348. FOUX AMOUREUX (les), en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Du Four de la Crespelière). *Paris, J.-Bapt. Loyson*, 1669, in-12 de 116 pages, maroq. rouge, jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 45 »

Joli exemplaire de ce volume rare.

1349. FRANCISQUE MICHEL. Le Roman du Saint-Graal, publ. pour la première fois, d'ap. un ms. de la Biblioth. royale. *Bordeaux*, 1841, pet. in-8, br. *sur pap. de Hollande.* 7 »

Tiré à petit nombre aux frais de MM. G. Brunet et Fr. Michel (*devenu rare*).

1350. FRANÇOIS (de Neufchâteau). Les Vosges, poëme, récité à Épinal, dans la fête de la fondation de la République française. *Saint-Dié, Thomas,* an V, in-18, d.-rel., d. et c. mar. br., tête dorée, *non rogné.* 9 »

Très-rare.

1351. FUALDÈS. Histoire complète du procès instruit devant la cour d'assises de l'Aveyron, relatif à l'assassinat du sieur Fualdès, avec des notes historiques sur les principaux personnages. 3e édit. augmentée. *Paris,* 1817, in-8, br. 4 *portraits gravés et une planche de* 14 *portraits ajoutés.* 3 50

1352. GASCONIANA, ou Recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes et des rencontres les plus vives des Gascons (par de Montfort). *Suiv. la copie de Paris, Amsterdam, L'Honoré,* 1708, in-12 de 436 p., d.-rel. neuve, maroq. br., tête dorée, *front. gravé.* 5 »

1353. GAUTIER (Th.). Les Grotesques. *Paris, Michel Lévy,* 1853, gr. in-18, br. (*Premier tirage de cette édit.*) 3 »

1354. GÉRARD DE NERVAL (Labrunie). Petits châteaux de Bohême (prose et poésie). *Paris, Eug. Didier,* 1852, pet. in-12, br. (*Première édit.*) 2 50.

1355. GUICHARD (E.). De l'ameublement et de la décoration intérieure de nos appartements. *Paris,* 1866, in-8, br. de 45 pp. *Pap. de Hollande.* 2 50

Envoi d'auteur autogr. signé.

1356. HALES. La Statique des végétaux et l'analyse de l'air. *Paris, Debure,* 1735, in-4, v. marb. *Planches.* 4 »

Cet ouvrage est traduit de l'anglais par de Buffon.

1357, HEINSII (Dan.). De tragœdiæ constitutione liber, in quo, inter cœtera tota de hac Aristotelis sententia dilucide explicatur. Editio auctior. *Lugd.-Batav., ex offic. Elseviriana,* 1643, pet. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor., rel. anc. (*Bel ex.*) 10 »

1358. HEMLING (H.). La châsse de sainte Ursule. *Bruges, lithogr. de Delyt.* Gr. in-8, br., en cart. 14 *jolies planches grav. s. pierre.* 3 »

1359. HISTOIRE philosoph., anecdot. et critique de la cravate et du col, préc. d'une notice sur la barbe, par Gr. de M. *Paris, Lévy,* 1854, in-18, br. (*Curieux*). 1 50

1360. HUGO (V.). Drames (Hernani. — Marion Delorme. — Le Roi s'amuse). *Paris, Houssiaux*, 1869, in-8, br. *Figures.* 3 50

1361. HUGO (V.). Les Contemplations (autrefois et aujourd'hui, 1830-1856). *Paris, M. Lévy*, 1857, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. chag. rouge, *figures s. bois, par Beaucé.* 8 50

1362. HUGO (V.). Cromwell, drame avec introd. et notes. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. 5 »

1363. JUBINAL (Ach.). Li Fabel dou Dieu d'Amours, extr. d'un manuscrit de la Biblioth. roy., publ pour la première fois. *Paris, Téchener*, 1834; br., in-8 (tiré à 100 ex., n° 50), publié à 6 fr. 3 »

1364. LABACCO (Ant.). Libro appartenente à l'architettura, nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. *Roma*, 1558, in-fol. en feuilles. 7 »

Edition originale, la plus recherchée pour la beauté de ses gravures. (*Paraît incomplet de 2 pl.*)

1365. LAGRANGE (Nicolas), de Montpellier. Théâtre. 5 pièces en 1 vol. in-12, v. m. (*Pièces originales.*) 6 »

Le Déguisement, com. 1735. — Les Contre-temps, com. 1737. — L'Italien marié à Paris, 1737. — L'Accomodement imprévu, com. 1738. — Le Rajeunissement inutile, com. 1738.

1366. LA QUINTINYE (de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des orangers. *Paris, David*, 1716, 2 vol. in-4, v. gr. *Grandes planches et vignettes à mi-page, par J.-B. Scotin.* 9 »

Bel exemplaire.

1367. LIBRAIRIE FRANÇAISE (de la). Son passé, — son présent, — son avenir, avec des notices biographiques sur les libraires-éditeurs les plus distingués depuis 1789, par Edmond Werdet. *Paris, Dentu*, 1860, gr. in-18 jésus, d.-rel, veau, non rogné (*Petit-Simier*). 10 »

Très-rare. — Bel exemplaire.

1368. LIGER (L.). Économie générale de la campagne, ou Nouvelle maison rustique. *Paris, Prudhomme*, 1708, 2 vol. in-4, v. gr., *qq. fig. s. bois dans le texte.* 6 »

2e édit., dédiée à J. Mansard.

1369. LONGINUS (Dionysius). De sublimitate commentarius gr. et lat., ex tertia edit. Pearce. *Glasguæ, Foulis*, 1763, pet. in-8, maroq. rouge, dent., tr. dor., rel. anglaise (*vendu 49 fr.* Vte *Mac-Carthy*). 8 »

Bel ex. avec ex-libris gravé.

1370. **MAGIE BLANCHE. Enganos a ojos vistas y diversion de Trabajos** Mundanos, fundata en licitos juegos de Manos,.... su autor Pablo Minguet E Irol. *Madrid*, 1733, pet. in-8, parch. *Nombr. figures en bois dans le texte et un curieux frontispice représentant une séance de magie.* 4 »

1371. **MARULLUS** (Michael Tarchaniota). Epigrammata et Hymni. *Parisiis, Vechel*, 1529, pet. in-8, v. fau., tr. dor. *Titre encadré et jolies lettres ornées gravées en bois. — La belle marque de l'éditeur se trouve sur un feuil. blanc à la fin du vol.* 6 »

1372. **MÉMOIRES** d'une femme de chambre (par H. de Pène). *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br., *avec une photographie.* 2 50

1373. **NOEI BORGUIGNON de Gui Barôzai. Cinqueime edicion, reveue** et augmentée de lai nôte de l'Ar de chécun dé Noei, etc. *Au Bregogne (Paris, Ballard)*, 1738, fort vol. in-12, v. marb. *Musique notée,* suivie du glossaire alphabétique et de l'éloge de La Monnoye, poëme latin, mis en françois, par Richard de Rufey. 8 50

Exempl. en parfait état de cette bonne édit.

1374. **OFFICE DE LA NUIT** (l') de Laudes et de Prime, pour les annuels, les grands et petits-solennels. *Paris*, 1764, gr. in-12, maroq. vert, filets, tranches dorées, doublé de tabis rose. 6 »

Ex. très-frais, relié par Derome.

1375. **PALISSY** (Bernard) de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques figulines du Roy. Le moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors et possessions, avec plusieurs autres excellents secrets des choses naturelles desquels jusques à présent l'on ouy parler. *Paris, Robert Fouet*, 1636, 8 feuillets et 255 pp. — Seconde partie du moyen de devenir riche, cont. les discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des fleuves, puits, citernes, estangs, marez et autres eaux douces, de leur origine, bonté, etc.; de l'alchimie des métaux, de l'or potable, etc. *Paris, Rob. Fouet*, 1636, 8 ff. et 526 pp., les deux part. en un vol. Pet. in-8, anc. rel. parch. 60 »

Ouvrage précieux et très-rare.

1376. **PARTERRE DE LA RHÉTORIQUE** françoise (le), émaillé de toutes

les plus belles fleurs d'éloquence qui se rencontrent dans les œuvres des orateurs tant anciens que modernes; ensemble le Verger de la poésie, ouvrage très-utile à ceux qui veulent exceller en l'un et l'autre art. *Lyon, Simon Petit*, 1666, in-12, maroquin bleu, jans., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

RARE. *Joli exemplaire.*

1377. PINDARE. Les Olympiques, trad. en françois avec des remarques historiques (par de Sousi). *Paris et Lyon*, 1754, in-12, reliure ancienne, maroq. rouge à larges dentelles, tr. dor. (*Très-bon état.*) 7 »

Dans le même vol. : Discours de réception de M. de Sousi, lu à l'ass. de la Soc. roy. des sc. et b.-l. de Nancy, du 7 janvier 1763. *Nancy, Vᵉ Lescure*, 40 pages.

1378. PORT-ROYAL DES CHAMPS. Recueil en 1 vol. in-4, veau brun (rel. janséniste), *avec une vue de l'Abbaye, gravée.* 8 »

Divers actes, ou ce qui s'est passé en 1761, au sujet des Mandements de Mrs les vicaires de M. le cardinal de Retz. — La relation de la visite de M. de Pérefixe, en 1664. — Relation de la captivité de la sœur Sainte-Eustochie. — Relation de la captivité de six religieuses. — La relation de la captivité de la mère Angélique de Saint-Jean. — Les Lettres de la mère Angélique de Saint-Jean à M. Arnaud. — Relation de la mère Geneviève de l'Incarnation. — Lettres et actes des religieuses sous le gouv. de la mère Eugénie. — Relation de la visite de M. de Péréfixe à P. R. des Ch. — Les journaux cont. ce qui s'est passé depuis que les religieuses furent transférés à P. R. des Champs jusqu'à la paix, en 1669.

1379. PROFILS RÉVOLUTIONNAIRES, par un crayon rouge, publiés par Victor Bouton. *Paris*, 1848-1849, in-4, br. de 160 pp. à 2 col., plus l'introd., la conclusion et la table, 11 nos (*Complet*). 10 »

Curieux et devenu très-rare.

Ce volume contient des notes et des documents sur plus de 150 individus qui ont agité le pays dans les clubs, dans la Chambre, dans les émeutes, dans les journaux.

1380. PRUDENTII (Aurelii) Clementis quæ exstant. Nicolaus Heinsius ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversionibus adjecit. *Amstelod., apud Danielem Elzevirium*, 1667, 2 tomes en 1 vol., pet. in-12 maroq. bleu, fil., larges dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 30 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée (haut. 134 millim.).

1381. QUESTION ROYALLE et sa décision (par J. du Vergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris, chez Toussainct Du Bray*, 1609, in-12 de 57 ff., titre compris, rel. anc., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bien conservé.*) 8 »

Livre curieux qui fit beaucoup de bruit lorsqu'il parut.

1382. QUINQUE illustrium poetarum, Ant. Parnomitæ, Ramusii, Ariminensis, Pacifici Maximi, Asculani, Joan. Joviani Pontani, Joan. Secondi, Hagiensis. Lusus in venerem partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi. *Parisiis, Prostat, ad pistrinum in vico suavi*, 1791, in-8 de VIII et 242 pp., plus un f. d'errata. (*Rare.*) 30 »

On attribue généralement la publication de ces poésies érotiques à l'abbé de Saint-Léger.

Notre ex. est l'un des rares tirés sur papier fin de Hollande, dans une belle reliure pleine, en veau fauve, fil., tr. dor., *signée* : DE MOSILLIE, dont les reliures sont recherchées et peu communes.

1383. RAPIN. Renati Rapini societ. Jesu Carminum. *Parisiis, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1681, 2 tom. rel. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor., 2 faux-titres gravés. 8 »

Joli exempl. dans une belle reliure du XVIIIe siècle.

1384. RABELAIS et l'architecture de la Renaissance. Restitution de l'abbaye de Thélème, par Ch. Lenormant. *Paris, Crozet*, 1840, br. in-8 de 36 pp. *Plan et vue à vol d'oiseau* (*Rare*). 3 50

1385. RECUEIL des brevets du régiment de la calotte. Pet. in-4, anc. rel. veau br. 25 »

Manuscrit du XVIIIe siècle, de 300 pag., plus 5 feuil. pour la table, d'une très-bonne écriture cursive (plus. pièces datées de 1730).

Nous remarquons à la table les titres et noms suivants : Académie française, Ac. des Inscriptions; Arouet (de Voltaire); avocats du Parlement de Paris, Parlement d'Aix; Broglio, cardinal de Bissy, Coypel père et fils, Crébillon, cardinal Dubois, Fontenelle, Fleury, Gacon, Law, Languet (de Gergy), Mlle de Montpensier, la Morin, les quatre Paris, Rohan; rétablissement de la musique chez les Jésuites de Paris; Ratier, Saint-Martin; les comédiens Desmares, Francinne, Legrand, Baron, etc., etc. (*En tout 97 brevets en vers, avec de curieuses notes explicatives en marge des pièces.*)

1386. REGRETS FACETIEUX et plaisantes harengues funebres sur la mort de divers animaux, pour passer le temps et resveiller les esprits melencoliques : non moins remplis d'éloquence que d'utilité et gaillardise. Traduictes de Toscan en françoys, par Thierri d'Etimofille, *gentilhomme picard* (ou plutôt François d'Amboise). *Paris, Nic. Bonfons*, 1583, in-16 de VI et 98 ff. chiffrés, maroq. br., fil., tr. dor. (*Chipot.*) 25 »

RARE. — Joli exemplaire.

1387. REQUESTE du maître ès arts, profess. et régens de l'Université de Paris, présentée à la cour souver. du Parnasse, ens. l'arrest.... contre ceux qui prétendent faire enseigner ou croire de nouv. découvertes qui ne soient pas dans Aristote. *A Libreville, chez J. Le Franc*, 1702, pet. in-12, n. rel. (*Rare*). 1 50

1388. **REVUE DES COMÉDIENS**, ou Critique raisonnée de tous les acteurs, danseurs et mimes de la capitale, par M.***, vieux comédien (Fabien Pillet), et par l'auteur de la Lorgnette des spectacles. *Paris, Favre*, 1808, 2 vol. in-18, br. (*Peu commun.*) 5 »

1389. **ROMANCES** (Recueil de). *S. l.*, 1788, pet. in-8 de 64 pages, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*David.*) 10 »

Petit livre rare dont nous n'avons pu découvrir le nom de l'auteur. BEL EXEMPLAIRE.

1390. **ROUEN**. Lettres sur la ville de Rouen, ou Précis de son histoire, dep. son origine, par M. A. L... (Lesguillez). *Rouen, Périaux*, 1826, in-8, rel. pleine en veau bleu. 18 »

Bel exemplaire au chiffre couronné de la DUCHESSE DE BERRY et avec l'ex-libris de la bibliothèque de Rosny.

1391. **SCHILLER'S** Sammtliche Werke. *Stuttgart*, 1844, 10 vol. in-8, d.-rel., d. et c. chagr. viol. *Portrait.* (*Bon exemplaire.*) 20 »

1392. **SCHURMAN** (Anna-Maria). Opuscula hebræ, græca, latina, Gallica, prosaica et metrica. *Trajecti ad Rhenum, ex offic. J. a Vaesberge*, 1652, in-8, v. marb. de x et 364 pages. *Joli portrait de Anne-Marie Schurman, dessiné et gravé par elle-même.* 5 50

Cet ouvrage contient, entre autres, une dissertation sur l'Aptitude des femmes aux sciences et aux belles-lettres.

Anne-Marie de Schurmann, né à Cologne, s'acquit une grande célébrité au XVIIe siècle par ses vastes connaissances dans les arts et dans les lettres.

Bon exemplaire.

1393. **SECRETS** concernant les arts et métiers. *Bruxelles*, 1747, 2 vol. in-12, bas. marb. 6 »

Principalement sur les couleurs et la teinture en tous genres; on y trouve les secrets de la teinture pour la verrotèrie et le cristal, les secrets pour la gravure, les vernis, etc., etc.

1394. **SIEGE OF CARLAVEROCK** (The). In the XXVIII Edward I. A. D.MCCC; with the arms of the Earls, barons, and Knights,..... and Memoires of the personages commemorated by the poet. By Nicholas Harris Nicolas. *London, J.-B. Nichols*, 1828, in-4 de XXXII et 380 pag. Cart. en percal. angl. non rogné. *Nombreux blasons gravés.* 25 »

POÈME FRANÇAIS (*anglo-normand*) du XIVe siècle, avec une traduction anglaise, des notes, etc.

Belle publication, peu commune en France.

1395. **SPINOSA**. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur

les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier. *A Cologne, chez Claude Emanuel*, 1678, suivi d'un second titre : Traité des cérémonies superstitieuses des juifs, tant anciens que modernes. *Amsterdam, chez Jacob Smith*, 1678, pet. in-12, maroq. bleu, fil., DOUBLÉ DE MAROQUIN ROUGE, gardes en tabis rouge, tr. dor. (139 millim.) 120 »

SUPERBE EXEMPLAIRE de ce rare volume recouvert d'une des plus jolies reliures d'ANGUERARD.

1396. SPON. Réponse à la critique publiée par M. Guillet, sur le Voyage de Grèce de Jacob Spon. *Lyon, Cobier*, 1679, in-12, bas. marb. *Bel exemplaire dédié à Monseig. le Dauphin.* 3 50

1397. THÉATRE. Silvain, com. en 1 acte de Marmontel, musique de Grétry avec airs notés, 1770. — Hamlet, trag. par Ducis, 1770. — La Rosière de Salenci, com. en 3 actes, par Favart, 1770, airs notés. (*Editions originales.*) 3 »

1398. THEMISTIUS.. Orationes XVI græce et latine nunc primum editæ, interprete D. Petavio. *Flexiæ* (La Flèche), *J. Rezé*, 1613. — Saracenica, gr. et lat. op. Silburgii. *Heidelberg*, 1595 (*piqué de vers*). En 1 vol. in-8, parch. 6 »

Exempl. avec la signature et des notes de la main du savant R. Simon.

1399. THIEURY (Jules). La Lettre de change, son origine. — Documents historiques. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, sur beau pap. vélin, cart. de Behrends en percal., non rogné (*tiré à petit nombre*). 2 50

1400. — LE MÊME, broché. 1 25

1401. TRACTATUS VARII GRÆCI. *Lutetiæ, apud M. Vascosanum*, 1532, in-8 parch., en bon état. 5 »

Thomæ magistri dictionum Atticarum collectio. — Moscopuli vocum Atticarum collectio. — Æliani libellus de antiqua ratione instruendarum acierum.— Orbicius de ordinibus exercitus, etc.

1402. VÉRITÉ DÉFENDUE (la) des sofismes de la France et response à l'autheur des pretentions du Roy tres-chrestien sur les Estats du Roy catholique, trad. de l'italien (de D. Federici). *S. l., à la sphère* (*Elzevier*), 1668, 2 part. en 1 vol. petit in-12, d.-rel. veau ant. (126 *mill.*) 5 50

Cet ouvrage est une réfutation du *Traité du droit de la Reyne*, d'Ant. Bilain.

1403. VIES DES SAINTS (les) pour tous les jours de l'année, avec

l'histoire des mystères de Notre-Seigneur. *Paris, Lotin et J. Desaint*, 1734, 2 vol. in-4, rel. veau. 6 50

1404. VIRIDARIUM ILLUSTRIUM POETARUM cum ipsorum concordantiis in alphabetica tabula contentis, cum sententiis Fausti poetæ... *Parisiis, Denis Roce*, 1513, in-8, v. gauf. à froid, rel. du XVIe siècle. 15 »

A la suite : Auli Flacci Persii satira. *Parisiis, D. Roce*, 1508. *Curieux caractères employés spécialement par Denis Roce.*

1405. WALKENAER (le baron). Lettres sur les Contes de fées attribués à Perrault, et sur l'origine de la féerie. *Paris, Baudouin*, 1826, in-12, d.-rel. maroq. vert, non rogné (*Amand*). 6 »

Peu commun.

1405 *bis*. ZÉPHIR. Artillerie, ou la Société des Francs-Péteurs. *S. l.*, 1743, in-8 de 34 pag., rel. de Behrends, non rogné. *Rare.* 10 »

Nombreuses notes manuscrites du temps sur les marges.

HISTOIRE DE PARIS

1406. **Paris.** Description de Paris et de ses édifices, avec un Précis historique et des observ. sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'arts et de curiosité qu'ils renferment, par J.-G. Legrand, architecte et Landon, peintre, 2e édit. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1818, 2 vol. in-8, d.-rel. 20 »

Ouvrage intéressant et recherché, orné de cent vingt planches gravées et ombrées en taille-douce, dont dix-huit nouvelles pour cette édit., avec un plan de Paris et de ses embellissements.

1407. **Paris.** Description historique de la basilique métropolitaine de Paris, par Gilbert. *Paris, A. Le Clère*, 1821, in-8 de 457 pp., br. *Planches par Véran.* 6 »

Ouvrage estimé.

1408. **Paris.** Dissertation sur les Parisii ou Parisiens, et sur le culte d'Isis chez les Gaulois, par J.-N. Déal. *Paris, F. Didot*, 1826, in-8, br. 3 50

1409. **Paris.** Les Promenades des environs de Paris, en quatre cartes, avec un plan de Paris, précédées d'une description abrégée et histor. des lieux qu'elles contiennent, par Robert de Vaugondy. *Paris, l'auteur*, 1761, gr. in-8, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 8 »

1410. **Paris.** La Macédoine, ou Mélanges de littérature, sciences et arts, inventions et nouvelles découvertes, théâtres, etc. Poésies diverses, contes, chansons, annonces de tous les objets d'utilité sociale. *Paris, Prairial*, an VIII, in-18, d.-rel. neuve, maroq. rouge, non rog. 5 »

Petit volume rare donnant, en forme d'annonces, de curieux détails sur les théâtres, les bibliothèques, les promenades, les bals, les marchandes de modes, etc. de Paris.

1411. **Paris.** L'Hôtel de Carnavalet, notice historique par J.-M. Verdot, chef d'institution, *Paris, Aubry*, 1865, pet. in-8, br. 20 »

Exempl. sur papier vergé de Hollande, *orné de neuf photographies.*
Tiré à 100 exemplaires numérotés.
Ce joli volume sort des presses de L. Perrin, de Lyon.

1412. —— Le même, sur papier teinté (sans photographies). 3 »

1413. **Paris.** Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordin. du roy (1748-1758), précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objet d'arts, au milieu du XVIIIe siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 fort vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher. et une vignette d'Hédouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* 35 »

1414. **Paris.** Mémorial de Paris et de ses environs, nouv. édit. consid. augmentée (par l'abbé Antonini, augm. par G.-T. Raynal). *Paris, Bauche*, 1749, 2 vol. in-12, veau marb. *Frontispices et titres gravés, carte et plan.* (*Bel exempl.*) 6 »

1415. **Paris.** Nos bons Parisiens, Poésies par Mme Anaïs Ségalas. *Paris*, 1865, gr. in-18 jésus, br. 2 »

1416. **Paris.** Notice sur l'hôtel de ville de Paris, par A. Ferrier de Tourrettes, 3e édit. *Paris*, 1855, pet. in-18, br. 2 »

1417. **Paris.** Office de saint Jacques le Majeur, apostre, nouv. dressé pour l'église saint Jacques la Boucherie. *Paris, Ch. Saugrain*, 1697, in-12, maroq. rouge, à larges dentelles. tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 8 »

1418. —— Le même, *Paris, Prault,* 1739, in-12, maroq. vert, à larges dent., tr. dor. (*Bel ex.*) 8 »

1419. **Paris.** Office propre de s. Charles Borromée, à l'usage de l'église paroissiale de S. Jacques de la Boucherie. *Paris,* 1738, in-12, maroq. br. à larges dentelles, tr. dor., *Portrait.* (*Bel ex.*) 5 »

1420. —— Le même. *Paris, Hérissant.* 1758, maroq. à larges dent., tr. dor. *Portrait.* (*Bel ex.*) 5 »

1421. **Paris.** Offices propres de la paroisse de s. Martin (par Cousin, chantre à Saint-Nicolas-des-Champs). *Paris, Lottin,* 1774, in-12, veau gran. 2 50

1422. **Paris.** Offices propres de l'église paroissiale de Saint-Eustache. *Paris, Coignard,* 1740, in-12, veau gran. 3 50

1423. **Paris.** Tablettes parisiennes qui contiennent le plan de la ville et des faubourgs de Paris divisé en vingt quartiers, avec une dissertation sur ses agrandissements et une table alphab. pour trouver les rues, quais, places, etc., de cette ville, par le sieur Robert de Vaugoudy. *Paris, chez l'auteur, quai de l'horloge,* 1760, gr. in-8, veau marb., *avec un plan détaillé en* 11 *ff. fort bien gravé* et un mémoire sur le plan de Paris. (*Bel ex.*) 12 »

1424. **Paris.** Voyage de Lister à Paris en 1598, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris,* 1873, 1 vol. in-8 de xxviii et 344 pages, papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en* 1699. 15 »

1425. **Paris.** Vues de Paris en miniature, formant une collection de 35 gravures représentant Paris dans son origine....., la vue de tous les beaux monuments qui ornent aujourd'hui cette belle capitale, accompagné de son histoire abrégée.... *Paris, Saintin,* s. d. (vers 1810), in-32, cart., non rog. *Rare.* 4 50

1426. **Paris.** La topographie de Paris, ou Atlas topogr. et statistique du plan géométral de la ville de Paris, par Lemaire, revue et augm. 1824, in-8, d.-rel. veau. *Plan colorié en* 22 *ff., un plan d'assemblage, un plan pour les clôtures et plan général en* 1822. (*en tout* 25 *pl.*) 12 »

1427. **Paris.** Plan routier de la ville et des faubourgs, divisé en 12 mairies. *Chez Journeaux*, 1813, gr. feuille, broch. en cart. 2 »

1428. **Paris** (Plan des environs de), d'apr. les nouvelles observations de l'Académie des sciences. 1777, gr. feuille sur toile dans un étui. 1 75

1429. **Paris** (nouveau plan itinéraire de la ville de), divisé en 12 arrond. avec tous les édifices publics, par M..., gravé par Perrier et Gallet, écrit par Lale. 1824, grande feuille in-plano, montée sur toile. 4 »

1430. **Paris** (Nouveau plan illustré de la ville de), avec le système complet de ses fortifications et forts détachés, et des communes de la banlieue, dressé par A. Vuillemin, gravé sur acier par Bénard. *Chez Fatout*, 1844, grande feuille in-plano, montée sur toile. 3 »

HISTOIRE
DES
VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

1431. **Aix.** Arrêt de la Royale Chambre des comptes, conc. les armoiries de la maison de Pingon, originaire de la ville d'Aix en Provence, en date du 19 janvier 1779. *Turin*, chez Ant. *Mairesse*, in-4 cart., de 60 p. *Arbre généalogique, blasons et portraits gravés.* 6 »

1432. **Albi.** Vues pittoresques de la cathédrale d'Albi et des détails remarquables de ce monument, dess. et lithogr. par Chapuy, avec texte histor. et descriptif, par Alex. du Mège. *Paris, Engelmann*, 1829, gr. in-4 en ff., 10 *belles planches sur chine.* 5 »

1433. **Arles.** Vues pittoresques de la cathédrale d'Arles et des détails remarquables de ce monument, dess. et lithogr., par Chapuy, avec texte descriptif et histor., par Alex. Du Mège. *Paris, Engelmann*, 1829, gr. in-4 en ff. 5 *belle planches tirées sur chine.* 4 »

1434. **Autun.** Vues pittoresques de la cathédrale d'Autun et des détails remarquables de ce monument, dess. et lithogr. par Chapuy, avec texte histor. et descriptif, par E. T. Jolimont. *Paris, Engelmann*, 1830, in-4 en ff. 5 *belles planches tirées sur chine.* 3 50

1435. **Autun** (Histoire de la ville d'), connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la République des Eduens; divisée en IV livres, par Jos. Rosny. *Autun*, 1802, in-4, d.-rel, dos et coins de veau fauve, *non rogné, carte, planches grav. et 4 fig. ajoutées.* 10 »

1436. **Auvergne**. La Vie de sœur Marie Paret, du tiers ordre de Saint-Dominique, décédée en odeur de sainteté, en la ville de Clermont, en Auvergne, le 16 juillet 1674; par le P. Richard Guillousou, de l'ordre des Frères Prêcheurs. *Paris, Jacquard*, 1678, in-12, rel. mod., en veau marb., fil. *Portrait finement gravé (Closs).* 10 »

Rare.

1437. **Auvergne**. Les Tribunaux criminels et la justice révolutionnaire en Auvergne, d'après les minutes du greffe et les documents inédits.— Les Exécutés, — par M. Boudet. — Beau vol. imprimé en caractères elzéviriens, titre rouge et noir, sur pap. de fil à la forme, in-8 de XV et 305 pages. 8 »

1438. —— Le même, sur gr. papier de fil, in-4. 15 »

On y trouve d'intéressantes notes historiques et biographiques sur les victimes et leurs familles, la plupart inédites.

1439. **Auxerre**. Mémoires conc. l'histoire ecclésiastique, civile, d'Auxerre, par l'abbé Lebœuf. *Paris, Durand*, 1743, 2 vol. in-4, d.-rel. (avec les preuves). *Plans et cartes.* 25 »

Bon exemplaire.

1440. **Bas-Languedoc**. Eglise cathédrale de Magdelone. Description, histoire et architecture, par J. Renouvier et Thomassy. *Montpellier, Castel*, 1836, in-4 en ff.; 47 pag. de texte avec 12 planches lithogr., par Laurens. 5 »

1441. **Beauce**. Essais historiques sur les villages de la Beauce. Morigny (village monacal), son abbaye, sa chronique et son cartulaire; suivis de l'histoire du Doyenné d'Étampes, par E. Mehault. *Paris, Aubry*, 1867. 1 vol. in-8. 5 »

Ouvrage qui a obtenu une mention honorable à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

1442. **Beauce**. Biographie des hommes remarquables d'Angerville (Cassegrain, Blanchet, Tessier), par E. Menault. 1 vol, in-8. 2 »

1443. **Bourgogne**. La France nationale. Province de Bourgogne, par Alex. Ducourneau et A. A. Monteil, et Bâtissier pour l'archéolo-

gie. *Paris, s. d.*, gr. in-4, br. *Titre gravé et 46 planches lithogr. avec 3 grandes cartes (Côte-d'Or, Saône-et-Loire. Yonne)*, qq. mouill. d'eau. 10 »

1444. **Bretagne.** Arthur, nouvelle bretonne, par Ch. de Commequiers. *Paris, Aug. Barbier*, 1830, 21 p. in-8. — Etudes philosophiques, par le même. *Paris, Blaise*, 1830, 153 p. Ens., 2 broch. in-8, dérel. *Rares.* 3 50

1445. **Bretagne** (Atlas itinéraire de), cont. les cartes particul. de tous les grands chemins de cette province, avec tous les objets remarquables qui s'y rencontrent, par Ogée, ing. des ponts et ch. *Paris*, chez *Merlin*, 1769, in-4 oblong, 20 cartes. 5 »

1446. **Châlons-sur-Marne.** Verrières de la Rédemption, à Notre-Dame de Châlons, par Didron, aîné. *Paris*, 1864, broch., in-8. 1 25

1447. **Champagne.** — Relation du grand incendie arrivé à Bourbonne-les-Bains, en Champagne, le 1er de may de cette année 1717, tirée d'une lettre écrite à M. le prince de Talmond; publ. d'apr. l'éd. originale avec intr. et des notes, par le Dr E. Bougard. *Paris*, 1862, pet. in-8, br. 1 50

Tiré à 300 exemplaires.

1448. —— Le même, papier vergé. 2 50

1449. **Champagne.** Le Trésor des pièces rares et curieuses de la Champagne et de la Brie, documents pour servir à l'histoire de la Champagne, recueillis et publiés par J. Carnandet, bibliothécaire de Chaumont. *Chaumont*, 1864-1866, 2 vol. in-8, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 30 »

1450. **Chilly-Mazarin.** Notice sur Chilly-Mazarin, le château, l'église, le village, le maréchal d'Effiat, par P. Salin. *Paris*, 1868, 1 beau vol. in-4, de VIII et 263 pages, avec notes biographiques, historiques et géographiques, et table des matières, noms d'hommes et de lieux, *orné de planches; portrait de d'Effiat, fac-simile de Moncornet, Chastillon, Perelle; dalles funéraires et 6 eaux-fortes par Karl Fichot.* 15 »

1451. **Compiègne** et ses environs, par Léon Ewig. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. *Carte et fig. sur chine et vignettes.* 6 »

1452. **Compiègne-Pierrefonds.** (Notice histor. sur). 1843,

figures. — Une journée en train de plaisir à Compiègne et Pierrefonds, 1852. *Vue du château.* Ens., 2 broch. in-8. 1 50

1453 **Doubs** (Mémoire statistique du départ. du), par Jean Debry, publié par ordre du Gouvernement. *Paris, Impr. impériale,* an XII, in-fol., br. de 116 p. 2 50

1454. **Dourdan.** Chronique d'une ancienne ville royale. Dourdan, capitale du Urepoix, par J. Guyot, *Paris, Aubry,* 1869, 1 beau vol. gr. in-8, imprimé à petit nombre, en caractères elzéviriens, titre rouge et noir, broché en parchemin végétal, et orné de *belles vues gravées à l'eau-forte, plans et carte.* 12 »

1455. **Drôme** (Mémoires sur diverses antiquités du département de la) et sur les différents peuples qui l'habitaient avant la conquête des Romains, suivis de plusieurs dissert. curieuses sur la numismatique et sur les preuves que S. M. l'Empereur est le premier qui ait passé le Saint-Bernard avec une armée ; ouvrage posthume de l'abbé Chalieu, préc. d'une notice sur sa vie. *Valence, Marc-Aurel, s. d.* (1811), in-4, br. *Planches.* 4 50

1456. **Étampes.** La ville et ses environs, plans, vues et promenades, par L. Marquis. *Paris,* 1873, in-8 obl. *Figures.* 1 50

Recueil de 30 croquis dessinés et autographiés.

1457. **Favières.** L'église de Saint-Sulpice de Favières, par P. Salin. *Paris,* 1864, 1 vol. gr. in-8, sur papier vélin fort, accompagné de 8 *planches gravées à l'eau-forte* et de 6 reproductions lithographiques des *inscriptions et des pierres tombales.* 12 »

1458. **Fontainebleau** (palais de). Souvenirs histor. des résidences royales de France, par J. Vatout. *Paris, Didot, s. d.,* in-8 de 640 p. d.-rel., maroq. 3 »

1459. **Ham.** Le château de Ham, son histoire, ses seigneurs et ses prisonniers, par C. (Capo) de Feuillide. *Paris, Dumont,* 1842, gr. in-8 de XXI et 343 p., br. 2 »

1460. **Languedoc** (Arrest de la cour des comptes, Aydes et Finances du) portant condamnation aux galères, etc., divers récolets du couvent du Bourg Saint-Andeol, pour crime de contrebande (ferme du tabac). *Paris, Saugrain,* 1730, in-4, br. 2 50

1461. **Languedoc.** Histoire de l'abbaye de Saint-Polycarpe, dep. sa

fondation jusqu'à sa destruction (par l'abbé Regnaud). *S. l.*, 1779, in-12, d.-rel, non rog. *Plan.* 3 »

1462. **Languedoc**. Histoire du canal de Languedoc, rédigée sur les pièces authent. cons. à la Biblioth. imp. par les descendants de Riquet de Bonrepos. *Paris*, 1805, in-8, d.-rel. *Joli portrait et sujet gravé par Delvaux.* 4 »

A la suite : Eloge de Riquet, par don de Cépion. 1809. — *Idem*, par Lapène, de Saint-Gaudens. — Précis hist. du canal du Languedoc, servant d'explication au plan en relief de ce canal.

1463. **Lille** en vers burlesques. Les Embarras du jour de l'an. — Les Mœurs des Lillois. — Les Promenades de l'Esplanade. *Sur l'imprimé à Lille*, 1731, in-12, br. 1 50

Jolie réimpression tirée à 100 exemplaires sur beau papier vergé.
Satires fort amusantes et qui peignent avec assez d'esprit les mœurs caractéristiques des Flamands.

1464. **Lorraine**. Numismatique lorraine, par Ch. Robert, 12 p. in-4 et 2 *planches de monnaies.* (*Extr. de la Revue numismatique.*) 2 »

1465. **Lyon**. Notice historique et topographique sur la ville de la Guillotière. Projet d'embellissement, par Christ. Crépet. *Lyon, impr. Marle*, 1845, in-4, br., orné d'un gr. plan et 15 belles planches gravées. 5 »

1466. **Mantes** (Statistique de l'arrondissement de), par A. Cassan. *Mantes*, 1833. in-8, d.-rel. *Orné de 8 planches représ. les antiquités monumentales de cette localité.* 2 50

1467. **Mémoires** en un vol. in-4, cart. 2 50

Porte gallo-romaine à Langres, par Girault de Prangey. *Planches.* — Joinville. Tombeau de Claude de Lorraine, etc., par J. Fériel. — Notice histor. sur Nogent-le-Roi, par Pistolet de Saint-Ferjeux. *Plan.*

1468. **Montmorency** (Itinéraire de la vallée de), par Flamand Grétry. *Paris*, 1835, in-8, broch. *Planches.* (1re part. de 330 p.). 2 50

1469. **Mortefontaine**. L'Indicateur des vues de Mortefontaine, par M. Occident. *Senlis*, 1825, in-12, broch. 1 »

1470. **Noyon** (Antiquités de), ou Étude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France, par Moët de la Forte-Maison, 1845, in-8, br., 11 *planches représentant les plans, vues, cartes et antiquités de la ville.* 2 50

L'auteur a accompagné son ouvrage d'une *Liste chronologique* des évêques

de *Vermand* et *Noyon*, depuis l'établissement de l'évêché jusqu'à la mort du dernier titulaire, en 1806, suivi du *Cérémonial* de leur première entrée en ville et de leur *Intronisation*.

1471 —— LE MÊME, d.-rel., mar. 3 50

1472. **Picardie**. Recueil de documents inédits concernant la Picardie, publiés d'après les titres originaux conservés dans son cabinet, par V. de Beauvillé, *Paris, Imp. impér.*, 1860, in-4 de XXVI et 521 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

1473. —— LE MÊME, t. II, *Paris, Imp. impér.*, 1865, in-4 de 500 p. 25 »

1474. **Poitou** (Histoire générale du), par Jos. Guérinière. *Poitiers*, 1838, 2 vol. gr. in-8, rel. en un, mar. ch. plein, tr. dor. 9 »

1475. **Reims** (Recherches hist. sur la ville de), par Moithey. *Paris, Mérigot*, 1775, in-4, br. *Grand plan gravé.* 3 »

1476. **Reims**. (Plan de la ville de) et de ses faubourgs, dressé par Heteau. *Reims*, 1844, in-4 obl., broché en carton. 20 planches d'antiquités, monuments, cartes, plans et vue en 1635. 4 »

1477. **Reims**. La Chronique de Rains, publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi, par Louis Paris. *Paris*, 1838, in-8 sur papier vergé. (Au lieu de 8 fr.) 2 50

Chronique intéressante non-seulement pour la localité, mais encore pour l'histoire générale de France.

1478. **Rueil**. Le château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives, par Jacquin et Duesberg. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1845, gr. in-8, br. *Planches lithogr. et vignettes s. bois.* 6 »

Beau vol. publié à 8 fr. *Epuisé.*

1479. **Saint-Denys**. Le voyage de France et un mémoire des reliques qui sont dans le Trésor de Saint-Denys en France, par Duverdier. *Paris*, 1687, in-12, d.-rel. *Rare.* 2 50

1480. **Saint-Maur-les-Fossés**. Villa Bourrières, par l'abbé Pascal. *Paris*, 1858, br. in-8. *Planche d'antiquités.* 1 »

1481. **Saint-Ouen**. Histoire de Saint-Ouen. La Noble maison de Saint-Ouen, la villa Clippiacum et l'ordre de l'Etoile, d'après les documents originaux, par L. Pannier. *Paris, Aubry*, 1872, 1 vol. in-8 de 350 p. (Tiré à petit nombre.) 6 »

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

THÉOPHILE GAUTIER

SA BIBLIOGRAPHIE

Par Maurice TOURNEUX

Paris, 1876, in-8, papier vergé, 6 fr.

Orné d'une Eau-forte de M. H. Valentin, d'après le portrait de Théophile Gautier, peint par lui-même en tenue des représentations d'Hernani (1830).

—— Le même, papier de Chine, 10 »

Le Portrait tiré à trois teintes seul, 3 »

—— Avant toutes lettres, grand chine volant, 10 »

LA SAINTONGE ET L'AUNIS A L'ACADÉMIE

J. OGIER DE GOMBAULD

— 1570-1666 —

ÉTUDE BIOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE SUR SA VIE ET SES OUVRAGES

Par René KERVILER

Paris, A. Aubry, 1876, in-8, 4 »

LES CARTONS

D'UN ANCIEN BIBLIOTHÉCAIRE DE MARSEILLE

Variétés bio-bibliographiques, historiques et scientifiques,

Par Robert REBOUL

Draguignan, 1875, un vol. in-8. 3 »

Papier chamois, 10 fr. — Papier gris, 5 fr. — Grand papier, 15 »

FLEURS DE PROVENCE

Par L.-F. JAUFFRET

RECUEILLIES ET PUBLIÉES PAR ROBERT REBOUL

Avignon, 1875, un vol. in-8, papier vergé de Hollande, titre rouge et noir. (*Tiré à 200 exemplaires.*) 4 »

L'INVASION ALLEMANDE

DANS LES PROVINCES DE BOURGOGNE ET DE FRANCHE-COMTÉ

— 1870-1871 —

Par MIGNARD

Dijon, 1876, un vol. in-8. 3 50

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

442e Numéro. 15 Mai 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
L'ERAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

Ce Numéro contient :

THÉATRE. — CHASSE. — PROVINCES DE FRANCE. — OUVRAGES DIVERS ANCIENS & MODERNES. — PUBLICATIONS NOUVELLES.

ÉTAT DES VENTES

Pour paraître sous peu de jours,

CATALOGUE

DES

Livres de Littérature et d'Histoire moderne, Documents biographiques, Autographes anciens et modernes, Estampes, Journaux, etc.,

Composant la Bibliothèque de feu

M. ÉDOUARD MORIAC

Homme de lettres, rédacteur au *Figaro*, au *Gaulois*, etc.,

Dont la vente aura lieu Hôtel des Ventes, rue Drouot, le Vendredi 26 et le Samedi 27 mai, à deux heures.

Me CHARLES OUDART, *commissaire-priseur.*
M. AUG. AUBRY, *libraire-expert.*

SOUS PRESSE :

NOTICE DE LIVRES

D'ARCHITECTURE, ARCHÉOLOGIE, ETC.

De la bibliothèque de

FEU M. JOYAU, ARCHITECTE

Dont la vente aura lieu rue Drouot, Hôtel des Ventes, salle n° 5,

Le Lundi 29 mai, à 1 h. et demie.

Me DELESTRE, *commissaire-priseur.*
Assisté de M. A. AUBRY, *libraire-expert.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

L'ODÉON

HISTOIRE ADMINISTRATIVE, ANECDOTIQUE ET LITTÉRAIRE
DU SECOND THÉATRE FRANÇAIS

PAR MM. PAUL POREL ET GEORGES MONVAL (1).

Un monument qui manque à notre époque soucieuse de travaux historiques ou littéraires exacts, d'études puisées à des sources certaines, semblables à celles dont le regretté et infatigable Jal faisait un emploi si intelligent et si utile pour les chercheurs, c'est une histoire générale, consciencieuse et impartiale du théâtre en France. Nul, jusqu'à ce jour, sauf les écrivains dont nous parlerons tout à l'heure, n'a pris soin de recueillir les matériaux, les renseignements disséminés de tous côtés dans un grand nombre d'ouvrages de toutes sortes... Et, de fait, quelle patience il faudra à *celui* ou *à ceux* qui entreprendront ce travail de longue haleine pour rassembler les matières, les événements, les incidents, les nouvelles, les anecdotes épars de tous côtés, jetés çà et là dans les mémoires, les notices, les journaux, les revues qu'il faut nécessairement consulter pour accomplir une œuvre sérieuse. Pourquoi ne pas faire, pour le théâtre en général, mais avec plus d'ampleur, ce que Brazier fit si bien, brève-

(1) *Paris*, Lemerre, éditeur. Se trouve chez A. Aubry, 16, rue Séguier. 7 f. 50.

ment mais avec verve et esprit, pour les *petits théâtres de Paris.*

Il faut aujourd'hui adresser non-seulement des remerciements sincères, mais encore les plus vifs encouragements, à deux jeunes artistes du Second Théâtre français, MM. Paul Porel et Georges Monval, qui ont trouvé le temps, malgré les travaux incessants que leur impose leur art, « sur le coin d'une tablette de loge, pendant les entr'actes, entre le pot au rouge et la boîte à poudre » (comme ils le disent dans les quelques mots qui leur servent de préface), de se livrer avec patience à des recherches minutieuses, longues (et consciencieuses surtout), qui leur permettent d'apporter une pierre au monument dont nous parlons.

Ce travail, où les renseignements abondent, où des faits nouveaux sont mis en lumière, où des noms, des dates souvent erronés — et passés jusqu'à ce jour à l'*état de vérité* — sont rectifiés *avec les preuves à l'appui*, sera très-utile à ceux qui aiment à s'occuper de l'art dramatique.

Sous le titre de « l'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français, » MM. Monval et Porel prennent le théâtre à sa naissance en 1782 et mènent le lecteur jusqu'en 1818, époque où un second incendie en fit une *maison nouvelle*, une ordonnance royale, une nouvelle institution.

Nous assistons d'abord aux différents soulevés par les compétitions de plusieurs architectes en nom de l'époque, à l'ouverture (le 9 avril 1782), si longtemps retardée de ce théâtre qui, le premier, substitua le parterre *assis* au parterre *debout*.

C'est là qu'eut lieu, le 27 avril 1784, la première représentation de *la Folle journée* ou le *Mariage de Figaro*. Tout un chapitre (le chapitre III) est consacré aux détails des difficultés sans nombre que rencontra Beaumarchais et qu'il surmonta grâce à cet acharnement endiablé dont nous savons qu'il était possédé. Nous y voyons le bon goût littéraire de deux artistes, Préville et Dazincourt, et dont, à notre époque encore, certains comédiens font preuve.

Pour l'année 1786, nous trouvons des pages intéressantes sur les incidents qui ont accompagné, le 1er avril, la retraite des acteurs aimés qui s'appelaient Brizard, mademoiselle Fannier, Préville et madame Préville.

Passons rapidement les quelques années qui suivent (1) et arrivons à 1789-90, époque à laquelle la Comédie devient *Théâtre de la Nation*, quoique les acteurs continuent à porter le titre de « comédiens français ordinaires du Roi ». On les voit, dans le mois qui vit tomber la Bastille, faire « acte de civisme » en offrant à l'Assemblée nationale « une somme de 23,000 livres ». Apparaissent à cette époque des noms qui acquirent plus tard, une notoriété... qui n'était plus littéraire alors!... Collot d'Herbois, Olympe de Gouges, Ronssin, Fabre d'Eglantine... Mais le grand événement de l'exercice théâtral fut la première représentation (4 novembre 1789) du *Charles IX ou l'école des rois* de Chénier, qui commença la réputation de Talma (2), dont les débuts avaient eu lieu en novembre 1787.

En 1791, le 11 juillet, en l'honneur de Voltaire dont on transportait les cendres au Panthéon, eut lieu une cérémonie dont ils nous donnent un détail très-complet.

En 93, le théâtre rouvre avec un répertoire *mutilé*, *expurgé* suivant le goût de l'époque; Picard fait ses débuts au théâtre; grand succès de Laya avec *l'Ami des lois*, mais disputes, tapage, défense de jouer la pièce, mise hors la loi de l'auteur, fermeture du théâtre, bien plus à cause de cette pièce honnête et hardie pour le temps, qu'à cause de « la réactionnaire *Paméla* » qui n'était que le prétexte;... enfin, envoi, par ordre du Comité de salut public, des comédiens, les uns aux Magdelonnettes, les autres à Sainte-Pélagie.

Les chapitres IX et X sont pleins de détails intéressants, sur la situation des artistes en prison, ainsi que sur Charles de la Bussière, « le Sauveur de la Comédie. »

Arrive, en 1799, l'incendie du théâtre, au moment où le succès du *Voyage interrompu* et de *Misanthropie et Repentir* ramenait la foule à la scène du faubourg Saint-Germain. A ce sujet, une importante rectification est faite par nos auteurs, à propos du fauteuil *authentique* de Molière existant actuellement à la Comédie-Française.

(1) C'est pendant l'exercice 1787-88 que se fait connaître Collin d'Harleville, que les auteurs écrivent indifféremment *Collin-Harleville* et *Collin d'Harleville*, comme du reste l'auteur le faisait lui-même.

(2) Il est intéressant de se reporter, à ce sujet, aux *Mémoires secrets* (mois de décembre), ainsi qu'aux *Mémoires de Fleury*. C'est ce qu'ont fait les auteurs.

Il nous est impossible, — malgré le vif désir que nous en avons, — de suivre pas à pas, année par année, MM. Monval et Porel dans les dix derniers chapitres. Il y aurait tout à citer dans ce sérieux travail; le cadre de cet article (sur un ouvrage qui mérite un long et attentif examen, que d'autres plus autorisés que nous ne manqueront pas de faire) s'y oppose. Contentons-nous d'indiquer à grand traits les points importants de l'œuvre, en engageant très-vivement le lecteur à ne pas négliger une seule page du volume.

On peut voir par les différents passages que nous avons peut-être analysés un peu longuement, — entraîné que nous étions par le charme de l'œuvre, — tout l'intérêt que renferme ce volume. Quand nous aurons dit que les auteurs nous font assister aux pérégrinations de ces pauvres « comédiens errants », allant porter leur talent d'une scène à l'autre : théâtre du Marais, salle Favart, théâtre de la Cité-Variétés, Feydeau, Louvois *la petite maison de Thalie*, et plusieurs encore; quand nous aurons vu leur réinstallation au théâtre reconstruit qui devient théâtre de l'Impératrice; leur cohabitation avec l'opéra buffa; Picard directeur, auquel succède Alexandre Duval, qui est remplacé à son tour par Picard; enfin le second incendie de 1818, — point où s'arrête ce premier volume, — nous pourrons dire que le lecteur n'a fait qu'entrevoir une partie de ce qu'il renferme. Il est terminé par deux appendices nécessaires : l'un consacré au théâtre Français de la rue Feydeau et au théâtre Français de la rue de Louvois; l'autre à l'Opéra buffa. Un index alphabétique très-complet clôt le volume.

Cette œuvre, conçue avec intelligence, sobrement écrite, contient le fruit de recherches dans les archives nationales, dans les bibliothèques, et surtout dans des documents manuscrits et inédits jusqu'à ce jour. Ne voulant avancer que des faits qu'ils peuvent prouver MM. Porel et Monval n'ont point parlé, par exemple, de la plantation d'arbres de la liberté devant le théâtre. Ne trouvant point de *date certaine* de ce fait *positif*, au lieu d'en donner une fausse qui induise plus tard en erreur, ils ont préféré s'abtenir (1). Nous ne

(1) Avec une intelligence et un esprit de méthode que nous ne saurions trop louer, MM. Porel et Monval, à la fin de chaque exercice théâtral, après avoir, dans

pouvons qu'applaudir à cette honnête retenue, et combien elle devrait être imitée!

Ce livre nous rappelle les mots que Brazier écrivait à la fin de la préface de son *Histoire des petits théâtres de Paris* : « Encore une « fois, je demande un ouvrage sur le théâtre, mais je le veux large, « complet... je le veux grand comme mon pays. J'espère qu'un jour « mes vœux seront compris. »

Nous avons, certainement, des écrivains qui ont traité ce sujet : De Beauchamps, les frères Parfaict, le chevalier de Mouhy au siècle dernier; de nos jours, Charles Maurice, Castil-Blaze, Hippolyte Lucas, E. Laugier et plusieurs autres encore; mais ces travaux, bien faits du reste, ne sont que les membres disséminés d'un grand tout. Voici maintenant le commencement de l'histoire de l'Odéon... Nul doute que, s'il vivait encore, Brazier dirait à MM. Monval et Porel : « Courage, jeunes gens, courage, la voie dans laquelle vous entrez si « ardemment à votre tour sera, je l'espère, bientôt suivie par « d'autres... »

Nous, après avoir lu ce premier volume (1) bien écrit, intéressant, plein de faits et de renseignements nouveaux, nous ne pouvons que dire aux jeunes auteurs : donnez-nous vite le second volume.

PATRICE SALIN.

le cours de leur récit, enregistré très-exactement les premières représentations, les succès et les chutes, nous donnent les dates *exactes* des débuts qui ont eu lieu et celles de la *remise au répertoire* de certaines pièces. C'est un point fort important de leur ouvrage, et nous ne saurions trop y insister.

(1) Nous nous permettrons, en finissant, d'appeler l'attention des auteurs du volume sur un point : c'est d'apporter une attention soutenue à la révision des épreuves. Le volume est bien exécuté, le papier est beau, le texte est lisible; seulement nous avons remarqué une ou deux fautes typographiques. C'est peu, il est vrai, et quand on voit M. J. Cousin en signaler, qu'il appelle « regrettables », dans le magnifique ouvrage en cours de publication : *Paris à travers les Ages* (*Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris*, 3e année, page 59), il ne faut pas se montrer ici trop sévère.

MÉMOIRES

DE

CHARLOTTE-AMÉLIE DE LA TREMOILLE

COMTESSE D'ALTENBOURG (1652-1719)

Publiés pour la première fois et d'après le manuscrit autographe conservé dans les archives de Thouars,

PAR M. ÉDOUARD DE BARTHÉLEMY (1)

M. Édouard de Barthélemy, auquel notre littérature doit un grand nombre de publications intéressantes, a eu encore une fois la bonne fortune de rencontrer une de ces œuvres qui apportent à l'histoire des documents nouveaux. Ce sont, il est vrai, de simples confidences personnelles, ce sont des souvenirs pieusement recueillis par une mère distinguée pour les faire servir à l'éducation morale et religieuse d'un fils. Mais qui ne sait que ces sortes d'ouvrages contiennent toujours des détails servant à compléter les données générales de l'histoire à laquelle ils fournissent, sur les mœurs contemporaines, l'état des esprits, les mobiles secrets des princes de précieux renseignements?

Charlotte-Amélie de la Trémoille, née à Thouars le 5 janvier 1652, était fille de Charles-Henry, prince de Tarente, et d'Émilie, princesse de Hesse-Cassel. C'est dans le chartrier de Thouars, mis si obligeamment à la disposition des chercheurs par son propriétaire actuel, que M. de Barthélemy a trouvé les Mémoires qu'il publie. Le père de Charlotte-Amélie avait abjuré la religion protestante, et la princesse de Tarente, après la conversion de son mari, quitta la France afin de soustraire sa fille à l'influence de celui-ci et d'empêcher qu'il ne la fît abjurer comme ses autres enfants. Elle la plaça, en qualité de demoiselle d'honneur, auprès de la reine de Danemark, qui était sa cousine germaine. Là, mademoiselle de la Tré-

(1) 1876, un vol. in-8 papier vergé. Se trouve à la librairie d'Aug. Aubry. — Prix : 3 fr. 50.

moille inspira une égale passion au frère du roi, qu'elle aurait épousé volontiers, d'après madame de Sévigné, à qui M. E. de Barthélemy emprunte quelques passages fort piquants, et à un certain comte de Griffenfeld, emprisonné plus tard comme convaincu d'intelligences coupables avec la cour de France. Mademoiselle de la Trémoille épousa, en 1680, Antoine, comte d'Altenbourg. La nouvelle de ce mariage fit grand bruit à la cour de France et causa une vive contrariété à la duchesse de Thouars, qui avait une profonde aversion contre les bâtards. En effet, la naissance du comte d'Altenbourg était un peu équivoque, dit madame de Sévigné : « sa mère « était de la main gauche. Mais, ajoute-t-elle, le roi lui parla si « agréablement l'autre jour sur cette affaire, et son neveu le roi de « Danemark et même l'amour lui font de si pressantes sollicitations, « qu'elle s'est rendue. » Le comte était puissamment riche, mais il avait eu cinq filles d'un premier mariage, ce qui à sa mort, survenue beaucoup trop tôt pour sa jeune veuve, donna lieu à des contestations et à des luttes dans lesquelles la comtesse d'Altenbourg déploya autant d'habileté que d'énergie. Elle se consacra tout entière à l'éducation de son fils, devenu plus tard grand chambellan en Danemark et grand veneur du duché d'Oldenbourg. Celui-ci mourut le 6 août 1738. Sa mère était morte à Utrecht le 21 janvier 1732.

Les mémoires de Charlotte de la Trémoille sont écrits d'un style correct et sans prétention, excepté quand la question religieuse est en jeu : la comtesse alors s'anime et laisse courir sa plume avec une certaine vivacité, en montrant une conviction profonde et un ardent attachement à sa foi : « On sent, dit M. Ed. de Barthélemy, « le souffle puissant qui y règne et qui lui donne un cachet particu- « lièrement intéressant. Nous croyons que nous ne possédons pas « encore de mémoires du genre de ceux de madame d'Altenbourg, « et nous y trouvons les détails les plus curieux sur l'intérieur d'une « grande famille protestante au XVIIe siècle, sur l'éducation des « enfants, sur mille faits intimes formant un tableau qui nous « semble véritablement nouveau et original. »

C. HIPPEAU.

*

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

THÉATRE

1482. **BONNASSIES** (J.). Comédie française. Notice historique sur les anciens bâtiments, n° 14 de la rue de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés-St-Germain-des-Prés), et n°s 17 et 19, de la rue Grégoire-de-Tours (rue des Mauvais-Garçons). *Paris, Aubry*, 1868, in-8. 1 50

Tiré à petit nombre.

1483. **JULLIEN** (Adolphe). Les Spectateurs sur le théâtre. Etablissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-Française et de l'Opéra. *Paris*, 1875, in-8, br. *Plan du Théâtre-Français avant 1759 et gravure à l'eau-forte d'après Coypel*, 1726. 3 »

1484. **LAUGIER** (Eug.). De la Comédie-Française dep. 1830. *Paris*, 1844, in-12, br. 1 50

1485. **ODÉON** (l'). Histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre Français, par Paul Porel et Georges Monval. *Paris*, 1876, un vol. in-8 jésus de 557 pages sur beau papier vélin. 7 50

1486. — **Le même**, sur papier vergé de Hollande. 15 »

1487. **TALMA** (Mémoires historiques et littér. sur F.-J.), par Moreau. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, br., *avec un fac-simile d'une lettre de Talma.* 3 »

1487 *bis*. **TALMA**. Précis histor. s. sa vie, ses derniers moments et sa mort, suivi d'un choix d'anecdotes, etc., par Emile Duval. *Paris*, 1826, in-18, br. *Portrait.* 2 50

1488. THÉATRE. Documens p. s. à l'histoire du Théâtre-Français sous la Restauration, ou recueil des écrits publiés de 1815 à 1830, par Pierre Victor. *Paris, Guillaumin*, 1834, in-8, br. de 173 p. 3 »

1488 *bis*. THÉATRE. Du Théâtre-Français, de sa division en deux troupes; et particul. de la composition de la nouvelle troupe de l'Odéon. *Paris*, oct. 1819, in-8, broch. de 118 p. 2 50

1489. THÉATRE. Galerie biographique des artistes dramatiques, des théâtres royaux (par Ad. Laugier et A. Mottet). *Paris, Ponthieu*, 1826-27, trois livraisons in-8, br., compr. l'Ac. roy. de musique, le Théâtre-Italien et le Théâtre-Français. 6 »

C'est tout ce qui a paru.

1490. THÉATRE, Lettre de M. Ch. Mathews aux auteurs dramatiques de France. *London*, 1832, in-8, en anglais et en français. 2 »

1491. THÉATRE. Vérités à l'ordre du jour (Lettres à Mme de B*** sur les spectacles). *Paris, Garnier*, 1798, in-18, br. 2 50

Suivi de : Notice de toutes les pièces qui ont été représentées sur les diff. théâtres de Paris, du 1er janv. 1797 au 1er déc. suivant.

1492. THÉATRE. 8 broch. in-8. 5 »

Observat. s. le rétabliss. d'un second opéra-comique, par un amateur. 1820. — Réclamations de MM. les directeurs des théâtres de Paris au sujet de l'impôt établi sous le nom de droit des pauvres. — Du Théâtre et des droits d'auteurs en Belgique, par Carmouche. 1833. — Du Théâtre-Français. A MM. les députés. 1843. — Observ. de M. Pierre-Victor sur cette question : A quelles causes faut-il attribuer la décadence de la tragédie en France? Besançon, 1842. — De la production indéfinie des ouvrages dramatiques, par B. Jullien. — Projet d'établiss. d'un nouveau théâtre sous le nom de Salle de lectures dramatiques, par D.-D. 1819. — Réforme théâtrale. Projet d'une nouvelle organisation des théâtres dans les départements. *Nantes*, 1838.

1493. VIGNY (Alfred de). La maréchale d'Ancre, drame en cinq actes. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, br. *Planche lith. repr. la dern. scène, par Tony Johannot.* 15 »

Edition originale. Envoi d'auteur autogr. signé. — Couverture imprimée.

1494. VIGNY (Alfr. de). Le More de Venise, Othello, trag. trad. de Shakspeare, en vers français. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, br. *Couverture imprimée.* 12 »

Edition originale, avec envoi d'auteur autogr. signé.

OUVRAGES SUR LA CHASSE

1495. **ALBUM DU CHASSEUR.** Que saint Hubert vous garde ; légendes par A. de La Rue, inspecteur des forêts de la couronne. *Paris*, 1865, in-4 obl., dos et coins de maroq. vert, tr. dor. *Illustré de 12 magnifiques photogr., d'après les dessins de M. Deiker, et d'un blason or et couleur.* 40 »

Publié à 80 fr., broché. — Tiré à petit nombre.

1496. **ALBUM DU JOURNAL DES CHASSEURS.** Collection de 24 sujets de chasses et de courses, avec fanfares nouvelles. *Paris*, 1842, in-4 obl., d.-rel. *Figures sur chine.* 10 »

1497. **ALMANACH** du chasseur, ou calendrier perpétuel à l'usage des personnes qui aiment la chasse (par Ch.-J. Goury de Changran), cont. un calendrier perpétuel, des remarques s. la chasse et Dictionnaire des termes. *Paris, de l'impr. de Prault*, 1773, in-12 de 207 p. et 37 p. de tons et fanfares. *Rare.* 8 50

Edit. orig. avec faux-titre seulement.

1498. **BLAZE** (Elzéar). Almanach des chasseurs pour l'année de chasse 1839-1840. *Paris, l'auteur*, 1839, in-18, br. (*Curieux et très-rare.*) 4 50

1499. **BUDÉ.** Traité de la Vénerie, par feu M. Budé, conseiller du roi François 1er et maistre des requestes ordinaires de son hostel, trad. du latin en françoys par Louys Le Roy dict Régius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict par le roy Charles IX ; publ. pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut par M. H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8 pap. vergé. 5 »

Tiré à 300 exemplaires.

1500. —— Le même, jolie d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. *Fers à la tête de cerf.* 7 50

1501. **CHASSE A L'OISEAU** (Etude sur la) au moyen âge. Une fauconnerie princière et l'éducation des faucons, d'après des documents inédits du XIVe et du XVe siècle, par E. Charavay. In-8 sur papier de fil, orné de *neuf planches hors texte et de bois gravés.* 10 »

Tiré à 100 exemplaires.

1502. **CHASSE.** Apologetico della Caccia, ove dopo narrati i vitii da

molti scrittori rimproverati alla caccia, e cacciatori, scopronsi le virtù di lei... da più celebri autori delle materie trattate per Accursio Corsini. *Bergamo, Ventura*, 1626, in-4, broché en carton, non rogné. 10 »

Bel exemplaire.

1503. CHASSE (la) au fusil (par Magné de Marolles). *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1788, in-8 de 592 p. et supplément, publié en 1791, de 111 p., veau marbré. 6 *planches grav., un plan de la Pantière d'Igon, près Pau, et une pl. des marques des canonniers de Paris.* 15 »

Bel exemplaire.

1504. CHASSE (la) dans la vallée du Rhin (Alsace et Badé), par Maurice Engelhard. *Strasbourg*, 1864, pet. in-12 sur grand pap. de Hollande, d.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, doré en tête, non rog. (*B. David*). 14 »

Charmante publication tirée à 200 ex. *Epuisé.*

1505. FOUQUIER (A.). A propos de chasses à l'isard, à l'ours, au sanglier. *Paris*, 1872, un vol. in-8 jésus, sur papier vergé fort de Hollande, orné d'un portrait de l'auteur et de *quatre planches gravées à l'eau-forte.* 15 »

Tiré à 250 exemplaires.

1506. GARNIER (P.). Traité complet de la chasse des alouettes au miroir, avec le fusil. 2e édit., augm. *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8, br. *Fig.* 2 »

1507. —— LE MÊME, papier vergé. 3 »

1508. GARNIER (le command.). Chasse du chevreuil en France. *Paris*, 1875, in-8, br. 2 »

1509. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Les Chasses de François Ier, racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1869, pet. in-8, *papier vergé.* 7 50

1510. —— LE MÊME, d.-rel. mar., n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 10 50

1511. LIVRE DU ROI CHARLES de la Chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé.* 6 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul, ornée d'un

beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la Chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

1512. —— Le même, jolie d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 8 »

1513. PASSERAT (J.). La chasse au chien courant, publiée avec notes, par M. H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1864, pet. in-8, *pap. vergé*. 3 »
Tiré à petit nombre.

1514. —— Le même, d.-rel. maroq., n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 6 »

1515. PERRAULT (Charles), de l'Académie françoise. La Chasse, poëme (publ. avec préface et notes, par H. Chevreul). *Paris*, 1862, pet. in-8, br., *papier vergé*. 2 »

1516. —— Le même, d.-rel. maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 5 »

1517. SCRIPTORES rei rusticæ veteres latini. Ex librorum scriptorum atque editorum fide et virorum doctorum conjecturis correxit atque commentariis illustravit Gottlob Schneider. *Lipsiæ*, 1794-97, 4 volumes in-8, d.-rel. parch., n. rog. *Planches*, 7 »
Bel exemplaire.

1518. VILLEQUEZ (F. F.). Du droit de destruction des animaux malfaisants ou nuisibles, et de la louveterie. Droits et obligations des propriétaires, possesseurs ou fermiers et co-fermiers des chasses, etc. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-18 jésus, broch. de 514 p. (*Envoi d'aut. au maréchal Vaillant.*) 2 50

1519. VILLEQUEZ (F.-F.). Du droit du chasseur sur le gibier dans toutes les phases des chasses à tir et à courre. *Paris*, 1864, in-12, br. 2 »

HISTOIRE

DES

VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

1520. **Albigeois et Castrais.** Etudes historiques et documents inédits sur l'Albigeois, le Castrais et l'ancien diocèse de Lavaur, par Cl. Compayré, chef de division à la préfecture du Tarn. *Albi, impr. Papailhiau*, 1841, in-4, br. de 576 p., *avec une planche de 20 armoiries.* (Ex. non coupé.) 10 »

Ernst. Publié à 16 fr.

1521. **Alençon.** Histoire de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon, bisaïeule de Henri IV, par l'abbé E. Laurent. *Argentan*, 1854, in-12, broch. d'env. 400 pages. *Portrait et armoiries sur chine.* 2 »

1522. **ANCIENNE AUVERGNE ET LE VELAY.** Histoire, archéologie, mœurs, topographie ; par Ad. Michel, Doniol, H. Durif, Mandet, etc., et une société d'artistes. *Moulins, Desrosiers*, 1843, 5 vol. in-fol., dont un de 147 *planches lithographiées*, d.-rel. chag. noir, non rogné. 150 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé. — Le prix de publication, broché, était de 400 fr.

1523. **Angoumois.** Sur un insecte qui dévore les grains dans l'Angoumois, une partie du Poitou et presque toute la Saintonge. *Paris, impr. roy.*, 1763, broch. in-4. (*Ex. Huzard.*) 2 »

1524. **Auvergne** (Description de l'), par H. Lecoq. *Paris* et *Clermont*, 1835, in-8, broch. de 440 pag., ornée de 16 *pl. lithogr.* 2 50

Ce vol. comprend le Mont-Dore et ses environs.

1525. **Auvergne.** Essai sur l'Entomologie du départ. du Puy-de-Dôme, par M. J.-B. L. Monographie des Lumelli-Antennes. *Clermont, impr. Landriot*, 1809, in-8, br. 3 50

L'auteur est M. Baudet-Lafarge, ancien député.

1526. **Aveyron.** Rapport fait à S. E. le Ministre de l'intérieur sur les nouveaux développemens et l'état actuel du Sauvage de l'Avey-

ron, par le Dr Itard. *Imprimé par ordre du gouvernement. A Paris, de l'impr. impériale*, 1807, in-8, br. *Rare.* 3 »

1527. **Béziers.** Entrée de François Ier dans la ville de Béziers (Bas-Languedoc), publiée et annotée par L. Domairon, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) Papier vergé. 3 50

1528. **Blois** (Histoire de) et de son territoire, dep. les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Touchard-Lafosse. *Blois*, grand in-12, br. 12 *fig. s. bois.* 2 50

1529. **Bourgogne.** Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne, dep. l'établiss. des Bourguignons dans les Gaules jusqu'en l'année 1772. *Dijon, Causse*, 1771, 3 vol. in-8, br., non rog. (*la carte manque*). 6 »

1530. **Bourgogne.** Archéologie bourguignonne. Alise, Vercingétorix et César, par Mignard. In-8 de 62 pages, tiré à 250 exempl. numérotés, papier ordinaire, dont 125 livrés au commerce. 2 »

1531. —— 25 exempl. sur beau papier vergé, *avec 3 planches photographiées.* 4 50

1532. **Bourgogne.** Vocabulaire raisonné et comparé du dialecte et du patois de la province de Bourgogne, ou Etude de l'histoire et des mœurs de cette province, d'après son langage, par Mignard. *Paris, Aubry*, 1869, 1 vol. in-8 de 331 p. Papier vélin. 6 »

1533. **Bourgogne.** Essai sur les monnaies du comté de Bourgogne, depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV, par L. Plantet et L. Jeannez. *Paris*, in-4, *illustré de 15 planches gravées représentant un grand nombre de médailles.* 20 »

1534. **Bretagne.** Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse, et de sa généalogie. Le tout composé par Bretaigne, son héraut d'armes. Publié pour la première fois, avec une introduction et des notes, par MM. L. Merlet et Max. de Gombert. 1 vol. *avec blasons gravés*, 1858, pet. in-8, br., papier vergé. 5 »

1535. **Catenoy.** Archéologie préhistorique. Le Camp de Catenoy

(Oise), station de l'homme à l'époque de la pierre polie, par N. Ponthieux. *Beauvais*, 1873, in-8 jésus, *orné de 40 planches représentant de nombreux sujets.* 10 »

1536. **Champagne.** Recherches sur la perception de la dîme en Champagne. Etude historique, suivie d'une notice sur une famille flamande en Champagne; par Prosper Michel. *Paris, Aubry*, 1873, in-8 de 64 pages, avec *fac-simile* daté du 29 janvier 1773 sur lequel se trouvent reproduites *environ 60 signatures.* 2 50

1537. **Chantilly.** Le Château de Chantilly pendant la Révolution. Arrestations dans le départ. de l'Oise en 1793. — Emprisonnement à Chantilly. — Liste complète des détenus. — Documents inédits, par A. Sorel. *Paris*, 1872, in-8 de 315 p., papier vélin. *Vue de l'ancien château.* 5 »

1537 *bis.* —— LE MÊME, sur papier vergé. 7 50

1538. **Chimon** et Agnès Sorel, par A. Cohen, de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris*, 1846, in-12, br. 1 50

1539. **Dauphiné.** Guy Allard. Dictionnaire hist., chronol., généalog., politique, botanogr. du Dauphiné, publ. avec notes, par M. Gariel. *Grenoble*, 1864, 3 vol. in-8, br. (*Blasons*). *Au lieu de 48 fr. pour les non-souscripteurs.* 24 »

Les deux premiers vol. contiennent le Dict. du Dauphiné (complet), et le tome 3e, œuvres diverses de Guy-Allard.

1540. **Dôle.** Statistique historique de l'arrond. de Dôle, par Armand Marquiset. *Besançon*, 1841, fort vol. gr. in-8, br. 12 *planches lithogr.* (T. 2e et dernier, cont. la table générale.) 2 50

1541. **Flandre.** Etudes étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord, par E. Mannier. *Paris, Aubry*, 1861, in-8 de 396 p. 6 »

1542. **Flandre.** Les Flamands à la bataille de Cassel (1328). Noms des Flamands morts dans cette journée, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque impériale, avec introduction, tables et notes philologiques. *Paris, Aubry*, 1863, 1 vol. in-8. 3 »

1543. **Flandre.** La sainte et noble Famille de Lille (1686-1793).

Familles de Flandre, Artois, Hainaut français, par de Fontaine de Resbecq. *Lille*, 1873, gr. in-8 de 142 pages. 8 »

1544. **Is-sur-Tille.** Histoire d'Is-sur-Tille, par A. Mochot. *Dijon*, 1873, *impr. Marchand*, in-8 de 300 pages. *Vue d'après un plan du XVIe siècle et armes gravées sur le titre.* 7 50

Cet ouvrage, dont il ne nous reste plus que quelques exemplaires, n'a été tiré qu'à 161 exemplaires numérotés.

1545. **La Bassée.** Recherches sur la ville de La Bassée et ses environs, par E. Mannier. *Paris*, 1854, in-8. *Plan du siége* en 1642. 3 »

1546. **Lorraine.** Coustumes générales des trois bailliages de Lorraine. *Nancy, Vosges et Allemagne.* Pet. in-12 cart. 8 »

Manuscrit du XVIIe siècle d'une bonne écriture.

1547. **Lorraine.** Histoire de la ville et du pays de Gorze, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par J.-B. Nimsgern. *Paris, Dumoulin*, 1853, in-8, pap. vergé, br. *Portr. et gravures, sceaux et monnaies.* 5 »

Ex. sur grand papier de Hollande.

1548. **Lyon** dans son lustre. Discours divisé en deux parties; la 1re embrasse les éloges de la ville et des habitants; la 2e, par une recherche curieuse, met au jour l'état présent du corps ecclésiastique, du politique et du militaire, suivy des noms et qualitez de tous ceux qui les gouvernent et de plusieurs autres singularitez. *Lyon*, 1656, pet. in-4 n. rel. *Curieux faux-titre gravé.* 10 »

S'arrête à la page 110. *Mouillures.*
Ce livre est de Chappuzeau. — TRÈS-RARE.

1549. **Lyon.** Ordonnances et règlement général de la police de la ville de Lyon et faubourgs d'icelle, faits par mess. les juges et commissaires, deputez de lad. police, suiv. l'édit de S. M. *Lyon*, 1662. — Tarif provisionnel sur le prix des trois sortes de pain que doivent débiter les boulangers de la ville de Lyon et faux-bourgs d'icelle. *Lyon*, 1687, in-4, bas. 3 50

1550. **Marcoussis.** Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère, par Malte-Brun. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-8 de XII et 419 pages, *orné d'une belle carte gravée et de planches.* 12 »

1551. **Marseille.** La Major, cathédrale de Marseille, par C. Bousquet.

Marseille, 1857, in-8, broch. de 600 p. *Portrait et planches.* (*Publié à 8 fr.*) 4 »

1552. **Meurthe.** *Stat.* administ. et histor. du départ. de la Meurthe. *Nancy*, 1832, in-12, d.-rel. 1 50

1553. **Montlhéry**, son château et ses seigneurs, notice historique et archéologique, par Malte-Brun. *Paris, Aubry*, 1870, pet. in-8 de 120 p., *avec 4 planches lithogr., un plan et les armoiries de la ville gravées en bois.* 5 »

1554. **Montlhéry.** La Tour et l'ancien château de Montlhéry. Petit in-8, sur papier vergé, *avec vue, carte et blason.* 2 »

Extrait de l'ouvrage précédent.

1555. **Mont-Perdu.** Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées, par L. Ramond. *Paris*, 1801, in-8, d.-rel. *Cartes et planches.* 6 »

Ouvrage estimé et recherché.

1556. **Mortagne.** La Trappe mieux connue, ou Aperçu descriptif et raisonné sur le monastère de la Maison-Dieu, N.-D. de la Trappe, près Mortagne, par M. P... *Paris*, 1834, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 2 »

1557. **Nancy.** Histoire et tableau, par P.-G. Dumast, 2e édit., augm. *Nancy*, 1847, in-8, br. *Planches.* 2 50

1558. **Orléans** (Histoire de la ville d'), de ses édifices, etc., par Vergnaud-Romagnesi. 2e édit. de l'Indicateur. *Orléans*, 1830, 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel. 3 »

1559. **Orléans.** Indicateur orléanais, ou Guide des étrangers à Orléans et dans le départ. du Loiret, par Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1827, in-12 de 693 pages, d.-rel. veau. *Figures et plans.* 3 50

1560. **Pas-de-Calais.** Armorial des villes, des abbayes, des compagnies, des corps et des communautés laïques, ecclésiastiques et d'arts et métiers, appartenant aux provinces qui ont formé le Pas-de-Calais; publ. d'après les manuscr. orig. de la Bibl. nation., par **Le Sergeant de Monnecove.** *Arras*, 1872, in-8. 3 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés à la presse.

1561. **Périgueux.** Annuaire du départ. de la Dordogne pour l'année sextile XI de l'ère française. *Périgueux*, in-8, br. *Rare.* 2 50

1562. **Périgueux** et les deux derniers comtes de Périgord, ou Histoire des querelles de cette ville avec Archambaud V et Archambaud VI, par L. Dessalles, avec les preuves. *Paris*, 1847, in-8, br. 3 »

1563. **Picardie.** Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte, par l'abbé Corblet. *Paris*, 1851, in-8 de 620 pages. 8 »

Ouvrage couronné par la Société des Antiquaires de Picardie.

1564. **Picardie.** Répartition entre les gentilshommes tenant fiefs nobles en Ponthieux, de l'indemnité allouée à messire André de Bourbon Rubempré, délégué aux Etats généraux de Blois, par A. de Calonne. 1577. Document inédit. *Amiens*, 1872, in-8. 1 50

1565. **Poitou.** Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest : Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux recueillis et annotés, par J. Bugeaud. *Niort (Paris, Aubry)*, 2 vol. gr. in-8. *Airs notés.* 20 »

Introduction. — Bibliographie des recueils de chants populaires. — Notice. — Rondes. — Bals. — Branles. — Bourrées.

1566. **Poligny** (Mémoires historiques sur la ville de) et ses seigneurs, avec des recherches sur le duché de Bourgogne, etc.; par F.-F. Chevalier. *Lons-le-Saunier*, 1769, in-4, rel. (2e *et dern. volume*). 5 »

1567. **Pyrénées** (Haute-). Itinéraire topogr. et historique, ou Guide des établissements thermaux, par M. A.-A. 4e édit. *Tarbes*, 1853, in-8, br. *Tableau.* 2 »

1568. **Pyrénées** (la Féodalité dans les), comté de Bigorre, par de Lagrèze. *Paris, Durand*, 1864, in-8, br. 2 »

1569. **Pyrénées.** Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des observations sur les Alpes, par Ramond. *Paris*, 1789, in-8, d.-rel. 3 *cartes.* 4 »

1570. **Saint-Quentin.** Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons, intit. : Histoire particul. de la ville de Saint-Quentin,

publ., pour la 1re fois, par Ch. Gomart. *Saint-Quentin*, 1856, in-8, br. (1re *part.*). 3 »

Avec deux plans et des figures.

1571. **Saint-Quentin.** Poésies san-quintinoises, par Félix Davin. *Saint-Quentin, impr. de Cotenest*, in-8, d.-rel., de 109 p., plus 1 f. pour la table. (*Bon état.*) 6 »

Romantique rare.

1572. **Seine-et-Marne** (Statistique du départ. de), d'après des documents inédits et authent., par Dubarle. *Paris*, 1836, in-8, br. *Carte.* 2 »

1573. **Touraine.** Chronique de Touraine, par Alfred M' Mahon. *Paris, Dumoulin*, 1847, in-12, br. *Jolies figures sur bois.* 2 »

1574. **Touraine.** Essai statistique sur le départ. d'Indre-et-Loire, ou l'ancienne Touraine, par Aug. Duvau. *Paris*, 1828, in-8, br. 2 »

1575. **Tournay.** La prise de Tournehem et de la Montoire, et de plusieurs aultres chasteaux et forteresses, avecques la fuite de M. du Reulx faicte par M. de Vendosme, lieutenant général pour le Roy au pays de Picardie. *Imprimé à Paris par Jehan Real, s. d.* (1542), pet. in-8 de 36 pag. *Tiré à* 100 *exemplaires* sur papier vergé fort. 3 »

1576. — Le même, sur parchemin de choix. 15 »

Réimpression fac-simile en caractères *gothiques*, faite à Chartres par Durand frères, en 1873, suivie de lettres inédites, d'une notice et de notes par M. Félix Le Sergeant de Monnecove.

1577. **Vendée.** Voyage dans la Vendée et dans le midi de la France, suivi d'un voyage pittoresque en Suisse, par Eug. Genoude. *Paris*, 1821, in-8, br. 2 »

1578. **Vosges.** Essai historique sur Beaufremont, son château et ses barons, par J. Ch. Chapellier. *Epinal*, 1858-1860, in-8 en 3 parties, br. 4 50

1579. **Versailles.** Recherches historiques et critiques sur Versailles. Biographie sommaire des personnes illustres, célèbres, remarquables, etc., suivies d'une notice concernant l'ancienne cour de justice de la maison de nos rois, par Eckard. *Versailles*, 1836, in-8, br. *Portrait et plan.* 5 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1580. **ABOUT** (Ed.). Nos artistes au Salon de 1857. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel. percal. *Envoi d'auteur autogr. signé* 2 »

1581. **ALGAROTTI** (Il conte). Il Congresso di Citera. *Parigi, Prault*, 1756, in-12, v. marb. *Vignettes d'Eisen gravées par Legrand.* 4 »

1582. **ANQUETIL.** Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, continuée jusqu'au sacre de S. M. Charles X, par Léonard Gallois. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 15 vol. in-8, brochés. (*En très-bon état.*) 10 »

1583. **APOLLONII RHODII** Argonautica, græce, cum scholiis antiquis. *Parisiis* (*ad insigne Neobarianum*), 1541, 2 part. en un vol. in-8, rel. du temps. — *Nombr. notes interl. manuscrites.* 4 »

Edition rare et estimée.

1584. **ART DU POTIER** (les troys libvres de l') du cavalier Cyprian Piccolpassi, translatés de l'italien en langue françoyse, par maistre Claudius Popelyn. *Paris*, 1861, gr. in-4, d.-rel., dos et coins maroq. vert du Levant, doré en tête, n. rog., monté sur onglets. 37 *planches.* 30 »

Bel exemplaire. — Epuisé.

1585. **AUTOGRAPHE** (l'), publié par de Villemessant et G. Bourdin. *Paris*, décembre 1863 à novembre 1865, 45 numéros formant 408 p., avec table, en un vol. in-fol. obl., d.-rel. chag. vert, plats en toile. *Nombr. figures.* (Ex. en parfait état.) 10 »

1586. **BAYFIUS.** De re Vestiaria, Vascularia et Navali. *Lutetiæ, apud Car. Stephanum*, 1553, *figures dans le texte.* — De latinis et græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium et avium; cum gallica eorum appellatione. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1547. — Cebetis Thebani tabula (*Græce*). *Parisiis, ex offic. Wecheli*, 1552. *Nombr. notes manuscrites.* En un vol. in-8, v. fau., tr. dor., rel. du XVIe siècle. *Bel exemplaire.* 6 »

1587. **BASILE** (G.-B.). Lo cunto deli cunti overo Lo Trattenemiento de'

Peccerille. De Gian Alessio Abbatutis. *Napoli, Beltrano*, 1634, in-12, parch., de VIII et 160 pages. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION TRÈS-RARE de ces nouvelles en dialecte napolitain. La première édition que signale Brunet est seulement de 1637.

1588. BELLEVAL (R. de). Du costume militaire des Français en 1446. *Paris*, 1866, 1 vol. pet. in-4, br., papier vergé. *Orné de planches gravées.* (*Au lieu de* 8 *fr.*) 2 »

1589. BELLEVAL (R. de). La panoplie du XVe au XVIIIe siècle. *Paris*, 1873, 1 vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de* 6 *fr.*) 2 »

Les collectionneurs trouveront dans cette étude des renseignements indispensables pour les guider dans le choix et l'appréciation si délicats des armes et des armures.

Armures de guerre, de joute et de tournoi, de cheval, boucliers, cottes de mailles, hauberts, haubergeons, brigandines, jacques, buffetins, épées, dagues et poignards, armes d'hast et de jet, armes à feu portatives.

1590. BELLEVAL (R. de). Lettres sur le Ponthieu, 2e édition considérablement augmentée. *Paris*, 1873, 1 fort vol. in-12 de 474 pag., br. (*Au lieu de* 6 *fr.*) 2 »

CONT. XIV LETTRES, dont : Les Capitaines d'Abbeville. — Les péchés mignons de nos pères. — Toison-d'Or et sa famille. — Pierre le Prestre. — Deux erreurs de la justice. — Friquet de Fricamps. — Le Blason du Ponthieu. — Les maréchaux héréditaires. — Messieurs de Vendôme, etc.

1591. BELLEVAL (R. de). Souvenirs d'un Chevau-Léger de la garde du roi, par de Belleval, marquis de Bois-Robin. *Paris*, 1868, pet. in-8 de XIII et 329 pag., *avec un beau portrait gravé.* 7 »

1592 —— LE MÊME, pap. vergé. 9

1593. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres, mises en ordre par L.-Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1833, 2 vol. gr. in-8, rel. pleine en veau rose, fil. comp. *Portr.* 18 »

Très-joli exemplaire relié par Duplanil.

1594. BUFFON. Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton, son collaborateur. Nouv. édition dirigée par M. Lamouroux, profess. d'hist. naturelle. *Paris, Verdière*, 1824-1830, 41 vol. in-8 de texte et 4 vol. de 720 *planches coloriées au pinceau.* 100 »

Edition estimée imprimée par F. Didot sur papier vergé à la forme, ornée des portraits de Buffon et de Daubenton, gravés d'après Drouais et Sauvage.

Le 41e vol. comprend le Rapport sur le progrès des sciences naturelles, par Cuvier. *Verdière*, 1828.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, d.-rel. veau ant., non rogné.

1595. **BUFFON.** Œuvres complètes, suivies de la Classification comparée de Cuvier, Lesson... Nouv. édition, revue par Richard. 5 vol. — Compléments de Buffon, par P. Lesson. 2 vol. *Paris, Pourrat*, 1837-38, 7 vol. gr. in-8, d.-rel. veau bleu. *Portrait, cartes et nombreuses planches coloriées.* 45 »

Bel exemplaire dont le coloris est très-soigné.

1596. **CARNOT**, capitaine au corps royal du génie, de l'Ac. des Sciences, Arts et B.-L. de Dijon. Essai sur les machines en général. *Dijon, impr. de Defay*, 1786, in-8, br. 2 50

1597. **CHANSONS DE LA RÉGENCE.** Trois chansons attribuées au régent, publiées par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, pet. in-12 carré, sur papier de Hollande, d.-rel., dos et coins de maroq. rou. du Levant, tête dor., non rogné. (*B. David.*) 7 50

1598. **CHANSONS** (dix-sept belles), publ. par A. Percheron. *Paris, s. d.* (1862), pet. in-8, impr. en gothique, d.-rel., dos et coins maroq. vert d'eau, non rog. (*B. David.*) 6 50

Tiré à 75 ex. numérotés. — *Epuisé.*

1599. **CHATEAUBRIAND.** Atala, ou les amours de deux sauvages dans le désert. *Paris, Migneret*, 1801, pet. in-18, d.-rel. (2e *édition*). *Rare.* 3 50

1600. **CHATEAUBRIAND.** Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre*, 1834, 4 vol. gr. in-8 sur 2 colonnes, reliure pleine veau fauve, fil., tr. dor. *Portrait.* 38 »

Très-bel exemplaire, relié par Simier, relieur du Roi.

1601. **CHÉNIER.** Œuvres complètes d'André et de M. J. Chénier, précéd. de notices historiques par Arnault et Daunou, revues, corrigées et mises en ordre par Ch. Robert. *Paris, Dupont*, 1829, 10 vol. in-8, br. *Portrait et fac-simile.* (Etat de neuf.) 15 »

1602. **CHIFLET** (le R. P. Laur.). Essay d'une parfaite grammaire de la langue françoise : où le lecteur trouvera en bel ordre tout ce qui est de plus nécessaire, de plus curieux en la pureté et l'orthographe et en la prononciation de cette langue. *Bruxelles*, 1680, in-12, vél. *Rare.* 10 »

1603. **CHRYSOLORAS.** Erotemata, græcè. *Florentiæ, per Benedictum Junctam*, 1540, in-8, d.-rel., parch. *Rare.* 5 »

Bel exemplaire à toutes marges. Plusieurs feuillets ne sont pas coupés.

1604. CIBRARIO (le Cte L.). Les conditions économiques de l'Italie au temps de Dante; traduct. de Ch. de la Varenne. *Paris*, 1865, in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. rou., tête dor., non rogné. (*Petit.*) 6 50

Tiré à 112 ex. sur papier vélin fort, n° 25.

1605. CLAVIER (E.). Observations sur la traduction du Traité de la chasse de Xénophon, par J.-B. Gail. 16 p. — Réponse de J.-B. Gail à la critique de son traité de la chasse, par E. Clavier. *Paris, Fuchs et Mongie*, ens. 2 broch. rares. 4 »

On y a joint une lettre autogr. de Clavier à Huzard, de l'Institut, qui constate que la critique de Clavier n'a été tirée qu'à quelques ex. et était déjà rare en 1810.

1606. (COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE.) Eloge de quelque chose, suivi de l'Eloge de rien. *Paris, Mercier*, 1793, pet. in-18, pap. vélin, br. *Quelques taches.* 3 »

1607. DE LOY. Préludes poétiques, Introd. par Ch. Durand, avec notes. *Paris, Ladvocat (imprimé par Coque, à Lyon)*, 1827, in-18, br. 2 50

1608. DENORAMA, ou spicilège historique et anecdotique sur chaque partie du corps humain. *Paris*, 1825, in-18, d.-rel. v. bl. *Vignettes de Devéria.* 3 »

1609. DES CARTES (René). Les passions de l'Ame. *Sur la copie imprimée à Amsterdam; Paris, Loyson*, 1650, pet. in-12, parch., rel. du temps. *Rare.* 6 »

1610. DROSNAY (Arthur de). Les petits mystères de l'Académie française, révélations d'un envieux. *Paris, Saint-Jorre*, 1844, in-8, br. *Rare.* 6 »

Curieuse biographie des 40 membres de l'Académie : Nodier, Patin, Viennet, V. Hugo, Soumet, Royer-Collard, Casimir Delavigne, Salvandy, Thiers, etc.

1611. DUPONT (P.). Une imprimerie en 1867. *Paris*, 1867, gr. in-8, br. *Nombreuses figures.* 8 »

Beau et curieux volume tiré avec luxe sur grand papier vélin.

1612. DUTENS (L.). Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes, où l'on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens, etc. *Paris, Ve Duchesne*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau marbr. 6 »

Bel exempl. de cet ouvrage estimé.

1613. **EPIPHANII** episcopi Constantiæ Cypri, ad Physiologum (De uniuscujusque generis ferarum ac volucrum natura) (græce et latine). Consali Ponce de Leon interprete. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1588, in-8, cart. 8 50

Volume rare orné d'un portrait et de 25 jolies gravures (emblèmes) dans le texte.

1614. **GERVAISAIS** (le marquis de la). Un Prophète inconnu; prédictions, jugements et conseils, avec une préface et des notes, par Damas-Hinard. *Paris, Ledoyen*, 1850, in-12, br. 2 »

1615. **GRÉGOIRE** (H.), ancien évêque de Blois. De la littérature des nègres, ou recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature; suivies de notices sur la vie et les ouvrages des nègres. *Paris, Maradan*, 1808, in-8, br. 5 »

1616. **GRÉGOIRE.** Histoire du Mariage des prêtres, particul. depuis 1789. *Paris, Baudouin*, 1826, in-8, br. 3 50

1617. **GRÉGOIRE.** Essai hist. et patriotique sur les arbres de la liberté. *Paris*, an II, in-18, br. 3 50

1618. **GRÉGOIRE.** De la Domesticité chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Egron*, 1814, in-8, br. (*Don de l'auteur autographe.*) 5 »

1619. **GRÉGOIRE.** Rapports de Henri Grégoire, ancien évêque de Blois, sur la bibliographie, la destruction des patois et les excès du vandalisme; faits à la couvention du 22 germinal an II au 24 frimaire an III, réédités sous les auspices de M. Egger, de l'Institut, par un bibliophile normand. (Ch. Renard). *Caen, Massif*, 1867, in-8, broch. de XVI et 139 p. 3 »

1620. **GRÉGOIRE.** De l'influence du christianisme sur la condition des femmes. *Paris, Baudouin*, 1829. — Les Jésuites en miniature, par le comte Lanjuinais. *Paris, Baudouin*, 1826, 2 part. en un vol. in-18, cart. 4 »

1621. **JOUY** (de). L'Hermite de la chaussée d'Antin, ou Observ. sur les mœurs et les usages des Français au commenc. du XIXe siècle. *Paris*, 1815, 5 vol. in-12, cart. à la Bradel (en bon état). *Figures.* 6 »

1622. —— Guillaume le Franc-Parleur, suite de l'*Hermite de la chaussée d'Antin*. 2 vol. cart. *Figures.* 2 50

1623. —— L'Hermite en province. 3 vol., cart, *Figures.* 3 50

1624. —— L'Hermite de Londres, 3 vol. cart. *Figures et plan.* 3 50

1625. —— L'Hermite en Russie, 3 vol. cart. *Figures et plan.* 4 »

1626. —— L'Hermite de la Guyane, 3 vol. cart. *Figures.* 4 »

1627. —— La Morale appliquée à la politique. 1822, 2 vol. cart. *Portrait.* 2 50

1628. KOEBELIUS (Jac.). Astrolabii declaratio, ejusdemque usus mire jucundus non modo astrologis, medicis, geographis... verum etiam mechanicis quibusdam opificibus. *Parisiis, G. Cavellat,* 1552, in-8, v. *Nombr. fig. sur bois dans le texte.* 5 »

1629. LACÉPÈDE. Œuvres. Nouv. édition, dirigée par G. Desmarest. *Paris, Ladrange et Verdière (impr. de F. Didot),* 1826, 11 vol. in-8, br. sur papier vélin à la forme. 154 *planches soigneusement coloriées.* 35 »

1630. LA HAYE. Description des principales réjouissances faites à La Haye à l'occasion du couronnement de S. M. Impér. François Ier. *La Haye, Ant. de Groot,* 1747, in-fol., d.-rel., texte et 7 *planches gravées.* 8 »

1631. LA SERRIE (de la Vendée). Marius et Sylla, ou les malheurs de Rome. — Odes. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1804-1806, 2 vol. pet. in-18 cart., n. rogné, pap. vélin. 20 *vignettes dessinées et gravées par l'auteur (y compris son portrait).* 10 »

Ces deux ouvrages ont été tirés à petit nombre pour les amis de l'auteur.

1632. LEBRETON (Théod.). Heures de repos d'un ouvrier. *Rouen,* 1838, in-12, d.-rel. maroq. bl. *Belin.* 4 »

1633. LE PRÉVOST D'IRAY (le vicomte). Poésies fugitives. *Paris,* 1826, in-18, br. (*Première édition.*) 2 »

1634. LOTTINGER (A.-J.), médecin de Saarbourg. Histoire du coucou d'Europe. *Strasbourg, Levrault,* an III, in-8, br. (*Curieux et peu commun.*) 3 50

1635. LULLE (Raymond). Liber de anima. — Liber de centum signis. — De perversione entis removenda. Pet. in-8, parch. 8 »

Copie d'un manuscrit de 1309 faite à la fin du XVIIe siècle.

1636. LYON ancien et moderne, par les collaborateurs de la Revue du

Lyonnais, s. la direction de L. Boitel. *Lyon*, 1838, 2 vol. gr. in-8, cart., non coupés. *Bel exemplaire.* 16 »

Nombreuses eaux-fortes et vignettes sur bois par H. Leymarie.

1637. **MANON LESCAUT** (Histoire de) et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, publiée avec variantes et notice, par A. de Montaiglon. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8 de L et 375 pages, br. *Titre rouge et noir.* 25 »

Jolie édition, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils, imprimée sur beau papier vélin fort anglais. Elle est ornée d'un frontispice, de fleurons, culs-de-lampe et lettrines gravés en bois, des *portraits* de l'abbé Prévost et d'Alexandre Dumas, et de *onze planches gravées* à l'eau-forte par Flameng. Tiré à petit nombre. Epuisé.

1638. **MÉMOIRES DE LA LIGUE**, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576 jusqu'à la paix accordée entre le roi de France et le roi d'Espagne, en 1598. Nouv. édit., augm. de notes critiques et historiques. *Amsterdam*, 1758, 6 vol. in-4 v. éc., fil. 40 »

Bel exemplaire.

1639. **MILLON**, de Liége. L'Eventail, poëme en quatre chants; dédié à Son Altesse sérénisse. Madame la duchesse de Bourbon. *Paris, et se trouve à Liége, chez Lemarié;* 1782, in-8, br., non coupé. 2 »

1640. **MOLIÈRE** (Œuvres de), précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve; vignettes de Tony Johannot. *Paris, chez J.-J. Dubechet*, 1843, gr. in-8 à 2 col. 40 »

Jolie édition sans taches ni piqûres, imprimée par Lacrampe, reliure d'éditeur en plein maroquin vert, tranches dorées, avec fers spéciaux très-finement gravés et poussés en or sur le dos et les plats du vol.; ces fers représentent les principales scènes des pièces de Molière et son portrait. (*Reliure en parfait état de conservation.*)

1641. **MUSSET** (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, *broché, non coupé*, TRÈS-RARE. 35 »

Bel ex. de l'édition originale.

1642. **PARIS** (Paulin). De la Bibliothèque royale et de la nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général des livres imprimés. *Paris, Téchener*, 1847, broch. in-8 de 58 p. 2 »

1643. **PERROT DE CHEZELLES** (Ern.). Vers d'un flâneur. *Paris*, 1850, in-12 de 234 pages, br. (*non mis dans le commerce*). 2 »

1644. **PICTET** (Ad.). Du culte des Cabires chez les Irlandais. *Genève et Paris, Paschoud*, 1824, in-8, non relié, de IX et 154 pages, et un tableau. 3 50

1645. **POUGENS** (Charles). Doutes et conjectures sur la déesse Néhalennia. *Paris (sans nom d'éditeur)*, 1810, in-8, br., *de l'imprimerie de Ch. Pougens.* (Rare.) 3 50

1646. **RACINE** (Jean). Théâtre complet, avec le commentaire de La Harpe. *Paris, Verdière*, 1817, 5 vol. in-8, d.-rel. *Portrait et figures de Moreau le jeune.* 12 »

1647. **RAINÉ** (J.). La Crinoline et le Chignon mis au ban de l'empire du Goût; satires suivies de p. détachées de quelques aphorismes. *Bruxelles, typ. P.-A. Paris, s. d.*, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1648. **RECUEIL DE PIÈCES** (23) en un vol. in-4, d.-rel. 6 »

Mémoire sur les élections au scrutin, par Daunou. 1803. — Discours de Lacretelle, 1811. — Réponse de M. le comte de Ségur. — Sur les avantages et les inconvénients de la critique, par Villemain, 1814. — Eloge de Montesquieu, par le même (envoi autogr. à M. le comte Beugnot). — Le bonheur que procure l'étude, par P. Lebrun. 1817. — Rapp. s. la lithographie, par Engelmann. — Recueil des discours prononcés à l'Institut le 24 avril 1816. — Eloge de Rollin, par Saint-Albin-Berville. 1818. — Discours pour la réception de Laya, 1817. — Discours pour la réception de M. Roger, 1817 (envoi à M. le comte Beugnot). — Rapp. s. le concours de poésie et d'éloquence, 1821. — Discours qui a remporté le prix d'éloquence en 1821, par A.-F. Théry. — Discours qui a remporté le prix à l'Ac. de La Rochelle en 1811, par Hingant; sur ces questions: quel est le genre d'éducation le plus propre à former un administrateur? Quels secours l'administrateur et l'homme de lettres peuvent-ils réciproquement se prêter? etc., etc.

1649. **RECUEIL D'OPUSCULES RARES** (texte en regard), traduits pour la plupart du grec en latin ou annotés par Féderic Morel et Jos. Scaliger. *Paris, F. Morel, et Anvers, Plantin*, 1581-1599, 7 pièces en un vol. in-8, cart. *Bel exemplaire.* 20 »

Marcelli Sidetæ de Remediis ex piscibus. — P. Silentiarii in Thermas Pythias. — Gregorii Cyprii Maris laudatio. — Astrampsychi versus somniorum interpretes. — Plochiri poematium dramaticum. — Proverbiales Græcorum versus. — Corippi Africani de Laudibus Justini.

Ce recueil curieux a appartenu à Bernard de La Monnoye, qui a ajouté au poëme de Marcellus une épigramme et quelques notes de sa charmante écriture.

1650. **(RÉMOND DE SAINT-MARC.)** Nouveaux dialogues des Dieux, ou Réflexions sur les passions. *Cologne, P. Marteau*, 1713, in-12, v. br. (*Ex-libris.*) 3 »

1651. **RIGAUD** (le Dr Cyrille). Mémoire p. s. à l'histoire de quelques insectes connus sous les noms de termès ou fourmis blanches, par H. Smeathman, rédigé en françois par Rigaud. *Paris, Née. de La Rochelle*, 1786, in-8, br. 7 *grandes planches noires et couleur.* (Rare.) 4 »

1652. **RIVIUS** (J.). Atthendoriensis. De seculi nostri felicitate, et homi-

num erga Dei beneficia ingratitudine. — De perpetuo in terris gaudio piorum. *Basileæ, per Oporinum*, 1540, 1549, 2 part. en un vol. in8, parch. *Gr. marges.* 5 »

1653. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Armand-Aubrès*, 1829, 17 vol. in-8 brochés. *Portrait et la suite des vignettes de Devéria et Burdet.* (*Belles épreuves.*) 17 »

Ex. non coupé, sans taches ni piqures.

1654. SARAH FÉLIX. La Chevelure dans la poésie, l'histoire et le roman à la ville et au théâtre. *Paris, s. d.*, in-18, br. 2 »

1655. SIMON (E.-T., de Troyes). L'Ami d'Anacréon, ou choix de chansons. *Paris, Johanneau*, 1804, in-18 de 250 p., d.-rel. maroq. rou. *Figure.* 7 50

1656. SOREL (Alex.). Stanislas Maillard, l'homme du 2 septembre 1792, notice histor. sur sa vie, publ. d'apr. les doc. inéd. *Paris*, 1862, in-12, d. et c., v. br., n. rog., *avec fac-simile.* 3 »

1657. STRAPAROLA da Caravaggio. Le XIII piacevoli notti. *In Venetia*, 1580, in-8 de 328 feuill., parch. 15 »

Jusqu'à cette date, les éditions de Straparole sont recherchées, car les autres plus récentes ont subi de nombreux changements.

1658. TARDIEU (Alex.). Notice sur les Tardieu, les Cochin et les Belle, graveurs et peintres. *Paris*, 1855, broch. in-8. (*Tirage à part des Arch. de l'Art français.*) 2 50

1659. WALTER-SCOTT. Œuvres, trad. de Defauconpret, avec les préfaces, introd. et notes de la dernière édition d'Edimbourg et des notes nouvelles par Amédée Pichot. *Paris, Furne, Gosselin et Perrotin*, 1835, 30 vol. in-8, br. *Portrait, titres gravés, figures sur acier et cartes.* 70 »

Edition la plus estimée, figures de premier tirage.

1660. COOPER (J.-F.). Œuvres, traduites par Defauconpret. *Paris, Furne*, 1839-49. 30 vol. in-8, br. *Portrait, titres gravés et figures en taille douce.* 80 »

En vente chez A. AUBRY.

HISTOIRE
DES
CHEVALIERS TEMPLIERS
ET DE
LEURS PRÉTENDUS SUCCESSEURS

Suivie de l'Histoire des Ordres du Christ et de Montèse.

PAR E. DE MONTAGNAC

Paris, 1 vol. in-8 de VIII et 304 p. *Orné de 2 planches gravées en bois, sur papier de Chine, l'une repré. les armes de l'Ordre, l'autre le supplice de Jacques de Molay, par Gust. Doré.* 6 »

— Le même, format in-4, pap: vergé. 18 »

ORDRE DE MALTE

LES COMMANDERIES
DU GRAND PRIEURÉ DE FRANCE

D'après des documents inédits conservés aux archives nationales,

PAR E. MANNIER

Un fort vol. in-8 jésus de XXXVI et 808 p. 12 »

Cet important ouvrage est précédé d'une notice sur l'origine, l'étendue et la composition du grand prieuré.

ORDRE
DU
SAINT-ESPRIT

Abrégé historique des chevaliers et officiers commandeurs de l'Ordre du Saint-Esprit, depuis son institution jusqu'à la Révolution de 1789, suivi de la liste des personnes admises aux honneurs de la cour.

Genève, J.-G. Fick, 1873, fort vol. pet. in-4 de XXVI et 815. *Portrait de Henri III.* 30 »

La liste des personnes admises aux honneurs de la cour comprend environ 2,200 noms de familles nobles.

PAPIERS
DES
POT DE RHODES
— 1529-1648 —

Avec introduction et notes,

PAR LE P. HIVER

Un vol. in-8. 3 50

PRÉCIS HISTORIQUE
DES
ORDRES RELIGIEUX

Et militaires de **saint LAZARE** et de **saint MAURICE**, avant et après leur réunion,

PAR L. CIBRARIO

Traduit de l'italien par H. FERRAND

Petit in-8 avec 3 *planches coloriées reproduisant les costumes et les croix des ordres.* 8 »

La Chesnaye des Bois

Sommaires détaillés des généalogies des familles mentionnées dans les tomes XIII, XIV et XV du *Dictionnaire de la Noblesse* de La Chesnaye des Bois,

PUBL. PAR ED. DE BARTHÉLEMY

Un vol. in-4, format du *Dictionnaire.* 10 »

HISTOIRE
DES
Chevaliers Hospitaliers
DE
SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM

Appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte, cont. la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existant aujourd'hui.

PAR E. DE MONTAGNAC

Paris, in-8 de XXIV et 159 p. 5 »

— LE MÊME, format in-4, papier vergé. 15 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté en 1832, par M. Victor Lefèvre, avocat.

Vient de paraître.

L'ODÉON

HISTOIRE ADMINISTRATIVE, ANECDOTIQUE ET LITTÉRAIRE

DU

SECOND THÉATRE FRANÇAIS

Par Paul POREL et Georges MONVAL

Paris, 1876, un vol. in-8 de 557 p., sur beau pap. jésus vélin. 7 50

—— LE MÊME, sur papier vergé de Hollande. 15 »

LE LIVRE DE BIJOUTERIE

De René BOYVIN, d'Angers,

Reproduit en fac-simile par AMAND-DURAND
Notice par Georges DUPLESSIS

Paris, 1876, in-4 oblong, avec 20 *planches*. 20 »

LES DREVET

(PIERRE, PIERRE-IMBERT ET CLAUDE)

CATALOGUE RAISONNÉ DE LEUR ŒUVRE

PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION

PAR AMBROISE FIRMIN-DIDOT

De l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Paris, 1876, un vol. in-8 jésus, sur papier vergé, *orné du portrait inédit de P. Drevet, d'après H. Rigaud, gravé à l'eau-forte par P. Le Rat.* 10 »

LA BEAUTÉ DES FEMMES

Dans la Littérature et dans l'Art

DU XIIe AU XVIe SIÈCLE

PAR J. HOUDOY

Suivi d'une analyse du livre de NIPHUS : **Du Beau et de l'Amour.**

Grand in-8 sur beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

443e Numéro. 1er Juin 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

En vente chez A. AUBRY.

JOURNAL INÉDIT
DU
RÈGNE DE HENRI IV
— 1598-1602 —
PAR PIERRE DE L'ESTOILLE
Publié d'après le manuscrit de la bibliothèque impériale,
PAR E. HALPHEN

Un vol. in-8 de XX et 292 pages, *papier fort de Hollande.* 10 »

Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

LETTRES INÉDITES
DU
ROI HENRI IV
AU CHANCELIER DE BELLIÈVRE
Du 8 févr. 1581 au 23 sept. 1601, publ. d'après les manuscrits de la Bibliot. nationale,
PAR E. HALPHEN

Un beau vol. in-8 de 340 pages, papier vergé fort. 8 »

OPUSCULES HISTORIQUES
RELATIFS A
JEANNE D'ARC
Dite la Pucelle d'Orléans,
PAR
CHARLES DU LYS
Nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur l'auteur, accomp. de diverses notes et développements
PAR VALLET DE VIRIVILLE

Pet. in-8, *avec deux tableaux généalogiques inédits et blasons.* 6 »

PROCÈS DE RAVAILLAC
Publ. d'après les manuscrits
PAR PIERRE DESCHAMPS

Paris, Aubry, un vol. pet. in-8, papier vergé, *avec le portrait de Ravaillac gravé sur bois.* 5 »

Curieux volume terminé par la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV.

RAPIN-THOYRAS
Sa Famille, sa Vie, ses Œuvres,
ÉTUDE HISTORIQUE
Suivie de généalogies,
PAR R. DE CAZENOVE

Un beau vol. in-4 de 735 pages papier vergé, *avec portrait, planches et blasons.* 30 »

Lettres inédites
DU
ROI HENRI IV
A M. de SILLERY, ambassadeur de Rome, du 1er avril au 27 juin 1600,
PAR E. HALPHEN

Un vol. pet. in-8, papier vergé fort. 4 »

Marguerite d'Angoulême
(*Sœur de François Ier.*)
SON LIVRE DE DÉPENSE
— 1540-1549 —
Étude sur ses dernières années,
PAR LE Cte DE LA FERRIÈRE

Un vol. pet. in-8, papier vergé fort, *orné d'un portrait* de la Reine, d'après une *ancienne estampe du temps.* 8 »

LES MONOGRAMMES
HISTORIQUES
D'après les monuments originaux
PAR A. BOUVENNE

Un vol. pet. in-8, papier vergé. *Nombreux chiffres gravés.* 6 »

LES CELTES
AU XIXe SIÈCLE
Appel aux représentants actuels de la race celtique,
PAR CH. DE GAULLE

Paris, 1865, in-8. 1 50

Extrait de la *Revue de Bretagne et Vendée.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

TABLE CHRONOLOGIQUE
DES
Diplômes, Chartes, Titres et Actes imprimés
concernant l'HISTOIRE DE FRANCE
PAR MM. DE BRÉQUIGNY ET PARDESSUS (1)

Ce recueil, dont le but est de faire connaître la partie la plus authentique des sources de l'histoire de France, est le complément indispensable de la *Bibliothèque historique* du P. Lelong.

Suivant dom Vaissette, Catel, auteur d'une histoire des comtes de Toulouse publiée en 1627, est le premier historien qui ait eu l'idée d'ajouter à ses récits l'autorité des actes anciens, et d'en produire le texte comme pièces justificatives. Cette méthode se généralisa rapidement. Dès le milieu du XVIIe siècle, les histoires particulières de provinces, de villes, de monastères, d'églises, de grandes maisons, de familles, même de personnages célèbres, les grands recueils de du Chesne et de dom Bouquet, le *Gallia christiana* renfermaient des *Instrumenta*, des pièces justificatives, où figuraient une grande quantité de chartes et de diplômes.

Le nombre en devint si considérable et l'utilité si évidente qu'on ne tarda pas à désirer une sorte de guide, à l'aide duquel on pût consulter avec fruit ces pièces éparses, quelquefois ensevelies dans des ouvrages rares ou très-volumineux, quelquefois citées, mais incom-

(1) *Paris, Imprimerie royale*, 1769-1863, 7 vol. in-fol.

plétement, par plusieurs auteurs, dont chacun n'avait admis que ce qui était nécessaire à son plan ou au but qu'il se proposait.

Trois membres de l'ancienne Académie des inscriptions, Secousse, Foncemagne et la Curne de Sainte-Palaye, conçurent le projet de dresser une table des chartes et documents du même genre concernant l'histoire de France qui se trouvaient reproduits dans des ouvrages imprimés. En 1746, ils soumirent leur plan à M. de Machault, alors contrôleur général des finances, qui l'accueillit avec faveur.

Ce plan, fort simple, exigeait un travail long et pénible. Il s'agissait de dépouiller tous les recueils, tous les ouvrages historiques qui pouvaient renfermer des chartes, de les relever et de rédiger pour chacune une notice analytique comprenant les noms de personnes et de lieux, l'objet de la pièce et sa date. Les actes devaient être classés ensuite par ordre chronologique, et compris dans des tables onomastiques et géographiques. Il fallait, en outre, donner à la suite de chacun d'eux la liste des principaux ouvrages où ils avaient été publiés.

Secousse, qui par la nature de ses travaux paraissait plus propre que personne à l'exécution d'un pareil travail, en fut chargé, et s'en occupa jusqu'à sa mort, arrivée en 1754. Sainte-Palaye continua les recherches, avec l'aide de quelques collaborateurs; mais, absorbé par la composition de son *Glossaire*, il demanda un successeur, et Bréquigny, qui lui avait été adjoint, demeura seul à la tête de l'entreprise.

Avant qu'il fût en mesure de livrer le premier volume à l'impression, un certain abbé de Foy, qui avait eu, dit-on, entre les mains une partie des travaux de Secousse, publia un ouvrage intitulé : *Notice des diplômes, des chartes et des actes relatifs à l'histoire de France, qui se trouvent imprimés et indiqués dans les ouvrages de diplomatique, dans les jurisconsultes et dans les historiens, rangés dans l'ordre chronologique depuis l'an* 23 *de l'ère vulgaire jusqu'en* 841. Ce volume in-folio, de plus de six cents pages et sortant de l'imprimerie royale, n'obtint aucun succès. L'auteur y avait accueilli des pièces dépourvues de tout caractère authentique, et y avait joint des observations critiques souvent inexactes, toujours

placées hors de propos, car il ne pouvait être question, dans un recueil semblable, de discuter le caractère et la valeur de chaque pièce.

Bréquigny poursuivait son œuvre, et on estime à douze mille environ le nombre des ouvrages qui durent être consultés avant la publication du premier volume. Celui-ci parut en 1769, précédé d'une intéressante préface et suivi de cinq tables alphabétiques.

Le quatrième volume était sous presse lorsque éclata la Révolution; mais il fut presque entièrement détruit pour le service de l'artillerie, ainsi que d'autres grandes collections alors prêtes à paraître. Les exemplaires restants furent vendus au poids, en 1811, par le ministre de la justice, qui avait l'imprimerie impériale dans ses attributions. Heureusement la Bibliothèque impériale avait eu soin de se faire délivrer quelques exemplaires des bonnes feuilles, et elle avait reçu en dépôt les portefeuilles de Bréquigny renfermant les notes recueillies pour la suite du travail. Il était donc facile de le reprendre et de le poursuivre.

Ce ne fut toutefois qu'en 1829 que l'Académie des inscriptions songea à continuer cet ouvrage, et en 1832 seulement qu'elle s'en chargea officiellement. La rédaction fut confiée à M. Pardessus.

Il fallait s'occuper d'abord de réimprimer le tome IV, ce qui paraissait facile, puisque les bonnes feuilles de la première édition avaient été conservées. Mais elles s'arrêtaient à la page 472, fin de l'année 1209, et la suite manuscrite, de 1210 à 1214, n'existait plus. C'était là une difficulté sérieuse, une perte difficile à réparer; car il devenait indispensable de recommencer le dépouillement de tous les ouvrages qui avaient été consultés pour l'ensemble du recueil. Pardessus se fit adjoindre trois collaborateurs libres de leur temps, et le tome IV vit le jour en 1836. Dans une longue préface, l'auteur expose toutes les difficultés qu'il a eu à surmonter, et annonce qu'aux tables données par Bréquigny il a ajouté celle des fiefs, dignités et noms de familles.

Le dernier volume publié est le septième, qui embrasse les années 1271 à 1302, et qui est l'œuvre de MM. Pardessus et Laboulaye. Celui-ci est aujourd'hui seul chargé de la continuation du travail, et on s'étonne de la lenteur avec laquelle il se poursuit, quand on se rap-

pelle que Bréquigny a rassemblé la presque totalité des matériaux destinés à l'ouvrage tout entier.

ALFRED FRANKLIN.

J. OGIER DE GOMBAULT

Étude biographique et littéraire,

Par René KERVILER (1)

« La scène se passe à Reims, le dimanche 17 octobre 1610, pendant le sacre de Louis XIII; et toute la cour est réunie, dans le plus pompeux appareil, autour du cardinal de Joyeuse qui impose les mains sur la tête du Roi..... La régente Marie de Médicis, que la longueur du cérémonial a fatiguée, promène, pour se distraire, ses regards allanguis sur la nombreuse et brillante assemblée, qui, frémissante d'enthousiasme, va de ses vivats acclamer le successeur du bon Henri. Tout à coup un vif tressaillement vient animer les traits de l'Italienne, et, pendant tout le reste du sacre, un souvenir lointain semble la préoccuper : au milieu de la foule elle a cru reconnaître le portrait vivant d'un homme qu'elle avait autrefois favorisé à Florence... et ce portrait vivant n'est autre que l'élégant Gombault, qui assiste à la fête à côté de son protecteur et maître, le marquis d'Uxelles aux cheveux roux. »

C'est en ces termes que M. Kerviler, dans un travail aussi complet que finement écrit, raconte l'origine romanesque de la fortune de Jean Ogier de Gombault, devenu soudainement, grâce à une ressemblance étrange, le favori d'une reine déjà sur le retour, mais dont la faveur était un coup de fortune inespéré pour un pauvre diable comme lui.

Cette fortune dura autant que celle de la reine elle-même. Il eut

(1) *Paris, Aubry*, 1876, in 8. — Prix : 6 fr.

à la cour ses grandes et petites entrées ; ses vers furent dans toutes les bouches et sa protectrice le combla de pensions. Nous ne suivrons pas M. Kerviler dans l'intéressante analyse des œuvres de Gombault, dans l'histoire de sa grandeur et de sa décadence. Nous aimons mieux laisser aux délicats, qui voudront le savourer, le plaisir de lire une étude prise sur le vif, avec le goût, l'esprit, la conscience et l'exactitude que M. Kerviler met dans tous ses travaux.

Cette histoire est bien autrement accidentée que celle de Jean de Silhon, dont nous avons dernièrement rendu compte ; mais elle ne finit pas moins tristement.

Ces pauvres écrivains pensionnés sont comme des lierres, qui tombent avec l'arbre auquel il se sont attachés. L'exil de la reine mère ruina Gombault, comme la mort de Richelieu avait ruiné Silhon. Ses pensions ne lui furent plus payées ; ses ressources allèrent toujours s'épuisant, et l'on s'attendrira certainement, avec M. Kerviler, sur ce vieil académicien presque centenaire, mort sans se plaindre, dans une indigence noblement supportée.

PROSPER BLANCHEMAIN.

DEUX LÉGENDES DES LIEUX SAINTS

Un de nos plus intéressants archéologues du diocèse de Dijon, M. l'abbé Lacoste, curé de Brochon, auteur du *Pèlerinage en Terre sainte*, a recueilli aux alentours des ruines d'Héliopolis la délicieuse légende qu'on va lire. Elle nous a paru écrite en français du commencement du XVe siècle par quelque pèlerin qui s'inspirait des traditions de ces contrées bibliques.

« Quand Nostre-Dame, la très-doulce mère de Dieu, eut passé les déserts et qu'elle fust venue en ce dit lieu, elle mit Nostre-Seigneur à terre et s'en alla cherchant eaux par toute la campaigne, mais point n'en pout tiner. Si donc s'en retourna moult dolente à son chier fils qui giseit estendu sur le sable. Et, entre-temps, icelui avoit féru du talon en terre tant qu'il en sourdit une fontaine d'eau moult bonne et doulce. De ce fust Nostre-Dame moult joyeuse et mercia

Nostre-Seigneur. Au même lieu recoucha Nostre-Dame son chier enfant et lava les drapelets du Seigneur de l'eau d'icelle fontaine; et puis estendit iceux drapelets par dessus terre pour eux essuyer. Et de l'eau qui dégouttoit d'iceux drapelets, du temps qu'il essuyoient, par chaque goutte naissoit un petit arbrisseau, lesquels arbrisseaux ont beaume; et en autre lieu du monde, fors en paradis terrestre, ne crois pas qu'il se soit trouvé tel beaume qu'en ce dit jardin. »

Le même touriste a dépisté à *Ismaïla* cette singulière parabole d'un santon Mahométan :

« Un jour Sidna-Issa (le Seigneur Jésus) rencontra Chitann (Satan) qui poussait devant lui quatre ânes pesamment chargés, et lui dit : — Chitann, tu t'es donc fait marchand? — Oui, Seigneur, et je ne puis suffire au débit de mes marchandises. — Quel commerce fais-tu donc? — Seigneur, un excellent commerce, voyez : des ânes que voici et que j'ai choisis parmi les plus forts de la Syrie, l'un est chargé d'injustice; et qui m'en achètera?... tous les sultans! — l'autre est chargé d'envie; et qui m'en achètera?... tous les savants! — l'autre et chargé de vols; et qui m'en achètera?... tous les marchands! — enfin le dernier porte à la fois, avec des perfidies et des ruses de toute nature, un assortiment complet de séductions qui tiennent de tous les vices; et qui m'en achètera?... toutes les femmes! — Méchant! dit Sidna, Dieu te maudisse! — Que m'importe, dit Chitann, si je gagne! »

Voilà qui est passablement malin et ne gâte âme qui vive.

M. l'abbé Lacoste, poursuivant ses curieuses investigations, nous apprend, de plus, qu'au XVe siècle le duc de Bourgogne Philippe-le-Bon avait envoyé son conseiller intime Vaudray avec de grandes offrandes destinées aux réparations de l'église du couvent de Sainte-Marie de Bethléem.

Il dépeint comme un spectacle grandiose l'aspect du glorieux tombeau du Christ, lorsque, pendant les derniers jours de la sainte semaine il est entouré des délégués de l'univers chrétien. Notre pieux touriste bourguignon relève nos fronts abattus quand il nous apprend comment la bannière de France figurait au saint sépulcre avec cette invocation : « Cœur sacré de Jésus, sauvez la France! » — « Nous ajoutions, disent plusieurs témoins de cette scène imposante :

Sauvez aussi la France des mauvaises doctrines qui font les mauvaises mœurs! »

P. MIGNARD.

ÉTUDE

SUR LA

SIGNIFICATION DES NOMS DES COMMUNES DE PROVENCE

PAR ED. ALEXIS (1).

Cette brochure renferme une suite d'études qui ont dû coûter de longues recherches à son auteur et qui présentent une réelle importance au double point de vue de l'histoire et de la géographie de la Provence. Le plan que M. Alexis s'est proposé est simple et clair : dans une première partie il expose ses idées générales sur les étymologies des noms de lieux en suivant une rigoureuse méthode ; dans la seconde, il prend chacune des communes de la province et explique brièvement, mais savamment, l'explication qui lui semble la plus plausible. Nous ne pouvons prétendre analyser en quelques lignes un travail excessivement condensé et pour lequel il nous faudrait entrer dans des raisonnements presque aussi longs que ceux que présente M. Alexis. Nous disons d'abord qu'il s'appui beaucoup sur Du Cange, sans repousser pour cela les emprunts faits au latin et au celte. Tel qu'il est le travail de M. Alexis est sérieux et ingénieux, et se recommande à l'attention des savants.

E. DE B.

---

(1) Se trouve à la librairie Aubry. — Prix : 3 fr.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DE L'ABBÉ RIVE

1661. RIVE (l'abbé). Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les lettres que cet abbé a fournis à tant de littérateurs françois ou étrangers de quelque rang et profession que ce soit, de la confiance dont divers illustres amateurs l'ont honoré en lui remettant divers ouvrages très savants à faire imprimer avec ses corrections et ses notes.... *Eleutheropolis* (*Aix*), *de l'imprimerie des Anti-Copet, des Anti-Jean-de-Dieu, des Anti-Pascalis, ces anti-redoutables fléaux de la régénération françoise*... (1791), in-8, d.-rel. chag. rou. 20 »

Ouvrage singulier et rare. Les notes pages 223-234, qui se trouvent dans notre exemplaire, manquent souvent.

1662. RIVE (l'abbé). Additions pour la note 10, qui est sur la page 232 de la *Chronique littéraire* de l'abbé Rive, cont. le grand éloge que Senebier, bibliothécaire de Genève, fait de la *Chasse aux Bibliographes* par cet abbé. *S. l.*, 1794, in-8 de 12 pages. 4 »

1663. RIVE (l'abbé). Catalogue de la Bibliothèque des livres de feu l'abbé Rive, acquise par les citoyens Chauffard et Colomby, mis en ordre par C.-F. Achard. *Marseille*, 1793, 3 part. en un vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Prix de vente manuscrits*. 10 »

Rare.

1664. RIVE (l'abbé). Eloge à l'allemande des Réflexions sur les sermons nouveaux de M. Bossuet par l'abbé Maury, vicaire général, chanoine et official de Lombez, par M*** (Rive), *A Eleutheropolis* (*Aix*), chez M. Alethophile; l'an des *Préjugés littéraires*, 1773, in-8 cart., 95 p. *Très-rare*. 10 »

1665. RIVE (l'abbé). Etrennes aux joueurs de cartes. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. *Paris (impr. de Didot l'aîné)*, 1780, in-12, d.-rel. v. fau., n. rog. 7 »

Opuscule tiré à très-petit nombre.
Cette dissertation est extraite d'une notice que l'abbé Rive avait donnée précédemment sur le roman d'Artus.

1666. —— Les mêmes, in-12, br. 6 »

1667. RIVE (l'abbé). La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie, et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques...., par un des élèves que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris (l'abbé Rive lui-même). *Londres (Aix), chez N. Aphobe*, 1789, 2 tomes. — Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, dés secours dans les lettres que cet abbé a fournis à tant de littérateurs françois ou étrangers.... *Eleutheropolis (Aix*, 1791). En 2 vol. in-8, d.-rel. chag. rouge. 35 »

Le premier ouvrage est une satire violente contre plusieurs bibliographes; il n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, ce qui fait qu'on le trouve difficilement. La Chronique littéraire est également rare (*les notes de la Chronique s'y trouvent*).

1668. RIVE (l'abbé). Lettre vraiment philosophique à Mgr l'Evêque de Clermont; sur les différentes motions qu'il a faites dans notre auguste Assemblée nationale..., dans laquelle on trouvera la discussion critique de plusieurs autres motions de divers autres honorables membres, et le *Cura ut valeas* du sacerdotisme présent. *A Nomopolis (Aix), chez le compère Eleuthère*, 1790, in-8 de 608 pages, dont 159 pour les notes, d.-rel. maroq. vert, non rogné, *pap. de Holl.* 15 »

1669. RIVE (l'abbé). Lettres violettes et noires ou anti-épiscopales et anti-grand-vicariales, p. s. de supplément aux deux histoires modernes de Provence par l'ex-oratorien Papon et par le jurisconsulte Bouche... *A Dicaiopolis (Aix)*, 1789, 96 pages. — Lettre de l'abbé Rive à son très cher et très illustre ami Camille Des-Moulins, sur l'extirpation du fanatisme créé par les despotes depuis que le despotisme s'est perché sur les Thrônes (*sic*). *Eleutheropolis (Aix)*, 1791, 27 pages. — Lettres purpuracées, ou Lettres consulaires et provinciales, écrites contre les consuls d'Aix et procureurs du pays de Provence. *Dicaiopolis (Aix)*, 1789, 117 pages en un vol. in-8, d.-rel. chag. rouge. 18 »

Ces trois opuscules, tirés à très-petit nombre, sont devenus fort rares.

1670. RIVE (l'abbé). Notice des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive. *Paris, s. d.*, in-8 de 23 pages. 3 »

1671. RIVE (l'abbé). Notices historiques et critiques de deux manuscrits de la bibliothèque de M. le duc de La Vallière, dont l'un a pour titre le Roman d'Artus, comte de Bretaigne, et l'autre, le Rommant de Pertenay. On trouvera, dans la première, de nouvelles conjectures sur l'époque de l'invention des cartes à jouer... *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1779, in-4, d.-rel., non rog. (*Mouillure d'eau.*) 12 »

Très-rare. Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 80 exemplaires.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1672. ALEMAN (Mateo). Le Gueux, ou la vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine; en laquelle toutes les fourbes et toutes les meschancetez qui se pratiquent dans le monde sont descouvertes (trad. de l'espagnol par J. Chapelain). *Paris, Gasse*, 1632, 2 vol. pet. in-8, v. fau., rel. anc. (*Mouill. aux 6 premiers feuillets du tome Ier.*) 13 »

Première traduction française complète de ce roman célèbre.

1673. AMPÈRE (J.-J.). L'Histoire romaine à Rome. *Paris, Lévy*, 1862, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve maroq. brun du Levant. 2 *plans de Rome.* 12 »

1674. ARAGO (J.) et KERMEL. Insomnies (prose). *Paris, Guillaumin* 1833, in-8, d.-rel. bas. bl. *Vignette sur le titre, dessinée par J. Arago, repré. une chasse au lion.* 5 »

1675. ASSELINEAU. Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres, s.-bibliothécaire à la Mazarine, suivi de la liste des prix de vente et orné de deux portraits gravés par A. Bouvenne et Fr. Régamey. In-8, 1875. 5 50

1676. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, Alex. Houssiaux*, 1855, 20 vol. in-8, d.-rel. maroq. lavall. Portrait et *jolies figures s. bois, d'apr. Meissonier, Tony Johannot*, etc. 100 »

Premier tirage de cette édition estimée et recherchée.

1677. BARTHÉLEMY. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Mame-Delaunay*, 1824, 7 vol. pet. in-18, cart., n. rog. 3 »

1678. BAUDELAIRE (Ch.). Œuvres, *Paris, Lévy*, 1869-1870, 7 vol. gr. in-18, br. *Portrait.* 20 »

Fleurs du mal. — Curiosités esthétiques. — L'Art romantique. — Petits poèmes en prose. — Traductions d'Edgard Poë. 3 vol.
Premier tirage de cette édition.

1679. BENEDETTI (le comte). Ma mission en Prusse. *Paris*, 1871, in-8, d.-rel. neuve en v. fau. 5 »

1680. BEULÉ (E.). L'Acropole d'Athènes. *Paris, F. Didot*, 1853, 2 volumes in-8 jésus, d.-rel. maroq. lavall. *Planches.* 18 »

Exemplaire de THÉOPHILE GAUTIER, avec son ex-libris gravé.

1681. BLANCHEMAIN (Prosper). Poésies. *Paris, Aubry*, 1866, 3 vol. pet. in-12, br. 10 »

Un des 30 ex. sur papier de Hollande, avec une *lettre autogr. signée* à M. Rathery.

1682. BLANCHEMAIN (Pr.). Poëmes et poésies. *Paris, Masgana*, 1845, in-12, d.-rel. chag. viol. 3 50

Édition originale avec envoi d'auteur à M. J. Belly.

1683. BONAPARTE (le prince Louis-Napoléon). Analyse de la question des sucres, 1842, gr. in-8, br. 2 50

1684. BORDE (Paul). L'isthme de Suez. 2e édit. *Paris, Lachaud*, 1870, gr. in-8, broch. de 200 p. 4 *grandes cartes ou plans coloriés.* 2 50

1685. BRANTOME (Œuvres du seigneur de). *Londres*, 1779, 15 vol. in-12, v. gr. *Portrait gravé par Tardieu.* 18 »

Bonne édition augmentée de notes, imprimée en gros caractères.

1686. (BRUNET.) Abrégé chronolog. des grands fiefs de la couronne de France; avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés. *Paris, Desaint*, 1759, pet. in-8, v. marb., fil. 3 50

1687. BURTY (Ph.). Chefs-d'œuvre des Arts industriels. Céramique. — Verrerie et vitraux. — Emaux. — Métaux. — Orfévrerie et bijouterie. — Tapisserie. *Paris, Ducrocq*, gr. in-8, d.-rel. maroq. bleu. 200 *gravures sur bois.* 32 »

Exemplaire de THÉOPHILE GAUTIER, avec son ex-libris, et l'envoi de l'auteur signé : *Au maître impeccable, à M. Théophile Gautier, hommage respectueux, Ph. Burty.*

1688. CALLET, ancien fabricant, ingénieur civil. L'Avenir de la France. *Paris*, 1858, in-4 de 340 pages, *autographié avec une grande carte de la France color., représ. le projet d'un canal de Dunkerque à Toulon et à La Rochelle. Plans de détail, plus 5 autres plans coloriés.* 6 »

Envoi d'auteur.

1689. CATALOGUES DE TABLEAUX, marbres, bronzes, etc. *Paris*, 1873-1874, huit pièces en un vol. gr. in-8, d.-rel. chag. vert. *Planches photographiées.* 10 »

Catalogue Carpeaux (20 décembre 1873). 7 *planches photographiées.* — Catal. des marbres de Lanzirotti. — Vente de tableaux au profit de Fromanger. — Collection Laurent-Richard. — Catal. de tableaux, par Ch. de Tournemine. — Vente Davin, *une photographie*, etc.

1690. CATALOGUE des gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la Noblesse pour l'élection des députés aux Etats généraux de 1789, publié d'après les procès-verbaux officiels, par MM. Ed. de Barthélemy et L. de La Roque. *Paris*, 1867, 33 livr. in-8. 70 »

Collection complète, formant 2 vol., avec titres et tables.
Chaque province, renfermant une ou deux livraisons, se vend séparément 2 fr. la livraison. *Plusieurs sont épuisées et ne pourront être fournies.*

1691. CATHERINE II (Mémoires de l'impératrice), écrits par elle-même, préc. d'une préf. par Herzen. *Londres, Trübner*, 1859, in-8, br. *Rare.* 6 50

1692. CELLARIUS. La danse des salons. *Paris, Hetzel*, 1847, gr. in-8, perc., tr. dor. 11 *figures par Gavarni gravées par Lavieille.* 4 50

1693. CERVANTÈS. Nouvelles, trad. et annotées par L. Viardot. *Paris, Dubochet*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, d.-rel. 2 *vignettes de Gigoux sur les titres.* 4 »

1694. CHATEN (André). Les Haltes, poésies. *Paris, Grollier*, 1868, gr. in-18, br. 1 50

1695. CLOTILDE DE SURVILLE, poëte français du XVe siècle. Poésies, nouv. édit., publiée par C. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1825, in-18, maroq. br., tr. dor. *Vignettes de Colin, élève de Girodet.* 6 »

Jolie édition.

1696 (COLLÉ.) Théâtre de société, ou recueil de pièces, tant en vers qu'en prose, qui peuvent se jouer sur un théâtre de société. *La Haye et Paris, Gueffier*, 1768, 2 vol. in-8, d.-rel. *Airs notés.* 4 »

1697. COLLETET (Guillaume). Vies d'Octavien de Sainct-Gelais, Melin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de La Péruse, poëtes angoumoisins, publ. par Gellibert des Seguins. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, reliure neuve en percal. viol., n. rog., *papier vergé*. 8 50
Tiré à 110 exemplaires. Epuisé.

1698. COLLIN (Paul). Musique de chambre, poésies. *Paris*, 1868, gr. in-18 jésus, br. 2 »

1699. COUAILHAC (L.). Avant l'orgie. *Paris, Lachapelle*, 1836, 2 volumes in-8, d.-rel., bas. viol. *Première édition.* 3 »

1700. CUNEUS (Pierre). La République des Hébreux, où l'on voit l'origine de ce peuple, ses loix, sa religion; ses cérémonies, ses coutumes, etc. *Amsterdam, P. Mortier*, 1705, 3 vol. pet. in-8 carré, veau fau. *Nombreuses planches. Ex-libris Lamoignon.* 9 »

1701. DAMIRON, membre de l'Institut. 6 vol. in-8 br. (1851-1859). 9 »
1° Mémoire sur d'Holbach, 1851; — 2° sur Diderot; — 3° sur Helvétius; — 4° sur Saint-Lambert; — 5° sur Maupertuis; — 6° sur Dumarsais.

1702. DARGAUD (J.-M.). Solitude (en prose). *Paris, Paulin*, 1833, in-8, br. *Sur le titre une vignette gravée sur bois par Porret.* 8 »
Premier ouvrage de ce romantique.

1703. DELASALLE (Paul). Fleurs de pommier. *Paris, Charpentier*, 1839, pet. in-18, br. *Rare.* 5 »
Edition originale (envoi d'auteur autogr.).

1704. DELASALLE (Paul). Une Voix perdue. Réimpression de ses œuvres. *Paris, Charpentier*, 1847, gr. in-8 de 408 pag., br. *Portrait.* 7 50

1705. D'HEILLY (Georges). Dictionnaire des Pseudonymes. 2e édition, augmentée. *Paris, Dentu*, 1869, in-12 de 420 pag., br. 4 50

1706. DROUINEAU (G.). Ernest, ou le travers du siècle. *Paris, Timothée Dehay*, 1829, 4 tomes en 2 vol. in-18, d.-rel. (*Edition orig., très-rare.*) 5 »

1707. DROUINEAU (Gust.). Les Ombrages, contes spiritualistes. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8, d.-rel. *Rare.* 4 »

1708. DIDOT (Ambroise-Firmin). Missel de Jacques Juvénal des Ursins,

cédé à la ville de Paris le 3 mai 1861 (notice de 56 pag.). *Paris*, 1861, gr. in-8. *Envoi d'auteur.* — Les Estienne. — Gutenberg (Jean ou Hans Gensfleisch). Ens. 3 broch. 4 50

1709. DUGAST-MATIFEUX. Le Commerce honorable et son auteur, suivi des Edits d'établissement de la Comp. de commerce du Morbihan en 1626. *Nantes, Guéraud*, 1857, broch. gr. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1710. (DUPATY.) Lettres sur l'Italie en 1785. *Paris, Desenne*, 1796, in-8 de 475 p., d.-rel. 2 »

1711. ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES, par Ildefonse Rousset, avec une introd. et des notes par L. Jourdan. *Paris, Lacroix*, 1866, in-4, perc., tr. dor. 40 *planches*. 26 »

Provient de la collection de Théophile Gautier, avec son ex-libris gravé.

1712. FABRE D'ÉGLANTINE. Œuvres choisies, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par Ch. Nodier et P. Lepeintre. *Paris*, 1824, in-8, br. *Portrait gravé d'ap. Devéria.* 4 50

1713. FAUCHER (Léon). Correspondance. *Paris, Amyot*, 1867, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve maroq., br. 9 »

1714. FIELDING. Les malheurs du sentiment, trad. de l'angl. par Mercier. *Genève* et *Paris, Poinçot*, 1789, in-12, bas. marb., fil., tr. dor. 3 »

1715. FONTAINE DE RESBECQ (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. 2e édition, suivie de Mélanges tirés de quelques bouquins de la Boîte à quatre sols. *Paris*, 1864, fort vol. grand in-18, broch. de 394 pages. *Epuisé.* 3 »

1716. GASPARIN (le comte Agénor de). L'Amérique devant l'Europe ; principes et intérêts. *Paris, Lévy*, 1862, in-8, d.-rel. chag. br. 4 50

1717. GÉNIN (F.). La Chanson de Roland, poëme de Théroulde ; texte critique accompagné d'une introduction et des notes. *Paris, imprimerie nationale*, 1850, fort vol. gr. in-8 de CLXXV et 560 pages sur papier de Hollande, broché, *avec grande planche fac-simile du manuscrit de Valenciennes.* (Epuisé et rare.) 32 »

Envoi autogr. : « A Monsieur Grass (sculpteur strasbourgeois), souvenir affectueux d'un appréciateur de son beau talent. 31 mars 1853. — F. Génin. » Au-dessous, signature de P. Grass.

1718. GESTA ROMANORUM cum applicationibus moralisatis ac mysti-

cis. *Venundantur Parrhisiis, in edibus Francisci Regnault, sans date* (vers 1500), in-8 de 172 feuillets goth., à 2 col., relié en v. fau. ancien. 10 »

Edition rare.

Les *Gesta Romanorum* sont un recueil d'historiettes ou de contes, empruntés à la littérature sacrée, aux traditions orientales et aux fables accréditées en Europe au moyen âge (*Brunet*).

1719. GESSNER. Œuvres. *Paris, Aimé-Payen*, 1826, 3 vol. pet. in-18, cart., n. rog. *Portr. et figures d'après Marillier.* 4 »

1720. GIRARDIN (Mme Emile de). L'Ecole des Journalistes, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, d.-rel. *Edition originale.* 4 »

1721. GIRART DE ROSSILLON. Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié pour la première fois d'après les manuscr. de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombr. notes philol., suivi de l'hist. des premiers temps féodaux, par Mignard. *Paris*, 1858, un vol. gr. in-8, broch. de 458 pages, avec *neuf planches, dont* 6 *en chromolithogr.* 28 »

L'un des 50 exemplaires sur papier fort de Hollande. *Planches sur chine.*

1722. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *Paris, Duchesne*, 1754, 2 vol. in-12, v. marb. 2 *titres*, 2 *figures et* 2 *petites vignettes d'Eisen gravés par Delafosse.* (*La marge infér. du titre gravé du t.* 2e *a été coupée.*) 5 50

1723. GRAMONT (F. de). Les vers français et leur prosodie. Lois régissant la poésie en France, leurs variations, exemples pris des diverses époques, formes de poëmes anciennes et modernes. *Paris*, 1876, in-18 jésus, br. 2 75

1724. GRAMONT (le duc de). La France et la Prusse avant la guerre. *Paris*, 1872, in-8, d.-rel. neuve en veau fau. 5 »

1725. GRÉGOIRE, membre de la Convention. Histoire patriotique des arbres de la liberté; préc. d'un essai sur la vie et les ouvr. de l'auteur par Dugast. *Paris*, 1833, in-18, papier vélin, d.-rel. perc., non rog. 3 50

1726. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, Mame-Delaunay*, 1824, pet. in-18, cart., n. rog. 1 25

1727. HENRY IV. Lettres inédites recueillies par le prince A. Galitzin. *Paris, Techener*, 1830, in-8 jésus de 460 p., sur papier vergé, broché. 6 »

Avec une lettre autogr. signée du prince Aug. Galitzin.

1728. HISTORIENS GRECS (Choix des). Hérodote, Histoire; — Vie d'Homère; — Histoire de Perse; — Histoire de l'Inde; — Arrien: — Expédition d'Alexandre; avec notices biogr. par Buchon. *Paris, Panthéon littéraire*, 1844, gr. in-8 à 2 col. br. 3 50

1729. HOROLOGIUM (græcè). *Venetiis*, 1632, in-16 de 752 pages, v. fau., fil.; reliure du temps. 10 »

Rare livre d'heures en grec moderne, imprimé en rouge et en noir; il est orné de 19 petites vignettes gravées sur bois.

1730. HOUDOY (J.). Chapitres de l'histoire de Lille. — Le Livre Roisin, le privilége de non-confiscation, les comptes de la ville. — Titres et documents inédits. *Lille*, 1872, gr. in-8, br. 3 »

N. B. — Ce volume et ceux qui suivent, du même auteur, ont été tirés à 200 exemplaires numérotés, sur beau papier vergé de Hollande.

1731. HOUDOY (J.). Joyeuse entrée d'Albert et d'Isabelle. — Lille au XVIe siècle, d'après des documents inédits. *Lille*, 1873, gr. in-8, broché. 7 50

1732. HOUDOY. La Beauté des femmes dans la littérature et dans l'art, du XIIe au XVIe siècle, suivi de l'analyse du livre de A. Niphus *du Beau et de l'Amour*. *Paris*, 1876, gr. in-8, br. 10 »

1733. HOUDOY. La Halle échevinale de la ville de Lille (1235-1664). Notice historique. Comptes et documents inédits concernant l'ancienne Maison-Commune. *Lille*, 1870, gr. in-8, br. *Planches gravées*. 7 50

1734. HOUDOY. Les tapisseries de haute-lisse. Histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle, et documents inédits conc. l'hist. des tapisseries de Flandre. *Lille*, 1871, gr. in-8, br. 7 50

1735. HOUDOY. L'Impôt sur le revenu au XVIe siècle. — Les Etats de Lille et le duc d'Albe. *Lille*, 1872, gr. in-8, br. 4 »

1736. HOUDOY. L'Instruction gratuite et obligatoire depuis le XVIe s. *Lille*, 1873, gr. in-8, br. 3 »

Documents inédits, remplis d'intérêt, sur une question à l'ordre du jour.

1737. HOUDOY. Renart-le-Nouvel, roman satirique, composé au XIIIe siècle par Jacquemars Gielée, de Lille, précédé d'une introd. hist. *Paris*, 1874, gr. in-8, br., *illustré d'un fac-simile d'après le manuscrit de la biblioth. nationale.* 10 »

1738. HOUDOY. Tapisseries representant la conqueste du royaulme de Thunes par l'empereur Charles-Quint. Histoire et documents inédits. *Lille*, 1873, gr. in-8, br. 3 »

1739. HOUDOY. Verreries à la façon de Venise. — La fabrication flamande, d'après des documents inédits. *Paris*, 1873, gr. in-8, br. 5 »

1740. HOUDOY. Histoire de la Céramique lilloise. 2e édition. 1869, gr. in-8. *Epuisé.*

1741. JAL (A.). Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827. *Paris, A. Dupont*, 1828, in-8, br. 5 50

Volume rare orné de sept grandes figures lithographiées dont une d'Henry Monnier coloriée. Cette dernière manque dans la plupart des exemplaires.

1742. JANIN (J.). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Mesnier*, 1830, 2 vol. in-18, d.-rel. 3 »

Edit. orig. (l'eau-forte qui doit se trouver au premier vol. manque).

1743. JANIN (J.). Tableaux anecdotiques de la littérature française, dep. François Ier jusqu'à nos jours. *Paris*, 1829, pet. in-18, d.-rel., d. et c. viol. *Première édition, rare.* 5 »

1744. JASMIN, coiffur de las Académios d'Agen et de Bourdéou, etc. Las Papilotas (français-gascon). *Agen*, 1843-1863, 4 vol. in-8, br. *Portrait.* 25 »

Envois d'auteur autogr. signés à chaque vol. à MM. le Dr Marx, J. Janin et Ach. Fould.

Au tome 3e on a joint une pièce de vers autogr. manuscrite au poëte d'Agen, et qq. notes de J. Janin.

1745. JOLIMONT (T. de). Monologie du mois d'avril. Poissons d'avril (Polyanthea-Archéologique). *Moulins, Desrosiers*, 1843, br. in-8. 1 50

1746. JULLIEN (Ad.). La Musique et les philosophes au XVIIIe siècle. *Paris*, 1873, in-8, br. 2 »

1747. LACOUR (Louis). Mise en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du XVIe siècle. *Paris*, 1858, broch. in-8. 2 »

Tiré à 60 exemplaires.

1748. **LAMENNAIS.** Amschaspands et Darvands. *Paris, Pagnerre*, 1843, in-8, br. 2 50

1749. **LAPOINTE** (Savinien), ouvrier cordonnier. Une Voix d'en bas, poésies. Préface par E. Sue. *Paris, s. d.*, in-8, d.-rel. *Portrait et figures gravées.* 5 »

1750. **LAVOCAT.** Rêveries et loisirs poétiques d'un Champenois. Fables, contes, stances élégiaques. *Paris, Dentu*, 1858, gr. in-8, br. (Un coin du faux-titre a été coupé.) 2 »

1751. **LE FLAGUAIS**, conservateur de la bibliothèque de Caen. Œuvres poétiques complètes. *Caen*, 1856, 3 vol. in-8, br., *imprimés à Caen, chez Poisson, sur papier de fil à la forme.* (Tom. I à III). Il a paru 4 vol. 9 »

1752. **LÉGENDES, CONTES FANTASTIQUES.** Lénore, trad. de l'allem de Bürger, par de Labédollière. — Le conseiller Krespel, trad. de l'allem. de Hoffmann, par le même. — Le baron de Grogzwig, par Ch. Dickens. — Geneviève de Brabant, par Mathias Emmich. — Le Combat des Rats et des Grenouilles, trad. d'Homère. — Rosemonde. — Sâvitri, trad. du sanskrit par Pauthier. — Madame Acker, par Gavarni. — Laï des deux amants, par Marie de France. — La Réconciliation, par L. Tieck. *Paris, Curmer*, 1841, en un vol. pet. in-8; *jolies vignettes sur bois par Pauquet*, etc. 10 »

Collection complète avec titre pour chaque pièce.

1753. **(LE MAISTRE DE SACY et THOMAS DU FOSSÉ.)** La vie de dom Barthelemy des Martyrs, religieux de l'ordre de S. Dominique, archevesque de Brague en Portugal, tirée de son histoire écrite en espagnol, par cinq auteurs. *Paris, Le Petit*, 1663, in-8, maroq. rouge, fil., comp., tr. dor. *Portrait.* (*Du Seuil.*) 10 »

1754. **LIVRETS DES ANCIENNES EXPOSITIONS** (Collection des), depuis 1673 jusqu'en 1800; publiés avec préface générale et notices sur chaque livret, par J.-J. Guiffrey. *Paris. Liepmannssohn*, 1869-70, 42 parties en 9 vol. pet. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. br., dorés en tête, non rognés. 65 »

Réimpression faite avec le plus grand soin, tirée à 375 exempl. sur papier de Hollande (se trouve difficilement complète, plusieurs livrets étant épuisés).

1755. **LOUIS XVIII** (Louis-Stan.-Xavier), roi de France. Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791). *Lille, imprimerie Blocquel*, 1823, in-18, br. 2 50

1756. LUCY (Armand). Souvenirs de Voyage. Lettres intimes sur la campagne de Chine en 1860. *Marseille*, 1861, gr. in-8, br. *Plan de Pékin, cartes et dessins sur bois.* 5 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

1757. MARESCHAL (Sylvain). Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par S***-M***. *Paris*, *Massé*, 1801. — Contre le projet de S***-M***, par une femme qui ne se pique pas d'être femme de lettres (Mme Gacon-Dufour). *Paris*, 1801. Ens. 2 broch. in-8. *Rares.* 6 50

1758. MARIE-ANTOINETTE. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse (attribué à Brissot). *Londres*, 1789, in-8, cart. 2 *portraits, semblables à chaque partie.* 50 »

Violent pamphlet contre Marie-Antoinette.

Volume très-rare à cause de la destruction dont il a été l'objet; il se divise en deux parties; la première contient VI et 79 pages, et ne porte aucune indication qui puisse en faire supposer une deuxième de 147 pag., qui est intitulée : *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche, le 2 novembre 1755; orné de son portrait et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. Seconde partie : De l'an de la Liberté françoise, 1789. A Versailles, chez la Montensier, Hôtel des Courtisannes.* Cette 2e partie se trouve rarement réunie à la première, qui parut d'abord séparément.

1759. MARIE-ANTOINETTE. Notices sur Marie Stuart et sur Marie-Antoinette. *Paris*, 1819. — Note histor. sur les procès de Marie-Antoinette et Mme Elisabeth au Tribunal révolutionnaire, par Chauveau-Lagarde. 1816. — Souvenirs sur Marie-Antoinette, par le comte H. de Viel-Castel. *Téchener*, 1858. — Mon témoignage sur la détention de Louis XVI et de sa famille dans la Tour du Temple, par Ch. Goret. 1825. En un vol. in-8, d.-rel. perc. 4 50

1760. MARTIN-DESPOIS. Poésies françaises, latines et grecques, avec introd. et notes, par R. Dezeimeris. *Bordeaux*, 1874, in-8, pap. vergé, br. *Envoi à M. Rathery.* 7 50

Publication de la Soc. des Bibliophiles de Guyenne, tirée à 112 ex.

1761. MERCIER DE LACOMBE (H.). Le Mexique et les Etats-Unis. *Paris*, 1863, in-8, d. rel. mar. viol. 3 50

1762. METZ. Campagne et négociations, par un officier supérieur de l'armée du Rhin. *Paris*, 1872, in-8. d. rel. neuve, veau fauve. *Grande carte coloriée.* 5 »

1763. MICHAUD ET POUJOULAT. **Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur et accompagnés d'éclaircissements historiques.** *Paris, Didier*, 1854, 34 vol. gr. in-8 à deux colonnes, d.-rel.-chag. la Vallière. *Nombreux portraits sur acier.* 250 »

1764. MICHELET (J.). La mer. *Paris, Hachette*, 1861, in-12, br. 1 25

1765. MICHELET (J.). Le peuple. *Paris*, 1846, in-12, br. 1 50

1766. MICHELET (J.). Du prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845, in-12, br. 2 »

1767. MICHELET ET QUINET. Des jésuites. *Paris*, 1843, in-12, br. 1 50

1768. MILSAN, de l'Ac. des Sc., B.-L. et Arts de Rouen. Le bien et le mal consid. dans l'ordre naturel et dans l'ordre moral. Poëme. *Paris*, 1829, broch. in-8. 1 »

1769. MONGELLAZ (Mme). De l'influence des femmes sur les mœurs et les destinées des nations. *Paris, Michaud*, 1831, 2 vol. in-8, d.-rel. bas. viol. *Figures de Devéria.* 8 »

1770. MONNIER (Henri). La Dame du Beau Castel et son jeune ami. *Paris, Pigoreau*, 1829, 2 tomes en un vol. in-18, d.-rel. bas. viol. *Très-rare.* 6 »

Premier ouvrage de l'auteur.

1771. MONTAUSIER (Mémoires de M. le duc de), pair de France, gouverneur de monseigneur Louis, dauphin, ayeul du roi à présent regnant. Ecrits sur les mémoires de madame la duchesse d'Uzès, sa fille, par N*** (le Petit Jésuite). *Paris*, 1736, 2 vol. in-12, v. marb. *Portrait gravé par Tardieu.* 30 »

Rare. Bel exemplaire.

Ce fut le duc de Montausier qui fit exécuter par les beaux esprits du temps, de concert avec le peintre Robert, le volume qui nous est parvenu sous le titre de *Guirlande de Julie*, offrande poétique pour mademoiselle de Rambouillet, depuis duchesse de Montausier. Cet ouvrage se trouve imprimé dans le tome 2e de ces Mémoires.

1772. GUIRLANDE DE JULIE (la), augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Oct. Uzanne. *Paris*, 1875, in-12 de LII et 117 pages, broch. en parch. (*Tiré à 500 ex. sur papier de Hollande.*) 10 »

Orné d'un portrait inédit de Julie d'Angennes et de deux charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Mougin.

1773. **MONTFAUCON** (B. de). L'antiquité expliquée et représentée en figures. *Paris, Delaulne,* 1719, 10 vol. in-fol. v. br., tr. dor. 125 »

Bonne édition. Premier tirage des planches.
La reliure de plusieurs volumes est un peu fatiguée.

1774. **MOUSSE** (Alfred). De profundis. *Paris, Lecointe,* 1834, in-8, d.-rel. *Curieuse figure (la danse infernale).* 7 50

Romantique rare.

1775. **MUSÉES DE LONDRES** (les trois musées de). Le British Museum. La National Gallery. Le South Kensington Museum. Etude raisonnée de leurs progrès, de leur richesse, etc. par le baron H. de Triqueti, du Loiret. *Paris,* 1861, gr. in-8, br. *Envoi d'auteur autogr. sig.* 6 »

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

1776. (MUSSET-PATHAY.) Nouveaux mémoires secrets pour servir à l'histoire de notre temps. *Paris, Brissot-Thivars,* 1829, in-8, d.-rel. mout. v. 4 »

1777. **NAPOLÉON Ier**. Recueil de brochures en un vol. in-8, br. 7 »

Oraison funèbre de Bonaparte par une soc. de gens de lettres. 1814. — Discours pron. dans l'autre monde pour la réception de Napoléon Buonaparte le 5 mai 1821, par L. Fontanes. 1821. — Apologie de Napoléon, suivie du tableau de ses souffrances à Sainte-Hélène par le comte de Las-Cases. 1821. Pourquoi donc se fâche-t-il M. le général Barton, et voyons si la confession de Bonaparte lui en donne de justes motifs, par Simonnot, 1821. — Apothéose par M. B... 1821. — Souvenir et regret d'un soldat à Napoléon Bonaparte. 1821. — Ode sur la mort de Napoléon, par J. H... 1821. — Napoléontine, par madame Jenny (Dr Dufourquet). 1821. — A la mémoire du héros malheureux, par A. G., ancien officier. 1831. — La mort de Napoléon, précédée d'une notice sur la vie et la mort de Napoléon, par Th. Moore. 1821. Lettre adressée à l'éd. du Morning-Chronicle, par Barry et O. Meara. 1821. — Sentiments d'un citoyen sur les cancers héréditaires, par E. F... — Les cendres du prisonnier de Sainte-Hélène, ode trad. de l'anglais. — Eloge funèbre de Napoléon, par le maréc[l] Bertrand. Chant de mort sur Napoléon. *Paris,* 1821. — Panégyrique d'un mort, par un homme sans titre. 1821. — Les deux premières années du consulat de Bonaparte.

Collection curieuse; la plupart des pièces sont à toutes marges avec leurs couvertures.

1778. **NOELS**. Recueil des Noels composés en langue provençale par Nicolas Saboly, ancien maître de musique de l'église de Saint-Pierre d'Avignon. Nouv. édit. publ. avec les airs notés arrangés pour le piano ou l'orgue. *Avignon, Séguin,* 1856, in-4 de 87 p., d.-rel. perc. 12 »

1779. **PALISSY** (Bernard). Œuvres complètes, édition conforme aux

textes originaux, avec des notes et une notice histor., par Cap. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-18, br. *Rare.* 6 50

Suivi de : Déclaration des abus et ignorances des médecins. Ouvrage très-utile et profitable à un chacun studieux et curieux de sa santé, composé par P. Braillier, march. apothicaire de Lyon.

1780. PARNY. Œuvres choisies. *Paris, Roux-Dufort*, 1826, in-8, br. *Portrait et petite vignette sur le titre.* 3 »

1781. PEINE DE MORT. Recueil des débats des Assemblées législatives de la France sur la question de la peine de mort, avec des annotations, par Ch. Lucas. *Paris*, 1831, in-8, br. 4 »

1782. PEINTURE D'ÉMAIL. Paul Balze et la peinture d'émail, par A. Pichot. — Peinture en émail sur lave, par Jollivet, 1862. — De la polychromie de l'architecture par l'emploi des émaux, par Jollivet, 1867. En un vol. in-8, d.-rel. v. fau. 10 »

Bibliothèque de THÉOPHILE GAUTIER, avec envois d'auteurs et ex-libris gravé.

1783. PELLETAN (Eug.). Heures de travail. — Profession de foi du XIXe siècle. *Paris, Pagnerre*, 1854-57, 4 vol. — Les rois philosophes, 1858, 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, d.-rel. neuve, maroq. noir. 11 »

1784. PEYRAT. Histoire des Pasteurs du désert depuis la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à la révolution française, 1685-1789. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve, maroq. chag. lavall. 8 »

1785. PHYSIOLOGIE DU RIDICULE, ou suite d'observations par une société de gens ridicules (par Mme Sophie Gay). *Paris, Vimont*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel., qq. taches. *Rare.* 7 »

Ouvrage curieux et singulier.

1786. PICHOT (Am.). Charles-Quint ; chronique de sa vie intérieure et de sa vie politique. *Paris, Furne*, 1854, in-8, d.-rel. v. fauve. 3 »

1787. POÉSIES. 5 brochures. (*Éditions originales.*) 5 »

Epître aux convenances, ou mon apologie, par Viennet. *Paris, Renduel*, 1829. — Un Français à un Ministériel, épître par Charles Lesmesles. 1827. — Hommage au peuple, épître par Bonvalot. 1830. — Canon d'alarme, par Bour-Lormian. 1829. — Le Livre d'heures. — Essais poétiques de R. Mendès da Costa. 1829.

1788. POLIZIANO (Angelo). Opere volgari. *Venezia, Molinari*, 1819, 2 tom. en 1 vol. in-18, cart. n. rog. *Portrait.* 2 »

1789. POPELIN (Claudius). L'art de l'émail. *Paris, Dupuis*, 1868, gr.

in-8, maroq. rouge plein, doré en tête, non rogné, 4 *figures dans le texte. Sur grand papier de Hollande.* 40 »

Très-bel ex. provenant de la bibliothèque de THÉOPHILE GAUTIER, avec envoi d'auteur signé, chiffres T. G. sur les plats et ex-libris gravé.

1790. POPELIN (Claudius). L'émail des peintres. *Paris, A. Lévy,* 1866, in-8, pap. vergé de Hollande. *Titre gravé et vignettes.* 60 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE relié par Petit-Simier, en maroquin vert, plein, janséniste, doublé de maroquin violet, avec dorures à la Grolier, tr. dor.

1791. (RAUCOURT). Appel à la raison publique, avis à toutes les opinions ou principes positifs d'organisation sociale...., par un ancien élève de l'École polytechnique (le colonel Raucourt). *Paris, Mesnier,* 1830, broch. in-8. — La Charte et les Chambres, par Roussel aîné. *Paris,* 1830, ens, 2 broch. 2 »

1792. RELIGIEUSE (la), par l'abbé ***, auteur du *Maudit,* 9e édit. *Paris, Lacroix,* 1864, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve, maroq. noir. 7 »

1793. RESPUBLICA, sive status regni Poloniæ, Lituaniæ, Prussiæ, Livoniæ, etc., divers. autorum, *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana,* 1627, in-24, maroq. noir, tr. dor., *titre gr.* (*bel ex. réglé*). 3 »

1794. RICARD (Louis-Xavier de). Les chants de l'Aube; prose et poésie. *Paris, Poulet-Malassis* (*imprimé à Abbeville chez Housse*), 1862, gr. in-18 jésus, br. (le haut du faux-titre est coupé). 2 »

1795. ROGER DE BEAUVOIR. Les meilleurs fruits de mon panier. Poésies. *Paris,* 1862, gr. in-18, jésus, br. (*Première édition.*) 2 50

1796. SABINA la sculptrice. Episode strasbourgeoise du XVe siècle. Types archéologiques. *Strasbourg, impr. Dannbach,* 1857, pet. in-12, br., 2 *planches lithogr.* 2 50

Envoi d'auteur autogr. signé : « *Ad. Moyrain* », à P. Grass (sculpteur). 6 oct. 1864.

1797. SAINT-GEORGES (H. de). Le Livre d'heures, simple histoire du cœur. *Paris,* 1840. 20 pp. in-8. 1 25

1798. SAND (George). Simon. *Paris, Bonnaire,* 1838, in-8, br. *Edition originale.* 5 »

1799. SAND (George). André. *Paris, Bonnaire,* 1835, in-8, d.-rel. *Edition originale.* 5 »

1800. SCRIPTORES LATINI PRINCIPES. Recensuit et edidit. L.-A. Amar. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot l'aîné)*, 1822-23, 27 vol. pet. in-18, pap. vélin, cart., n. rog. 20 »

Jolie collection comprenant :
Ciceronis opera, ex recensione J.-V. Le Clerc, 18 vol. — Taciti opera ex recens. G. Brotier. 5 vol. — Plinii Cæcilii Epistolæ. 2 vol. Terentii comedia, 2 vol.

1801. SCRUPULES LITTÉRAIRES (les) de Mme la baronne de Staël, ou Réflexions sur quelques chapitres du livre « de l'Allemagne », (par Alex. Soumet). *Paris, Delaunay*, 1814, pet. in-12 de 104 pag., br., sur pap. de Holl. 3 50

Ouvrage plein de justesse dans les aperçus et très-piquant, par la Forme (Quérard).

1802. SIMON (J.). L'Ouvrière. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, d.-rel. maroq. brun du levant. 4 50

1803. STEAPPAERTS (Louisa) (Mme Ruens). Fleurs des blés. Poésies. *Paris et Tournai*, 1859, in-12, br. *Figures.* 2 »

1804. TAILLANDIER. Notice sur le château et les seigneurs de La Borde-le-Vicomte. *Paris, Lelieux*, 1856, br. in-8. *Plan gravé (envoi d'auteur).* 2 »

1805. THIERS. Histoire de la Révolution française. *Paris, Lecointe*, 1834. 10 vol. in-8, d.-rel. veau violet. *Nombr. figures sur chine de premier tirage.* 25 »

Exemplaire en très-bon état.

1806. THUCYDIDE ET XÉNOPHON (Œuvres complètes de). Avec des notices par Buchon. *Paris*, 1850, *Panthéon littér.*, gr. in-8 à 2 col. broch. 3 50

1807. TOCQUEVILLE (A. de). De la démocratie en Amérique. *Paris, Gosselin*, 1835-40, 4 vol. in-8, d.-rel. maroq. viol. *Carte.* 8 50

1808. TOLAND (Jean). Le Nazaréen, ou le Christianisme des Juifs, des Gentils et des Mahométans, trad. de l'angl. *Londres*, 1777, in-8, d.-rel. 2 50

1809. VACQUERIE (Aug.). Les miettes de l'Histoire. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, d.-rel. neuve, chag. viol. 4 »

1810. VIEUX CONTEURS FRANÇAIS, revus et corrigés avec notes, par P.-L. Jacob. *Paris, Panthéon littéraire*, 1841, gr. in-8, d.-rel. neuve en veau fauve. 7 50

Cent nouvelles nouvelles. — Contes de Bonav. des Periers. — L'Heptaméron. — Le printemps d'Yver.

1811. VIRGILII Appendix. Josephi Scaligeri in eamdem appendicem castigationes et commentarii ; curante Frid. Lindenbruch. *Lugd.-Batav., ex offic. Plantiniana*, 1595, 2 part. en un vol. in-8, parch. 4 »

1812. WINCKELMANN. Histoire de l'art chez les anciens, ouvrage traduit de l'Allemand. *Amsterdam*, 1766, 2 vol. in-8, veau fauve, *ornés de fig. sur cuivre.* 6 50

HISTOIRE

DES

VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

1813. **Allier.** Pierres tombales d'Izeure, par A. Avizard. *Moulins*, 1875, br., in-8. *Planche.* 1 »

1814. **Angers.** Statistique du départ. de Maine-et-Loire, rédigée par M. de Beauregard. *Angers*, 1830, in-8, br. 1 50

1815. **Anjou.** Coutume du duché d'Anjou, réduite en XII parties, par nouvel ordre, par Me Baltasard Durson. *Château-Gontier*, 1733, in-8, v. gr. 2 »

1816. **Arles**, celtique, romaine et chrétienne. Guide du touriste, par I. Gilles. *Marseille*, 1876, br. in-12. *Fig.* » 50

1817. **Artois.** Les Artistes artésiens et flamands au salon de 1875, par F. Le Sergeant de Monnecove. *Saint-Omer*, 1875, br., in-8. 2 »

1818. **Aube** (Catalogue raisonné des plantes vasculaires du départ. de l'), par Bourguignat. *Paris*, 1856, in-8, br. (Tom. 1er.) 1 25

1819. **Bas-Maine.** Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du Bas-Maine, par J. Duchemin-Descepeaux. *Paris*, I. R., in-8, br. (Tome Ier.) 2 »

Ce vol. contient : Lettres sur l'origine de la chouannerie, avec notes.

1820. **Blois** (le château de), par L. de La Saussaye. *Blois*, 1840, in-12, br. *Avec vue du château*, VIII et 449 pag. (Première édit. — Rare.) 3 »

1821. **Châlons-sur-Marne** (Diocèse ancien de), histoire et monuments, suivi des cartulaires inédits de la commanderie de la Neuville-au-Temple, des abbayes de Toussaints, de Moustiers et du prieuré de Vinets. *Paris et Chaumont*, 1861, 2 vol. gr. in-8°, br. *Cartes et anciennes vues reproduites.* Epuisé. 12 »

1822. **Chambord** et ses dépendances (Notice hist. et descript. du château de), par Gilbert. *Paris*, 1821, in-12, n. rel. 1 »

1823. **Chambord** (le château de), par L. de La Saussaye. 7e édition. *Blois*, 1857, in-12, br. *Vue gravée en bois.* 1 »

1824. **Champagne**. Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie, par Alex. Assier. *Paris*, 1858, petit in-8, br. *Papier chamois.* 2 50

1825. **Chartres**. Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle, suivie des Comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle, par A. Assier. *Paris*, 1858, pet. in-8, br. *Papier chamois.* 2 50

1826. **Chartres**. Description de l'aimant qui s'est formé à la pointe du clocher neuf de Notre-Dame de Chartres, avec plusieurs expériences très-curieuses sur l'aimant et sur d'autres matières de physique, par de Vallemont. *Paris*, 1692, in-12, v. gr. 3 50

1827. **Chartres**. Histoire et description de la cathédrale. Edition augm. d'une description de l'église sous terre et d'un récit de l'incendie de 1836. In-12, br. *Fig.* 1 50

1828. **Chartres**. Les vœux des Hurons et des Abnaquis à Notre-Dame de Chartres, publiés p. la prem. fois avec les Lettres des missionnaires catholiques au Canada, une introd. et des notes par Doublet de Boisthibault. *Chartres*, 1857, in-12, cart. n. rog. *Planche en couleur.* 4 50

Epuisé. — Rare.

1829. **Coutances**. Histoire de la cathédrale de Coutances, par l'abbé E. A. Pigeon. *Coutances*, 1876, in-8 br. 6 »

1830. **La Ferté-Bernard**. La fonte des cloches de La Ferté-Bernard au XVIe siècle, par l'abbé R. Charles. *Le Mans*, 1875, broch. in-8. » 75

1831. **Lassy** (Seine-et-Oise). Fonts Baptismaux, par G. Millescamps. *Paris*, 1876, br. gr. in-8. *Fig.* 1 50

1832. **Le Mans**. Polyptyques de l'église du Mans. Vie de saint Julien et des autres confesseurs pontifes ses successeurs, trad. des mss. de l'église du Mans, par l'abbé A. Voisin. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 50

1833. **Lille**. Histoire de Notre-Dame-de-la-Treille, patronne de la ville de Lille, par P. Jean Vincart, de la comp. de Jésus. *Lille*, 1784, in-12, br. *Fig.* 4 »

Jolie réimpress. fac-simile sur papier vergé de l'édit. de 1671.

1834. **Maine**. Recherches historiques sur Aubigné et Verneil (Maine), par F. Legeay. *Paris*, 1857, pet. in-8, br. *Papier vergé.* 2 50

1835. **Mont-Saint-Michel**. Histoire du Mont-Saint-Michel au péril de la mer, publ. par la rédaction des Annales du Mont-Saint-Michel. *Mont-Saint-Michel*, 1876, in-8, br. *Pl. photographiées.* 15 »

1835 *bis*. —— Le même, sans les *photographies*. 6 »

1836. **Olivet**. Essai sur la topotographie d'Olivet. *Orléans*, 1784, in-8, broch. 2 »

1837. **Orléans**. Coutumes des duché, bailliage et prévosté d'Orléans, et ressorts d'iceux, avec les notes de MM. Fornier et Ch. Dumoulin. *Orléans*, 1711, in-12, v. gr. 1 50

1838. **Orléans**. Essais historiques sur Orléans, ou Description topographique et critique de cette capitale et de ses environs, par Beauvais de Préau. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1778, in-8, br. *Beau plan gravé par Latiré.* 3 »

1839. **Orléans**. Histoire de l'Université de lois d'Orléans, par J.-E. Bimbenet. *Orléans*, 1853, gr. in-8, broch. 3 50

1840. **Orléans**. Manuscrits de la bibliothèque d'Orléans, ou Notices sur leur ancienneté, leurs auteurs, les objets qu'on y a traités, etc., par A. Septier. *Orléans*, 1820, in-8, broch. 3 »

1841. **Orne**. La station celtique du Crochemélier (Orne), par l'abbé R. Charles. *Tours*, 1875, br. in-8. *Figures de poteries dans le texte.* 1 »

1842. **Périgord** littéraire, par N. Fourgeaud-Lagrèze. Marc de Mailliet ou Maillet, poëte (né à Bergerac vers 1568.; mort en 1628). *Bibérac*, 1875, br. in-8. 1 »

1843. **Périgord.** Savinien de Cyrano-Bergerac, né à Bergerac en 1620, mort en 1655, par Fourgeaud-Lagrèze. *Ribérac*, 1875, in-8, broch. 1 50

1844. **Périgord.** L'imprimerie en Périgord, ses origines, ses progrès et ses principales productions, 1498-1874, par Fourgeaud-Lagrèze. *Ribérac*, 1875, in-8. 1 »

1845. **Reims.** Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Reims, par Povillon-Piérard. *Reims*, 1823, in-8. 1 50

1846. **Reims.** Le siége de Reims par les Anglois (1359-1360), par Pergant. *Châlons*, 1848, br. br. in-8. 1 50

1847. **Reims:** Ses rues et ses monuments, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1844, in-8, d.-rel. maroq. v. *Plan et fig.* 3 50

1848. **Saint-Quentin**, à la fin du XVIIIe siècle, d'après les almanachs de Picardie, par A. de Marsy. *Paris*, 1875, br. in-8. 1 »

1849. **Sarthe.** Statistique du département de la Sarthe, par L.-M. Auvray. *Paris, an X*, in-8, br. 1 50

1850. **Saumur** (Recherches historiques sur la ville de) ses monuments et ceux de son arrondissement, par Bodin. *Saumur*, 1845, in-8, br. *Planches.* (Tome 1er.) 3 »

1851. **Soissons.** Armorial général de l'élection de Soissons, publié pour la première fois d'après le mss. original conservé à la bibliothèque imp. et accomp. des notes de l'intendant Dorieux (publ. par Ed. de Barthélemy). *Paris*, 1876, br. in-8. 4 »

Tiré à 100 exemplaires.

1852. **Toulouse.** Cérémonial à l'usage de l'église de Toulouse, publ. par ordre de Mgr l'illustrissime A.-A.-J. de Clermont-Tonnerre. *Toulouse*, 1821, in-12, bas., fil. *Fig.* 2 »

1853. **Troyes:** Siéges de Troyes par les jésuites, ou mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVIIe siècle, précédés du discours de Jean Passerat, Troyen, prononcé au Collége royal de Paris en 1594. *Paris*, 1826, in-18. 1 50

1854. **Vaucluse.** Description de la fontaine de Vaucluse, par J. Guérin, 2e édit. *Avignon*, 1813, in-18, br., pap. vélin. *Fig.* 2 50

Envoi d'auteur.

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

BLOIS ET SES ENVIRONS. Guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine, par L. DE LA SAUSSAYE, membre de l'Institut. 5e édition, revue, corrigée et augmentée. *Blois, Paris, A. Aubry*, 1873, pet. in-8 de XIII et 435 pages. *Orné de 45 figures dans le texte.* 5 »

CHATEAU DE BLOIS. Histoire du château de Blois, par L. DE LA SAUSSAYE, membre de l'Institut. 7e édition, revue et augmentée. *Blois, Paris, Aubry*, 1875, pet. in-8 de 406 pages. 6 »

Ouvrage couronné par l'Institut.

CHATEAU DE CHAMBORD (le), par L. DE LA SAUSSAYE, membre de l'Institut. 12e édition, revue corrigée et augm. *Blois*, 1875, pet. in-8 de 118 pages. *Orné de huit vignettes.* 1 50

VILLE DE LYON. Les six premiers siècles littéraires de la ville de Lyon, par L. DE LA SAUSSAYE, membre de l'Institut, ancien recteur de l'académie de Lyon. *Lyon, Paris, Aug. Aubry*, 1876, pet. in-8 de X et 258 pages, *avec fac-simile.* 4 »

FARIN, historien de Rouen. Etude biographique et littéraire, par M. l'abbé JULIEN LOTH, chanoine honoraire, secrétaire de l'Académie de Rouen. *Rouen*, 1876, *impr. de E. Cagniard*, pet. in-4, sur papier de Hollande. 2 »

UN AVOCAT ROUENNAIS au XVIIIe siècle, d'après les lettres inédites d'Auguste Lechevalier, conservées à la bibliothèque publique de Rouen, 1730-1754, par ALBERT SARAZIN, avocat, membre de la Société rouennaise des Bibliophiles. *Rouen*, 1876, in-8. 2 50

L'ODÉON. Histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre Français, par Paul PONSI et Georges MONVAL. *Paris*, 1876, un vol. in-8, de 337 pages, sur beau papier jésus vélin. 7 50

—— LE MÊME, sur papier vergé de Hollande. 15 »

J. F. MILLET. Souvenirs de Barbizon, par Alex. PIÉDAGNEL. *Paris*, 1876, un beau vol. gr. in-8, papier vergé de Hollande, *orné d'un frontisp. par Rops, portrait, neuf planches à l'eau-forte et un fac-simile d'autographe. (Tiré à 500 exemplaires).* 12 »

Belle publication artistique imprimée en caractères elzéviriens, avec titre rouge et noir, lettres ornées, culs de lampes et fleurons.

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST traduite en vers français, par M. A. GUICHON DE GRANDPONT, commissaire de la marine, accomp. d'extraits du texte latin de chaque chapitre, de trad. en vers latins par M. Colson, et de quatre chapitres traduits en vers celtiques par M. C. Mélin. *Draguignan*, 1875, in-18 de 480 pages. 3 »

Vient de paraître.

LES SAULX-TAVANNES

Études sur l'ancienne Société française.

LETTRES ET DOCUMENTS INÉDITS

PAR L. PINGAUD

Professeur à la Faculté de Besançon.

Paris, Didot, in-8, format de la Société de l'Histoire de France. 6 »

Ce travail a tout l'intérêt des Mémoires historiques. M. Pingaud a pris pour type une des familles les plus illustres de la France, et il raconte ses annales d'autant plus intéressantes qu'elle a produit nombre d'hommes considérables dans les diverses carrières les plus élevées. Le volume se termine par une généalogie très-exacte.

JOURNAL
DU
SIÉGE DE PARIS

— En 1590 —

Rédigé par un des assiégés, publié d'ap. le manuscrit de la Bibliothèque Mazarine, et précédé d'une Etude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle.

PAR ALFRED FRANKLIN

320 ex. numérotés, in-8 de XVI et 325 pages, papier vergé de Hollande, *orné d'une grande planche gravée* (Entrée du Roi). 12 »

Il a été tiré 30 ex. sur papier Whatman. 30 »

JEANNE DE SALES

Sœur de saint François de Sales, élève de sainte Jeanne-Françoise de Chantal.

Son rapport avec l'ordre de la Visitation,

PAR L'ABBÉ J. DULAC

Paris, Aubry, 1876, un vol. pet. in-8 de 190 pages. 5 »

Tiré à 100 exemplaires.

ÉTUDE SUR JEAN BODIN

Sa vie et ses travaux (1530-1596)

PAR ÉDOUARD DE BARTHÉLEMY

Paris, 1876, broch. gr. in-8, *tiré à 50 exemplaires*. 2 »

Ce mémoire a obtenu au concours académique de Saint-Quentin la grande médaille d'or, en 1875. C'est une œuvre sérieuse et qui fait connaître toute une partie presque ignorée de la vie de Jean Bodin, celle qu'il passa à la fin de la Ligue à Paris.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

444e Numéro. 15 Juin 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

Bibliothèque
de
L'Amateur Champenois

PAR ALEXANDRE ASSIER

Paris, 1858-1876, 12 vol. pet. in-8, *papier vergé*, tiré à 160 exemplaires numérotés.

I. — **Foires de Champagne.** Ce qu'on apprenait aux Foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les Foires de Champagne et de la Brie, 1858. 2 50

II. — **Construction d'une Notre-Dame** au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres), suivie des comptes de l'œuvre de l'Eglise de Troyes au XIVe siècle, 1858. 2 50

III. — **L'Abbaye de Clairvaux** en 1517 et en 1709. 1866. 2 »

IV. — **Les Champenois** à travers les siècles. 1869. 2 »

V. — **Le Diable en Champagne.** « *Est-il bien vrai que le diable soit mort?* » 1869. 2 »

VI. — **La Bibliothèque bleue**, depuis Jean Oudot 1er jusqu'à M. Baudot, 1600-1863. 1874. 2 »

VII. — **Napoléon 1er** à l'École royale militaire de Brienne, d'après des documents authentiques et inédits, 1779-1784. 1874. 2 »

VIII. — **Les Nobles** de la province de Champagne, suivis de la Liste des familles qui n'ont point été admises par de Caumartin lors de la Recherche, en 1666. 1874. 2 »

IX. — **Une Cité champenoise** au XVe siècle. 1875. 2 »

X. — **Le bon vieux Temps** en Champagne. 1875. 2 »

XI. — **Académie de province.** Mémoires d'une petite Académie de province. 1875. 2 »

XII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 a 1680. (*Sous presse.*)

LA CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE. Documents curieux et inédits, publiés par ALEX. ASSIER. *Paris*, 1876, in-8 (tom. 1er). 6 »

CET OUVRAGE SE COMPOSERA DE DEUX VOLUMES.

Le tome 1er comprend : **Nos bons Aïeux**, dont : La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître-d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Revue mère.

Le tome 2e comprendra : Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1250 jusqu'en 1680.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CATALOGUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Paris, Didot, 1855-1875, 10 vol. in-4.

Le premier catalogue méthodique qu'ait eu la Bibliothèque du roi, dans les temps modernes, fut rédigé par Nicolas Clément, de 1675 à 1684. C'était une entreprise relativement facile, car la bibliothèque ne renfermait guère alors plus de quarante mille volumes. Mécontent de son œuvre, Clément entreprit presque aussitôt de la refaire, et, quatre ans après, il avait achevé les catalogues dits de 1688, qui furent mis au net par le laborieux écrivain Buvat.

Vers 1735, on sentit la nécessité de refondre ce travail; les intercalations commençaient à devenir confuses, et les divisions adoptées n'étaient plus toujours en rapport avec les progrès de la production littéraire. Capperonnier, Boudot et Sallier se chargèrent de reviser et de compléter l'œuvre de Clément, et l'impression de ce nouveau catalogue fut décidée. Commencée en 1739, elle s'arrêta au sixième volume en 1753, et la partie relative à l'histoire de France ne vit pas le jour. Les trois premiers tomes sont, en effet, consacrés à la théologie, les deux suivants aux belles-lettres et le sixième à un fragment de la jurisprudence. On dut s'arrêter là, car les richesses de l'établissement augmentaient sans cesse, et à peine un volume était-il terminé qu'il eût fallu, pour le compléter, en doubler l'étendue.

La Révolution arriva. Les biens des maisons ecclésiastiques sup-

primées firent retour à l'État, et plus de trois cent mille volumes entrèrent ainsi à la Bibliothèque nationale. Celle-ci, en 1820, possédait presque un million de volumes, et les acquisitions, les dons, l'organisation sérieuse du dépôt légal accroissaient ce chiffre chaque jour. Il devenait donc de plus en plus nécessaire d'établir un classement dans ce vaste dépôt des productions de l'intelligence.

L'intervention de l'État fut à plusieurs reprises sollicitée, et les vœux exprimés prirent peu à peu un caractère général. Enfin, en 1838, les Chambres accordèrent un crédit de plus d'un million, qui devait être affecté aux reliures, au complément des collections commencées et à la rédaction du catalogue des imprimés. Mais, soit inexpérience de la part des personnes chargées du travail, soit incertitude et divergence dans les méthodes proposées, le catalogue resta à l'état de projet, et le crédit fut absorbé tout entier par les acquisitions et les reliures.

Une commission, instituée en 1847 et presque aussitôt dissoute, se borna à constater l'inexécution des travaux.

Une nouvelle commission se réunit trois ans après. Elle fit ressortir les inconvénients qu'offraient tous les projets présentés, mais ne prit aucune résolution. Pendant ce temps la bibliothèque continuait à s'accroître, on se trouvait en présence de quinze cent mille volumes, et la rédaction du catalogue commençait à passer pour une entreprise chimérique.

Le décret du 24 janvier 1852 mit fin à ces incertitudes : « Consi-« dérant, y est-il dit, qu'il importe d'assurer le résultat des sacri-« fices faits pour achever les catalogues de la Bibliothèque natio-« nale; attendu que pour mettre, aussi promptement que possible, « le public en possession des catalogues, le moyen le plus efficace « est de faire peser sur un chef unique la responsabilité actuelle-« ment divisée de ce vaste travail..... » Un autre décret du même jour nommait M. J. Taschereau administrateur-adjoint de la Bibliothèque, et le chargeait de surveiller et de diriger les travaux du catalogue.

Le nouveau directeur-adjoint se mit aussitôt à l'œuvre, et débuta par le catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire de France, dont le premier volume parut en 1855 ; les volumes suivants furent publiés

à intervalles irréguliers, mais sans interruption. M. Taschereau, devenu administrateur général de la bibliothèque, continua ses soins à l'œuvre qu'il avait heureusement inaugurée et qui est restée la plus utile de sa carrière administrative.

Le plan adopté pour ce travail a été l'objet de sérieuses critiques. On lui a reproché surtout d'être trop compliqué, et il est certain que ses cotes composées de majuscules, de minuscules, d'exposants, de chiffres et de sous-chiffres manquent de simplicité et de clarté. Au premier abord, il semble qu'un numéro eut suffi pour désigner, par exemple, l'édition de 1723 des *Mémoires de Comines*, qui se trouve cotée ainsi : *La* ^{16} 10. Mais il ne faut pas oublier que la Bibliothèque nationale est un dépôt destiné à s'accroître sans cesse, que toutes les séries restent ouvertes, et qu'un numérotage unique et continu eût rendu bien difficiles les intercalations. En somme, tant bien que mal, et plutôt bien que mal, l'œuvre tentée depuis cent ans se trouve réalisée en partie, et les dix volumes du catalogue de l'histoire de France forment un utile supplément à la *Bibliothèque historique* du P. Lelong.

A côté des livres d'histoire proprement dits, on a eu soin de faire figurer, dans ce catalogue, un nombre considérable d'autres ouvrages qui, bien qu'ayant leur place marquée dans d'autres catégories bibliographiques, se rattachent cependant par quelques côtés à l'histoire de notre pays; tels sont les édits et ordonnances des rois de France, les arrêts des cours souveraines ayant un caractère historique, les pièces de poésie, panégyriques ou satires, nées des faits et reflets de l'opinion générale ou de l'opinion d'un parti. Les diverses éditions d'un même ouvrage sont indiquées dans leur ordre, avec les modifications que les titres ont pu subir. La rédaction des titres n'a jamais été modifiée; on s'est borné à les abréger dans certains cas. Leur orthographe même a été scrupuleusement reproduite pour tous les livres antérieurs à Louis XIII; à partir de cette époque, l'orthographe moderne a été partout adoptée, on ne sait trop pourquoi, sauf toutefois à l'égard des noms propres, auxquels on a toujours conservé la forme qu'ils affectent sur les frontispices des ouvrages catalogués. Pour les pièces sans titre, une courte analyse a dû être rédigée, et elle est suivie des premiers mots du document.

Tous les titres en langues anciennes ou étrangères, autres que les langues grecque, latine et leurs dérivés, sont accompagnés d'une traduction française placée entre crochets.

Un supplément contiendra les ouvrages imprimés depuis la publication des précédents volumes du catalogue; ceux qui, ayant échappé aux premières recherches, ont été découverts trop tard pour prendre place à leur rang, et en outre tous les livres relatifs à l'histoire de France dont la Bibliothèque nationale ne possède point d'exemplaire et qui existent dans d'autres bibliothèques publiques de Paris. Enfin, des tables générales et alphabétiques résumeront les noms d'auteurs, ceux des personnages et ceux des lieux cités dans les dix volumes. C'est là, en effet, le corollaire indispensable d'une publication qui contient la notice de 187,653 ouvrages. 162,534 d'entre eux concernent l'histoire, les 24,123 autres ne s'y rattachent qu'indirectement.

ALFRED FRANKLIN.

M. René Kerviler qui commence dans la *Revue de Bretagne et de Vendée* une étude sur l'abbé de Montigny, membre de l'académie française, mort évêque de Saint-Pol de Léon en 1671, s'adresse à tous les bibliophiles curieux de plaquettes du XVIIe siècle, les priant de lui signaler l'existence de l'oraison funèbre d'Anne d'Autriche publiée en 1669 à Rennes par cet abbé. Il l'a demandée en vain à toutes les bibliothèques publiques de Paris et de la Bretagne. Une note reconnaissante sera consacrée à l'inventeur.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES PUBLIÉS

A L'OCCASION

Des Centenaires de Pétrarque, de Michel-Ange et de Boccace.

1855. **ALEARDO ALEARDI.** Discorso su Petrarca. *Padova*, 1875, broch. gr. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 50

1856. **CARBONE** (Domen.). Rime di Petrarca colla vita del medesimo, pub. la prima volta. *Torino, Beuf*, 1874, pet. in-8, br. Jolie impression sur papier teinté. (Envoi signé.) 2 50

1857. **CATALOGO** delle opere di Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rosselliana di Trieste; aggiuntavi l'iconografia della medesima, per op. di Attilio Hortis. *Trieste*, 1874, in-4, perc. fil., tr. dor. *Portrait photogr. de Rossetti, et 3 pl. fac-simile.* 10 »

1858. **CENTENAIRE DE PÉTRARQUE.** 1874, 5 broch. in-8. 3. »

Discours et toasts prononcés par M. Doncieux. — Liste des présidents, des délégués et des lauréats. — Poésies par Mme Emma Mahul. — A perpaus de Petrarca, per Brioguier. — Annunzio di nuovi studi intorno al centenario di Petrarca, di Minich.

1859. **CLAUDIO.** Zur Petrarca Jubelfeier Franz und Edda, ein Liederkranz. *Venedig*, 1874, br. in-12. *Envoi d'auteur autogr.* 2 »

1860. **CODICI PETRARCHESCHI** delle biblioteche governative del regno, indicati per cura del ministerio de l'istruzione pubblica. *Roma*, 1874, in-8. br. de 212 pages.

1861. FENOGLIO (Ed.). Festeggiandosi il V. centenario di Petrarca, studio imitativo. *Padova*, 1874, broch. gr. in-8, texte encadré. » 50

1862. FERRATO (P.). Raccolta di rime attribuite a Francesco Petrarca che non si leggono nel suo canzionere. *Padova*, 1874, gr. in-8, br. *Figure fac-simile*, d'un ms. du XIVe siècle. 4 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1863. FÊTE séculaire et internationale de Pétrarque célébrée en Provence. Procès-verbaux et vers inédits (publ. par Berluc-Perussis et H. Guillibert). *Aix*, 1875, in-8, de 214 pages, br. 2 *beaux portraits gravés, à la sanguine. (Envoi signé des auteurs à M. le chevalier Nigra.)* 5 »

1864. GIANNINI. I trionfi di messer Fr. Petrarca, riscontrati con alcuni codici e stampe del secolo XV. *Ferrara*, 1874, in-8, br. 3 »

1865. GROS frères. Cinquième centenaire de la mort de Pétrarque, célébré à Vaucluse et à Avignon. *Avignon*, 1874, in-8, br. de 300 p. 2 50

1865 *bis*. —— Le même, papier de Hollande, avec envoi des auteurs. 5 50

1866. MALMIGNATI. Petrarca a Padova, a Venezia e ad Arqua, con documento inedito. *Padova*, 1874, gr. in-8, br. 2 »

1867. PASQUALIGO. I trionfi di Fr. Petrarca, corretti e riordinati. *Venezia*, 1874, gr. in-8, br. *Envoi d'éditeur. Tiré à 300 exemplaires numérotés.* (Envoi d'auteur autogr. sig.) 3 »

1868. PETRARCA E VENEZIA (pubbl. dall. Ateneo Veneto). *Venezia, Cecchini*, 1874, gr in-8 de 350 pages, cart. *Portrait.* 9 »

Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés. — Exemplaire de M. Nigra, avec envoi.

1869. REYNALD (Hermile). Ve Centenaire de Pétrarque. Concours de poésie française. Rapport. *Avignon*, 1874, br. in-8. » 50

1870. ROULLEAUX (Ed.). Pétrarque et les fêtes du centenaire à Vaucluse et à Avignon. *Bourg*, 1875, broch. gr. in-8. 1 50

1871. SCRITTI INEDITI di Fr. Petrarca, pubblicati ed illustrati da Attilio Hortis. *Trieste*, 1874, gr. in-8 de XVI et 372 pages sur beau papier vélin, perc., fil., tr. dor. *Fac-simile.* 7 »

1872. VAUCLUSE. Sonnets inédits recueillis à l'occasion de la fête de

Pétrarque, par G. Hipp. (Guilliberl). *Aix*, 1874, br. in-18. *Envoi signé. Tiré à 125 ex. numérotés.* (Envoi d'auteur.) 2 50

1873. MICHELANGELO BUONARROTI. La bibliografia di Michelangelo Buonarroti e g'i incisori delle sue opere, per Luigi Passerini. *Firenze Cellini*, 1875, gr. in-8, 316 pages, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig.*) 12 »

Ouvrage publié pour les fêtes du IVe centenaire de Michel-Ange.

1874. MICHELANGELO BUONARROTI (le Letteri di), pubblicate coi ricordi ed i contratti artistici per cura di Gaetano Milanesi. *Firenze, Le Monnier*, 1875, in-4 de 730 p. cart. n. rog., imprimé avec luxe sur beau papier vélin de fil. 24 »

Edition publiée pour les fêtes du IVe centenaire de la naissance de Michel-Ange.

1875. MICHEL-ANGE. Le centenaire de Florence (1475-1873), par M. de Mofras, 1876, broch. in-4, pap., de Holl. *Tiré à petit nombre.* 1 50

1877. BOCCACCI (Giovanni). Ambasciatore in Avignone e Pileo da Prata proposto da' Fiorentini a patriarca di Aquileia, Studii di Attilio Hortis. *Trieste*, 1875, cart. en perc., bl. tête dorée. (*Envoi d'auteur autogr.*) 4 »

1878. PATOIS ITALIENS. I parlari italiani in Certaldo alla festa del V centenario di messer Giovanni Boccacci. Amaggio di G. Papanti. *Livorno, Vigo*, 1875, in-8, de 750 p. maroq. bleu doublé de soie cerise, fil. tr. dor., *fac-simile*. Exemplaire sur papier vergé. (*Don de l'auteur.*) 25 »

Ce volume contient la IXe nouvelle de la première journée du Décaméron, traduite en plus de 700 dialectes différents de l'Italie.

1879. DANTE. Comedia di Dante degli Allagherii col commento di Jacopo di Giovanni dalla Lana, ornato lo Studio dall'arte di G. Civelli cavaliere nella cura di Carlo Moretti. *Milano* (1865), in-fol. de L. et 525 pages, d.-rel. perc. n. rog. 40 »

Belle édition exécutée pour le 6e centenaire du Dante. Le texte est imprimé en bleu et orné d'un encadrement de même couleur; les Commentaires qui entourent le texte sont impr. en noir.

1880. DANTE. Il codice Cassinese della Divina Commedia per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei monaci bene-

dottori della badia di monte Cassino. *Tipografia di monte Cassino*, 1865, in-fol. de LV et 576 pages, d.-rel. dos et coins chag. noir tête dorée, n. rog. *Portrait et six fac-simile.* 25 »

Bonne édition.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1881. **AMIENS.** Les antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la ville d'Amiens. Troisiesme édition. — Recueil de plusieurs nobles et illustres maisons vivantes et esteintes en l'estendue du diocèse d'Amiens, par Adrian de La Morlière. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1642, 2 part. en 1 vol. in-fol. v. gr. 50 »

Ouvrage rare et recherché. Bel exemplaire.

1882. **BAILLET** (Adr.), prêtre de Beauvais. Les vies des Saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur Histoire. *Paris, Roulland*, 1704, 4 vol. in-fol., v. gr. *Beau portrait de l'auteur gravé par Audran, et portrait à mi-page du cardinal de Noailles auquel le livre est dédié, gravé par Thomassin.* 19 »

1883. **BASCHET** (A.). Histoire du Dépôt des Archives des affaires étrangères. *Paris, Plon*, 1875, in-8, br. de 600 p. *Portrait à l'eau-forte. Envoi d'auteur à M. le commandeur Nigra.* 7 »

1884. **CHAMPFLEURY.** Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, br. *Nomb. figures sur bois.* 4 »

1885. **CHAMPFLEURY.** Histoire de la caricature. *Paris, Dentu*, 1872-74, 4 vol. in-12, br. *Nomb. figures noires et coloriées.* 18 »

La caricature antique. — La caricature au moyen âge. — La caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — La caricature moderne.

1886. **CHASSEUR BIBLIOGRAPHE** (le), Revue bibliographique, philologique, littéraire, critique et anecdotique. *Paris, François*, 1862-63, 2 vol. in-8, br. (*Seules années publiées.*) 6 50

1887. **COLLECTION DES MÉMOIRES** relatifs à la Révolution d'An-

gleterre, publiés par Guizot. *Paris, Pichon-Béchet*, 1827, 20 vol. in-8, cart. en percal. 25 »

1888. CORBLET (l'abbé J.). Glossaire étymologique et comparatif du patois picard, ancien et moderne, précédé de Recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte. *Paris*, 1851, in-8, d.-rel. chag. vert. (*Ex-libris gravé du cheval. Nigra.*) 8 »

1889. —— LE MÊME, br. 8 »

1890. DIDOT (Ambr.-F.). Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot. *Paris, Didot*, 1872, in-8, br. *Portrait s. bois, cinq autres photographiés et un portrait de Woeiriot, dess. et gravé par lui-même.* 5 50

1891. ÉTUDES CELTIQUES. Keltische studien, von Fr. Korner. *Halle*, 1849, in-4 de 32 pages, br. 2 »

1892. FABRE (Ad.). Trésor de la Sainte-Chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry, d'après des inventaires des XVe et XVIe siècles. 2e édition. *Lyon*, 1875, in-8, br. *Figure.* 12 »

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

1893. FABRE (Ad.). Les Clercs du Palais, recherches historiques sur les Bazoches des Parlements et les Sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants-Sans-Souci. *Lyon*, 1875, in-8 de 375 pages, sur papier vergé teinté, br. neuf. *Figure.* (*Tiré à 450 ex.*) 8 50

1894. FRANKLIN (A.). Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'Histoire littéraire du moyen âge (1100 à 1530). *Paris, F. Didot*, in-8 de 700 pages, br. 8 50

1895. GAUTIER (Théoph.). Zigzags. *Paris, V. Magen*, 1845, in-8, br. 6 »

Édition originale.
Exemplaire d'épreuves avec nombreuses corrections manuscrites.

1896. GUIGARD. Bibliothèque héraldique de la France. *Paris, Dentu*, 1861, in-8 de 540 pages, publié à 16 fr. *Épuisé.* 12 »

1897. JEAURAT. Connoissance des temps pour l'année commune 1783. *Paris, impr. Roy*, 1780, pet. in-8, br. avec une planche gravée (*Fig. de la lune*). *Rare.* 4 50

1898. LA BOETIE (Etienne de), ami de Montaigne. Etude sur sa vie

et ses ouvrages, par L. Feugère. *Paris, J. Labitte,* 1845, in-8, br. 3 »

1899. LA BOETIE (Notice bio-bibliographique sur), l'ami de Montaigne, suivie de la Servitude volontaire donnée pour la prem. fois selon le vrai texte de l'auteur, par le docteur Payen. *Paris, F. Didot,* 1853, in-8, br., *vue du Castelet de la Boétie et fac-simile.* 4 »

Tiré à petit nombre, *rare.* (Envoi d'auteur autogr. signé.)

1900. LA BOETIE (la Devise d'Etienne de) et le Juriste fontenaisien Pierre Fouschier, par Benj. Fillon. *Fontenay-le-Comte,* 1872, broch. in-8, *pap. de Holl. Tiré à 100 ex.* 1 75

1901. LA BOETIE. La Servitude volontaire ou le Contr'un. *Paris, Jouaust,* 1872, in-12, *pap. de Holl.*, br. (*Réimprimé sur le manuscrit d'Henri de Mesmes.*)

1902. LAZ DAMOUR DIVIN (le) a VIII personages cest assavoir Charite, Jesucrist, Lame, Justice, Verite, Bone inspiracion, les filles de Syon, les Pécheurs. Pet. in-8 goth., br., pap. de Hollande. *Fig. en bois sur le titre.* 7 »

Copie figurée, tirée à 42 exemplaires soigneusement imprimés par Pinard, en 1833.

1903. LE HÉRICHER. Histoire et glossaire du normand, de l'anglais et de la langue française, d'après la méthode historique, naturelle et étymologique. *Paris, Aubry, s. d.* (1862), 3 vol. in-8, d.-rel. neuve, maroq. rou. *Bel exempl.* 33 »

Ouvrage entièrement épuisé et devenu rare.

1904. LETTRES CELTIQUES. Keltische Briefe von Bacmeister. Herausgegeben von Otto Keller. *Strasbourg,* 1874, in-8 de 134 pages, br. 3 »

1905. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. Arestа Amorum, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni apud Seb. Gryphium,* 1538, pet. in 4 de VI ff. prélim., 309 pp. de texte, plus 12 pp. pour l'index et 1 f. blanc avec la marque de Gryphius, veau fauve, anc. rel. 12 »

Les arrest sont en français et les commentaires du savant et très-érudit Benoist de Court sont en latin.

1906. MAZADE (Ch. de). La Guerre de France (1870-1871). *Paris, Plon,* 1875, 2 forts volumes in-8, br. *Belle carte coloriée.* (*Envoi d'auteur.*) 12 »

1907. MÉNAND (Joachim). Éléments d'épigraphie assyrienne. Les Écritures cunéiformes. Exposé des travaux qui ont préparé la lecture et l'interprétation des Inscriptions de la Perse et de l'Assyrie. 2e édit. *Paris, Duprat*, 1864, gr. in-8, br. *Nomb. figures dans le texte.* 10 »

1908. MÉRARD SAINT-JUST. Le Petit Jehan de Saintré et la Dame des Belles Cousines, romance, suivie de celle de Gérard de Nevers et autres chansons. *Paris, l'auteur*, an VI, pet. in-18, d.-rel., dos et coins maroq. viol., tête dorée, non rogné, pap. vélin superfin. (*Capé.*) 8 »

Ce volume n'a été tiré qu'à 26 exemplaires, dont 12 sur pap. vélin superfin.

Quoique la reliure soit signée de Capé, nous n'en garantissons pas l'authenticité.

1909. MISTRAL (Frederi) Calendau, pouèmo nouvèu, avec traduction française en regard. *Avignon, Roumanille*, 1867, in-8 br. de 537 pag. *Portrait à l'eau-forte, par Hébert.* 8 50

1910. ONOFRIO. Essai d'un glossaire des Patois de Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon*, 1864, in-8 de 640 pages, d.-rel. maroq. viol. (*Publié à 10 fr.*) 7 50

1911. PARIS. Les ruines de Paris en 1875. Documents officiels et inédits (par A. Franklin). *Paris, Willem*, 1875, in 12, papier vergé, br. *Eau-forte de Tavernier.* 4 »

Tiré à 250 exemplaires. Epuisé. *Envoi d'auteur* autogr. sig.

1912. PARIS, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle, par Maxime Du Camp. *Paris, Hachette*, 1875, in-8, br. 6 »

Tome sixième et dernier, comprenant : la Fortune de Paris, l'Etat civil, les Cimetières, les Organes accessoires, le Parisien.

1913. PATOIS. Dictionnaire de la langue Romano-Castraise et des Contrées limitrophes, par J.-P. Couzinié. *Castres, Cantié et Rey*, 1850, gr. in-8 à 2 colonnes, d.-rel. chag. lavallière. 10 »

1914. POÈTES FRANÇOIS (les) depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète, avec un Vocabulaire des mots du vieux langage. *Paris, impr. de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, d.-rel. neuve, maroq. violet, têtes dorées, n. rog. (*Amand.*) 38 »

Exemplaire lavé et encollé.

1915. RÉVOIL. Histoire physiologique et anecdotique des Chiens de toutes les races. Préface et Post-face par Alex. Dumas. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, br. *Figures dans le texte.* 5 »

1916. RUTEBEUF, trouvère du XIIIe siècle. Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la prem. fois par Ach. Jubinal. *Paris, Daffis*, 1874, 3 vol. pet. in-12, pap. vergé, br. en parch. 12 »

Envoi autogr. signé de M. Jubinal à M. Nigra.

1917. SAINTE BIBLE, en latin et en français, avec des explications du sens littéral et du sens spirituel (par Le Maistre de Sacy, Th. Du Fossé et l'abbé de Beaubrun). *Paris, G. Desprez*, 1690-1738, 31 vol. in-8, veau granit, reliure janséniste. 25 »

Édition recherchée. Bon exemplaire.

1918. THEVET (André), Angoumoysin. Les vrais portraits et vies des hommes illustres, grecs, latins et payens, anciens et modernes. *Paris, G. Chaudiere*, 1584, 2 tomes en un vol. in-fol. bas. sac. *Le titre du tome I est manuscrit.* 25 »

Ouvrage orné de 225 portraits, en grande partie de personnages des XVe et XVIe siècles.

Thevet dit dans sa préface, en détaillant les peines que lui a données son ouvrage : « .... A fallu que de Flandres j'aye attiré des meilleurs graveurs que « je pouvoye choisir : si bien, par la grâce de Dieu, a réussy ma diligence, « que je me puis vanter *estre le premier, qui ay mis en vogue à Paris l'im-* « *primerie en taille douce*, tout ainsi qu'elle estoit à Lyon, Anvers et « ailleurs... »

1919. THOU (J.-Aug. de). Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1697. *Londres (Paris)*, 1734, 16 vol. in-4, v. gr. *Beau portrait.* 28 »

Bel exemplaire en grand papier.

1920. VENISE. L'Archivio di stato in Venezia, nel decennio 1866-1875, per Toderini e Cecchetti. *Venezia*, 1876. in-8, br. 6 »

1921. VENISE. Il regio archivio generale di Venezia. *Venezia*, 1873, in-8, de 472 pages, br. *4 plans et 2 figures.* (Envoi d'auteur autogr. sig. à M. Nigra.) 8 »

1922. WALLON. Saint Louis et son temps. *Paris, Hachette*, 1875, 2 forts vol. in-8, br. 7 50

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

BOULOGNE-SUR-MER. La Cathédrale de Notre-Dame, par M. E. Dramard. *Arras*, in-8, br. *Planches.* 2 50

JEAN DE SIRMOND. La Presse politique sous Richelieu et l'Académicien Jean de Sirmond (1589-1649), par René Kerviler. *Paris*, 1876, br. in-8. 2 »

LEFÈVRE DE CAUMARTIN. *Un évêque de Vannes à l'Académie française.* Jean-François-Paul Lefèvre de Caumartin, abbé de Buzai, évêque de Vannes, puis de Blois. Etude hist. et biograph. sur sa carrière administrative et sur sa famille, d'après des documents inédits, par René Kerviler. *Vannes*, 1876, br. in-8 jésus. 3 »

OGIER DE GOMBAULD. *La Saintonge et l'Aunis à l'Académie française.* J. Ogier de Gombauld, 1570-1666. Etude biographique et littéraire sur sa vie et ses ouvrages, par René Kerviler. *Paris*, 1876, br. gr. in-8. 3 50

JEAN DE SILHON. *La Guienne et la Gascogne à l'Académie française.* Jean de Silhon, l'un des quarante fondateurs de l'Académie (159.-1667), par R. Kerviler. *Paris*, 1876, gr. in-8. 2 50

PIERRE SÉGUIER. Le chancelier Pierre Séguier et son groupe académique, par R. Kerviler. *Paris*, 1876, un fort volume in-8. 7 50

LES MAUBRUSLEZ, drame historique en deux journées, par Charles Paillard. *Valenciennes*, 1875, in-8. 2 »

LA VILLE DE VALENCIENNES assiégée par Louis XIV en 1677. A-t-elle été prise par force ou par trahison, par H. Caffiaux. *Valenciennes*, 1875, in-8. 1 50

JEANNE DE SALES, sœur de saint François de Sales, élève de sainte Jeanne-Françoise de Chantal, son rapport avec l'ordre de la Visitation, par l'abbé J. Dulac. *Paris, Aubry*, 1876, un vol. pet. in-8 de 190 pages. 5 »

Tiré à 100 exemplaires.

VIENT DE PARAITRE

LE BATON

ÉTUDE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE

PAR AUGUSTE LAFORÊT

Ancien magistrat

Marseille, 1876, in-8 jésus de 390 pages (TIRÉ A 200 EXEMPLAIRES SEULEMENT, *tous numérotés*). 6 »

30 ex. sur papier de Hollande. 10 »

Le Bâton, insigne d'autorité et de puissance : La crosse, — le bâton cantoral, — le sceptre et main de justice, — le bâton dérivant de la main de justice, — les bâtons de commandement, — le bâton de chef d'orchestre, — la baguette divinatoire, — le bâton, arme offensive et défensive, — le bâtonnier de l'ordre des avocats, — le bâton du voyageur, — le bâton du pèlerin.

Sous presse :

Deuxième partie : Le Bâton, instrument de correction et d'outrage.

J.-F. MILLET

SOUVENIRS DE BARBIZON

PAR ALEXANDRE PIEDAGNEL

Paris, 1876, un beau vol. gr. in-8, papier vergé de Hollande, *orné d'un frontispice par Rops, portrait, neuf planches à l'eau forte et un fac-simile d'autographe*. 12 »

Belle publication artistique imprimée en caractères elzéviriens avec titre rouge et noir, lettres ornées, culs de lampes et fleurons (*tiré à 500 exemplaires*).

HISTOIRE DU BOULONNAIS

Par J. Hector de Rosny

Amiens, 4 forts vol. in-8, br. 30 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXXVIII

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Gr-Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole de*)
Barthelemy (*Ed. de*).
Blanchemain (*Prosper*).
Bonifacc-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Burty (*Philippe*).
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dubur (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fleuière (*Albert de la*)
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Guiffrey (*J.-J.*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*P.*), biblioth. à Metz.
Kerviler (*René*).
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector de*).
Larchey (*Lorédan*), de la Biblioth. nationale.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Hériche (*Ed.*).
Longpérier-Grimoard (*de*).
Maltebrun (*V. A.*).
Marchal (*Napoléon*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Mignard, de l'Académie de Dijon.
Monthaur (*le marquis Eug. de*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rochambeau (*Ach. de*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Salin (*Patrice*).
Servier (Dr).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Tricotel (*Ed.*)
Vinson (*Julien*).

XXe Année. IIe Semestre.

PARIS
A. AUBRY, RUE SEGUIER, 13
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.
1876

445e Numéro. 1er Juillet 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

L'ODÉON

HISTOIRE ADMINISTRATIVE, ANECDOTIQUE ET LITTÉRAIRE
DU
SECOND THÉATRE FRANÇAIS

Par Paul PONEL et Georges BONVAL

Paris, 1876, un vol. in-8 de 557 p. sur beau pap. jésus vélin. 7 50
—— Le même, sur papier vergé de Hollande. 15 »

LEÇONS NOUVELLES

ET

Remarques sur le texte de divers auteurs

PAR REINHOLD DEZEIMERIS

MATHURIN REGNIER. —— ANDRÉ CHENIER. —— AUSONE.)

Bordeaux, 1876, in-8 de 115 pages (tiré à 350 exempl.).
250 sur pap. ordinaire : 3 fr. — 100 sur pap. vergé. 5 »

HISTOIRE AMOUREUSE

DES GAULES

PAR BUSSY-RABUTIN

Revue et annotée par M. Paul BOITEAU, suivie des Romans historico-satiriques du XVIIe siècle, recueillis et annotés par M. Ch. LIVET.

Paris, 1860-1876, 4 vol. pet. in-8, cart. en percal rouge. 20 »
—— Le tome IV et dernier *vient de paraître*. 5 »

ÉPISODES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DANS LE DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE.

La Disette de 1789 à 1792

JUSQU'A LA LOI DU MAXIMUM

Par M. DRAMART

Versailles, 1872. in-8. 3 »

LE PÉRIGORD LITTÉRAIRE

PAR N. FOURGEAUD-LAGRÈZE

La Boëtie, LA SERVITUDE VOLONTAIRE (1548). — **La Canple**, LA JULIADE OU JULES DÉMASQUÉ (1649).

Ribérac, 1876, pet. in-8 de 40 pag. 1 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CORRESPONDANCE.

Paris, 18 juin 1876.

A Monsieur Alfr. Franklin, rédacteur au BULLETIN DU BOUQUINISTE

Monsieur,

J'ai lu votre article du 1er de ce mois dans le *Bulletin du Bouquiniste*. Votre grief, je devrais dire *notre* grief à tous, soit érudits, soit lettrés ou simples amateurs, est des mieux fondés. Mais vous vous étonnez de la lenteur avec laquelle M. Laboulaye procède à la besogne dont il est chargé depuis si longtemps. Est-ce que, par hasard, vous ignorez que M. Laboulaye en fait maintenant, pour le bonheur du peuple français, de tout autres que celles-là? Votre étonnement m'étonne.

En pareil cas, ne devrait-on pas renoncer formellement à la tâche acceptée, et prier l'Académie d'en charger quelque autre? Conserver en ses mains les matériaux confiés, n'en rien faire, et en priver le public, comment appeler cela pour être poli? Et l'Académie, n'a-t-elle pas aussi un devoir à accomplir dans cette occurrence?

Vous ajoutez que Bréquigny a rassemblé la presque totalité des matériaux destinés à l'ouvrage. Mais comment l'entendez-vous? Tout ce qui, amené par le temps écoulé, devrait être ajouté, soit par supplément aux sept volumes publiés, soit par fusion aux matériaux rassemblés par Bréquigny et non encore employés, vous croyez que c'est là un travail facile et court à expédier!... Je crois, moi, que M. Laboulaye, se résignât-il à sortir de sa chère politique, en serait effrayé et découragé. — Et quelle est, — le savez-vous, — l'année fixée comme dernière dans le plan de cette entreprise? Je veux dire,

quelle est la date qui rendrait un document irrecevable dans ce recueil?

Pendant que nous en sommes à ce qui ne se fait pas à l'Institut, permettez-moi de vous parler du *t. XXIII* du *Recueil des Historiens?* Ce que ce tome a de curieux, c'est qu'il a paru..... et disparu, comme le disait Voltaire du *Clovis* de je ne sais qui. Ouvrez à la page 381 le tome XXVIII, daté d'avril 1873, des *Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie,* vous y trouverez un travail de plus de 50 pages qui s'appuie d'un bout à l'autre sur le Pouillé dit d'Eudes Rigaut, « *tout récemment publié, — dit l'auteur, — dans le vingt-troisième volume des Historiens des Gaules* ». Nous sommes en juin 1876: je vous serai fort obligé de m'indiquer où gît ce volume, *publié récemment, disait-on, en avril* 1873 (1), dont je vous assure que j'ai réellement besoin, précisément pour ce Pouillé, et que la bibliothèque royale-nationale, etc., etc., ignore absolument.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération très-distinguée.

Eug. DE GRAVIGNY.

JEANNE DE SALES

Par l'abbé J. DULAC (2)

Ce petit livre est la biographie d'une enfant morte à quatorze ans; elle n'a pas été mêlée aux événements de son siècle, elle n'a rien fait d'extraordinaire par elle-même; mais elle a été la sœur de saint François de Sales, l'élève de sainte Jeanne-Françoise de Chantal. Sa mort a eu une influence directe sur la fondation de l'ordre de la Visitation et a amené des alliances entre les familles de Sales et de Chantal. Étrangère au monde, qu'elle n'avait pas eu le temps de connaître; effacée dans le cercle intime de la famille, puis à l'ombre d'un cloître, comme dans la maison de Mme de Chantal qui avait entrepris de l'élever avec ses autres enfants, le sujet sem-

(1) Vous savez que le tome XXII a paru en 1865.

(2) *Paris, A. Aubry,* 1876. Un vol. in-16. *Armoiries.* — Prix : 3 fr.

blait peu prêter à l'historien; l'auteur a su trouver matière à une charmante monographie de près de 200 pages, dont il a pris les éléments principaux aux historiens de l'évêque de Genève, aux correspondances du saint et de Mme de Chantal; il les a habilement mis en œuvre, les critiquant, les commentant, les expliquant, les complétant. Il fait intimement connaître un côté resté inaperçu de la vie de François de Sales qui, par la mort de son père, devenu de bonne heure le chef d'une nombreuse famille, ne dédaigne pas de s'occuper des détails de l'éducation de ses puinés et d'une enfant, la dernière de la famille, malgré les préoccupations que lui faisait sa position délicate entre Charles-Emmanuel Ier et Henri IV, attiré à Paris et suspect à Chambéry. L'auteur nous le montre dans ses rapports à Dijon avec le président Frémiot, avec son fils André, archevêque de Bourges, contre lequel il avait à soutenir les intérêts de son diocèse. Tel est, autant qu'on peut le faire en quelques lignes, le fond du livre intitulé : *Jeanne de Sales*, une biographie intéressante de la nièce de la marquise de Sévigné que l'on lira avec intérêt. Il est dédié avec raison aux Dames de la Visitation, mais il est un complément nécessaire à toutes les histoires de saint François de Sales. Son format élégant, son impression soignée, sans nuire au fond, le recommandent aux bibliophiles auxquels il n'est pas inutile de dire qu'il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires par les presses de Larrieu, à Tarbes, qui est en mesure de se faire un nom parmi les éditeurs sérieux de province : Garnier, de Chartres; Hérissey, d'Évreux; Herluison, d'Orléans, et d'autres bien connus des amateurs. Un mot, en terminant, de M. l'abbé Dulac : c'est un auteur d'une critique aussi sérieuse que d'un talent universel; il suffit de citer son édition des *Œuvres de Saint Denis l'aréopagite*, sa *Flore du département des Hautes-Pyrénées* et sa brochure sur *l'Autel épigraphique de Tarbes*.

L'abbé VALENTIN DUFOUR.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

CHOIX DE BROCHURES

1923. **APOLOGIE** de l'Ecole romantique (par Paulin Paris). *Paris, Dentu*, 1824, broch. in-8 de 48 pag. 2 »

1924. **AMÉRIQUE.** Réponse de l'Amérique Septentrionale à la Lettre écrite du Palais-Royal aux quatre parties du monde. *Philadelphie et Paris, Hardouin*, 1785, in-8. 1 »

1925. **ARMURES.** Catalogue descriptif des armures, armes défensives et offensives, etc., comp. la collection du Dr Hebray. *Paris*, 1837, broch. in-4. *Planches lithogr.* 2 50

1926. **AUZOU** (l'abbé), curé de Clichy par élection du peuple, et président de l'Eglise française. Discours sur les plaisirs populaires, les bals et les spectacles. *Paris*, 1834, br. in-8. 1 25

1927. **BERTRANDY.** Recherches historiques sur l'origine, l'élection et le couronnement du pape Jean XXII. *Paris*, 1854, broch. in-8 de 72 pag. 2 »

1928. **BILHON.** De l'administration des revenus publics chez les Romains. *Paris*, 1803, in-8, br. 2 »

1929. **BRUMOY** (P.), S. J. De Arte vitraria libri duo. *Cadomi (Caen), Ant. Cavelier*, 1712, in-8, broch. de 54 p. *Rare.* 2 »

1930. **BRUNET** (J.-Ch.). Notice sur deux anciens romans intitulés : Les Chroniques de Gargantua. *Paris, Silvestre*, 1834, broch. in-8. 2 »

1931. **BRUNSWICK — LUNEBOURG** (Eloge de Maximilien-Jules-Léopold, duc de), par le comte de Lacépède. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1785, in-8. 1 50

1932. **CABALE DES HÉBREUX** (la) vengée de la fausse imputation de panthéisme par le simple exposé de sa doctrine, d'après les livres cabalistiques qui font autorité, par Drach. *Rome*, 1864, gr. in-16, br. 2 »

1933. **CATALOGUE** d'un cabinet de livres rares et singuliers (de M. Dessain). *Paris, Mérigot*, 1769. in-8, br., avec table des auteurs. Prix ms. 2 »

1934. **CELLIER DUFAYEL.** De la puissance des romans. *Paris*, 1845, broch. in-8 de 74 p. 1 50

1935. **CELLIER DUFAYEL.** Morale conjugale et style épistolaire des femmes ; appréciation des lettres de Mme la duch. de Praslin. *Paris*, 1850. — Le prêtre, la femme, la famille et M. J. Michelet, par le même. 1845. Ens. 2 broch. in-8. 2 »

1936. (**CÉROTTI.**) Bréviaire philosophique, ou Histoire du Judaïsme, du Christianisme et du Déisme, en trente-trois vers par le feu roi de Prusse,

et en trente-trois notes par un célèbre géomètre. 1791, broch. in-8. 2 »

1937. CHÉNIER (M.-J.). Discours prononcé à la cérémonie funèbre en l'honneur de nos ministres plénipotentiaires assassinés par l'Autriche. *Paris*, an VII, in-18, pap. de Holl., br. 1 50

1938. CHÉLY. Yadjnadatta-Badha, ou la mort d'Yadjnadatta, épisode extrait et trad. du Ramayana, poëme sanscrit. *Paris, P. Didot*, 1814, in-8 de 48 p., précédé de 9 pag. de texte original. 2 »

1939. CHUTEAU, chef du haras de Viroflay. Pratique de l'élève des chevaux et de l'entraînement des chevaux de course. *Paris, Huzard*, 1834, in-8. 4 *figures*. 2 »

1940. CORBLET. A-t-on réservé le précieux sang dans les siècles primitifs et au moyen âge? *Paris*, 1859, in-8. » 50

1941. CORBLET (l'abbé J.). De l'influence du protestantisme sur la philosophie, les lettres et les arts. *Arras*, 1860, in-8 de 40 p. 1 »

1942. CORBLET. Etude iconographique sur l'arbre de Jessé. *Paris*, 1860, in-8. 3 *figures*. 1 50

1943. COURNIER, ancien directeur du théâtre de la Porte-St-Martin. Lettre à M. Mélingue sur ma fuite en Belgique avec la caisse. Broch. in-8 de 15 pag. » 75

1944. COUTURE, curé de Miramas. Dissertation sur l'origine de l'olivier. *Aix, David*, 1786, in-8. 2 »

1945. DANSE (de la) considérée sous le rapport de l'éducation physique, par P.-H. Alerme, de l'Acad. roy. de musique. *Paris*, 1830, in-8, br. de 114 p. 1 25

1946. DEBILLY. Note sur les volcans éteints des environs d'Olot, en Catalogne. *Paris*, 1829, broch. in-8, *une carte et deux planches*. 1 50

1947. DEGUIN (L.). Des romans et de leur influence. *Paris*, 1866, in-8, br. 1 50

1948. DELAMONT (Ern.). Notice historique sur la poste aux lettres dans l'antiquité. — La poste aux pigeons. — Le cabinet noir. *Bordeaux*, 1871, in-8, br. *Epuisé*. 3 »

1949. DERODE. Nouvelle relation de la bataille de Friedland (1807). *Paris*, 1839, broch. in-8. *Plan*. 2 »

1950. DESNOYERS (F.). Salon des refusés. La peinture en 1863. *Paris*, 1863, broch. in-8 de 140 p. 2 50

1951. DEZEIMERIS (R.). Lettre sur les poésies de Jean Rus. *Bordeaux*, 1875, in-8. 1 »

1952. DIDOT fils aîné. Epître sur les progrès de l'imprimerie, suivi de notes. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-8 de 20 p., br., pap. fort de Holl. *Rare*. 3 »

1953. DIT DES TROIS MORS et des trois vis (le), suivi du Miroüer du monde. (*Paris, impr. de Crapelet*, 1827.) Gr. in-8, br., *pap. vélin de Hollande*. 2 25

1954. DUEL. Discours contre le duel, par le baron Saint-Victor. *Paris*, 1820, broch. in-8. 1 50

1955. DUGUAY-TROUIN (Eloge de), lieut. général des armées navales, par Thomas. *Paris, Brunet*, 1761, in-8, dérel. 1 50

1956. EDELESTAND DU MÉRIL. Essai sur l'origine des Runes. *Paris, Franck*, 1844, broch. in-8. *Envoi d'auteur*. 1 »

1957. ESSAI sur les guerres civiles de France, tiré de plusieurs manuscrits curieux, trad. de l'anglois de M. de Voltaire. *La Haye, de Merville*, 1731, in-8, n. rog. 1 50

1958. FILON (A.). De la diplomatie française sous Louis XIV. *Paris*, 1843, broch. in-8. 1 25

1959. FONTENELLE (Julia de). Recherches sur les combustions humaines spontanées. *Paris*, 1838, broch. in-8. 1 25

1960. GÉNIN. Lettre sur quelques points de philologie française, adressée à M. A. F. Didot. *Paris*, 1846. — Lettre à M. Paulin Paris. 1851. Ens. 2 brochures in-8. 2 50

1961. GORE-MOUCHE. Extraits de la

Correspondance d'un (Gobe-Mouche). *Paris, vendémiaire an* X, in-8. *Fig. en bois s. le titre.* Rare. 3 50

1962. **GRÉGOIRE** (Notice sur Henri), député à la Convention nationale, ancien évêque de Blois, par J. Lavaud. *Paris, Corréard,* 1819, in-8, broch. de 102 p. 1 50

1963. **GUÉRARD DE PROVINS.** Mémoire sur l'antiquité de la civilisation et des dernières révolutions de la terre. *Paris,* 1823, broch. in-8. *Portrait.* 2 50

1964. **HÉRON DE VILLEFOSSE.** Essais sur l'histoire de la Révolution française, par une Soc. d'auteurs latins. *Paris,* an IX, broch. in-8. 1 50

1965. **HOLLAND** (L.). Ueber Chrestiens de Troies und zwei seiner Werke. *Tubingen,* 1847, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 25

1966. **JUBINAL** (Ach.). La Résurrection du Sauveur, fragment d'un mystère inédit, publ. p. la première fois avec traduction. *Paris, Téchener, impr. de Crapelet,* 1834, broch. in-8. 3 »

Tiré à très-petit nombre.

1967. **JULLIEN** (Ad.). La Comédie à la cour de Louis XVI. — Le Théâtre de la Reine à Trianon, d'après des documents inédits. *Paris,* 1835, in-8, br. (*Tiré à 275 exempl.*)

1968. **LABANOFF** (le prince A.). Lettre à M. le rédacteur du *Globe* au sujet de la prétendue ambassade en Russie de Ch. de Talleyrand. *Paris,* 1827, broch. in-8. 1 25

1969. **LACABANE.** De la poudre à canon et de son introduction en France. *Paris, F. Didot,* 1844, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 2 »

1970. **LACROIX** (Paul). Epître à M. le vicomte S. de la Rochefoucauld. *Paris,* 1826, broch. in-8. — A Casimir Périer, ode, par Jules Lacroix. *Paris,* 1832. 1 25

1971. **LANGLOIS** (V.). Ordonnance de 1315 sur les monnaies baronnales. *Paris, s. d.,* broch. in-8. *Planche. Envoi d'auteur.* 1 25

1972. **LE BRIGANT.** Détachemens de la langue primitive. *Paris,* 1787, 2 parties in-8 de 55 et 33 pag. *Rare.* 3 »

1973. **LE GLAY.** Recherches sur les premiers actes publics rédigés en français. *Lille, Danel,* 1837, broch. in-8, 2 *fac-simile.* 2 »

1974. **LE NOBLE** (Alex.). Notice sur le Hortus Deliciarum, manuscrit du XIIe siècle, conservé à la biblioth. de Strasbourg. Broch. in-8. *Extr. de la Biblioth. de l'Ecole des chartes.* 1 50

1975. **LE ROUX DE LINCY.** Détails sur la vie privée d'Anne de Bretagne, femme de Charles VIII et de Louis XII, suivis d'extr. des Inventaires de meubles ayant appartenu à cette princesse. *Paris, F. Didot,* 1850, in-8 de 60 p., br. *Envoi d'auteur.* 3 »

Tiré à petit nombre. *Rare.*

1976. **LEUDIÈRE.** Essai sur les origines du peuple romain. *Paris,* 1840, broch. in-8. 1 50

1977. **LOISELEUR** (J.). Une Anthologie d'Horace, précédée d'observ. s. la façon dont il convient de traduire aujourd'hui les poëtes. *Orléans,* 1875, in-8, br. 2 »

1978. **MAGNÉTISME.** Traces du magnétisme (par M. de Cambry, avocat). *La Haye,* 1784, in-8. *Figure singulière gravée à l'eau-forte.* 2 50

Pièce très-rare.

1979. **MAILLET-LACOSTE.** Discours sur Bossuet. *Caen, Hardel,* 1844, in-8 de 103 pag. 1 25

1980. **MARTINET,** ayde des cérémonies. Passage du Rhin, à Louis-le-Grand poëme. *Paris, Barbin,* 1672, in-8 de 8 p., n. rog. 1 25

1981. **MEISTER.** Traité sur la physionomie, par le sophiste Adamantius, suivi d'un éloge de Lavater comparé avec Diderot. *Paris, Cussac,* brochure in-8. 1 50

1982. **MÉLODRAME** (le) aux boulevards, facétie littéraire, historique et dramatique, par Placide Le Vieux, des Sociétés littéraires de Saint-Denis et d'Argenteuil (Armand Charlema-

gne). *Paris*, 1809, broch. in-8 de 42 p. (*en vers, avec de nombr. notes*). 2 50

1983. **MENGHI**, chanoine de Saint-Flour. Précis historique du sacre et du couronnement des rois de France dep. Clovis jusqu'à Louis XVI. *Uzès*, 1825, broch. in-8. 2 »

1984. **MOLINI** (G.). Codici manoscritti italiani della biblioteca palatina di Firenze. *Firenze*, 1833, in-8, br. *Envoi d'auteur* (*1er fascicule seul paru*). 2 »

1985. **MONTAIGNE**. Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale, touchant une lettre de Michel de Montaigne, par Feuillet de Conches. *Paris*, 1851, 192 pag. *Fac-simile; envoi d'auteur*. — Réponse de la Biblioth. nat., par Naudet. 72 p. Ens. 2 vol. in-8, br. 4 »

1986. **MONTAIGNE**. Réponse de la Bibliothèque nationale à M. Feuillet de Conches, par Naudet. *Paris*, *Panckoucke*, 1851, broch. in-8 de 72 pag. 1 50

1987. **MORBIO** (Ch.). Manuscrits relatifs à l'histoire et à la littérature de France découverts en Italie. *Milan*, 1839, broch. in-8. 1 »

1988. **MORIN** (A.-S. Miron). Les Hébertistes modernes. *Paris*, 1870, broch. in-8 de 95 p. 1 25

1989. **MORTIER** (J.-C.). Homme de loi. A bas tous les jeux. *Paris*, *Pelletié*, *imprimeur*, in-8, pap. vergé; *une jolie planche gravée représente une maison de jeu au moment où un joueur malheureux se brûle la cervelle*. 5 »

Brochure très-rare.

1990. **OBJETS** proposés à l'Assemblée des notables par de zélés citoyens. 2e objet. Impôts onéreux au roi et à son peuple. *Paris*, 1787, in-8. 1 50

Des vins de Languedoc, Vivarais, Dauphiné et Roussillon.

1991. **PARIS** (P.). Réponse à la lettre de M. Michelet sur les Epopées du moyen âge. *Paris*, *Téchener*, 1831, broch. in-12. 1 25

1992. **PARLEMENT DE PARIS**. Lettre apologétique écrite par un seigneur de la cour à M. le maréchal de *** su l'affaire du Parlement. 1754. — Lettre au sujet de la cessation du service ordinaire, résolue par le Parlement pour vaquer aux affaires du schisme. 1754. 2 part. in-12, déreliées. 2 »

1993. **PASCAL** (Eloge de Blaise), par A. Dumesnil. *Paris*, *Maradan*, 1813, broch. in-8, non coupée. 1 25

1994. **PASTORET** (le marquis de). Instructions à l'usage des voyageurs en Orient. — Les Croisades. *Paris*, *Imp. impér.*, 1856, broch. in-8 de 188 pag. 3 »

1995. **PASSY** (L.). Une satire inédite de Boileau. *Paris*, *F. Didot*, broch. in-8 (*Extr. de la biblioth. de l'Ecole des Chartes*). 1 25

1996. **POLONCEAU**. Notice sur les chèvres asiatiques à duvet de Cachemire. *Versailles*, 1824, broch. in-8, 8 *fig. lithogr.* 2 »

1997. **PRUDHON**, peintre (Notice histor. sur la vie et les ouvrages de P. P.), par Voiart. *Paris*, *Didot*, 1824, in-8. 2 »

1998. **QUATRE SATIRES** (les) d'un classique, ouvrage en vers, cont. la critique de Louis XI, des Enfants d'Edouard, d'Hernani et de l'ode sur le duc de Reichstadt. *Paris*, *Sellingue*, 1833, broch. in-8. 1 50

Attribué à Guernu.

1999. **QUICHERAT** (J.). Notice sur la porte de l'hôtel Clisson, servant actuellement d'entrée à l'Ecole des Chartes. *Paris*, 1848, broch. gr. in-8, 2 *planches*. 2 »

2000. **RÉFLEXIONS** d'un homme de bon sens sur les comètes et sur leur retour, ou préservatif contre la peur. *S. l., août* 1773, broch. in-8, fig. dans le texte. 2 50

Anonyme inconnu à Barbier.

2001. **REPLAT**. Note sur le passage d'Annibal. *Chambéry*, 1851, broch. in-8 de 87 p. *Envoi d'auteur*. 2 50

2002. **ROEMER**. De efficacia statutorum in res extra territorium sitas. *Tubingæ*, 1778, pet. in-4, br. 1 »

2003. **ROSSIGNOL** (J.-P.). Fragments

des Chaliambographes grecs et latins. *Paris, F. Didot*, 1849, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 25

2004. ROSSIGNOL. Deux lettres à M. Vincent sur le rhythme, sur le vers dochmiaque et la poésie lyrique en général. *Paris*, 1846, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 25

2005. ROSSIGNOL. Mémoire sur le métal que les anciens appelaient Orichalque. *Paris, Lahure*, 1852, broch. in-8 de 92 p. *Envoi d'auteur.* 2 »

2006. ROSSIGNOL. Spécimen d'un ouvrage intitulé : Histoire critique d'un grand nombre d'artistes omis dans les catalogues des artistes de l'antiquité. *Paris*, 1853, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 2 50

2007. — Le même, sans envoi. 1 75

2008. ROZIÈRE (Eug. de). Formules inédites publiées d'après un manuscrit de la bibliothèque de Strasbourg. *Paris, Durand*, 1851, broch. in-8, *papier de Holl.* 2 »

2009. SATYRES NOUVELLES, et autres pièces de littérature (par C. Baillet, baron de Saint-Julien). *Londres (Paris)*, 1754, 2 part. en un vol. in-8, br. *Jolie vignette de Boucher, s. le titre.* 2 »

2010. TABAC (Propriétés du). Analyse de la poudrette. Théorie de la vitrification, par Sage. *Paris, Didot*, 1821, broch. in-8. *Fig. color.* 1 25

2011. TEXIER (Ch.). Mémoire sur les ports antiques situés à l'embouchure du Tibre. *Paris*, 1858, broch. in-8. 2 »

2012. TOURNAI. Les souhaitz faits à Tournay par quelque Franchois après la victoire de Mont-Le-Héry. *Mons*, 1842, in-8 de 14 p., br., papier de Hollande. 2 50

Réimpr. gothique fac-simile publiée par M. Rénier Chalon.

2013. TRONCHET (Eloge de M.), sénateur, ancien premier président de la cour de cassation, par Delamalle. *Paris, Delance, s. d.*, br. in-8. 1 25

2014. VACHEROT. Discours prononcé pour l'ouverture du Cours d'histoire de la philosophie ancienne à la Faculté des lettres. *Paris*, 1838, broch. in-8. *Envoi signé.* 1 »

2015. VALLET DE VIRIVILLE. Iconographie historique de la France jusqu'en 1815. Projet et études. 1853, broch. in-8. 2 »

2016. VIRO (le Dr Pr.). Charges et bustes de Dantan jeune, esquisse biographique (en vers). *Paris, Lib. nouv.*, 1863, in-12, br. *Portrait gravé.* 2 »

2017. VOIES ROMAINES. 6 broch. in-8. *Envois d'auteurs.* 7 »

Recherches sur les deux voies romaines de Limonum (Poitiers) au Portus-Namnetum (Angers), par de La Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers*, 1841. *Carte.* — Mémoire sur les voies romaines de la Bretagne, par Biseul. *Caen*, 1843. — Explication d'une carte de la Bretagne armorique, par Biseul. — Notice sur la voie antique de Tolosa (Toulouse) à Aginnum (Agen), par Chaudruc de Crazannes. *Castelsarrasin*, 1842. — Eclaircissements de quelques points de géographie ancienne concernant la Picardie, par Rigollot. — Supplément au mémoire sur les villes et voies romaines en Basse-Normandie. *Valognes, s. d.*

2018. VOLTAIRE et la Révolution française, 1789-1830. Epîtres littéraires et politiques en prose et en vers, par C. Nagel. *Paris*, 1839, in-8, broch. de 160 p. 2 50

2019. VOLTAIRE étrangement défiguré par l'auteur des Souvenirs de Mme de Créqui, par de Cayrol. *Compiègne*, 1836, broch. in-8. 1 25

2020. VOLTAIRE jugé par les faits, par M. *** (Lebrun-Tossa). *Paris, Plancher*, 1817, broch. in-8. *Grande et curieuse planche coloriée.* 2 50

Rare avec la planche.

2021. VOLTAIRE (Notice sur), par Berville. *Caen, Hardel*, 1858, broch. in-8. 1 50

2022. VOLTAIRE. Questions importantes sur les nouvelles éditions des œuvres complètes de Voltaire et de J.-J. Rousseau. *Paris*, 1817, broch. in-8. 1 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2023. **AFFAIRE DU COLLIER.** 1786. 20 pièces in-4, n. rog. *On a joint à ce recueil la planche du collier, un portrait de Cagliostro gravé en taille-douce, par Duhamel et une belle suite de onze portraits gravés à la manière noire.* 20 »

Sommaire pour la comtesse de Valois-Lamotte. — Mémoire pour la même. — Réponse pour la même au mémoire du comte de Cagliostro. — Mémoire pour le comte de Cagliostro. — Requête au Parlement, par le comte Cagliostro. — Pièces justificatives pour le cardinal de Rohan. — Mémoire pour le sieur de Bette d'Etienville. — 2e mémoire pour le même. — Supplément et suite aux mémoires d'Etienville. — Mémoire pour Vaucher et Leque, bijoutiers. — Mémoire pour le baron de Fages-Chaulnes. — Réponse de M. le comte de Précourt. — Mémoire pour Fr.-Val. Mulot. — Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva. — 2e mémoire pour la demoiselle d'Oliva. — Requête pour Rétaux de Villette. — Requête de M. le cardinal de Rohan au roi, etc.

2024. **ARNAULD** (Antoine). De la fréquente communion. *Lyon, Plaignard*, 1696, in-8, v. gr. 3 »

2025. **ASSASSINS** (Histoire de l'ordre des), par de Hammer, trad. de l'allem. et augm. par Hellert et de La Nourais. *Paris, Pourin*, 1832, in-8, broch. de 386 pages. 4 »

2026. **BAILLET** (Adr.). La vie d'Edmond Richer, docteur de Sorbonne. *Liége*, 1714, in-12, v. gr. 3 »

Aux armes sur les plats et à l'ex-libris d'Entraigues.

2027. **BARBIER** (Jules). Satires de Perse, trad. en vers français. *Paris, Pilout*, 1843, gr. in-12, br. 2 »

2028. **BIBLIOTHECA CASTELLANA, Portugues y Provenzal, por Enrique Schubert.** *Altenburgo*, 1804, in-12, v. rac. 8 »

Tome I, contenant *le Poème du Cid*.

2029. **BONA** (le cardinal). Traité du discernement des Esprits, de la trad. de M. L. A. D. H., ouvrage important et très-utile.... *Paris, J. de Nully*, 1701, in-12, veau marb. 3 »

2030. **BRUNO DE FURCY.** Physiologie du billet doux. *Paris, Bréauté, Tresse*, 1840, in-12, br. *Rare.* 2 50

2031. CARACCIOLI (le marquis). La conversation avec soi-même. *Liége, Bassompierre,* 1760, in-12, v. marb. 2 »

2032. CARMOLY (E.). Paraboles de Sendabar sur les ruses des femmes, trad. de l'hébreu et. préc. d'une notice historique sur ce sage indien, par Carmoly. *Paris, P. Jannet,* 1849, in-8, pap. de Holl. 6 »
Tiré à petit nombre et rare.

2033. CÉLESTINE (la), tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'espagnol et annotée par Germond de Lavigne. *Paris, Gosselin,* 1841, in-12, d.-rel. toile. 2 50

2034. CHRISTINE DE PISAN. Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, par R. Thomassy; suivi de pièces inédites. *Paris,* 1838, in-8. *Envoi d'auteur* (200 pag.). 3 »

2035. CONVULSIONS. Mémoire théologique sur ce qu'on appelle les secours violens dans les convulsions, par Boursier, docteur de Sorbonne. *Paris, Crapart,* 1788, in-12, br. 2 50

2036. DES PÉRIERS (les Contes de Bonaventure), avec des notes de La Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues par P. Lacroix, et une notice littér. par Ch. Nodier. *Paris, Charpentier,* 1856, in-12, br. (*premier tirage*). 3 »

2037. DURAND (le Dr Paul). Etude sur l'Etimacia, symbole du Jugement dernier dans l'iconographie grecque chrétienne. *Chartres, imp. Garnier,* 1867, broch. gr. in-8, sur pap. teinté vergé, titre rouge et noir. 11 *planches.* 4 »
Tiré à 200 exempl. (*Envoi d'auteur.*)

2038. GEORGE SAND, par le comte Th. Walsh. *Paris, Hivert,* 1837. in-8, br. *Rare.* 6 »

2039. INDEX auctorum et librorum, qui ab officio sanctæ Romanæ et universalis Inquisitionis caveri ab omnibus et singulis in universa Christiana republica mandantur, sub censuris contra legentes, vel tenentes libros prohibitos in bulla... *Romæ, apud Antonium Bladum,* 1559, pet. in-4 de 35 feuillets, dérelié. 8 »
Très-rare. C'est le premier des *Index* publiés par l'Inquisition romaine; il signale les titres des ouvrages condamnés, ainsi que les noms des auteurs et des imprimeurs.

2040. JANIN (J.). Barnave. *Bruxelles, Dumont,* 1831, 2 part. en 1 volume in-12, br. 2 50

2041. JANIN (J.). La Dame à l'Œillet rouge, roman nouveau. *Paris, s. d.* (1875) in-8, br., sur grand papier teinté. *Beau portrait gravé de Jules Janin.* 4 »

2042. JANIN (J.). La fin d'un monde et du neveu de Rameau. *Paris, Dentu*, 1873, in-12, br. 2 50

2043. JOURNET (Jean), disciple de Fourier. Documents apostoliques et prophéties. *Paris, Juin*, 1858, in-12, broch. de VIII et 269 pag., avec la liste des souscripteurs. 3 50

Œuvre d'un excentrique.

2044. LA ROCHELLE (Histoire de la ville de) et du pays d'Aulnis, composé d'ap. les auteurs et les titres originaux, par M. Arcere de l'Oratoire. *La Rochelle, Desbordes*, 1756, 2 vol. in-4; le premier, rel. en veau marb., et le tome 2e en maroq. rouge (tous deux en très-bon état). *Carte et plans.* 18 »

2045. LE LOYER (Pierre). Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes, se monstrans visibles aux hommes.... Aussi est traicté des extases.... plus des magiciens et sorciers. *Paris, N. Buon*, 1605, in-4, parch. *Forte tache d'encre au bas de la marge de la page 848 à la fin; le titre et les 4 prem. feuill. un peu endommagés par une mouillure.* 9 »

Livre rare et recherché.

2046. LENAIN DE TILLEMONT (Vie de M.), avec des réflexions sur divers sujets de morale. *Cologne*, 1711, in-12, v. gr. *Portrait gravé.* 2 50

2047. LE PAYS. Amitiez, amours et amourettes. Dernière édition, reveüe, corrigée et augmentée. *Paris, de Sercy*, 1667, in-12, v. marb., fil. 8 »

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Viollet-le-Duc.

2048. MAGICIENS. La France trompée par les magiciens et démonolatres du XVIIIe siècle, par l'abbé Fiard. *Paris*, 1803, in-8, broch. de 200 p., non rogné. 2 50

2049. MARIONNEAU (Ch.). Brascassat, sa vie et son œuvre. *Paris, Ve J. Renouard*, 1872, in-8 de 434 pages, br. *Portrait et fac-simile. Envoi d'auteur à M. Ach. Joyau, architecte.* 7 »

2050. MAROLLES (M. de), abbé de Villeloin. Histoire romaine dep. le

commenc. de l'empire de Dioclétian jusques à celui de Valentinian. *Paris, Toussainct du Bray*, 1630, in-fol., v. br. 5 »

2051. NODIER (Ch.). Trilby, ou le lutin d'Argail, nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-18, d.-rel. 3 »

2052. NODIER ET TAYLOR. Bertram, ou le Château de Saint-Aldobrand, tragédie en 5 actes, trad. librement de l'anglais du rév. R. C. Mathurin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide*, 1821, in-8, br. *Rare.* 4 »

2053. ORFÉVRERIE. Histoire de l'orfévrerie-joaillerie, et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France, par P. Lacroix, Le Roux de Lincy et F. Seré. *Paris*, 1851, gr. in-8, br. *Nombr. figures, planches en couleurs et armoiries.* 5 50

2054. PEIGNOT (Gabr.). Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en 1490, par le R. P. Olivier Maillard; publiée comme monument de la langue française au XVe siècle, avec une notice sur l'auteur et des notes. *Paris, impr. de Crapelet*, 1828, gr. in-8 de XVI et 120 pages, papier vélin, cart., n. rog. 12 »

Tiré à petit nombre. *Rare.*

2055. PIÉDAGNEL (Alex.). J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. *Paris*, 1876, un beau vol. gr. in-8, papier vergé de Hollande, *orné d'un frontisp. par Rops, portrait, neuf planches à l'eau-forte et un fac-simile d'autographe.* 12 »

Jolie publication imprimée en caractères elzéviriens, avec titre rouge et noir, lettres ornées, culs-de-lampes et fleurons (*tiré à 500 exempl.*).

2056. PROMPTUARIUM iconum insigniorum a sæculo hominum, subjectis eorum vitis per compendium ex probatissimis auctoribus desumtis. *Lugduni, Gulielmus Rovillius*, 1553, 2 part. en un vol. in-4, veau br., reliure du XVIe siècle. (*Ex. réglé.*) 20 »

Cet ouvrage est orné de nombreux portraits en médaillons très-finement gravés en bois. Dibdin en donne des fac-simile dans son *Bibliogr. Decameron*, tome Ier.

Le portrait d'Henri II, qui termine la 2e partie, est remarquable d'exécution.

2057. RAINARDO E LESENGRINO, per cura di E. Teza. *Pisa, Nistri*, 1869, in-8 de 78 p., br., pap. vélin fort. 3 50

Cet ouvrage, tiré à 250 ex. seulement, n'a pas été mis dans le commerce.

2058. RELATIONS sur la vie de la Mère Angélique de sainte Magde-

laine Arnauld et la réforme de Port-Royal (par la mère Angélique de Saint-Jean, Arnauld d'Andilly). (*Paris*) 1737, in-12, v. gr. 3 »

2059. RICH (Ant.). Dictionnaire des Antiquités romaines et grecques, accomp. de 2,000 gravures d'ap. l'antique, trad. de l'anglais par Chéruel, *Paris, Didot*, 1859, fort vol. in-8; jolie reliure italienne, dos et coins de parchemin. 9 50

2060. ROMAN DU RENARD (le), trad. pour la prem. fois d'ap. un texte flamand du XIIIe s., édité par J.-F. Willems, augm. d'une analyse par Oct. Delepierre. *Paris, Techener*, 1845, in-8, br. 4 »

2061. ROSELLY DE LORGUES. L'Ambassadeur de Dieu et le pape Pie IX. *Paris, Plon*, 1874, in-8, broch. de 543 pag. *Portrait de Christ. Colomb.* (Publ. à 8 fr.) 4 »

2062. SAINT JOANNY (Gust.), avocat. Simples notes p. s. à l'histoire de la ville de Thiers aux trois derniers siècles. — *LA COUTELLERIE THIERNOISE* de 1500 à 1800. — *Clermont-Ferrand*, 1863, in-8, broch. de 403 pag. 4 50

2063. SAINTONGE ET AUNIS. Epigraphie santone et aunisienne, par L. Audiat. *Saintes*, 1871, in-8, broch. de 350 p. *Blasons gravés et inscriptions dans le texte.* 5 »

2064. SAULCY (F. de). Voyage en Terre-Sainte. *Paris, Didier*, 1865, 2 vol. in-8, br. *Nombr. figures, cartes et plan* (*Envoi d'auteur à M. A. Joyau, architecte*). 20 »

Cet ouvrage a été publié à 32 fr.

2065. SÉGUR. Abrégé de la vie de J.-Ch. de Ségur, ancien évêque de S. Papoul, mort en odeur d'une éminente piété. *Utrecht*, 1749, in-12, br., v. gr. *Bel exemplaire.* 4 »

2066. SEPT SAGES DE ROME. Il libro dei sette Savi di Roma. Testo del buon secolo della lingua, con prefazione del prof. A. D'Ancona. *Pisa, Nistri*, 1864, LXIV et 124 p. — Intorno al Libro dei sette Savi di Roma, di Dom. Comparetti. *Pisa, Nistri*, 1865, gr. in-8. *Envoi d'auteur.* Ens. 2 vol. gr. in-8, br. 4 »

Un des 100 exempl. sur grand papier vélin.

Vient de paraître.

Mémoires du comte de Grammont

HISTOIRE AMOUREUSE DE LA COUR D'ANGLETERRE SOUS CHARLES II

PAR ANTOINE HAMILTON

Réimpression conforme à l'édition princeps 1713, *avec préface et notes*

PAR BENJAMIN PIFTEAU.

Paris, Bonnassies, 1876, un beau vol. pet. in-8 écu, imprimé en caractères anciens, titre rouge et noir, tiré à petit nombre, *orné de fleurons, culs de lampes, frontispice et six eaux-fortes par J. Chauvet.*

Papier de Hollande,	20 fr.	Papier Wathman,	45 fr.
— chine véritable,	40 »	— du Japon,	50 »

Le Théâtre-François

PAR SAMUEL CHAPPUZEAU

Accompagné d'une Préface et de notes

PAR GEORGES MONVAL

Artiste du théâtre de l'Odéon.

Paris, J. Bonnassies, éditeur, 1876, pet. in-8, pap. de Hollande, 267 exempl. : 10 fr. — 12 ex. Wathman : 25 fr. — 10 ex. chine : 20 fr. 10 ex. Japon : 40 fr. (*Tous ces exempl. sont numérotés.*)

LA VIE DE SCARAMOUCHE

Par MEZETIN

Réimpression conforme à l'édition *princeps*, 1695, avec introduction et notes par Louis MOLAND.

Paris, Bonnassies, 1876, un beau vol. pet. in-8 écu, imprimé en caractères anciens, titre rouge et noir. *Portrait sur acier d'après Bonnart par* Eug. GERVAIS.

Papier de Hollande,	10 fr.	Papier Wathman,	25 fr.
— de Chine,	20 »	— du Japon,	30 »

THÉATRES DE PARIS

AGENDAS HISTORIQUES ET CHRONOLOGIQUE DES THÉATRES DE PARIS

Années 1735, 1736 et 1737,

PAR FRANÇOIS PARFAICT

L'un des auteurs de l'*Histoire du Théâtre-Français.*

PRÉFACE PAR ARTHUR POUGIN

Paris, Bonnassies, 1876, 3 vol. in-32 et un carton (tiré à 100 exempl. sur papier de Hollande. 15 »

Reproduction exacte du seul exemplaire connu de ces petits livres qui forment le complément indispensable des collections d'Almanach Duchesne.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

446e Numéro. 15 Juillet 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.
1876

CE NUMÉRO CONTIENT :

Brochures du Dr Pierquin de Gembloux. — Ouvrages divers anciens et modernes. — Ouvrages sur les provinces de France.

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

Les anciennes Faïenceries de Montauban

ARDUS, NEGREPELISSE, AUVILLAR, BRESSOLS, BEAUMONT, Etc.

(TARN-ET-GARONNE)

PAR ÉDOUARD FORESTIÉ

Montauban, 1876, in-8 de 251 pages, *orné de 21 planches représentant de nombreux dessins.* 10 »

HISTOIRE DES POÈTES DU VIVARAIS

DOCUMENTS INÉDITS

Par Henry VASCHALDE

Paris, 1876. in-8. 3 »

RECHERCHES

SUR LES

Pierres mystérieuses talismaniques

ET MERVEILLEUSES

DU VIVARAIS ET DU DAUPHINÉ

Paris, 1874, in-8. *Planches.* 3 »

BIBLIOGRAPHIE SURVILLIENNE

Description de tout ce qui s'est écrit sur **Clotilde de SURVILLE**, depuis l'apparition de ses poésies jusqu'à nos jours,

PAR HENRY VASCHALDE

Paris, 1876, in-8. 1 »

UN MOT

SUR

L'INDUSTRIE DES SOIES

DANS L'ARDÈCHE

DOCUMENTS INÉDITS

PAR HENRY VASCHALDE

Privas, 1076, in-8. 1 »

ALMANACH DU SONNET

Sonnets inédits publiés avec la collaboration de deux cents poètes français et des principaux félibres.

— TROISIÈME ANNÉE. — 1876. —

Aix en Provence, 1876, in-18 de 204 pages. (*Tiré à 300 exempl.*) 5 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

AUTEL ÉPIGRAPHIQUE

désenfoui à l'Arsenal de Tarbes,

LE 1er SEPTEMBRE 1873

Par l'abbé J. DULAC (1)

Un autel épigraphique avait été désenfoui le 1er septembre 1873 dans l'arsenal de Tarbes, dont l'entrée, pour des raisons toutes particulières, était à ce moment très-rigoureusement interdite. Avisé de cette découverte, M. l'abbé Dulac, jugé le plus capable des savants archéologues du Midi d'apprécier cette trouvaille et de la décrire, se présente à l'arsenal, dont on lui refuse l'entrée. Grand émoi ! un peu plus, sauf le respect pour d'honorables personnalités, il aurait traité de malfaisant le génie militaire. L'*Ère nouvelle* et l'*Observateur* de Tarbes ayant raconté la découverte et fait des erreurs dans leurs explications de ce monument, l'auteur voulut, avant de les réfuter, l'avoir vu et étudié *de visu*. Ses explications et réfutations sont un véritable traité sur la matière. M. le général Creuly, qui avait eu une photographie peu exactement interprétée de l'autel, ayant donné dans la *Revue archéologique* une notice hâtive intitulée *Inscription funéraire de Tarbes*, M. l'abbé Dulac l'a pris à partie, et le savant directeur de la *Carte des Gaules* a été invité à l'examiner de près avant de juger : il a payé pour la consigne qu'on ne pouvait attaquer. L'auteur appelle modestement sa brochure un *ballon d'essai;* que sera le *Géant?*

V. DUFOUR.

(1) Tiré à 100 exemplaires. *Paris, A. Aubry*, in-8, gray. 1874. — Prix : 2 fr.

L'ARIOSTE. — ROLAND FURIEUX

TRADUCTION NOUVELLE, AVEC UNE INTRODUCTION ET DES NOTES

Par C. HIPPEAU (1)

La librairie des frères Garnier vient de mettre en vente une nouvelle traduction de l'Arioste, due à la plume élégante et facile de M. Hippeau. Nous ne savons vraiment pas comment s'y prend cet aimable érudit pour suffire aux travaux qui lui permettent de publier coup sur coup les œuvres les plus diverses. En même temps qu'il édite des poëmes du moyen âge pour lesquels il compose un dictionnaire de la langue du XIIIe siècle, des livres sur l'instruction publique aux Etats-Unis, en Angleterre, en Allemagne et en Italie, auxquels s'ajoutera bientôt, il nous le promet, un ouvrage semblable sur les Etats Scandinaves et la Russie, la correspondance du duc d'Harcourt relative à l'avénement des Bourbons au trône d'Espagne, des rapports sur les travaux des sociétés savantes, il trouve encore assez de loisir pour annoter la belle édition des *Contes et discours d'Eutrapel*, publiés par Jouaust, et enfin pour traduire un poëme qui n'a pas moins de quarante-six chants, c'est-à-dire plus de trente-six mille vers.

Cette traduction sera bientôt dans toutes les bibliothèques. Elle fait partie de la nombreuse collection d'ouvrages classiques édités par la maison Garnier dans le format commode qui permet de les donner au public à des prix relativement modérés.

Dans une courte introduction résumant les principales circonstances de la vie de l'Arioste, et passant rapidement en revue les sources auxquelles a puisé l'auteur du *Roland Furieux*, M. Hippeau déclare qu'en se maintenant le plus près possible du texte italien, il voudrait que sa traduction pût engager à lire l'Arioste dans sa propre langue. Il sait qu'une traduction, quelque soin qu'on y apporte, ne peut donner qu'une idée imparfaite du *Roland Furieux* et du génie de son auteur. Il voudrait enfin que l'étude des langues vivantes fût plus généralement répandue. « En attendant, dit-il, il faut bien que ceux qui sont privés de cet avantage ne demeurent pas entièrement étrangers à ces grandes productions de l'esprit humain dont chaque pays s'honore, pourvu que l'on se pénètre bien de cette vérité, que l'auteur d'une traduction ne saurait avoir la prétention de remplacer son modèle. »

Charles CAZALIS.

(1) Deux vol. in-12. Paris, Garnier frères, 1876.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

BROCHURES

DE

M. LE DOCTEUR PIERQUIN DE GEMBLOUX [1].

2067. Les Croiseries du Berry. *Bourges, impr. de Manceron*, 1843, 22 pag. » 75

2068. Histoire naturelle du Berri et réflexions philosophiques sur un adamide ailé. *Châteauroux, impr. Migné*, 2 *pl. lithogr.*, 12 pag. » 75

2069. Histoire de La Châtre. *Bourges, impr. de P. A. Manceron*, 1840, in-8 de 48 pag. 1 »

2070. Lettre à M. de la Tremblais, sur l'histoire de La Motte-Feuilly. *Bourges, impr. Manceron.* » 60

2071. Histoire de Quarrée-les-Tombes chez les Eduens fédérés. A M. Gallois de Nevers. *Bourges, impr. Manceron*, 1843, 16 p. » 75

2072. Les Huns dans le Morvand. *Nevers, impr. Fay*, in-8, 8 p. » 50

2073. Histoire et antiquités de Gergovia Boiorum, chez les Eduens fédérés. A M. le baron d'Espiard. *Bourges, impr. Manceron*, 1843, in-8, 50 pag. 1 25

(1) Nous possédons quelques exempl. de chacune de ces brochures, format in-8, aujourd'hui épuisées, que l'on trouve rarement sur les catalogues.

2074. Lettre à M. Mourain de Sourdeval, juge au tribunal de Tours, sur le premier propriétaire de la prétendue maison de Louis XI, à Bourges. *Châteauroux*, 1842, 12 p. » 50

2075. Le coq gaulois. *Bourges, impr. Vᵉ Ménagé*, 8 pag. » 40

2076. Lettre à M. Aug. Le Prévost sur l'Y. *Bourges, impr. Manceron*, 1841, 24 p. » 60

2077. Lettre à M. Raoul-Rochette, sur les Aivalines. *Bourges, impr. Manceron*, 1841, in-8 de 12 pag. » 50

2078. Insénescence intellectuelle des adamides et des animaux. *Montpellier, impr. Ricard frères*, 1852, 29 p. in-8. » 50

2079. Le Christ et les langues. A. M. le chevalier Drach. *Paris, Barrois*, 1844, broch. in-8 de 82 p. 1 »

2080. *Narcissa, fille de Young.* Placandis Narcissæ Manibus. *Montpellier, impr. Ricard frères*, 20 pag. » 50

2081. Inscription grecque du musée de Vienne. Lettre à M. Alexandre, inspecteur général des études. *Châteauroux, typogr. Migné.* » 50

2082. Lettre à M. Gautier, sur les antiquités de Gap. *Grenoble, impr. Baruel*, 1837, 32 pag. » 75

2083. Réflexions sur un cas d'hermaphrodisme et d'hypospadias. *Montpellier, chez J. Martel*, 1823, 68 pag. 1 50

2084. Toxicologie végétale. Consultation médico-légale. *Marseille, impr. de Rouchon*, 23 pag. » 50

2085. Réflexions médico-politiques sur le système pénitentiaire. *Bourges, impr. Vᵉ Ménagé*, 1844, in-8 de 76 pag. » 75

PATOIS

2086. *Louisa*, Per moussu dé Gibloux, quatriêma édicioun. *Mounpéié*, 1850, *impr. de Vᵉ Ménagé, à Bourges*, in-12 de 368 pag. 2 50

Recueil de poésies en patois provençal (pendant gracieux du poëme breton de Marie). A la suite : La Fille d'Young, enterrée à Montpellier. 30 pages (en prose).

2087. *Flurétas*, per moussu dé Giblous, segounda edicioun. *Paris, Buco dé Theophila Barrois, libratré*, 1846, in-12 de 400 p. 3 »

Poésies en patois provençal, avec un glossaire (*Moutardié*).
Tiradas à cént éxemplaris.

2088. *Fluretas*, 1re édit. *Paris, Enco de Daoumoulin, libraire*, 1844, *imprimé à Bourges*. (*Tiré à 100 ex.*) 1 »

2089. *Pimparelas*. Faoulié de dé Giblous, segounda édicioun. *Paris, co de Théophila Barrois, libraire*, 1846, in-12. 2 »

Recueil de 61 fables originales en patois provençal, avec préface aussi en patois, par M. Viennet.

2090. Histoire littéraire philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux, nouvelle édition, suivie de la bibliographie générale des phonopolismes basques. *Paris, Aubry*, 1858, in-8 de 430 pag. 6 »

Epuisé. Quelques ex. seulement.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2091. ALETH (Relation d'un voyage d'), contenant des mémoires p. s. à l'histoire de la vie de Nic. Pavillon, évêque d'Aleth, par Lancelot. *En France, s. d.* — Suite des Mémoires... 1733. — Vie de M. de La Noë-Ménard, prestre du diocèse de Nantes (par Gourmeaux, curé de Gien). 1734. En un vol. in-12, v. fau. 4 »

2092. ALETH (Relation d'un voyage d'), adressée à la mère Angélique de St-Jean Arnauld; cont. des mémoires p. s. à l'histoire de Nic. Pavillon, par Lancelot. *En France, s. d.*, in-12, v. br. 3 50

2093. ALETH. Vie de M. Pavillon, évêque d'Alet (par Le Fèvre de Saint-Marc et de La Chassagne, sur les mémoires faits la plupart ou revus par Du Vaucel). *Saint-Miel*, 1738, 3 vol. in-12, v. gr., reliure janséniste. *Bel exemplaire*. 4 »

2093 *bis*. — LE MÊME ouvrage, nouv. édit., revue et augmentée. *Utrecht (Paris)*, 1739, 3 vol. in-12, v. marb. *Portrait et carte du diocèse d'Alais*. 6 »

2094. ARNAULD, docteur de Sorbonne. Lettres (9) au R. P. Mallebranche, de l'Oratoire. *S. l.*, 1685, in-12, v. gr. *Première édit.* 3 50

2095. BAREILLE (J.). Emilia Paula. 4e édit. *Paris, L. Vivès*, 1858, 2 vol. in-8, d.-rel. veau bl. 7 »

Scènes de la vie romaine sous Néron.

2096. BENVENUTO CELLINI a Roma e gli orefici lombardi ed altri che lavorano pei papi prima meta del secolo XVI. *Milano*, 1875, broch. in-8. 2 »

2097. CHATEAUBRIAND (Fr.-Aug. de). Atala. — René. *Paris, Le Normand*, 1805, in-12, tr. dor. *Fig. de St-Aubin.* Jolie reliure de Rosa. 5 »

Première édition.

2098. CHARRIER, évêque de Rouen, et métropolitain des côtes de la Manche. Œuvres, réimprimées par ordre du Directoire du département de la Seine-Inférieure. *Rouen, Oursel*, 1791, in-8 de 324 p., br., non rogné. 4 »

2099. CORIOLIS (G.). Théorie mathématique des effets du jeu de billard. *Paris, Carillan-Gœury*, 1835, in-8, br., 12 *planches*. 5 »

2100. CUVIER (le baron G.). Discours sur les révolutions du globe. 6e éd. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel. veau bl. 6 *planches grav.* 4 »

2101. DAMOUR, BURNETT ET ELWART. Études élémentaires de la musique dep. ses premières notions jusqu'à celles de sa composition. *Paris*, 1838, in-8 de 715 pag., d.-rel. *Musique gravée dans le texte.* 6 »

2102. (DUGUET.) Traittez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les ss. mystères. *Paris*, 1713, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br. 2 »

2103. DU SUEL, chanoine de N.-D. d'Arras. Idée de la véritable pénitence, *Paris, Desprez*, 1680, in-12, v. gr. 1 »

2104. ENTRETIENS d'un jésuite avec une dame au sujet de la Constitution Unigenitus, ou le Pour et Contre. *S. l.*, 1733, in-12, v. gr. 2 »

2105. ESCHYNE (Théâtre d'); trad. nouv. par A. Pierron. *Paris, Charpentier*, 1841, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. bl. (1er *tirage*). 2 25

2106. ESCUDIER. Dictionnaire de musique. *Paris*, 1844, in-18 jésus, d.-rel. maroq. viol. 2 »

2107. ESQUER (A.). Essai sur les castes dans l'Inde. *Pondichéry, A.*

Saligny, imprimeur du Gouvernement, 1870, in-8 de 500 pag., d.-rel. maroq. vert. *Envoi d'auteur autogr.* 7 50

2108. FABIOLA, ou l'Eglise des Catacombes, par S. E. le cardinal Wiseman ; trad. de l'anglais par Pascal-Marie. *Tournai*, 1856, in-8, d.-rel. maroq. n., tr. dor. 8 »

On a joint à cet exempl. une lettre autogr. sign. de S. E. le cardinal Wiseman (en français), du 16 août 1856.

2109. FONTAINE. Mémoire pour servir à l'histoire de Port-Royal. *Cologne*, 1753, 2 vol. petit in-12, br. 3 »

2110. GAZETIER CUIRASSÉ (le), ou anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté*, 1771, pet. in-8 cart., non rog. 6 »

2111. GOETHE. Faust, trad. complète, préc. d'un essai sur Gœthe, etc., par H. Blaze. *Paris, Charpentier*, 1842, gr. in-18 jésus, d.-rel. (1er *tirage*). 2 50

2112. GOURMEAUX, curé de Gien. Vie de M. de La Noë-Ménard, prestre du diocèse de Nantes, avec l'histoire de son culte et les révélations des miracles opérez à son tombeau. *Bruxelles*, 1734, in-12, v. gr. 3 »

2113. KORAN (le), trad. nouv. faite sur le texte arabe, par Kasimirski, introd. par Pauthier. *Paris, Charpentier*, 1840, gr. in-18, dem.-rel. (1er *tirage*). 3 »

2114. LAMARTINE (A. de). Histoire de la Révolution de 1848. *Paris, Perrotin*, 1849, 2 vol. in-8, d.-rel. 8 »

2115. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, augmenté de notes conc. les femmes du XIXe siècle, etc. *Paris, Masson*, 1838, in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. vert. *Nombr. vignettes s. bois.* (*Bel ex.*) 4 »

2116. MÉNAGE. Mescolanze d'Egidio Menagio, in *Parigi, L. Bilaine*, 1678, pet. in-8, rel. pleine moderne en veau fauve, fil., tr. dor. (*Bel ex.*) 4 »

2117. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba, suivi de la Mosaïque et autres contes et nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1865, gr. in-18, d.-rel. maroq. Lavall. 2 50

2118. MUSIQUE (Dialogue sur la) des anciens (par l'abbé Chateau-

neuf). *Paris*, 1735, in-12, cart., non rog. *Planches (notes manuscrites en allemand)*. 2 »

Mouillures au bas de qq. feuillets.

2119. NEWMAN (le R. P.). Calista, ou Tableau historique du IIIe siècle, trad. de l'angl. par l'abbé Goemaere. *Bruxelles*, 1857, in-8, dem.-rel. maroq. n. 1 *fig.* 3 »

2120. OSSIAN, barde du IIIe siècle. Poésies galliques en vers français, par Baour-Lormian. *Paris, Gigiet*, 1809, in-12, veau gran. *Figure de Myrs avant la lettre et musique gravée.* 2 50

2121. OVIDIO (Fr. d'). Il carattere, gli amori e le sventure di Torquato Tasso. *Milano*, 1875, broch. in-8 de 70 pag. 1 50

2122. RELATIONS sur la vie de la mère Marie des Anges (née Suireau), morte en 1658, abbesse de Port-Royal (par la sœur Eustochie de Bregy, sur les mémoires de la sœur Candide Le Carl). *Paris*, 1737, in-12, v. gr. 5 »

A la fin un manuscrit de 80 pages (1733-1742) sur les convulsions.

2123. RENART-LE-NOUVEL, roman satirique composé au XIIIe siècle par Jacquemars Giélée, de Lille, préc. d'une introduction historique par J. Houdoy. *Paris, Aubry*, 1874, gr. in-8 de 212 p., papier de Hollande, bl. *Fac-simile du manusc. et miniature.* 10 »

Exempl. de M. L. Pannier, avec des notes et un article manuscrit préparé pour la *Revue critique*.

2124. RODIER (G.). Antiquité des races humaines, reconstitution de la chronologie et de l'histoire des peuples primitifs. *Paris*, 1862, in-8, br. 4 »

2125. SAINTINE (X.-B.). Seul! *Paris, Hachette*, 1857, gr. in-18 jésus, d.-rel. veau fau. 2 50

2126. SOPHOCLE (Tragédies de), trad. du grec par Artaud. *Paris, Lefevre et Charpentier*, 1841, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. viol. 2 50

2127. STOCKDALE. An historical and topographical sketch of Hastings, Winchelcea, and Rye. *London, Powell, s. d.*, in-8, cart., n. rog. *29 gravures sur acier et sur bois.* 3 »

2128. STOLZ (Mme de). Julie. *Paris, Lesort, s. d.*, in-8, d.-rel. maroq. Lavall. 2 »

2129. SWETCHINE (Mme). Sa vie et ses œuvres, publ. par le comte de Falloux. *Paris, A. Vaton*, 1860, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. 4 »

2130. TRAPPE. Les reglemens de l'abbaye de Nostre-Dame de la Trappe en formede constitutions. *Paris, Michallet*, 1696, in-12, v. gr. 2 »

2131. TROGNON (Aug.). Vie de Marie-Amélie, reine des Français. *Paris, Lévy*, 1872, in-8 de 500 pag., d.-rel. maroq. bleu. 4 »

2132. UN BOUQUINEUR (B. de Fouchères). Trois fables à l'occasion d'un procès du vivant de La Fontaine. Etude littéraire. *Etampes, impr. de A. Allien*, 1872, broch. in-8 de 24 pag. 1 50

2133. VALÉRIE, par Mme de Krüdnar; préface par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1840, gr. in-18 jésus, d.-rel. percal., non rog. 2 »

2134. VOCABULAIRE PHILOSOPHIQUE (petit), ou recueil d'anecdotes inédites, par M. T. G. *Paris, Grandin*, 1822, pet. in-18, v. rac. (*Manque le front. gravé.*) 2 »

2135. VULLIEMIN. L'Eglise dans les commencements de la société moderne. Cartulaire de l'église de Notre-Dame-de-Paris, publié par M. Guérard. *Genève*; 1852, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 »

2136. WALCKENAER (C.-A.). Essai sur l'histoire de l'espèce humaine *Paris, Du Pont*, 1798, in-8 de 430 pag., d.-rel. 4 »
Ouvrage peu commun.

2137. WILHEM. Manuel musical à l'usage des lycées, des collèges, des écoles et des cours de chant. 7e édit. *Paris, Perrotin*, 1849, 2 vol. in-8, cart. *Portrait gravé. Musique dans le texte.* 6 »

2138. WINCKELMANN. Histoire de l'art chez les anciens. *Paris, Saillant*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau marb. *Figures.* 7 »

2139. (YMBERT.) L'art d'obtenir des places, ou la Clef des ministères. *Paris*, 1816. in-8, broch. de 132 pag. 2 »

OUVRAGES

SUR

LES PROVINCES DE FRANCE

2140. **Aix.** Feuille hebdomadaire d'Aix. Du 6 janvier 1788. Etats de Provence. *A Aix, chez Mouret*, in-8 de 8 p., n. rog. (n° I). 1 »

2141. **Alsace.** Coup-d'œil sur les anciens volcans éteints des environs de la Kill supérieure, avec une esquisse géolog. d'une partie des pays d'entre Meuse, Moselle et Rhin, par Dethier. *Paris*, 1803, broch. in-8. 1 75

2142. **Angers et Châlons.** Abrégé de la vie, du culte et des miracles du bienheureux Jean Michel, évêque d'Angers. *S. l.*, 1739. — La vie de Félix Vialart de Herse, évêque et comte de Châlons en Champagne (par l'abbé Goujet). *Utrecht*, 1738. — Recueil des pièces concernantes les informations juridiques faites sur les miracles opérés par F. Vialart. *Nancy*, 1735. En un vol. in-12, veau marb. *Bel exemplaire.* 4 »

2143. **Anjou.** Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monumens et ceux de son arrondiss. (Haut-Anjou), par J.-F. Bodin. *Saumur*, 1812-14, 2 vol. in-8, br. *Planches impr. en noire et couleur, dess. par l'auteur.* 10 »

2144. **Auxerre.** Ordonnance et instruction pastorale de Mons. l'evesque d'Auxerre, portant condamnation d'un livre intitulé : l'Esprit de Jésus-Christ et de l'Eglise sur la fréquente communion, par le P. J. Pichon. *S. l.*, 1747, in-12, v. gr. 3 »

2145. **Auxerre.** Vie de M. de Caylus, évêque d'Auxerre (par l'abbé Dettey). *Amsterdam*, 1765, 2 vol. in-12, v. gr. *Bel exemplaire.* 6 50

2146. **Bordeaux** (les vins de), pièce en cinq actes, représ. p. la première fois sur le théâtre de Bordeaux en sept. 1863. In-8, broché. 1 50

2147. **Bordeaux.** Les théâtres de Bordeaux pendant la Terreur

(1793-1794), par A. Vivie. *Bordeaux*, 1868, in-8, br. (*Envoi d'auteur à Ed. Moriac.*) 2 »

2148. **Bordeaux** et ses vins, classés par ordre de mérite, par Ch. Cocks. 2e édit. entièr. refondue par Ed. Féret. *Bordeaux, sept.* 1868, gr. in-18 jésus de 470 p., br. *Nombr. planches lithogr.* (*Envoi à Ed. Moriac.*) 3 50

2149. **Bourgogne.** La vie du vénér. Père Bernard, natif de Bourgogne, prestre du diocèse de Paris, par le P. Lempereur, jésuite. *Paris*, 1708, in-12, v. br. 3 »

2150. **Champagne.** La vie de messire Félix Vialart de Herse, evêque et comte de Châlons en Champagne (par l'abbé Goujet). *Utrecht*, 1739, in-12. v. gr. *Bel ex.* 3 »

2151. **Champagne.** Mémoires du lycée du départ. de l'Aube et de la Soc. académique. *Troyes, de l'impr. de Sainton*, an X et XI. 1807, 3 vol. in-8, br. 10 »

Ces trois premiers volumes sont devenus rares; ils contiennent, entre autres articles : Voyage à Troyes en thermidor an X, par Bernard. — De la bonne et de la mauvaise humeur. — Eloge de Grosley, par Herluison. — Réflexions médicales sur les costumes à la mode, par Pigeotte. — Les pertes de l'amour réparées, par Simon. — L'éloge de Passerat, par Bégat. — Sur le respect que les écrivains doivent avoir pour les bonnes mœurs, par Herluison. — Sur la paresse des hommes de lettres, par le même. — Les éloges de Pierre Pithou, de Pierre Mignard, etc. — Discours sur la franchise, etc.

2152. **Champagne.** Simple notice sur le curé de Saint-Alpin, par Caquot. *Châlons-sur-Marne*, 1823, broch. in-8. 1 »

2153. **Dauphiné.** Notice hist. et bibliogr. sur les Cartulaires de saint Hugues, évêque de Grenoble, par Ollivier Jules. *Valence*, 1838, broch. in-8. 2 50

2154. **Dijon.** Relation des fêtes publiques données à Dijon à l'occasion de la rentrée des cours, avec la description du Char de triomphe. *Dijon, Bidault*, 1788, broch. in-8 de 26 p. *Rare.* 2 »

2155. **Franche-Comté.** Étude sur le droit municipal au XIIIe et au XIVe siècle en Franche-Comté, et en particulier à Montbéliard, par A. Tuetey. *Montbéliard*, 1865, in-8 de 321 pages, br. *Envoi d'auteur.* 4 50

2156. **Grenoble** (Histoire de) et de ses environs, depuis sa fondation sous le nom de Cularo jusqu'à nos jours, par A. Pilot. *Grenoble*, 1829, in-8, d.-rel. perc. 3 50

2157. **Grenoble** (Histoire municipale de), par A.-D. Pilot. *Grenoble, Prudhomme*, 1843, 2 part. en un vol. in-8, br. 3 50

2158. **Haute-Saône.** Ruines de Membrey, près de l'antique Segobodium (Seveux), sur la voie de Vesontio (Besançon) et Andematunum (Langres), etc., par de Matty de Latour. *Angers, Cosnier, impr.*, 1847, in-8, br. 8 *grandes planches lithogr.* (Envoi d'auteur.) 4 »

2159. **Isabelle** (Auguste), du Havre. Joseph Le Brave, ou la fille d'un noble. *Paris, Delaunay*, 1838, in-8, d.-rel. v. ant. 5 »

2160. **Lefeuve.** Le Tour de la vallée. *Montmorency*, 1867, 2 vol. in-8, *pap. vergé.* 4 »

Histoire et description de Montmorency, Deuil, Epinay, Montmagny, Groslay, Saint-Brice, Piscop, Domont, Bouffémont, Chauvry, Béthemont, Frépillon, Bessancourt, Erblay, Franconville, Sannois, Enghien, etc., etc.

2161. **Laon.** Essai histor. et archéolog. sur l'église cathédrale de Notre-Dame de Laon, par J. Marion. *Paris*, 1843, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 50

2162. **Lot.** Dissertations sur deux édifices hist. du moyen âge, appartenant au département du Lot, par Chaudruc de Crazannes. *Montauban*, 1837, broch in-8. *Figure.* 1 »

2163. **Lyon.** Le tombeau de Narcissa, par A. de Terrebasse. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1850, broch. in-8, de 66 pag. *Planche, fac-simile.* (*Envoi d'auteur*). 2 »

2164. **Marquis** (Léon). La Tour de Cenive, poëme suivi de notes sur les antiquités de la vallée de Chalo-Saint-Mard (Seine-et-Oise). *Paris*, 1870, in-8. *Figures et carte.* 2 »

2165. **Normandie.** De la constitution du duché ou Etat souverain de Normandie, des variations qu'elle a subi depuis Rollon jusqu'à présent, et des droits, priviléges, prérogatives, etc., de ses habitants et citoyens (par de La Foy, ancien avocat au Parlement de Rouen). *S. l.*, 1789, in-8, cart. de 376 pag. 4 »

2166. **Orange.** Vie de saint Eutrope, évêque d'Orange, par Vérus son successeur, par P. Varin. *Paris, Impr. nat.*, 1849, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 »

2167. **Provence.** La vie de Jean Soanen, évêque de Senez (par

J.-B. Gautier). *Cologne (Paris)*, 1750, in-12, d.-rel. *Joli portrait.* 3 »

On trouve dans cette vie une histoire très-curieuse sur le secret de la transmutation des métaux. (*Barbier.*)

2168. **Saint-Malo.** Biographie des Malouins célèbres du XVe siècle à nos jours, préc. d'une notice histor. sur la ville de Saint-Malo, par Manet. *Saint-Malo*, 1824, in-8, br. *Rare.* 7 »

2169. **Sisteron** (Basses-Alpes). Eglise de Sisteron, ou rapport sur cette ancienne cathédrale, par H. de Laplane. *Saint-Omer*, 1846, broch. in-8, *Vue et planche gravées. Envoi d'auteur.* 2 »

2170. **Traité** sur les promesses de Dieu, in-8, v. fauve (323 p.). 3 50

Manuscrit du XVIIIe siècle, signé à la première page : P. Collard, clerico catalaunensis (*Monastère qui se trouvait probablement près de Châlons-sur-Marne*).

2171. **Troyes. Mémoires** pour servir de suite aux antiquités ecclésiastiques du diocèse de Troyes, par Nic. Camusat (par Grosley), 2e édit. *S. l.*, 1756, in-12, broché, parfait état. *Rare.* 10 »

La première édition fut saisie et brûlée à la Bastille.
Grosley a fait mettre cette inscription au milieu du titre de chaque édition : I. N. R. I. (*Jésus Nazarenus Rex Judæorum*). Mais Grosley lui donnait ce sens : *Jésuite n'aura rien ici.*

2172. **Vendée.** Notice sur la paroisse de Chavagnes-en-Paillers, par A. de La Villegille. *Poitiers*, in-8, br., un plan et une planche de musique (chanson du pays). *Envoi d'auteur.* 2 »

2173. **Vérités plaisantes** (les), ou le Monde au naturel. *A Rouen, chez Maurry*, 1762, in-12, v. gr. *Bel exempl.* de ce livre rare. 14 »

Poésies sur les Jeux, les Amours, les Galanteries, etc.
Un bibliophile du siècle dernier attribue la composition de cet ouvrage à un avocat au parlement de Normandie, du nom de Destuit.

2174. **Versailles** (Histoire de), de ses rues, places et avenues, depuis l'origine de cette ville jusqu'à nos jours, par J. A. Le Roi. *Versailles*, 1868, 2 vol. in-8, br. *Portraits, vignettes, plans et fac-simile gravés.* 15 »

Deuxième édition, augmentée.

En vente chez A. AUBRY.

DICTIONNAIRE

DES

ABRÉVIATIONS LATINES & FRANCAISES

Usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge,

PAR ALPHONSE CHASSANT, PALÉOGRAPHE

Quatrième édition.

Paris, Aug. Aubry, 1876. 1 vol. petit in-8 de XLVIII et 172 pages, sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline à l'anglaise; en sus 1 »

PALÉOGRAPHIE

DES CHARTES & DES MANUSCRITS

DU XIe AU XVIIe SIÈCLE

PAR ALPHONSE CHASSANT, PALÉOGRAPHE

Septième édition,

Augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. 1 vol. petit in-8 de IV et 160 pages, *avec* 10 *planches.* 6 »

Cartonné en percaline à l'anglaise, en sus 1 »

QUELQUES MOTS

SUR L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE

ET DE LA DIPLOMATIQUE

PAR LÉON GAUTIER

Troisième édition, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'Ecole des chartes. *Paris*, 1864. 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens, sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'Ecole des chartes, dessinée d'après nature par Tavernier.* 2 »

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

447-448e Numéros. 1er et 15 Août 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

LA BEAUTÉ DES FEMMES dans la littérature et dans l'art du XIIe au XVIe siècle, par J. HOUDOY; suivi d'une analyse du livre de NIPHUS : *Du beau et de l'amour*. Gr. in-8, sur beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

FAIENCES DE MONTAUBAN. Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardus, Negrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne), par Edouard FORESTIÉ. *Montauban*, 1876, in-8 de 251 pages, *orné de 21 planches représentant de nombreux dessins.* 10 »

A LA CHUTE DU JOUR, vers anciens et nouveaux (1847-1876), par Ernest PRAROND. *Paris, Lemerre*, 1876, un vol. in-12 de 350 pages, *papier teinté.* 3 »

PRIEURÉ DE SAINT-MARCOUL. Notice historique sur le prieuré de Saint-Marcoul de Corbeny, dépendant de l'abbaye Saint-Remy de Reims, par Ed. DE BARTHÉLEMY. *Paris*, 1876, in-8, *orné de deux grandes planches.* 2 »

ANTOINE CLÉRICY, ouvrier du roi en terre sigillée, 1612-1653. Esquisse sur sa vie et ses œuvres, par A. MILET. *Paris*, 1876, broch. in-8, papier vergé. 1 50

Tiré à petit nombre.

OGIER DE COMBAULD. *La Saintonge et l'Aunis à l'Académie française.* J. Ogier de Gombauld, 1570-1666. Etude biographique et littéraire sur sa vie et ses ouvrages, par René KERVILER. *Paris*, 1876, br. gr. in-8. 3 50

LEFÈVRE DE CAUMARTIN. *Un évêque de Vannes à l'Académie française*, Jean-François-Paul Lefèvre de Caumartin, abbé de Buzai, évêque de Vannes, puis de Blois. Etude hist. et biogr. sur sa carrière administrative et sur sa famille, d'après des documents inédits, par R. KERVILER. *Vannes*, 1876, broch. in-8 jésus. 3 »

JEAN DE SILHON. *La Guienne et la Gascogne à l'Académie française.* Jean de Silhon, l'un des quarante fondateurs de l'Académie (159.-1667), par R. KERVILER. *Paris*, 1876, gr. in-8. 2 50

JEANNE DE SALES, sœur de saint François de Sales, élève de sainte Jeanne-Françoise de Chantal, son rapport avec l'ordre de la Visitation, par l'abbé J. DULAC. *Paris, Aubry*, 1876, un vol. pet. in-8 de 190 pages. 5 »

Tiré à 100 exemplaires.

PORTRAITS BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE EN PROVINCE. Portraits biographiques et littéraires. — Mouvement littéraire, par Théodomir GESLAIN, 2e édit., revue, corrigée et augmentée. *Mortagne*, 1876, in-8 de 346 pages. 5 »

HISTOIRE DU BOULONNAIS, par J. HECTOR DE ROSNY. *Amiens*, 4 forts vol. in-8. 30 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Trois Lettres inédites de GUYET

M. Célestin Port, le savant archiviste d'Angers, dans son *Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire* (t. II, 1875, p. 338), dit de François Guyet : « Il ne publia rien en somme; même, il faut croire qu'il se gardait d'écrire, car ses lettres sont des plus rares. » Cette observation de l'excellent biographe ajoute un prix particulier aux pages que l'on va lire. On s'accordera, je n'en doute point, à reconnaître qu'il est dommage que le précepteur du futur cardinal de la Vallette n'ait pas écrit davantage. C'était, au dire de presque tous ceux de ses contemporains qui nous ont parlé de lui, (1) un homme des plus originaux, et ses lettres gardent un agréable reflet de cette originalité. Leur tour piquant n'est pas la seule qualité qui les recommande aux gourmets du *Bulletin du Bouquiniste*. On y trouvera quelques particularités intéressantes, et surtout certains jugements littéraires qui me paraissent pleinement confirmer l'éloge donné à l'exquise sagacité de Guyet par le docte Portner, sénateur de Ratisbonne, quand il l'a surnommé *vir acutissimi ingenii* (2).

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

(1) Voir la liste que M. C. Port en donne au bas de l'article déjà cité : on y remarque les noms de Tallemant des Réaux, de Balzac, de Guy Patin, de l'abbé de Marolles, de Ménage, de Huet. Il faut y joindre le nom de Chapelain qui s'occupe souvent de Guyet dans sa correspondance encore inédite, et qui, s'il plaît à Dieu, paraîtra bientôt. On ne devra pas oublier de consulter, de plus, sur Guyet, le *Dictionnaire critique* de Bayle, où il est proclamé « l'un des meilleurs critiques qui aient vécu dans le XVIIe siècle, » et les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, où Charles Nodier exprime pour lui la plus vive admiration.

(2) Ce fut sous le pseudonyme de *Periander Rhætus* que Portner écrivit « fort

I

A Monsieur, Monsieur Du Puy, à Paris (1).

Monsieur, vous sçavez assez, par la voye ordinaire, la mort de M. le cardinal Seraffin (2), sans qu'il soit besoin que je vous afflige de rechef par le récit de ces tristes nouvelles. Vostre lettre m'a mis en appréhension d'une segonde pareille perte pour nostre France, en la personne de M. de La Scale (3). Outre le regret commun à tous ceux qui ne sont point ennemis des Muses, j'auray un partilier sentiment de la mort de ce grand homme, si elle arrive devant que je le puisse veoir à mon retour, comme j'avoys projetté. Je vous supplie de prendre la peine de m'escrire un petit mot de ce qui luy sera arrivé, et je vous serviray en récompense.

J'ay veu le segnor Giovanni dont vous me parlastes à mon partement, lequel *Sta sù le Rodomontate greche*, comme vous sçavez.

---

sensément et fort poliment, » selon les expressions de Bayle, une vie de Guyet qui est en tête du commentaire de l'érudit angevin sur Térence, réimprimé avec celui de Boccler à Strasbourg (1657, in-12). L'article de Bayle, qui a paru curieux à M. Paulin Paris (*Historiettes*, t. IV, p. 171), a été, comme l'avoue l'emprunteur, tiré tout entier de la notice de Portner.

(1) Bibliothèque nationale. Collection Dupuy, vol. 712, p. 136. La lettre est entièrement autographe, comme les suivantes. Sur les relations de Guyet avec la famille du Puy (d'abord avec Claude du Puy, ensuite avec ses quatre fils, Christophe, Augustin, Pierre et Jacques), voir l'article de Bayle (édition Beuchot, t. VII, p. 339).

(2) Séraphin Olivier, né à Lyon, évêque de Rennes, patriarche d'Alexandrie, cardinal depuis l'année 1604, mourut à l'âge de soixante-onze ans. Auteur des *Decisiones Rotæ Romanæ* (Rome, 2 vol. in-fol., 1619), il est souvent mentionné dans les lettres de Juste Lipse et du cardinal d'Ossat. On l'a fait mourir le neuvième ou le dixième de mars 1609, » mais on voit qu'il était déjà mort le 5 du même mois (*Dictionnaire de Moréri*, 1759). L'erreur de *Moréri* se retrouve dans la *Nouvelle Biographie générale*, où M. H. Fisquet adopte la date du 9 mars.

(3) Joseph Scaliger, au moment où Guyet tremblait ainsi pour lui, était déjà mort depuis plus d'un mois (21 janvier 1609). Il est étrange que la nouvelle du décès de ce roi de l'érudition ne soit pas arrivée plus tôt à Rome.

Neantmoins je pense qu'il en pourra un peu rabattre avec le temps. Ce fut en la boutique d'un libraire que je l'accostay par hazard, sans sçavoir qui il estoit, et cela à propos de Scaliger et de Scioppius (1). De Scaliger il en disoit pis que Scioppius mesme, et le mettoit au-dessous de Fœdericus Morellus en matière de traductions de Martial (2). Je me pris à rire et le priay de me faire veoir ces impertinences hypermorelliques, ce qui ne se peut faire pour l'heure, faute de livre. Trois jours après je le rencontray en place Navonne, chez un autre libraire, où s'estant trouvé un Tibulle de Scaliger, je le mis sur la traduction de cet excellent priapée en Iambes purs qui est à la fin du livre, et le sommay de me cotter ces prétendues gasteries. Ce fut là qu'il se trouva fort empesché de ses cóntenances, et dist force coglionneries sans raison, entre autres qu'il y avoit un mot qui ne se trouve point ailleurs que dans Lycophron, *poeta tragico et arrabiato*, dont le style est disconvenant à celui de Tibulle. Voilà la vanité gregeoise manifeste, et faut que vous croyez que tout le reste se resoudra en pareille fumée. Il m'avoit promis aussy de me monstrer vinte (*sic*) cinq fautes en une seule épistre de Budée (3) (car il ne l'espargne pas plus que Scaliger), mais il semble qu'il se soit un peu refroidy et qu'il n'ayt pas mes communications trop agréables. Je me suis résolu, dès le commencement, de procéder doucement avec luy, parce qu'en effet, il sçait beaucoup et tandis que je seray icy, je seray bien aise d'avoir sa conversation. Jusques icy le livre de Budée ne s'est point trouvé,

(1) Sur Gaspard Scioppius ou Schioppius, voir le chapitre XII de la biographie de Joseph Scaliger, par Charles Nisard, dans le *Triumvirat littéraire au* XVIe *siècle* (p. 265-284).

(2) Il s'agit là de l'imprimeur Fédéric Morel (1538-1630), fils de Fédéric Morel *l'Ancien* 1523-1583). Ses travaux sur Martial sont indiqués, avec ses autres travaux si nombreux, dans la notice qui lui a été consacrée par M. Alfred Franklin (*Nouvelle Biographie générale*, t. XXXVI).

(3) Guillaume Budé, l'auteur du *de Asse*, mourut le 23 août 1540, âgé de soixante-treize ans. En attaquant Scaliger et Budé, le seigneur Giovanni semblait choisir les deux plus grands érudits du XVIe siècle. Scaliger n'aurait pas manqué de le comparer à un misérable roquet osant aboyer contre deux lions.

Je vous prie de présenter ma lettre à Monsieur l'evesque de Secz (1). Quand à Monsieur d'Orléans (2), je ne suis pas résolu de luy escrire plus sur ce sujet, puisqu'il est porté là, car ma considération ne le feroit pas changer de propos. Mais bien je vous supplieray, vous et monsieur Coiffeteau (3), qui estes de ses plus grands amys, de luy remonstrer de ne persécuter pas tant l'yvraye qu'il ne pardonne au bon grain qui se trouve parmy dans le champ de l'Église. Il n'appartient qu'à Dieu de punir l'innocent avecques le coupable, encores est-ce en cholère qu'il le fait :

..... Juppiter
Iratus incesto addidit integrum.

Il s'offrit de pardonner à un million de Sodomites en considération de dix honnestes gens s'ils se fussent peu trouver avecques le bonhomme Lot, et, Messieurs, en considération de quelques gens de mérite qui se trouvent entre les pensionneres, ne pourront-ils pas bien pardonner aux aultres? Qu'ils laissent le monde comme il est, et se contentent d'oster l'abus à l'avenir, fermant la porte à toutes pensions. J'ay peur d'estre trop éloquent sur ce sujet. C'est pourquoy je finiray, demeurant, Monsieur, votre très-humble serviteur,

De La Flesche, ce 28 (*sic*) 1615.

GUYET.

(1) L'évêque de Séez était alors Jacques Camus (août 1614, novembre 1650).

(2) Gabriel de l'Aubépine occupa le siége d'Orléans de 1604 à 1630. D'après l'article de Bayle, Guyet aurait connu ce prélat à Rome et lui aurait donné « du secours plus d'une fois pour l'explication de plusieurs passages difficiles, tant des écrivains sacrés que des écrivains profanes. »

(3) Nicolas Coëffeteau (né en 1574 à Saint-Calais, Sarthe) était alors âgé de quarante ans environ; le célèbre prédicateur, qui allait être nommé, en 1617, évêque de Dardanie et en 1621 évêque de Marseille, avait déjà publié la plus grande partie des ouvrages qui lui valurent l'honneur de figurer dans le catalogue des meilleurs écrivains de notre nation que dressa tout d'abord l'Académie française (Pellisson, édition Livet, t. Ier, p. 105).

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

LA SORBONNE

SES ORIGINES, SA BIBLIOTHÈQUE

LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A PARIS

ET LA SUCCESSION DE RICHELIEU

D'après des documents inédits,

PAR ALFRED FRANKLIN

Bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine.

DEUXIÈME ÉDITION, CORRIGÉE ET AUGMENTEE

Paris, 1875, un vol. in-8 de XIV et 280 pages, *avec plans et figures dans le texte.* 8 fr.

— Le même, papier vergé. 12 »

PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI

AUJOURD'HUI BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR ALFRED FRANKLIN

Paris, L. Willem, éditeur, in-8 écu, *illustré de 40 fac-simile des reliures aux armes*, des écritures des souverains, etc., qui ornent les livres et manuscrits précieux conservés à la Bibliothèque nationale. 8 »

DU MÊME AUTEUR

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE. Histoire de la Bibliothèque mazarine. Un vol. de 350 pages. 6 »

COLLÉGE DES IV NATIONS. Les origines du palais de l'Institut. — Recherches historiques sur le collége des IV Nations, d'après des documents inédits. 5 »

BIBLIOTHÉQUE DE NOTRE-DAME. Recherches sur la Bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle. 3 »

ABBAYE DE SAINT-VICTOR. Histoire de la Bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor à Paris, d'après des documents inédits. *Plan.* 3 »

FACULTÉ DE MÉDECINE. Recherches sur la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris, avec notice des manuscrits qui y sont conservés. 3 »

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE, son organisation, son catalogue, par un bibliophile, 1861. Un vol. 1 »

PRÉFACE du Catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigé en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur de Sorbonne; trad. en français et annoté. 1867. 2 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2175. **ACTEURS ET ACTRICES** (Petite biographie des) des théâtres de Paris, avec l'âge de ces dames. *Paris*, 1831-1832, in-18, d.-rel. bas. 2 50

2176. **AISSÉ** (Lettres de mademoiselle), accompagnées d'une notice biograph. (par de Barante) et de notes explicatives (par Auger). *Paris*, 1823, in-12, br. 3 »

2177. **APOLOGIE DES FEMMES.** Poëme (par Paulin Crassous). *Paris, Delaunay*, 1806, in-12, d.-rel. percal. marb., non rog. (*Rapartier*). 3 50

2178. **AUDIN.** Histoire de la Saint-Barthélemy, d'ap. les chroniques, mémoires et manuscrits du XVIe s. *Paris, Lavavasseur*, 1829, in-8, br. 3 50

2179. **BAGNOLAISES** (les), ou les Étrennes de M. le comte de Rivarol, présentées à Son Excellence par une Société de Grands-Hommes. *Londres et Paris*, 1789, in-8 de 82 pages, br. 2 »

Leber, dans son catalogue (tome IIe, n° 4932), attribue cet opuscule à Cérutti.

2180. **BAILLY** (J.-L.-A.). Notice histor. par les bibliothèques anciennes et modernes. *Paris, Rousselon*, 1828, in-8, br. de 210 pag. 2 25

2181. **BARTHÉLEMY.** Syphilis, poëme en deux chants. *Paris, Bohaire* (1832), broch. in-8, non coupée. 1 25

2182. **BAUDELAIRE** (Charles). Les paradis artificiels, Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, gr. in-18, br. (1re édit.) 3 »

2183. **BEAUDEAU** (l'abbé). Mémoire à consulter pour les anciens druides gaulois, contre M. Bailly, de l'Acad. des sciences. *S. l.*, 1777, in-8 de 84 pages, br. *Rare.* 2 50

2184. **BESCHERELLE.** Grammaire nationale, renfermant plus de cent mille exemples, nouv. édit. revue, avec introd. par Phil. Chasles. *Paris, Simon et Garnier frères*, 1847, gr. in-8, d.-rel. maroq. chag. viol. 3 50

2185. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres, nouv. édit. avec des éclaircis. histor. rédigés par Brossette, des remarques et des dissert. critiques, par (Lefebvre) de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol., petit in-8, reliure pleine en veau fauve, dentelle, tr. dor. *Portrait gravé par Daulé, vignettes à mi-pages par Eisen et suite de jolies figures pour le Lutrin.* 25 »

Édition estimée à cause de sa belle exécution typographique, du choix du papier et de ses nombreuses notes.

2186. **BON** associé honor. de l'Acad. de Montpellier. Dissertation sur l'araignée, cont. la vertu et les propriétés de cet insecte, avec la qualité et l'usage de la soie qu'il produit et des goutes qu'on en tire pour la guérison de l'apoplexie, de la léthargie, etc. *Paris, Saugrain*, 1710, broch. in-8, cart. *Très-rare.* 4

2187. **BONTEMPS** (G.). Peinture sur verre au XIXe siècle. Les secrets de cet art sont-ils retrouvés? *Paris, imp. Ducessois*, 1845, broch. in-8, de 45 pag. 1 50

2188. **BRESNIER.** Cours pratique et théorique de langue arabe. *Alger*, 1855, in-8, de 668 pages, br. *Figures en couleur.* Publié à 12 fr. 7 »

2189. **BUONARROTI** (Ph.). Conspiration pour l'égalité dite de Babeuf, suivie du procès auquel elle donne lieu, et des pièces justificatives. *Bruxelles*, 1828, 2 vol. in-8, br. 10 »

A cet ex. est jointe la clef des noms cités en anagrammes dans l'hist. de la conspiration; cette note manuscrite est signée et certifiée par Baudement fils, d'apr. le manuscrit original.

2190. **BURNOUF ET LEUPOL.** Méthode pour étudier la langue sanscrite. *Paris, Duprat*, 1861, in-8, br. 3 »

2191. **CALDELAR** (Mme Adèle). Fables morales et religieuses. *Paris*, 1844, gr. in-8, br. *Nombreuses vignettes par E. Lorsay.* 2 50

2192. **CASTELLI.** Lexicon Syriacum ex ejus lexico heptaglotto seorsim

typis describi curavit atque sua adnotata adjecit D. Michaelis. *Gœttingæ*, 1788, in-4, de 476 pages, cart. n. rog. 4 »

2193. **CHATEAUBRIAND.** Œuvres complètes. *Paris, Furne*, 1834, 4 vol. grand in-8, dem.-rel., veau bleu. *Portrait et jolies vignettes de Johannot.* 14 »

2194. **CHENU** (le Dr). Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux. (Conchyliologie.) *Paris, Dubochet*, 1847, gr. in-8, d.-rel. chag. rou. *Nombr. figures dans le texte et planches en couleur* (qq. taches de rousseur). 5 »

2195. **COLIN** (Gustave), peintre. Huées. (20 pièces de poésies.) *Pau, imp. Veronèse*, 1871, in-8, br. 2 50

2196. **CONCILE ŒCUMÉNIQUE** du ciel (le) ou les cultes. Poëme. *Paris, chez Dabin*, messidor an XI, broch. in-8, sur pap. de Holl. *Très-rare.* 3 50

2197. **CORSES FRANÇOIS** (les). Cont. l'histoire généalogique des plus illustres seigneurs et gentilshommes de l'isle Corsègue lesquels se sont attachés au service de la France, par M. le chev. de L'Hermite-Souliers. *Paris, J. Langlois*, 1667, petit in-12, veau fauve, dentelles, tr. dor. (*Bozérian*). 20 »

Joli exemplaire très-rare.

2198. **COSMOGRAPHIA.** *Tiguri*, 1550, in-8, de 14 feuillets comprenant 13 cartes gravées sur bois. (*Très-rare.*) 8 »

Cartes d'Espagne, France, Allemagne, Russie, Pologne, Hongrie, Servie, Valachie, Grèce, Italie, Terre Sainte, Asie Mineure, Asie, nord de l'Afrique.

2199. **COTTEREAU.** Poésies de M. Cottereau, curé de la ville de Donnemarie, de Mons-en-Montois, imprimées par les soins de M. Cottereau, de Beaune. *Paris, Cailleau*, 1750, in-8, d.-rel. dos et coins de veau fauve. (*Thompson.*) 6 »

2200. **CRÉQUY** (Souvenirs de la marquise de), de 1710 à 1803. Nouv. édit. revue, corrigée et augm. *Paris, Garnier fr., s. d.* 10 tom. en 5 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel., veau bleu, *portraits.* 15 »

2201. **D'ARTAGNAN** (Mémoires de M.), capitaine-lieutenant de la première comp. des mousquetaires du Roi, cont. quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *A Cologne, chez P. Marteau*, 1700, 3 vol. in-12, veau gran. *Rare.* 28 »

2202. **DAVID (Émeric).** Discours hist. sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois. Broch. in-8 de 83 pages. 1 75

2203. **DEGUERRE.** De la liberté individuelle en droit romain et en droit français. *Paris, Cotillon*, 1876, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 5 »

2204. **DELAVIGNE (Casimir).** Discours prononcé le jour de sa réception à l'Académie française, suivi de la réponse de M. Auger. *Paris, Ladvocat*, 1825. — Trois Messéniennes nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1824; ens. 2 broch. in-8, pap. vélin. 2 50

2205. **DÉLICES DE LA CAMPAGNE (les).** Suite du Jardinier françois, dédié aux dames mesnagères. 4e édit. augm. par l'autheur (Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du Roi). *Paris*, 1665, pet. in-12, veau br. *Figures.* 8 »

Livret rare. Bon exemplaire.

2206. **DÉSAUGIERS.** Le terme d'un règne, ou le règne d'un terme; relation véridique, écrite en forme de pot-pourri, sous la dictée de Cadet-Buteux, par Désaugiers, son secrétaire intime. *Paris, Rosa*, 1815, broch. in-8. *Très-rare.* 3 50

2207. **DRIVAL (E. Van).** Grammaire comparée des langues bibliques. *Paris, Lecoffre*, 1853-58, 2 vol. in-8, br. 8 »

1re partie : Histoire et analyse des Alphabets sémitiques européens. — 2e part. : Grammaire comparée de l'hébreu, du chaldéen, du syriaque, de l'arabe et de l'égyptien.

2208. **DU BOIS (L.).** Dissertation sur les chansons, le vaudeville et Olivier Basselin, auteur des Vaux-de-Vire. *Caen*, 1820, broch. in-8. 1 50

2209. **DUFEY (de l'Yonne).** Histoire des communes de France et législation municipale dep. la fin du XIe s. jusqu'à nos jours. *Paris*, 1828, in-8, br. 3 50

2210. **DUMESNIL (Alexis).** Mœurs politiques au XIXe siècle. *Paris, Audin*, 1830, in-8, br. 4 50

La noblesse monarchique sous l'empire. — La noblesse monarchique et la noblesse impériale sous la Restauration. — Aristocratie de la fortune. — De la religion en France et de ses pontifes. — Littérature du siècle. — Justice. — Grandes mystifications. — La dernière plaie d'un Etat. — De la police (espionnage, horribles trahisons), etc., etc.

2211. **DUPLAN (J.),** avocat. Observ. et notes hist. sur Robespierre, la cour de Coblentz, etc., suiv. d'une courte biographie de qq. hommes de la Terreur. *Paris*, 1833, broch. in-8. 1 25

2212. ESQUIROS (Alph.). Les chants d'un prisonnier. *Paris, Challamel*, 1841, in-12, br. *Première édition.* 2 50

2213. FABRE (F.), Phocéen. L'Hélénéide, épithalame en quatre chants et en vers, à l'usage des princes qui se marient. *Paris, Pagnerre*, 1837, in-8, br. 1 »

2214. FILON (C.-D.-A.). De la méthode historique. *Paris*, 1840, broch. in-8 de 67 pages. 2 »

2215. GAILHABAUD (J.). Cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les ustensiles et la musique de l'antiquité et du moyen âge. *Paris, Baudry*, 1846, gr. in-8, br. *Nombreuses figures dans le texte.* 6 »

Travail estimé, publié sous le titre de Bibliothèque archéologique.

2216. GAULT DE SAINT-GERMAIN. Guide des amateurs de tableaux pour les Écoles allemande, flamande et hollandaise. Nouv. édit. *Paris, Renouard*, 1841, 2 vol. rel. en un in-8, demi-veau rose, non rogné. 10 »

2217. GAULT DE SAINT-GERMAIN. Les trois siècles de la peinture en France, ou Galerie des peintres français dep. François Ier jusqu'au règne de Napoléon. *Paris*, 1808, in-8, d.-rel. 3 50

2218. GAULT DE SAINT-GERMAIN. Guide des amateurs de peinture (École italienne), ou Histoire et procès-verbaux des auteurs, des collections générales et particulières des magasins de ventes. *A Paris, chez Bon, expert*, 1835, in-8, d.-rel. mar. v. (*Édit. augmentée.*) 6 50

2219. GAUVILLE (Journal du baron de), député de l'ordre de la noblesse aux Etats généraux (1789-1790). *Paris, Gay*, 1864, in-12, *papier de fil*, br. 5 »

Tiré à 300 ex. numérotés. — Epuisé.

2220. GÉNIN (Fr.). De l'originalité et de l'imitation. Thèse de littérature, soutenue pour obtenir le grade de docteur ès-lettres. *Strasbourg*, 1833, in-8 de 64 pages. *Rare.* 3 »

2221. GOLDSMITH (Olivier). Histoire d'Angleterre, continuée jusqu'en 1815 par Coote, et jusqu'à nos jours par le traducteur Alex. Aragon, avec notes par Thierry, de Barante, Norvins et Thiers. *Paris, Houdaille*, 1840, 4 vol. grand in-8, reliés en 2, demi-maroq. rouge, *jolies figures anglaises en taille-douce.* 10 »

2222. **GONCOURT** (Ed. et J. de). Histoire de la société française pendant le Directoire. *Paris, Dentu,* 1855, gr. in-8, br. 3 50

2223. **GRÉGOIRE.** De l'influence du christianisme sur la condition des femmes. *Paris, Baudouin,* 1821, broch. in-8. 1 50

2224. **GRENADE.** Historia de las guerras civiles de Grenada. (*Rouen, vers* 1606), in-8 de 456 feuillets, rel. du temps en parch. *Frontispice gravé.* 10 »

Les additions qui se trouvent en marge de chaque feuillet sont en français. La dédicace de Fontan à la marquise de Verceil est datée de Paris, 9 août 1606.

2225. **GRESSET.** Poésies choisies. *Paris, stéréotypie d'Herhan.* (*Paris, chez Renouard*), 1802, in-12, *sur papier de fil,* d.-rel. mar. rou., tr. dor., *jolies figures de Moreau, gravées par Simonet, Duhamel et Dupréel.* 8 »

2226. **GUÉRARD** (Lettre de M. Benj.), au sujet d'un article de la *Quotidienne* (par M. P. Paris). 1838, broch. in-8. 1 »

2227. **GUICHARDIN.** Histoire d'Italie, de l'année 1492 à 1732, avec notice par Buchon. *Paris, Desrez,* 1836, gr. in-8 (*Panthéon littér.*), d.-rel. veau bl. 3 50

2228. **HARAS ET REMONTES** (Résumé de la question des). Réponse à M. le comte de Turenne, par M. E. d'Av. *Paris, Dumaine,* 1845, in-8, br. (4 ») 1 50

2229. **HARDY** (Claude), Parisien, âgé d'unze ans. Distiques de Verin mis en françois, avec quelques annotations et remarques singulières. *Paris, J. Sara,* 1615, pet. in-8, d.-rel. veau fauvé. *Rare.* 7 »

Dédié à M. Hardy, receveur des Aydes et Tailles du Mans.

2230. **HENRI DE PRUSSE.** Vie privée d'un prince célèbre, ou Détails des loisirs du prince Henri de Prusse dans sa retraite de Reinsberg, par Guyton de Morveau, frère du chimiste, connu dans la maison du prince sous le nom de Brumore, suivi de quelques pièces de poésies. *Berlin* (*Paris*), 1785, in-18, d.-rel. mar. citron du Levant, non rogné (*Amand*). 15 »

Joli ex. — Très-rare.

2231. **HERCULANUM ET POMPÉI.** Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et

reproduits d'après tous les ouvrages publiés jusqu'à présent. *Paris, F. Didot*, 1870, 8 vol. gr. in-8, cart. ébarbés, non rognés. 95 »

Ouvrage contenant près de 800 planches gravées par Roux aîné et accompagnées d'un texte explicatif par Barré.
Les planches du tome VIIIe (*Musée secret*) sont de premier tirage.

2232. **HURTADO DE MENDOZA.** Aventures de Lazarille de Tormes; nouv. édit. revue par Ad. Robert. *Paris*, 1865, gr. in-8, br. *Dessins par H. Castelli, gravure par Hildibrand.* 6 50

Jolie édition épuisée.

2233. **JARDINS DE BETZ** (les). Poëme accomp. de notes sur les travaux champêtres, fait par Cérutti et publié par M. *** (Cerutti lui-même). *Paris, Desenne*, 1792, broch. in-8 de 72 pages. 2 50

2234. **JOHANNEAU** (Eloi). Lettre à M. Bottin sur deux inscriptions de Gran (Vosges) et sur le culte de la Foudre et du Taureau. 1825, broch. in-8. 1 »

2235. **JOURDAIN** (Ch.). Un ouvrage inédit de Gilles de Rome, précepteur de Philippe le Bel, en faveur de la Papauté. *Paris*, 1858, broch. in-8 sur papier vélin (*envoi d'auteur*). 2 »

2236. **JULIEN** (A.), de Paris. Esquisse d'un plan de lectures historiques, rapporté spécialement à l'influence des femmes. *Paris*, 1821, broch. in-8. (*Envoi à Musset-Pathay, par l'auteur.*) 2 »

2237. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. Nouv. édit. publiée avec notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, in-8, d.-rel. maroq. viol. 12 »

Bonne édition imprimée par P. Didot l'aîné, ornée de figures de Moreau le jeune.

2238. **LANZA** (Fr.). Monumenti Salonitani inediti. *Vienna, tipogr. di Corte*, 1856, in-4 de 42 p. pap. vélin. 12 *grandes planches lithographiées en noir et en couleur.* 5 »

2239. **LA VICOMTERIE.** Du peuple et des rois, 2e édit. augm. *Paris, Rouanet*, 1833, broch. in-8, de 132 pag. 1 50

2240. **LE BON** (Joseph) dans sa vie privée et dans sa carrière politique. Par son fils, Emile Le Bon, juge à Chalon-s.-S. *Paris, Dentu*, 1861, in-8, br. 3 »

2241. **LEJEUNE** (Th.). Guide théorique et pratique de l'amateur de

tableaux. Études sur les amateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles. *Paris, Gide*, 1863, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. veau viol. 35 »

Suivi d'un dictionnaire des signatures, monogrammes et marques figurées des peintres de toutes les époques (*plus de 2000 signatures et monogrammes gravés*).

2242. **LÉMONTEY.** Étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie. *Paris*, 1823, broch. in-8. 2 »

2243. **LEROY.** Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leur temples, depuis le règne de Constantin. *Paris, Desaint*, 1764, broch. in-8 de 92 p. *Grande planche gravée.* 2 »

2244. **LINGUISTIQUE.** Doppolung (Reduplikation, Gemination) als eines der wichtigsten Bildungsmittel der Sprache, von Fr. Pott. *Lemgo und Detmold*, 1862, in-8, d.-rel. neuve, chag. rouge. 3 50

2245. **LIZET** (Pierre). Epistolarum obscurorum virorum, ad. Dm. M. Ortuinum Gratium volumina II, accesserunt huic editioni epistolæ magistri Benedicti Passavanti ad D. Petrum Lysetum. Et la Complainte de messire Pierre Lyset sur le trépas de son feu nez. *Londini, H. Clements*, 1710, in-12, cart. de 363 pag. 6 »

Pierre Liset, premier président au Parlement de Paris, mort le 7 juin 1554.

2246. **MADAGASCAR** (Histoire et géographie de), depuis la découverte de l'île jusqu'à nos jours, par Descamps. *Paris*, 1846, in-8, br. (*Envoi d'auteur*). 2 »

2247. **MANUEL RÉPUBLICAIN**, imprimé par ordre du ministre de l'intérieur. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, an VII, in-18, br. en carton (226 pag.). 2 »

2248. **MARAT.** Les Chaînes de l'esclavage, par P.-J. Marat, membre de la Convention nationale, préc. d'un discours par A. Havard. *Paris*, 1833, in-8, br. *Portrait.* 4 »

2249. **MARIÉ-DAVY.** Météorologie. Les mouvements de l'atmosphère et des mers considérés au point de vue de la prévision du temps. *Paris, V. Masson*, 1866, gr. in-8, br., de 500 p. *Nombr. fig. dans le texte et 24 cartes en couleur.* 6 50

2250. **MARTIAL.** Épigrammes contre Martial ou les Mille et une drôleries, sottises et platitudes de ses traducteurs... par un ami de Martial (Éloi Johanneau). *Paris, A. Johanneau*, 1835, in-8, br. 2 »

2251. **MATHAEIS.** Sul culto reso dagli antichi romani alla dea Febbre. *Romo*, 1814, broch. in-8. 1 »

2252. **MAURY (A.).** La magie et l'astrologie dans l'antiquité et au moyen âge. *Paris, Didier*, 1860, in-8, br. (7 fr.). 3 75

2253. **MÉTRAL.** Conjectures sur les livres qui passeront à la postérité. *Paris, Hérissant Le Doux*, 1818, br. in-8. 2 »

2254. **MICHAUD ET POUJOULAT.** Mémoires de Geoffroy de Ville-Hardouin, Henri de Valenciennes, Joinville, Pierre Sarrazin, Duguesclin, Christine de Pisan. *Paris*, 1836, gr. in-8 à 2 col., d.-rel. v. v. 4 »

2255. **MILET** (le colonel). L'école du cavalier, poëme didactique et militaire, en trois chants. *Paris, H. Féret*, s. d. (1820), 2e édit. augm. in-18 sur papier fort. 2 »

2256. **MOMUS FRANÇOIS**, ou les aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H... dont il a été le secrétaire, par le S. L. R. (Leroy), *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1759, pet. in-12, d.-rel. maroq. orange du Levant. 12 »

Joli ex. de ce petit livre rare, vendu vente Veinant 40 fr., et vente Pichon, 35 fr.

2257. **MONTAIGNE** (Œuvres de Michel de), avec notice biographique, par Buchon. *Paris, Desrez* (Panthéon littér.), 1838, gr. in-8, dem.-rel. 4 50

Edit. complète des Essais, suivie de ses voyages en Allemagne et en Italie, en 1580 et 1581.

2258. **MOQUIN-TANDON.** Histoire naturelle des mollusques terrestres et fluviatiles de France. *Paris, J.-B. Baillière*, 1855, 2 vol. gr. in-8, et atlas de 54 *planches gravées, dessinées d'ap. nature.* 30 »

Exemplaire *colorié*, publié à 66 fr.

2259. **MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES** (les). Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République, fac-simile de signatures. *Paris, Bry aîné*, 1856, 2 vol. in-4, br. 7 »

2260. **NAPOLÉON** (Louis Bonaparte). Analyse de la question des sucres. 2e édit. augm. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. de 140 p. 2 »

2261. **NINI** (Jean-Baptiste). Ses terres cuites, par A. Villiers. *Blois*, 1862, broch. in-8, de 63 p. (*envoi d'auteur autogr. sig.*). 3 »

Tiré à petit nombre.

2262. NODIER (Ch.). Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms. *Paris, Téchener*, 1835, broch. in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. gren. *Rare.* 4 »

2263. NODIER (Ch.). Échantillons curieux de statistique. *Paris, Téchener*, 1835, broch. in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. lavall. 3 50

2264. NODIER (Ch.). Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage. *Paris, Téchener*, 1835, broch. in-8. 3 »

2265. NODIER (Ch.). De la liberté de la presse avant Louis XIV, à propos d'un petit livre intitulé : Au tigre de la France. *Paris, Téchener*, 1834, broch. in-8. 3 »

2266. NODIER (Ch.). De quelques livres satyriques et de leur clef. *Paris, Téchener*, 1834, 2 part. ou 2 broch. in-8. 5 »

2267. NOUGARÈDE DE FAYET. Du duel sous le rapport de la législation et des mœurs, etc., etc. *Paris, Capelle*, 1838, in-8, br. 2 »

2268. O'DDOUL (Eug.). Rien, rien, rien! ou l'entier du tiers (Thiers). *Paris*, 1851, in-8, br. 3 »

Envoi d'auteur au citoyen Fenet.

2269. PAILLET (de Plombières). Les Athénéennes, choix de poésies. *Paris*, 1836, in-8, br. *Figure gravée par Manceau.* 2 »

2270. PARDESSUS. Article sur le Glossarium mediæ et infimæ latinitatis conditum a du Gange. *Paris, F. Didot*, 1847, in-8, cart. n. rog. (*Extrait du Journal des savants.*) 1 50

2271. PARIS (P.). De la particule dite nobiliaire. *Paris, Techener*, 1862, in-8 de 34 pages, papier de Hollande. 2 »

2272. PARIS (P.). Lettre au traducteur de Fiéramosca sur les romans du moyen âge. 1833, br. in-8. 1 25

2273. PARIS (Paulin). Lettre de M. Benj. Guérard à son père, au sujet d'un article de la *Quotidienne*, avec les observ. de M. P. Paris. *Paris, Techener*, 1838, br. in-8. 1 50

2274. PARIS (Paulin). Réponse à la lettre de M. Michelet sur les épopées du moyen âge. *Paris, Techener*, 1831, in-12 de 22 pag. br. 2 »

2275. PASSÉ (le) et le Présent, par M. R...., avocat (Roussiale). *Paris, L. Janet*, 1832, br. in-8. 1 »

2276. **PÉLISSIER.** Recherches sur les anciens lexiques, suivies de considérations sur les princ. moyens d'améliorer les nouveaux dictionnaires. *Paris, s. d., impr. de Mme Huzard*, in-8, papier vélin de Hollande. 2 »

2277. **PHÉNOMÈNE LITTÉRAIRE** causé par la ressemblance des pensées de deux auteurs, touchant les antiquités des Caldéens et des Egyptiens. *Paris, impr. d'André Cramoisy*, 1705, broch. petit in-8. 1 50

2278. **PIERRES GRAVÉES.** Illustrated and descriptive Catalogue of the celebrated Devonshire Gems from the collection of the duke of Devonshire, by Hanckock. *Westminster*, 1857, in-4, maroq. viol. fil., doublé de moire cerise. *Figures dans le texte et planche tirée sur satin blanc.* 7 »

2279. **PLINII** Cæcilii secundi (C.) Epistolarum libri X. Sumptibus Editoris excudebant M. Ritchie et J. Sammelis. *Londini*, 1790, pet. in-8, *papier vélin de Hollande*, reliure pleine en maroq. bleu, tr. dor. 10 »

Belle edit. très-correcte et d'une impression irréprochable.

2280. **PUBLILII SYRI** Sententiæ ad fidem codicum optimorum primum recensuit Woelfflin. *Lipsiæ*, 1869, in-8, br. 2 »

2281. **QUÉBEC** (la province de) et l'émigration européenne. *Québec* 1873, in-8, br., *orné d'une carte de la province de Québec (Canada).* 2 50

2282. **QUESNÉ** (J.-S.). La Goëlette sous-marine et le grand Boa d'Afrique. *Paris, Mme Goullet*, 1839, broch. in-8. 1 »

2283. **QUESNÉ** (J.-S.). Le Moissonneur, *Paris, Pillet aîné*, 1824-1825, 3 vol. in-8, br. 4 »

Recueil d'anecdotes curieuses et plaisantes.

2284. **QUINTE-CURCE.** De la vie et des actions d'Alexandre le Grand, de la traduct. de Vaugelas, avec les suppl. de Freinshemius, trad. par Du Rier. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1767, 2 vol. in-12, veau fau., fil. tr. dor., *figures.* 5 »

2285. **RAULHAC,** adjoint à la mairie d'Aurillac. Lettre à M. Jomard sur la signification du nom d'Hercule et sur la nature de ce dieu. *Paris, Merlin*, 1818, broch. in-8. 1 50

2286. **REBOUL** (J.-P.). Histoire sainte, depuis la création du monde

jusqu'à la ruine de Jérusalem. *Paris* (*Auxerre, impr. de Perriquet*), 1834, in-8, br. 2 »

2287. **RÉFLEXIONS** sur l'engagement exigé des professeurs de théologie, d'enseigner la doctrine contenue dans la déclaration du clergé de 1682. *Paris*, 1824, broch. in-8. 1 »

2288. **RENAN** (E.). Histoire générale et système comparé des langues sémitiques. *Paris, Impr. impér.*, 1858, in-8 de 530 pages, br. (12 ») 7 »

1re partie : Histoire générale des langues sémitiques (*tout ce qui a paru*).

2289. **RENÉE** (A.). Les nièces de Mazarin. *Paris, F. Didot*, 1856, in-8 de 500 pages, br. (7 ») 3 50

2290. **RIVAROL**. Les Chartreux, poëme, et autres pièces fugitives, par M. le chevalier de R***. *Paris*, 1784, broch. in-8, non coupée, pap. de Hollande. (*Rare en cet état.*) 2 50

2291. **SAINTE-AULAIRE**. Histoire de la Fronde. *Paris, Ducrocq*, 1841, 2 vol. gr. in-8, rel. pleine bas. gran. *Portraits*. (Taches de rousseur.) 4 »

2292. **SALAVILLE**. Essai sur le Duel, sur la nécessité et sur le moyen d'en abolir l'usage. *Paris*, 1819, broch. in-8 de 48 pages. 1 50

2293. **SALON DE 1839**, par Alex. Barbier. *Paris, Joubert*, 1839, in-12, br. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 2 50

2294. **THÉATRE FRANÇAIS** au moyen âge, publié d'apr. les mss. de la bibliothèque du Roi, par MM. Monmerqué et Francisque Michel (XIe et XIVe s.). *Paris, Didot*, 1842, gr. in-8, br. (Etat de neuf.) 4 »

2295. **THIERS**. Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin et Furne*, 1845-74, 20 vol., plus un volume de Table générale, analytique et alphabétique. Ens. 21 vol. in-8, br. ornés de 75 *vignettes gravées sur acier, avec atlas de* 66 *cartes* in-fol. Au lieu de 155 fr. 110 »

2296. **VADÉ**. Contes de Guillaume Vadé (par Voltaire). *En Europe*, 1764, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau marb. fil. (*Bel exempl.*) 7 »

Le tome IIe est terminé par une vie de Molière, avec de petits sommaires de ses pièces.

2297. **VERCHÈRE DE REFFYE**. Les armes d'Alise. Notice avec 3 pl. photographiées et gravures sur bois dans le texte, représentant 115 pièces. *Paris*, 1864, broch. gr. in-8. 2 50

2298. VIEL-CASTEL (Horace de). Les travailleurs de Septembre 1792. Document sur la Terreur. *Paris*, 1862, in-12, br. sur papier de fil. *Vue de la prison de l'Abbaye, gr. s. bois.* 3 50

Tiré à 500 exemplaires numérotés. Epuisé.

2299. VIGNY (Alfred de). Le More de Venise. Tragédie trad. de Shakspeare. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, d.-rel., une tache en tête de 3 feuill. *Edition originale.* 3 50

2300. VIOLLET-LE-DUC. L'Art de parvenir, poëme en un chant. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1817, in-12, d.-rel. dos et coins de maroq. viol. du Levant, tête dorée, non rogné. 4 50

Peu commun. Bel ex.

2301. CHANSON DE ROLAND (la), poëme de Théroulde; texte critique accomp. d'une introd. et de notes, par F. Génin. *Paris, impr. nat.*, 1850, fort vol. in-8 de CLXXV et 560 pag., br., *avec grande planche fac-simile du manuscrit de Valenciennes.* (Epuisé et rare.) 28 »

Envoi autographe signé à M. P. Grass (sculpteur strasbourgeois).

2302. GÉNIN (F.). Introduction à la Chanson de Roland, suivie du manuscrit de Valenciennes. *Paris, imp. nat.*, 1850, in-8 de 200 pag., br., sur pap. vergé, *grande planche fac-simile du manuscrit.* 5 »

Envoi d'auteur.

2303. CHANSON DE ROLAND (la), traduction nouvelle avec une introduction et des notes, par Ad. d'Avril. *Paris, B. Duprat*, 1865, in-8, br. (Papier de Hollande.) 10 »

2304. GÉNIN (F.). Lettre à M. Paulin Paris (sur la Chanson de Roland). *Paris, Didot*, 1851, broch. in-8, avec un index des mots. 2 »

2305. GÉNIN (F.). Lettre à un ami sur l'article de M. Paulin Paris (sur la Chanson de Roland). *Paris, F. Didot*, 1851, broch. in-8, de 51 pag. 2 »

2306. PARIS (P.). La Chanson de Roland (édition de M. F. Génin). Deux articles en 2 broch. in-8. (*Extr. de la Revue des Deux Mondes.*) 2 50

2307. GUESSARD. Lettre sur les variantes de la Chanson de Roland (édition de F. Génin) à Léon de Bastard. *Paris*, 1851, broch. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

2308. **RONCEVAUX**, poëme de Théroulde, trad. par F. Génin. *Paris*, 1852, in-8, br. de 92 pag. (Tiré à petit nombre. Extrait de la Revue de Paris.) 3 50

2309. **VITET** (L.). La Chanson de Roland. *Paris*, 1852, broch. in-8, tirage à part, envoi d'auteur. 2 »

2310. **BAREY** (E.). Nouvelles observations sur Roland et sur la chanson de Roncevaux. *Angers*, 1854, broch. in-8. (Extr. de la Revue d'Anjou. Tiré à petit nombre.) 2 »

2311. **DARCEL**. La Chanson de Roland, publ. par F. Génin. Compte-rendu. *Rouen*, 1851, broch. in-8. (*Extr. de la revue de Rouen.*) 1 50

2312. **MICHEL** (Franc.). Examen critique de la dissertation de M. H. Monin sur le Roman de Roncevaux. *Paris, Silvestre*, 1832, broch. in-8. (*Tiré à 100 ex.*) 2 »

2313. **GOEPP**. Notice sur François Génin. *Paris*, 1856, broch. in-8. (Extr. de la Revue française.) 1 50

Ouvrages imprimés par J.-G. FICK.

2314. **BESZE** (Théodore de). Abraham sacrifiant, tragédie françoise. *Genève, J.-G. Fick*, 1874, pet. in-8, br., *papier vélin fort de fil.* 3 »

Tiré à petit nombre.

2315. **BOURKARD-ZINK** et sa chronique d'Augsbourg. Notices par Ed. Fick, docteur en droit et en philosophie. *Genève, Fick*, 1868, pet in-8, papier vélin de fil. 5 »

2316. **BRUNSCHWEILLER**. Les débuts d'un artiste. Souvenirs de Joachim Brunschweiller, publ. par E. Fick. *Genève, J.-G. Fick*, 1873, pet. in-8, br. 3 »

2317. **CHRONIQUE DE SAVOYE**, par Maistre Guillaume Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau*, 1552, grand in-8 de 400 pag. 30 »

Réimpression faite à Genève, chez G. Fick, par les soins de MM. Revilliod et Ed. Fick, sur beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)

2318. **COMBOURSIER.** Véritable discours de la découverte de l'entreprise de Loys de Combourcier, sieur du Terrail, Monstier, Rattier et autres places, vicomte de Ravel, cheval. de l'Ordre, cornette blanche de M. le Dauphin et baron de Moyssac, exécuté à Genève le 19 avril 1609. *Lyon*, 1609, Fick, pet. in-8, br. 3 »

2319. **COMÉDIE DU PAPE** malade et tirant à sa fin, où ses regrets et complaintes sont au vif exprimées, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir son siége apostolique, etc. Trad. de vulgaire arabic en bon romman et intelligible, par Thrasibule Phénice, avec privilége. 1561, pet. in-8, br. *Epuisé.* 8 »

Réimpression faite chez Fick en 1859, par les soins de M. G. Revilliod.

2320. **ESTIENNE** (R.). Les censures des théologiens de Paris par lesquelles ils avoyent faulsement condamné les Bibles imp., par R. Estienne..... Trad. de latin en françois. *L'Olivier de R. Estienne*, 1552, in-8, pap. vergé, parch. n. rog. 10 »

Réimpression due aux soins de M. Revilliod, faite par G. Fick en 1866.

2321. **JÉSUITES DE COLMAR.** Mémoires des RR. PP. jésuites du collége de Colmar, 1698-1750, publiés par Julien Sée, avec une notice, par X. Mossmann. *Genève, Fick*, pet. in-8, br. 3 50

2322. **LOYSE DE SAVOIE.** Vie de très-haulte, très-puissante et très-illustre dame, madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de madame Sainte Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse, précédée d'une notice et suivie de documents et de notes hist., par l'abbé A Jeannaret. *Genève, Fick*, 1860, in-8, br. *Portrait.* 14 »

Exemplaire sur grand papier vélin blanc.

2323. **NICOLAS DE FLUE.** Deux visites à Nicolas de Flue. Relations de Jean de Waldheim et d'Albert de Bonstetten, trad. par Ed. Fick. *Genève*, 1864, in-8, br. 5 »

2324. **ORDRE DU SAINT-ESPRIT.** Abrégé historique des chevaliers et officiers commandeurs de l'ordre du Saint-Esprit, depuis son institution jusqu'à la révolution de 1789, suivi de la liste des personnes admises aux honneurs de la Cour. *Genève, Fick*, 1873, fort vol. pet. in-4 de XXVI et 815 pag. *Portrait de Henri III.* 30 »

La liste des personnes admises aux honneurs de la cour comprend environ 2,200 noms de familles nobles.

2325. **PAULUS ODONTIUS**, chapelain de Waldstein, en Styrie, se

démêlés avec l'inquisition, sa condamnation à mort et sa délivrance miraculeuse. *Genève, J.-G. Fick,* 1868, pet. in-8, br., papier de fil. 2 50

2326. **PROCÈS DE BAUDICHON** de la Maison-Neuve, accusé d'hérésie. A Lyon, 1534, publ. pour la première fois d'après le man. original conservé aux archives de Berne, et précédé d'un avant-propos par L.-G. Baum. *Genève,* 1873, pet. in-8, papier vergé de fil. 5 »

2327. **SAC DE ROME.** Il sacco di Roma nel 1527. Relazione del commissario imp. Mercurino Gattinara. Con introd. et annot. del barone D. C. Trasmondo-Frangipani. *Ginevra, Fick,* 1866, pet. in-12, papier vergé de Hollande. 5 »

Tiré à petit nombre.

NOBLESSE. — ART HÉRALDIQUE, ETC.

2328. **ARMORIAL** de la noblesse de France, publié par une soc. de généalogistes paléographes, s. la dir. de M. le vicomte de Gennes. *Paris,* 1864, in-4, br. *Armoiries gravées pour chaque généalogie.* 15 »

Familles Amade ou d'Amade. — Acequat. — Arnoulx de Pirey. — D'Assailly. — De Belleval. — De Belot. — De Bigorie. — De Bigault. — De Cadier de Veauce. — De la Croix de Castries. — De Chamorin. — De Chérade. — Clermont. — Ernault. — Gennes. — Gondier. — Haudoin. — Kergolay. — Lostau. — Macé de Gastines. — Manneville. — Du Mesnil de Maricourt. — De Montéty. — De Montsorbier. — De Moraucy. — Duneyer. — De La Myre. — De Rey. — OHivier. — Perrin. — Reboul. — De Rotou. — De Rous. — De Sapinaud. — Savarin. — De la Teyssonnière. — Duvignau. — Appendice. (Chaque généalogie a une pagination séparée.)

2329. **ART HÉRALDIQUE.** Recueil de 33 plan., in-4, br., n. rog. 10 »

De l'Encyclopédie méthodique. Recueil estimé pour l'exactitude des figures. Il contient environ 800 blasons, des costumes de chevaliers, des figures d'ordres de chevalerie, etc., etc.

2330. **AUTORITÉ DU ROI** (de l') en 1814, 1815, 1816, 1817. Note remise à M. Ferrand, pour la soumettre au roi. In-4, d.-rel. mar. rouge. 8 »

Manuscrit de 366 pages d'une bonne écriture.

2331. **DUPUY.** Traité de la majorité de nos rois et des régences du royaume, avec les preuves tirées tant du trésor des chartes du roy que des registres du Parlement, ens. un traité des prééminences du

Parlement de Paris. *Paris*, 1655; in-4, v. br. *Beau portrait de l'auteur gravé par Nanteuil.* 4 »

2332. FAUVELET DU TOC. Histoire des secrétaires d'État, contenant l'origine, le progrès et l'établissement de leurs charges. *Paris, Ch. de Sercy*, 1668, in-4, v. marb. *Grands blasons gravés sur bois.* 10 »

Avec les éloges, les armes, blasons et généalogies de tous ceux qui ont possédé ces charges.

2333. HÉRAUT D'ARMES (le). Revue illustrée de la noblesse, par A. de Rismond et V. Bouton. *Paris*, nov. 1861 à janv. 1863, tome Ier, (seul paru) gr. in-8, br. de 476 pag. *Blasons gravés.* 6 »

2334. — Le même, d.-rel. mar. vert. 7 50

2335. — Le même, sur papier vergé fort de Hollande (*rare sur ce papier*). 15 »

2336. HOZIER (d'). Les noms, surnoms, qualités, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre de Saint-Esprit. *Paris, Tavernier*, 1634, in-4, br. (*Mouillure d'eau.*) 8 »

Nombr. planches d'armoiries gravées en taille douce.

2337. HOZIER (d'). Armorial général, en 10 vol. in fol.

Généalogies de familles à vendre séparément, la plupart en feuilles. Provenant du cabinet de d'Hozier.

2338. LIVRE D'OR DE LA NOBLESSE publié par le marquis de Magny. *Paris*, 1844-1847, 4 vol. gr. in-4, reliure percaline richement ornée, tranches dor., *nombreux blasons gravés et grandes armoiries coloriées*, terminé par une table générable des noms de personnes et de terres. (*Ouvrage épuisé et devenu rare.*) 250 »

A cet ex. nous ajoutons le cinquième volume, publié par M. de Givaudan, relié de même que les quatre vol.

2339. MAGNY (le marquis de). *Archéologie héraldique.* Le roy d'armes, jurisprudence nobiliaire. *Florence*, 1867, un vol. gr. in-4, imprimé avec luxe, *texte encadré avec vignettes et bois gravés.* Au lieu de 30 fr. 15 »

2340. MAGNY (le marquis de). De la répression des usurpations des noms et titres de noblesse, jurisprudence nobiliaire, 3e édit. *Paris*, 1869, un vol. pet. in-8. 1 50

2341. MAGNY (le marquis de). Nouveau traité historique et archéo-

logique de la vraie et parfaite science des armoiries. Armorial général et traité complet du blason. 2 vol. gr. in-4.

Prix des deux volumes brochés, au lieu de 120 fr. . . 88 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du Blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public, et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de bceaux, etc., et contient plus de 2,000 *écussons coloriés* parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

2342. MAISON DE FRANCE (les grandeurs de la) (par de Lolléran de Montigny). *Paris, Jolly*, 1667, in-4, v. marb. 3 »

2343. MAZAS. Histoire de la croix de Saint-Louis dep. la fondation de l'ordre en 1693 jusqu'en 1830. *Paris, Dentu*, 1855, 2 vol. gr. in-8, en 8 fasc. br. 3 50

2344. MILLEVILLE (H. de). Armorial historique de la noblesse de France, recueilli et rédigé par un comité. *Paris*, 1845, gr. in-8, papier vélin fort, d.-rel. *Armoiries dans le texte.* 10 »

2345. — Le même, br. 8 50

2345 *bis*. MUGNOS (Filadelfo). Teatro genologico delle famiglie nobili, titolate, feudatarie, ed antiche nobili del regno di Sicilia, viventi ed estinti. *Palermo*, 1647, in-fol. vélin. *Blasons gravés.* (*Titre déchiré.*) 15 »

Ouvrage très-rare.

2346. NOBILIAIRE UNIVERSEL (le) ou recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe, publié par le vicomte de Magny. *Paris*, 1854-1860, 6 vol. gr. in-4, d.-rel., dos de maroq. vert semé de fleurs de lis avec plats en percaline richement ornés, tr.-dor. *blasons gravés à chaque notice.* 110 »

Le tome VI est terminé par une Table générale des familles cont. dans les 6 vol., et la Table générale des généalogies et notices.

Ouvrage épuisé et peu commun. — La reliure est très-fraîche.

2347. PADIGLIONE. Il blasone della real casa di Baviera. *Napoli*, 1859, in-fol. de 16 pages, br. 2 50

2348. PERROT. Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires existant chez les différents peuples du monde, avec supplément par Favolle. *Paris, Aillaud*, 1846, 2 vol. in-4, br. 49 *planches coloriées.* 18

2349. SACRE DE NAPOLÉON. Procès-verbal de la cérémonie du sacre

et du couronnement de l'empereur Napoléon et l'impératrice Joséphine. *Impr. impériale*, 1805, in-4, veau racine dent. (*Aux armes de l'Empire.*) 3 »

OUVRAGES
SUR
LES PROVINCES DE FRANCE

2350. **Anjou** (l') et ses monuments, par V. Godard-Faultrier. *Angers, Cosnier et Lachèse*, 1839, 2 vol. gr. in-8, br., 98 *planches, par Hawke.* (Les XVI derniers feuillets du tome Ier sont tachés.) 7 »

2351. **Auxerre.** Annuaire statistique du départ. de l'Yonne. *Auxerre, Reboul*, 1838-1839 (2e et 3e ann.), 2 vol. in-8, br. *Planches et cartes.* 4 50

2352. **Bouches-du-Rhône.** Aperçu historique sur les embouchures du Rhône. Travaux anciens et modernes. — Fosses Marienes. — Canal du Bas-Rhône, par Ernest Desjardins. *Paris*, 1866, in-4, broch. de 133 pag. sur pap. fort, avec 21 *planches ou cartes noires et couleur.* 10 »

2353. **Clermont-Ferrand.** Histoire statistique, médicale et administrative de la prostitution dans la ville de C.-F., par le docteur Pradier. *Clermont-F.*, 1859, in-8, br. 2 »

2354. **Champlieu** (Oise). Les Ruines gallo-romaines, par MM. Merlette et Hauvion. *Paris*, 1864, broch. gr. in-8. *Planche.* 1 50

2355. **Chantilly.** Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, chez Desenne*, 1791, gr. in-8, veau gran., tr. dor. 10 »

2356. **Ermenonville.** Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot père*, 1788, gr. in-8, veau gran. (forte mouillure dans la marge du bas). 7 50

2357. **Dijon.** La famille Jaquemart, épisode tiré de Dijon moderne,

poëme inédit en 4 ch., par Paillet (de Plombières). *Paris*, 1840, broch. in-8. » 50

2358. **Franche-Comté** (Histoire de la), ancienne et moderne, préc. d'une description de cette province, par E. Rougebief. *Paris, Stéenard*, 1851, *armoiries coloriées et portraits gravés* (publié à 20 francs). 6 »

2359. **Jourdain** (Ch.). L'Université de Toulouse au XVIIe siècle. Documents inédits. *Paris, Durand*, 1862, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

Tiré à petit nombre.

2360. **Lyon**. Notice sur la découverte de l'amphithéâtre antique et des restes de l'autel d'Auguste à Lugdunum, par Martin-Daussigny. *Caen*, 1863, in-8, 3 *planches*. 1 50

2361. **Pyrénées et Bas Languedoc** (Catalogue des plantes indigènes des). *Paris, Huzard*, 1826, in-8 br. de 128 pagi 3 50

Précédé d'une notice sur un voyage botanique fait dans les Pyrénées par George Bentham.

2362. **Strasbourg**. Notice sur les solennités célébrées à Strasbourg pour le départ du Bas-Rhin, le jour du couronnement de Napoléon Ier empereur des Français. In-4, reliure pleine en maroq. vert, fil. (aigles sur les plats), *avec 4 cartes ou plans coloriés et une vue de la salle de spectacle gravée*. 4 »

2363. **Versailles**. Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornements du château et parc de Versailles. Le tout gravé d'après les originaux, par Simon Thomassin, avec des explications en français, latin, italien et hollandais. *A La Haye*, 1723, 4 tom. en un fort vol., pet. in-4, veau br. 1 *grand plan et* 218 *planches*. 24 »

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

2364. **Basselin** (Vaux-de-Vire d'Olivier), poète normand de la fin du XIVe siècle, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, avec notes, par L. du Bois. *Caen, Poisson*, 1821, in-8, d.-rel. v., viel. tête dorée, n. rog. (*Edition estimée.*) 9 »

Bel exemplaire.

2365. **Bouquet** (Mlle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris, Techener*, 1845, in-8 de 540 pag., br. 10 »

Ex. sur grand papier vélin fort.

2366. **Caen** (plan de) et de son territoire, levé par Desprez, géomètre, complété par Morel, gravé par Ambr. Tardieu, feuille grand aigle (ancien tirage). » 75

Nous en possédons 6 exemplaires.

2367. — Le même (1 ex.), colorié avec soin. 1 50

2368. **Cochet** (l'abbé). La Normandie souterraine, ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie. *Paris*, 1855, gr. in-8, bas., de 472 pag. *Planches et nombr. fig. dans le texte.* 12 »

Devenu rare.

2369. **Eustache Bérat** ou le moderne trouvère, épître à M. le marquis de R., par le docteur Prosper Viro. *Paris*, 1861, broch. in-8, portrait de E. Bérat. *Envoi autogr. du docteur F. Andry.* 3 50

E. Bérat est né à Rouen en 1791.

2370. **Fauroom** (l'abbé). Essai historique sur le prieuré de Saint-Vigor-le-Grand. *Caen*, 1861, in-8, br. *Figures.* (7 fr. 50.) 5 50

2371. **Langlois** (E.-H.). Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen en 1822. *Rouen*, 1823, in-8, br. *Six planches dessinées et gravées par Langlois.* 4 50

Envoi d'auteur autogr. signé.

2371 *bis*. — Le même ouvrage (coin du bas du titre enlevé). 2 50

2372. — Le même ouvrage, gr. in-8, cartonné, non rogné. 8 50

Exemplaire en grand papier vélin, avec figures coloriées.

2373. **Quin-Lacroix**. Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de l'ancienne Normandie. *Rouen*, 1850, fort vol. gr. in-8, br., 29 *dessins.* 7 50

Ex. sur beau papier, publié à 15 fr.

2374. **Marnier** (A.-J.). Etablissements et coutumes, assises et arrêts de l'échiquier de Normandie au XIIIe siècle (1207-1245). *Paris, Techener*, 1839, in-8, br. 3 50

Librairie AUG. AUBRY

RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 19.

FORTUNY, sa vie, son œuvre, sa correspondance, par le baron CH. DAVILLIER, 1 beau vol. in-8 sur papier vergé de Hollande, *avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales.* 30 »

—— LE MÊME sur papier Whatman, avec doubles épreuves. 60 »

MÉMOIRE DE VELAZQUEZ sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron CH. DAVILLIER. Grand in-8, papier vergé, *orné d'un très-beau portrait de Velasquez à l'eau-forte par Fortuny.* 20 »

LE CABINET DU DUC D'AUMONT et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 *planches d'après Gouthière*, accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du roi, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Documents inédits. *Paris*, 1870, 1 beau vol. in-8, *orné de 32 pl. gravées en taille-douce par le baron Ch. Davillier.* 20 »

MICHEL BÉGON, intendant de La Rochelle. Correspondance et documents inédits (*relatifs aux arts*), recueillis, publiés et annotés par GEORGES DUPLESSIS. *Paris*, 1874, Petit in-8, papier vergé. *Portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

INVENTAIRE DE CATHERINE DE MÉDICIS en 1589. Meubles, objets d'art, manuscrits, par ED. BONNAFFÉ, *Paris*, 1874, petit in-8 de 224 pages, papier vergé. *Portrait de Catherine de Médicis à l'eau-forte par Baion.* 12 »

CATALOGUE DE BRIENNE, 1662, annoté par ED. BONNAFFÉ. *Paris*, 1874, petit in-8, papier de Hollande. 2 »

LES COLLECTIONNEURS de l'ancienne France. Notes d'un amateur, par ED. BONNAFFÉ, *Paris*, 1874, petit in-8, papier vergé. 5 »

En vente chez A. AUBRY.

ARCHÉOLOGIE BOURGUIGNONNE

ALISE, VERCINGÉTORIX ET CÉSAR

PAR MIGNARD

Paris, 1874, in-8 de 62 pag. (*Tiré à 250 exempl.*). 2 »

—. Le même sur beau pap. vergé, *avec 3 planches photographiées.* 4 50

ARCHÉOLOGIE BOURGUIGNONNE

PAR MIGNARD

Un vol. in-8. Prix. 6 »

Recueil factice composé des pièces suivantes :

Histoire et légende conc. le pays de la Montagne, ou le Chatillonnais. *Paris*, 1853, *planche coloriée et grande planche épigraphique.* — Quelques remarques sur un des héros populaires de nos chansons de gestes en langue d'oc et en langue d'oil. — Archéologie bourguignonne. Alise, Vercingétorix et César. *Planche photographiée.* 1874. — Monographie de l'église Saint-Vorles, 1874. — Un auto-da-fé à Troyes en 1288. *Carte de l'arrond. de Chatillon-sur-Seine.*

—— Le même, augmenté des pièces suivantes : 8 »

Iconographie d'un tableau représentant la translation des reliques de saint Vorles. 8 pages *et une grande planche.* — L'abbé Guillaume et l'église Saint-Bénigne de Dijon. 1875.

UNE MANUFACTURE

DE

TAPISSERIES DE HAUTE LISSE

SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV

DOCUMENTS INÉDITS SUR CETTE FABRIQUE ET SUR CELLE DE BEAUVAIS

PAR LE BARON DAVILLIER

Paris, Aubry, 1876, un vol. in-8. pap. de Hollande, *avec planche.* 5 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

Brantôme

Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme,

Publiées d'après les manuscrits, avec variantes et fragments inédits,

PAR LUD. LALANNE

Paris, 1876, un vol. in-8 de 743 pages (tom. IXe). *Société de l'Histoire de France.* 9 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

449-450 Numéros. 1er et 15 Septembre 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

CE NUMÉRO CONTIENT

Ouvrages de la collection Cazin. — Livres relatifs à Jeanne d'Arc. — Ouvrages divers anciens et modernes. — Histoire de Port-Royal. — Ouvrages sur les villes de France. — Cartes et plans anciens.

LES

COLLECTIONNEURS

DE

L'ANCIENNE FRANCE

NOTES D'UN AMATEUR

PAR

EDMOND BONNAFFÉ

Paris, Aug. Aubry, un vol. pet. in-8, papier vergé. 5 fr.
Tiré à 600 exemplaires numérotés.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE. — I. Ce que l'on a dit de la curiosité en France. — II. La curiosité en Gaule et au moyen âge. — Clovis, Childebert, Chilpéric, Dagobert, Suger. — Saint-Denis et la Sainte Chapelle. — Charles V, Charles VI, les ducs de Bourgogne. — Un collectionneur du XIVe siècle. — III. Renaissance italienne et Renaissance française. — Gaillon, Chenonceaux, Chambord, Nantouillet, les hôtels d'Alluyé, d'Amboise, du Bourgtheroulde. — Bury et Florimond Robertet. — IV. Inventaire de Robertet : bijoux, orfévrerie, tapisseries, peintures, porcelaines, verrerie, faïences. — Le David de Michel-Ange et la République de Florence. — V. Le Château et l'École de Fontainebleau. — François Ier, sa librairie, son pavillon des armes et son cabinet de curiosité. — Ecouen et Montmorency. — Le cardinal de Bellay, Diane de Poitiers, le cardinal de Lorraine, le Louvre; Catherine de Médicis et les Tuileries. — VI. Un cabinet au XVIe siècle. — La curiosité en province : Georges d'Armagnac, Granvelle, Boissard, Michel Tiraqueau, les abbayes, Grolier, les inconnus. — Un livre de Lacroix du Maine. — VII. Henri IV et Gabrielle d'Estrées, Rascas de Bagarris, Peiresc, Marie de Médicis. — Les collections provinciales sous Henri IV : Bourges, Poitiers, Montpellier, Aix, Nîmes, Bordeaux, Tours. — Le cabinet d'un orfèvre arlésien. — VIII. Louis XIII et Anne d'Autriche, Gaston d'Orléans, Richelieu, Séguier, Le Coigneux, Bullion, Delanoue. — Le siècle de Louis XIV et les historiens du temps. — Une page de l'abbé de Marolles. — IX. Mazarin et ses collections. — X. Bibliothèques, galeries, porcelaines, laques, cabinets de menue curiosité sous Louis XIV. — Le miroir d'Anne de Bretagne et les collections d'histoire naturelle. — André Boulle, Lamoignon, Girardon, Colbert, Jabach, Chanteleu, Tavernier, le Nôtre. — Les excentriques de la curiosité. — Le cabinet de Vaillant. — XI. Collectionneurs du XVIIIe siècle : Crozat, de Gaignières, Baudelot, la comtesse de Verrue, le Régent. — Les orgies de la curiosité. — Mariette, Caylus, Jullienne, Gersaint, Lorangère, de Jully; le bataillon des bibliophiles. — XII. Une vente au XVIIIe siècle. — La noblesse et la finance. — Le brocanteur et sa confession. — Derniers jours de la curiosité : Lebrun, Vaudreuil, Tronchin, la Reynière, Philippe-Egalité. — XIII. Qu'est-ce qu'un curieux? Opinion des Grecs, des Latins, de R. Estienne, du dictionnaire de Trévoux, de Millin, de Mme de Genlis, de la Bruyère, de Gersaint, de l'Académie, etc. — Classification des curieux. — Le curieux contemporain.

APPENDICE. — Cabinet de Michel Tiraqueau. — Gaston d'Orléans et sa galerie au Luxembourg. — Liste manuscrite inédite des curieux en 1648. — Le palais Mazarin en 1698. — Le Cabinet de Pierre Borel. — Jabach. — Une vente publique en 1786. — Cabinet de Harene de Presle. — Un cabinet d'histoire naturelle. — Deux préfaces de Gersaint.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Le Théâtre François

PAR SAMUEL CHAPPUZEAU

Accompagné d'une Préface et de notes

PAR GEORGES MONVAL

Artiste du théâtre de l'Odéon.

Paris, J. Bonnassies, éditeur, 1876, pet. in-8, papier de Hollande, 267 exempl. : 10 fr. — 12 ex. wathman : 25 fr. — 10 ex. chine : 20 fr. — 10 ex. Japon : 40 fr. (*Tous ces exempl. sont numérotés.*)

Il y a quelque temps, le *Bulletin du Bouquiniste* rendait compte du livre publié sur l'ODÉON par MM. Porel et Monval, artistes de ce théâtre. Aujourd'hui, l'un des deux jeunes auteurs, M. Georges Monval, nous donne une réimpression du *Théâtre François* de Chappuzeau, œuvre souvent citée par ceux qui écrivent sur le théâtre, recherchée par les amateurs et très-rare à rencontrer à présent.

Nous ne voulons pas suivre Chappuzeau dans « sa vie d'aventures et d'exil perpétuel », comme le dit l'auteur, jusqu'à sa mort à Zell, en 1701, infirme, aveugle et pauvre.... Ici nous laissons la parole à M. Monval ; le portrait qu'il esquisse semble écrit par un contemporain : « ..... Pauvre.... Chappuzeau l'a toujours été ; mais, en vrai « philosophe, il a fait contre fortune bon cœur ; patient, actif, « souple et modeste, il est propre à tous les emplois, tâte de tous « les métiers et porte bravement sa misère. Toujours satisfait, il « enveloppe dans un optimisme aimable, mais un peu banal, le « Roi, les princes d'Allemagne, la langue française (qu'il avoue « n'avoir jamais bien sue, ayant passé presque toute sa vie hors du « royaume), l'Académie, les auteurs contemporains, les trois

« théâtres de Paris et même ceux de Londres: Il a tout vu, tout « fait, tout essayé; c'est un bohême, mais si bon, si simple, si naïf, « si sincère! type curieux, qu'il faut étudier; figure sympathique « qu'il faut aimer! »

Cette existence agitée, que M. Monval nous déroule dans sa préface est, de tous points, fort intéressante. Dès les premières lignes, l'auteur rectifie une erreur reproduite par beaucoup de Biographies (celle de Didot, la plus nouvelle, la commet également) : Chappuzeau, cet « aventurier de lettres », comme l'a si bien qualifié M. Paul Lacroix, est né, en 1625, à Paris, « proche du Louvre », et non à Genève.

Nous allons maintenant examiner l'œuvre de Chappuzeau, non ses pièces de théâtre, pour lesquelles il semble avoir employé, le premier, certain système (1), mais seulement son ouvrage intitulé : *Le Théâtre François*.

Il est divisé en trois livres : *de l'Usage de la Comédie; des Autheurs qui soûtiennent le Théâtre; de la Conduite des Comédiens*.

Dans la première partie, un chapitre est consacré à l'*Excellence des machines de la Toison d'or;* un autre, intitulé : *les François de quoy redeuables aux Italiens et aux Espagnols*, nous donne le jugement de Chappuzeau sur les acteurs ultramontains, ainsi que sur *les Anglois*, *les Flamans* et *les Allemans*.

La seconde partie nous offre deux chapitres consacrés à *l'Académie françoise* et à l'éloge de cette illustre compagnie, devant laquelle s'incline l'auteur, car, dit-il :

> Pour moi, je la révère, et reconnois qu'en tout
> Chacun se doit soûmettre à ce qu'elle résout;
> Et que pour bien parler, et que pour bien écrire,
> A nul de ses Arrests il ne faut contredire,...

Puis la liste des « autheurs qui soutiennent présentement le théâtre » : MM. Boursaut, Corneille l'aisné, Corneille le ieune,

(1) Ainsi, son *Riche impertinent*, joué par la troupe de Molière en 1661, n'est autre que *le Riche mécontent*, représenté en 1662, et qui, changeant de titre une dernière fois, devient *le Partisan duppé*.

D. V; (1), etc., etc.; celle « des autheurs qui ne trauaillent plus », dans laquelle nous voyons Mlle des Iardins... (2); enfin la liste de « ceux qui ont trauaillé pour le théatre et fini leurs jours dans ce noble employ ». Nous faisons ici cette remarque que, dans la nomenclature, le nom de Molière est mis par Chappuzeau sans la particule, et dans la liste des pièces de théâtre, il écrit « Monsievr *de* Molière » et indique la pièce de *M. de Pourceaugnac* de cette façon : « *Porsegnac* ».

La troisième partie est celle qui contient le plus de chapitres : cinquante-six ! Nous nous contenterons de citer les titres de quelques-uns. Seulement nous ne pouvons résister au désir de reproduire un passage de celui relatif à notre grand et cher Molière : « Car enfin Molière ne composoit pas seulement de beaux « ouurages, il s'áquitoit aussi de son rôle admirablement, il faisoit « vn compliment de bonne grâce, et estoit à la fois bon Poëte, bon « Comédien et bon Orateur, le vray Trismegiste du Théatre. Mais « outre les grandes qualitez nécessaires au Doëte et à l'Acteur, il « possédoit celles qui font l'honneste homme; il estoit généreux et « bon ami, ciuil et hounorable en toutes ses actions, modeste à « receuoir les éloges qu'on luy donnoit; sçauant sans le vouloir « parêtre, et d'une conversation si douce et si aisée que les pre- « miers de la Cour et de la Ville estoient rauis de l'entretenir... » Nous voyons, parmi les autres chapitres, ceux-ci : *Assiduité des Comédiens aux exercices pieux; leurs aumônes; l'éducation de leurs enfans; leur soin de ne receuoir entre eux que des gens qui viuent bien; leurs belles prérogatiues, leurs belles coûtumes; leur ciuilité enuers tout le monde; les Officiers du Théâtre* et ceux appelés *gagistes*, depuis *le Trésorier* jusques au *Chandelier*, « qui doit fournir de bonnes lumières », etc., et à *l'Afficheur*, « qui doit estre ponctuel et afficher de bonne heure », etc. Nous trouvons encore des

(1) Il s'agit ici de J. Donneau, sieur De Vizé; mais ni Chappuzeau, dans le cours de son ouvrage, ni M. Monval dans les notes qui l'accompagnent, ne nous disent pourquoi De Vizé ne signait que ses initiales, ce qui le fit confondre souvent avec de Villiers.

(2) Mme de Villedieu, « .... qui s'est acquis beaucoup de réputation par ses ouvrages galans en prose et en vers », dit Chappuzeau.

détails sur la *Troupe royale*, la *nouvelle Troupe du Roy*, celle du *Marais*, celle du *Palais-Royal* et les *Troupes de Campagne*, ainsi que celles entretenues, à cette époque, par les princes étrangers. Chappuzeau est si consciencieux qu'il consacre un chapitre aux « distributrices de douces liqueurs », qui « tiennent l'Esté toutes sortes de liqueurs qui rafraîchissent, de l'aigre de cedre, etc. », et « l'hyver des liqueurs qui réchauffent l'estomac et du Rossolis de toutes les sortes, etc. »

Ce volume est rempli, comme on le voit, de détails curieux, remis en lumière grâce à M. Monval et à son intelligent éditeur, M. Bonnassies. Il est complété par des notes concises, remplies de dates exactes, qui en font un ouvrage indispensable à consulter pour quiconque veut s'occuper du théâtre au XVIIe siècle.

En terminant, nous ne pouvons que féliciter M. Monval d'avoir — en nous donnant cette édition nouvelle — conservé scrupuleusement l'orthographe du temps. Quant à M. J. Bonnassies, écrivain lui aussi, auteur d'une *Histoire administrative du Théâtre-Français*, de *la Comédie-Française et les Comédiens de province*, et de plusieurs autres ouvrages relatifs au théâtre, félicitons-le d'avoir su apprécier un jeune homme inconnu il y a un mois, et qui vient de se faire, par des écrits sérieux, une place sérieuse dans le monde artiste et lettré.

PATRICE SALIN.

ARCHÉOLOGIE BOURGUIGNONNE

PAR MIGNARD

Correspondant du Ministère de l'Instruction publique (1).

Ce recueil se compose de la réunion de documents historiques et archéologiques d'un véritable intérêt.

Un des mémoires les plus dignes d'attention a pour titre : *Histoire et légende*. M. Mignard, à qui nous devons la chanson du

(1) *Paris, A. Aubry.* In-8 (35 exemplaires). — Prix : 6 fr.

geste inédite de Girart de Rossillon ; a donné dans ce travail plusieurs parties extraites de la traduction française d'un manuscrit latin conservé autrefois chez les Bénédictins de l'abbaye de *Pouthières* en Bourgogne.

Philippe le Bon, qui se délectait fort aux légendes chevaleresques, avait chargé le gardien de sa librairie Jehan Tuduquelin, de translater du latin en français le précieux manuscrit aujourd'hui perdu. Cette traduction était destinée à charmer les loisirs des dames et des chevaliers de la cour de ce bon duc, qui s'était donné modestement le titre de premier prince d'Occident.

La version de la chronique latine a été léguée à la fin du XVe siècle par Martin Besançon, châtelain des environs de Beaune, et Jacquette Guigeon, sa femme, *à Dieu, à la glorieuse vierge Marie sa double mère, et à monsieur Saint Jehan Baptiste, patron du grand hôpital Nagières fondé dudit Beaune par feu messire Nicolas Rolin et dame Guigogne, de Salins, dame d'Authumes et d'Oigny, sa compaigne.*

M. Mignard a fait précéder les extraits qu'il donne de ce manuscrit d'une notice sur le jeune Thierry, fils de Girart de Rossillon et de Berthe, enlevé prématurément à l'affection de ses parens. Un fragment de la tombe de cet enfant a été retrouvé, il y a quelques années, dans un jardin maraicher de *Pothières*, autrefois *Poutières.*

On trouvera comme complément de ces récits légendaires des remarques sur les héros des chansons de geste, notamment sur Girart de Rossillon, un des plus populaires soit dans la langue *d'oc*, soit dans la langue *d'oïl.*

En publiant ce poëme inédit du Girart bourguignon, M. Mignard a donné un précieux pendant au poëme provençal.

Nous indiquerons à la suite de ce mémoire une étude sur Vercingétorix et César. Là, dans une analyse rapide, l'auteur expose l'ensemble des faits qui ont amené la chute de la nationalité gauloise ; il s'étonne, à propos de la statue de Vercingétorix, que l'artiste ait préféré l'idéal au réel. M. Mignard appuie sa critique sur la véritable figure du héros conservée sur les médailles ou monnaies, et que le lecteur trouvera à côté de la photographie de la

magnifique statuette de bronze de César trouvée dans les sables du Doubs, et les effigies beaucoup moins parfaites des chefs de l'armée de secours. Nous ne saurions assez recommander les notes explicatives de ce travail.

Le volume se termine par deux monographies : l'une décrit avec fidélité et de curieux détails une de ces églises romanes du XIe siècle, parfaitement conservée et type d'un genre que l'on rencontre rarement dans les vestiges de l'architecture religieuse.

La seconde, consacrée au célèbre Guillaume, abbé du monastère de Saint-Bénigne de Dijon en 990 ; et une étude de mœurs du XVIIIe siècle, intitulée *un Auto-da-fé à Troyes*, dont les détails lugubres exciteront l'intérêt du lecteur.

Nous aurions aimé à nous arrêter davantage sur la publication de M. Mignard, mais l'étendue des articles du *Bulletin* ne nous permet que d'effleurer des sujets que nous aurions été heureux de traiter moins superficiellement.

HENRI CHEVREUL.

HISTOIRE DES POETES DU VIVARAIS

PAR HENRY VASCHALDE [1].

CROYANCES & SUPERSTITIONS POPULAIRES DU VIVARAIS

PAR LE MÊME [2].

BIBLIOGRAPHIE SURVILLIENNE

PAR LE MÊME [3].

UN MOT SUR L'INDUSTRIE DES SOIES DANS L'ARDÈCHE

PAR LE MÊME [4].

Plusieurs fois déjà nous avons entretenu nos lecteurs de M. Henry Vaschalde. — Aujourd'hui ce persévérant travailleur nous envoie quatre brochures, celles dont les titres précèdent.

---

1. *Paris, A. Aubry*, 1876. In-8 (1er fascicule). — Prix : 3 fr.
2. *Montpellier, C. Coulet*, 1876. In-8. — Prix : 1 fr. 50.
3. *Paris, A. Aubry*, 1876. In-8. — Prix : 1 fr.
4. *Privas*, 1876. In-8. — Prix : 1 fr.

Un fait, —qui est une bonne fortune pour tous les lettrés et qui adoucira nos regrets à propos d'une des plus grandes pertes de la bibliophilie, — a décidé l'auteur à publier l'*Histoire des Poëtes du Vivarais*. Ce fait est celui-ci :

Des nombreuses biographies contenues dans les six volumes de Guillaume Colletet, volumes dont les flammes de la Commune ont causé la «perte» irréparable, M. Henry Vaschalde en possède cinq. Ces biographies, copiées textuellement par des amis qui les ont remises à notre bénédictin, sont celles de cinq poëtes du Vivarais : Bérenger de la Tour, — Marie de Romieu, — Jacques de Romieu, — Pierre d'Avity, — et Christophe Gamon.

M. Vaschalde, possesseur de cette partie du trésor détruit, se mit en quête de documents, et il eut le bonheur de rassembler, par lui ou par les siens, tout ce qui lui était nécessaire pour le travail dont il nous présente le premier fascicule.

Sa publication débute bien; car c'est dans cette première partie que se lisent les cinq biographies retrouvées du manuscrit incendié. — Peu d'érudits résisteront au désir de les posséder.

Si chaque localité avait eu des amateurs aussi zélés, et qu'à un moment donné on reconstituât en son entier l'ouvrage de Colletet ?... c'est ce jour-là qu'il serait fête au joyeux pays des livres !

Les cinq autres biographies de cette livraison, de 113 pages, sont celles de : Clotilde de Surville, — de Chalendar, — François Valeton (dont nous avons déjà parlé), — le Marquis de La Fare, — et le P. Théodore Lombard.

Dix-huit pages sont consacrées à Clotilde. Elles ne contiennent ni sa vie, ni de nouveaux débats sur l'origine énigmatique de ses œuvres, mais bien la plus intéressante des recherches, une bibliographie de tout ce qui a été écrit sur ces vers, d'un talent si incontestable... et d'une authenticité si contestée.

Ce travail, tiré à part, constitue la matière de la *Bibliographie survillienne*, — qui devient un document désormais indispensable à tout bibliophile.

Les études qui viennent après contiennent des renseignements sur les poëtes et des citations curieuses de leurs vers.

*

Le fascicule prochain contiendra quatorze biographies. — Le quatrième sera consacré aux poëtes contemporains.

A un groupe d'études spéciales, dont nous avons déjà signalé deux parties (les *Dictons et Sobriquets*, et les *Proverbes et Maximes*), se rattache une des récentes brochures de M. Vaschalde : *Croyances et Superstitions populaires du Vivarais.* — Je crois que l'auteur projette de recueillir également les Chants populaires du Vivarais. Ce travail viendra très-heureusement compléter les trois premières publications, et alors elles formeront un ensemble d'un grand et très-piquant intérêt. Ces vieilles croyances font partie de la physionomie de nos anciennes provinces, et comme ces traits caractéristiques tendent de plus en plus à disparaître, il est, à un double point de vue pittoresque et moral, important de les recueillir.

Un mot sur l'industrie des soies dans l'Ardèche est un coup d'œil historique et statistique très-compétent, et où l'attrait ne fait pas défaut. Dans les deux premières pages, M. Vaschalde nous montre le Vivarais transformé par la féconde initiative d'Olivier de Serres, important et multipliant le mûrier « cet arbre, disait-il, rempli de la bénédiction de Dieu. »

Dans cette précieuse étude, on trouve des renseignements sur les anciennes fabriques de l'Ardèche, puis des chiffres, ces muets qu'on sait parfois rendre éloquents, puis un mémoire inédit très-curieux sur les soies en Provence.

Comme toutes les brochures de M. Vaschalde, celle-ci prend immédiatement place parmi les matériaux à consulter. — Nous ne sommes pas au bout ; l'infatigable auteur, toujours à la piste, nous en prépare encore..... sans compter les volumes.

F. Fertiault.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES EN PETIT FORMAT

DE LA

Collection CAZIN et autres.

375. **BÉRENGER** (Poésies de M.). *A Londres* (Reims, Cazin), 1785, 2 vol. in-18, jolie reliure pleine en veau rac., dentelles, tr. dor. 2 *frontispices gravés par Pignon et Chatelain.* 8 50

Bel exemplaire.

2376. **BERNARD** (Œuvres complètes). Édition Cazin, titre gravé, *s. d.*, in-18, rel. pleine, veau vert, fil. 3 »

2377. **DESTOUCHES** (Chefs-d'œuvre de Nericault). *Paris*, 1792 (*édit. du format et à la reliure Cazin*), veau marb., tr. dor. 6 »

2378. **GUEULLETTE.** Mémoires de mademoiselle de Bontemps ou de la comtesse de Marlou, rédigés par Gueullette. *Londres* (*Cazin*) 1781, 2 vol. pet. in-18, bas. rac., dent. 8 »

2379. **LONGUS.** Les Amours de Daphnis et Chloé, nouv. édit. avec figures dess. par Binet et gravées par Blanchard. (*Paris*), *impr. de Patris*, 1795, pet. in-18, bas. gran. (*Édit. peu commune.*) 6 50

Cette traduction est de Franç.-Valentin Mulot, chanoine de Saint-Victor; c'est par erreur que la nouvelle édition de Barbier annonce les figures de *Biget* au lieu de Binet.

2380. **MÉMOIRES TURCS** (par Godard Daucourt). *Londres* (*Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, v. marb., fil., tr. dor. 2 »

2381. **PASCAL** (Pensées et réflexions extraites de) sur la religion et la morale. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez Roger*, 1785, 2 vol. pet. in-18, maroq. rouge, dent., tr. dorée. (*Ex. pap. vélin.*) 6 50

2382. **PÉTRARQUE.** Choix de poésies, trad. de l'Italien par Levesque. *A Venise et se trouve à Paris chez Hardouin*, 1787, 2 vol. format Cazin, bas. marb. *Portrait.* 2 05

2383. **PETRARCA** (Le Rime di Francesco). *Londres*, 1784 (Cazin), 2 vol. in-18, d.-rel. italienne, dos fleurdelisé. *Portrait.* 3 50

2384. **PIRON** (Œuvres complètes d'Alexis). *Londres*, 1782 (Cazin). 3 vol. in-18, rel. pleine, veau, filets. (*Bel ex.*) 9 »

2385. **PIRON.** Œuvres choisies. *A Genève* (Cazin), 1777, 2 vol. pet. in-18, anc. rel. maroq. rouge, dent., tr. dor. *Portrait gravé par De Launay.* 12 »

Jolie rel. anc. très-fraîche.

2386. **POÉSIES SATYRIQUES** du XVIIIe siècle. (Publ. par Sautreau de Marsy.) *Londres* (*Paris*), 1782, 2 vol. pet. in-12, rel. pleine, veau fauve, *faux-titre dans un joli cartouche de Maillier à chaque vol.* 5 »

2387. **POÉSIES SATYRIQUES.** Le même ouvrage. *Londres*, 1788, les 2 vol. rel. en un, bas. gran. 6 »

Cette édition contient en plus la pièce sur Mlle Raucour, l'actrice.

2388. **POT-POURRI** (le), ou Préservatif de la mélancolie, cont. la Henriade travestie (par Fougeret de Monbron), la Pipe cassée (par Vadé) et autres poésies diverses. *A Londres* (*Cazin*), 1784, pet. in-12, d.-rel., dos et coins de maroq., tr. dor., rel. angl. 5 »

2389. **REIRAC** (l'abbé de). Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. *Amsterd.*, 1781 (*Cazin*), pet. in-18, maroq. rouge, dent., tr. dor., *portrait gravé par De Launay.* 5 »

Ex. très-frais dans sa reliure du temps.

2390. **SAINT-RÉAL** (l'abbé de). Œuvres choisies. *Londres*, (*Cazin*), 1783 4 vol. in-18, rel. anglaise. 8 »

2391. **VOLTAIRE.** La Henriade. *Genève* (*Cazin*), 1778, pet. in-18, d.-rel., dos et c. maroq. rouge, tête dorée, non rog. *Portrait de Voltaire ajouté, tiré sur chine, gravé par Hopwood.* 3 50

OUVRAGES RELATIFS A JEANNE D'ARC

2392. **AVRIL**, de Grenoble. Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, drame en 5 actes, en vers. *Paris*, 1814, in-8, br. 2 »

2393. **CAZE** (P.). La vérité sur Jeanne d'Arc, ou éclaircissements sur son origine. *Paris, Rosa*, 1819, 2 vol. in-8, d.-rel. 5 »

2394. **CHEVOJON** (l'abbé). Panégyrique de Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1859, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 25

2395. **D'AVRIGNY**. Jeanne d'Arc à Rouen, trag. en cinq actes, en vers. *Paris, Ladvocat*, 1819, in-8, br. 2 »

2396. **DUBOIS** (l'abbé). Notice hist. sur Jeanne d'Arc et sur les monuments érigés à Orléans en son honneur. Br. in-8. *Fig.* 1 »

2397. **DU LIS** (Charles). Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc dite la Pucelle d'Orléans, nouv. édit. précédée d'une notice hist. sur l'auteur, accomp. de diverses notes et de deux tableaux généalogiques inédits avec blasons, par Vallet de Viriville. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8, papier vergé. 6 »

Tiré à 350 exempl. — Epuisé.

2398. **DUMESNIL** (P.). Jeanne d'Arc, ou la France sauvée, poëme en 12 chants. *Paris*, 1818, in-8, br. de VIII et 330 pag. 4 »

2399. **FEUTRIER** (l'abbé). Éloge hist. et religieux de Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1823, broch. in-8 (*imprimé par les soins de la ville d'Orléans, sur beau papier vélin*). 3 »

2400. **GUIARD** (Th.). Un monument à Jeanne d'Arc! Appel aux Rouennais (en vers). *Rouen*, 1845, broch. in-8. 1 25

2401. **HELLIS**. La prison de Jeanne d'Arc à Rouen. *Rouen*, 1865, broch. in-8. » 75

2402. **JEANNE D'ARC**. Récit historique et critique de sa mission, présenté sous forme dramatique, en sept journées et en vers libre (avec de nombr. notes historiques). *Paris, impr. de Wittersheim*, 1861, gr. in-8, br. de 256 pages. 5 »

N'est pas dans le commerce; l'auteur est M. David, ancien conseiller d'Etat (non indiqué dans la nouvelle édition de Barbier).

2403. JEANNE D'ARC. Tragédie en cinq actes et en vers, par Em. Bousson de Mairet. *Poligny*, 1860, broch. in-8. 4 »

Cette tragédie de Jeanne d'Arc vaut mieux que celles qu'on a jouées. Elle est bien conduite, bien versifiée, à quelques fausses rimes près, qu'il est aisé de corriger. Il y a de beaux sentiments, des caractères bien tracés, surtout ceux de Jeanne, de Talbot et de Dunois. Je suis sûr qu'elle faisait de l'effet au théâtre. (*Note manuscr. de M. Viennet, de l'Acad. franç.*)

2404. LAMARTINE. Jeanne d'Arc, année 1400 de J.-C. *Paris, Didot*, 2 parties in-8, formant 110 pages. *Portrait.* (*Extrait du Civilisateur.*) 1 50

2405. MÉNARD (l'abbé). Panégyrique de Jeanne d'Arc. *Orléans, impr. Vᵉ Huet-Perdoux*, 1818, br. in-8. 2 »

2406. MERMILLOD (l'abbé). Panégyrique de Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1863, br. in-8. 1 »

2407. MICHAUD ET POUJOULAT. Notice sur Jeanne d'Arc. *Paris, Beauvais*, 1837, in-8, d.-rel. *Portrait.* 1 50

2408. QUICHERAT (J.). Histoire du siége d'Orléans et des honneurs rendus à la Pucelle. *Paris, Hachette*, 1854, in-18, br. » 50

2409. ROBILLARD DE BEAUREPAIRE. Recherches sur le procès de condamnat. de Jeanne d'Arc. *Rouen, Le Brument*, 1869, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

2410. SCHILLER. Jeanne d'Arc, tragédie, trad. en vers franç., par madame Pavlof. *Paris, F. Didot*, 1839, in-8, br. de 216 pag. 2 50

2411. SOUMET (Alex.). Jeanne d'Arc, trag. en cinq actes, en vers. *Paris, Barba*, 1825, in-8, br. 2 »

2412. VAUZELLES (Lud. de). Jeanne d'Arc (439ᵉ anniversaire). *Paris*, 1868, broch. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2413. ABOUT (Edm.). Le Fellah, souvenirs d'Égypte. *Paris, Hachette*, 1869 in-8, d.-rel. neuve, chag. Lavall., n. rog. 4 »

2414. **ASSELINEAU** (Ch.). Le Paradis des gens de lettres selon ce qui a été vu et entendu par Ch. A., l'an du Seigneur 1861. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-18, br. *Eau-forte dess. par l'auteur.* 2 50

2415. **ASSELINEAU** (Ch.). Les Sept péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres. *Paris, Lemerre*, 1872, pet. in-12, papier teinté, *portrait gravé par Flameng.* 3 50

2416. **BENOIST DE LA GRANDIÈRE** (le Dr). Les Ports de l'extrême Orient, débuts de l'occupation française en Cochinchine. *Paris*, 1869, gr. in-18, d.-rel. neuve, chagr. lavall., n. rog. 2 »

2417. **BLANCHEMAIN** (Prosper). Poésies. *Paris, Aubry*, 1858, in-12 de 504 pages, br. 3 50

Foi, Espérance et Charité. — Poëmes et poésies. — Idéal.

2418. **BOUTARD**. Dictionnaire des arts et du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture, nouvelle édit. *Paris*, 1838, fort vol. in-8, br. 2 50

2419. **BRAYER** (le comte de). Souvenirs, poésies. *Paris, Lévy*, 1875, gr. in-18 jésus, br. 3 »

Envoi d'auteur autogr. signé, à M. Turbé des Sablons.
Volume soigneusement imprimé sur pap. vélin fort, par Claye.

2422. **BROUSSONNET** (P.-M.-A.). Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrites à la manière de Linné. Ouvrage trad. du latin (d'Ignace de Born), par Jean d'Antimoine, naturaraliste du grand Lama, etc., etc. (Broussonnet). *Paris, Obré*, an VI (1798), in-8, br., trois grandes planches gravées (43 sujets sur les costumes des moines), plus le portr. gravé de Broussonnet. 10 »

Livre rare et facétieux. (Voyez Barbier, *Dict. des anonymes*, Quérard, etc.)

2423. **CARICATURE**. Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Th. Wright. 2e édition avec notice, par A. Pichot. *Paris*, 1875, gr. in-8, de XXXVI et 458 pag., br. Au lieu de 12 francs. 7 »

Orné de 238 gravures dans le texte.

2424. **CARO** (E.). Nouvelles études morales sur le temps présent. *Paris, Hachette*, 1869, in-12, d.-rel. chag. lavall., n. rog. 3 »

2425. **CHARLES VII**. Mémoire de l'élection de l'empereur Charles VII, électeur de Bavière en 1741, publié par Aug. Lepage. *Paris, impr. Jouaust*, 1870, in-12. *Papier de Hollande* (*tiré à 300 ex. num.*). 4 50

2426. CHERBULIEZ (Joël). Genève, ses institutions, ses mœurs. *Paris*, 1867, in-12, d.-rel. neuve, chag. lavall., n. rog. 2 0

2427. CHORON (A.). Considérations sur la nécessité de rétablir le chant de l'église de Rome dans toutes les églises de l'empire. *Paris*, 1811, broch. in-8. » 60

2428. CHRONICON PLACENTIUM (Placentinum) et Chronicon de rebus in Italia gestis, edidit J.-L.-A. Huillard-Bréholles, auspiciis, et sumptibus H. de Albertis de Luynes. *Parisiis*, 1856, in-4, br., sur papier de Hollande, de XLVI et 393 pag., plus 38 pag. pour le Glossaire, l'Index, etc. (Publié à 15 fr.) 9 »

2429. COPPÉE (François). Le Cahier rouge, poésies. *Paris, Lemerre*, 1874, gr. in-18 jésus, br. 4 50

Edit. originale, avec envoi autogr. signé de l'auteur à E. Moriac.

2430. COSTUMES MILITAIRES (cavalerie). Recueil de 52 planches gravées en taille-douce, par Abraham de Bruyn, en 1576, dédié à très-illustre et très-clément prince et seigneur duc de Clèves. Petit in-4, parch. *Très-rare.* 20 »

Ce recueil est complet, avec titre gravé, la dédicace armoriée et les 52 planches numérotées. Ces costumes sont pour toutes les nations, tant d'Europe qu'en Asie et Afrique.

2431. DARGAUD (J.-M.). Solitude (prose). *Paris, Paulin*, 1833, in-8, br. *Sur le titre, vignette gravée en bois, par Porret, représentant l'auteur contemplant des ruines.* 5 »

Edition originale. Envoi d'auteur signé à madame Carrier.

2432. D'ARJIS (Ernest), Au coin du feu, contes légers; préface de J. Levallois. *Paris, A. Lemerre*, 1874, gr. in-18 jésus, br. (*Envoi d'auteur autogr., signé à E. Moriac.*) 4 »

Ce vol. est soigneusement imprimé par Claye et tiré sur pap. teinté.

2433. DELEPIERRE (Oct.). Histoire littéraire des fous. *London, Trübner*, 1860, pet. in-8, cart. en perc., n. rog. (*Tiré à petit nombre et devenu rare.*) 8 50

2434. DIANE DE POITIERS au conseil du roi. Episode de l'histoire de Chenonceau sous François Ier et Henri II, 1535-1556. Publié pour la première fois, d'après les originaux des archives de Chenonceau, par l'abbé Chevalier. *Paris*, 1866, in-8, papier vergé, titre rouge et noir. (*Tiré à petit nombre.*) 8 »

2435. DIGUET (Ch.). Rimes de printemps, avec une lettre de Lamartine à l'auteur. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, gr. in-18, br. de 65 pag. (*Envoi d'auteur à Ch. Asselineau.*) 1 25

2436. DU HAUSSET (Mémoires de madame), femme de chambre de madame de Pompadour, avec des notes et éclaircis. hist. *Paris, Baudouin*, 1824, in-8, br. 4 50

2437. DULORENS. (Satires.) Edition de 1646 contenant 26 satires, avec notice littéraire, par Villemin. *Paris, Jouaust*, 1869, pet. in-8, papier vergé, br. *Portrait. Tiré à 300 exempl. numérotés.* 8 »

2438. EAUX MINÉRALES. Le Secret des bains et eaux minérales de Vichy en Bourbonnois, découvert par Claude Fouet, docteur en médecine, natif du mesme lieu, dans lequel sont contenues beaucoup de recherches et pensées curieuses, utiles et nécessaires pour les malades qui ont besoin des eaux minérales en général. *A Paris, chez la veuve d'Olivier de Varennes*, 1679, in-12, veau br., de XII feuillets et 148 pages. 12 »

Ouvrage très-rare dédié à M. Daquin, premier médecin de Sa Majesté. Une petite piq. de vers au bas de la marge des dern. feuill.

2439. ÉPITRE A MON CHAPELIER, par un vieux Gaulois. (*Paris*, 1790) 8 pag. in-12, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 3 50

2440. FRANÇOIS (de Neuf-Château). Discours (en vers) sur la manière de lire les vers (publié par Mahérault, professeur à l'École centrale). *Paris, impr. de Crapelet*, an VII (1799), in-12, cart. à la Bradel. 4 »

2441. GAUTIER (Théophile). Souvenirs intimes, par Ernest Feydeau. *Paris, Plon*, 1874, gr. in-18 jésus, br. *Portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte, par Rajon.* 3 50

2442. GRANDET (L.). Gui, poëme. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12, br. *Jolie eau-forte de Flameng.* 3 50

Tiré sur papier fort de Hollande, avec envoi autogr. de l'auteur à H. de Pène.

2443. GRIMM ET DIDEROT. Correspondance inédite, et Recueil de lettres, poésies et morceaux retranchés par la censure en 1812 et 1813. *Paris, Fournier*, 1829, in-8, br., de XII et 342 pag. 4 50

2444. GROSLEY (Voyage de P.-J.) en Hollande, suivi d'un extrait de

sa correspondance pendant ses voyages en Italie, publié par Patris-Debreuil. *Paris*, 1813, in-8, avec table alph. des matières. 2 50

2445. GUÉRARD (B.). Discours sur la vie et les ouvrages du président J.-Aug. de Thou. *Paris, L'Heureux*, 1824, in-8, br. (*Ce discours a obtenu la première mention honorable à l'Académie française.*) 1 50

2446. HOFFMANN (F.-B.). Mes Souvenirs, ou recueil de pièces fugitives. *Paris, Huet*, 1800, in-8, br. 1 50

2447. HOLBEIN. L'Alphabeth de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle, et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois morts et des trois vifs publié d'après les manuscrits, par Anatole de Montaiglon. *Paris, Edw. Tross*, 1856, in-8, papier vergé de fil, cart. rouge de l'éditeur, n. rog. *Epuisé.* 8 »

2448. HOMÈRE. Iliade et Odyssée, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre*, 1867-68, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. neuve, chag. lavall., n. rog. (*Au chiffre de M. de Kératry.*) 12 »

2448 *bis*. — LES MÊMES, brochés. 9 »

2449. JASMIN. Coiffur. Las Papillotos. 1835-1842, français-gascon. *Agen*, 1842, in-8, br. (tomo segoun). Vignettes sur bois. 3 »

2450. JUVÉNAL. Satires, trad. par Dusaulx. *Paris, de l'impr. de M. Lambert*, 1770, in-8, v. marb. (*Bel exemp.*) 3 50

Trad. en prose, texte en regard.

2451. LAMENNAIS. Paroles d'un croyant, 1833. 2e édit. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, br. (*2e édit. orig.*) 3 50

2452. LENORMANT (Ch.). François Gérard, peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique (suivi de la liste de ses ouvrages). *Paris*, 1847, in-8, br., pap. vergé de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*) 3 50

2453. LIVINGSTONE (Dernier journal du docteur), relatant les explorations et découvertes de 1866 à 1873, suivi du récit de ses derniers moments, rédigé par H. Waller; trad. de l'angl. par Mme H. Loreau. *Paris, Hachette*, 1876, 2 vol. gr. in-8, br. 4 *cartes et* 60 *grav.* 11 »

2454. MAGU, tisserand à Lizy-sur-Ourcq. Poésies. *Paris, Delloye*, 1839, in-12, cart., n. rog. *Portrait.* 4 »

Edition originale.

2454 *bis*. — LES MÊMES, avec préface par G. Sand. *Paris, Charpen-*

tier, 1845, in-12, dos et coins de chag. viol., tête dorée, non rogné. (*Bel exemplaire.*) 3 50

2455. MARC (Gab.). Sonnets parisiens. Caprices et fantaisies. *Paris, A. Lemerre*, 1875, gr. in-18 jésus, br. *Tiré sur beau papier teinté, par Claye.* 3 50

Hommage de l'auteur à Ed. Moriac, autogr. signé.

2456. MARTEAU (Am.). Espoirs et souvenirs, poëmes. *Caen, impr. de Leblanc-Hardel*, 1867, in-12, br. *Eau-forte par A. Lamy. Envoi d'auteur.* 2 50

2457. MARTHA (C.). Le Poëme de Lucrèce, morale, religion, science. *Paris, Hachette*, 1869, in-8, d.-rel. neuve, chag. lavall., n. rog. (*Au chiffre de M. E. de Kératry.*) 4 50

2458. MAXIMILIEN et la Monarchie au Mexique, par A. C. *Paris, Amyot*, 1867, gr. in-8, d.-rel. neuve, chag. br., n. rog. 2 »

2459. MÉMOIRES d'une Biche anglaise (avec portrait photographié de l'héroïne des mémoires). *Paris, Faure*, 1864. — Une autre Biche anglaise, histoire authentique d'Anonyma. *Paris, Faure*, 1865. *Portrait photogr.* — Mémoires d'une Biche russe, racontés par elle-même. *Paris, Faure*, 1866. Ens., 3 vol. gr. in-18 jésus, br., n. coup. 9 »

2460. MICHELET. La Montagne. *Paris, Lacroix*, 1868, in-12, d.-rel. neuve, chag. lavall., n. rog. *Ex libris de M. de Kératry.* 3 »

2461. MICHELET ET QUINET. Des Jésuites. *Paris, Hachette-Paulin*, 1843, in-8, br. (*Première édition.*) 4 50

2462. MILLAUD (Albert). Fantaisies de jeunesse. *Paris*, 1866, in-8, br., papier teinté. *Orné de deux eaux-fortes de H. de Hem.* 3 »

2463. MILLEVOYE (Ch.). L'Amour maternel, poëme. *Paris, impr. de Crapelet*, 1805, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. (*Edit. orig.*) 3 50

2464. MUSIQUE. Histoire générale de la musique et de la danse (dans l'antiquité), par Adrien de La Faye. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br. *Avec atlas de 28 planches, et 36 pag. de musique.* (Publiés à 27 fr.) 14 »

2465. NICOLAS (Aug.). Etudes philosophiques sur le christianisme. 19e édit., revue pour la partie géologique. *Paris, Vaton*, 1868, 4 vol. in-12, d.-rel. neuve, chag. lavall., n. rog. 12 »

2466. NODIER (Ch.). La Seine et ses bords, vignettes de Marville et

Foussereau, publié par A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, gr. in-8, d.-rel. veau, non rogné, orné de la carte du cours de la Seine, en 4 feuilles, et de nombreuses vues gravées sur bois. (*Bel ex.*) 8 »

2467. NOLLET (l'abbé). Recherches sur les causes part. des phénomènes électriques. *Paris, Guérin*, 1749, in-12, veau marb. *Planches grav. par Gobin.* 2 »

2468. OLIVER (André). Essai sur les comètes où l'on tâche d'expliquer les phénomènes qu'offrent leurs queues, et où l'on fait voir qu'elles sont probablement destinées à rendre les comètes des mondes habitables, avec des observ. et des réflexions sur le soleil et sur les planètes du premier ordre, trad. de l'angl. (par Allaurand). *Amsterdam* 1777, in-8, br. *Planche.* 3 50

2469. OVIDE. Les Métamorphoses, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M.-G.-T. Villenave. *Paris, Gay et Guestard*, 1806, 4 vol. in-4, pap. vélin, br., non coupés. 110 »

Belle édition ornée de 144 figures par Lebarbier, Moreau et Monsiau, gravées par Baquoy, Delvaux, Halbou, Delaunay, Queverdo, etc.

2470. PARIS DÉMOLI, par Edouard Fournier, 2e édit., revue et augmentée, avec une préface par Th. Gautier. *Paris, Aubry*, 1855, gr. in-18, d.-rel. veau. (*Epuisé et devenu rare.*) 7 »

2471. PICARD (Germain). Iambes et Satires, 1871-1874. *Paris, Derenne*, 1874, pet. in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig. A. Moisnard.*) 1 25

2472. PLOMBIÈRES. Album de 32 vues lithographiées, dessinées par A. Résal, architecte à Plombières (Vosges). In-4, broché. 5 »

2473. PRÉVOST-DESFOURNEAUX, avocat au Parlement. Manuel du nageur, ou de la pratique de l'art de nager. *Paris, Cailleau*, 1788, in-18, br. *Figure.* 2 50

2474. POLICE DE PARIS (Histoire de la), par Horace Raisson. (1667-1844) *Paris*, 1844, in-8, br. 4 »

2475. POUJADE (Eug.). Chrétiens et Turcs, scènes et souvenirs de la vie en Orient. *Paris, Didier*, 1867, in-8 de 556 pag. d.-rel. neuve chag. lavall. non rogné. 4 »

2476. POUJADE (Eug.). Le Liban et la Syrie, 1845-1860. *Paris*, 1867, gr. in-18, d.-rel. neuve, chag. lavall., n. rog. 2 25

2477. **QUÉRARD.** De la bibliographie générale au dix-neuvième siècle et plus particul. du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Lettre à M. J. Ch. Brunet. *Paris*, avril 1863, in-8, cart. en percal. *Rare.* 6 »

Critique violente qui fit beaucoup de bruit lors de son apparition.

2478. **QUILLET** (Cl.). La Callipédie, ou l'art d'avoir de beaux enfants, trad. nouv. du poëme latin par J. M. Caillau. *Bordeaux, Pinard* (1799), in-12, dos et coins de maroq. du Levant, à nerfs, citr., tête dorée, non rogné. 8 »

2479. **REINE GARDE**, couturière à Aix-en-Provence. Essais poétiques, avec not. biograph. *Paris, Le Normant*, 1851, in-12, d.-rel. chag. or. n. rog. *Envoi d'auteur signé.* 6 50

2480. **REY** (Rod.). Genève et les rives du Léman. *Paris*, 1868, gr. in-18, d.-rel. neuve, chagr. lavall., non rog. 2 25

2481. **ROBERT** (le docteur Aimé). Guide du médecin et du touriste aux bains de la vallée du Rhin, de la Forêt-Noire et des Vosges. *Strasbourg*, 1857, gr. in-18, br. 6 *fig.* 3 50

Envoi d'auteur autogr. sig. à madame Virginie Déjazet.

2482. **ROCHARD** (Aem). La Conscience, épisode en un acte. *Paris, libr. Jouaust*, 1874, gr. in-18, br. (*Envoi d'auteur autogr. signé à E. Moriac.*) 1 »

2483. **ROCHARD** (Aemile). Les petits ours, futilités parisiennes. *Eau-forte de P. Sellier. Paris, libr. Jouaust*, 1874, gr. in-18 jésus, br. 3 50

Envoi d'auteur autogr. sig. et une lettre autogr. sig. adressée à M. Moriac, du *Gaulois*.

2484. **RUSSIE.** Collection générale des plans, façades et coupes diverses du château St-Michel. Pet. in-4, oblong, cart., 16 planches finement gravées et coloriées à la main avec le plus grand soin. 7 »

2485. **SAINT-ALBIN** (Hortensius de). Tablettes d'un rimeur. 3e édit. *Paris, Maillet*, 1869, in-18 de 448 pag. br., papier vergé de Hollande. *Epuisé.* 5 »

Contes, apologues et anecdotes, romances, chansons, couplets, etc.

2486. **SANDEAU** (J.). Mademoiselle de la Seiglière. 11e édit. revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1872, gr. in-18, d.-rel. chagr. lavall. n. rog. 2 50

2487. SILVESTRE (Armand). Poésies, 1866-1874. Les amours. — La vie. — L'Amour. *Paris, Charpentier*, 1875, gr. in-18 jésus br., avec préface par George Sand. (*Edit. orig.*). 3 »

Envoi d'auteur autogr. sig. à Ed. Moriac, son ami.

2488. SIMON (J.). Le Travail. *Paris, Lacroix*, 1866, in-8, d.-rel. neuve chag. lavall. n. rog. (*Au chiffre de M. de Kératry.*) 4 »

2489. SOREL (Alex.). Dommages aux champs causés par le gibier (lapins, lièvres, sangliers, etc.). — De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasses, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8, br. (*Epuisé et devenu rare.*) 6 »

2490. SULLY-PRUDHOMME. Les vaines tendresses (poésies). *Paris, A. Lemerre*, 1875, gr. in-18 jésus, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig. à M. Moriac.*) 3 50

2491. TAINE (H.). Les philosophes classiques du XIXe siècle en France. *Paris, Hachette*, 1868, in-12, d.-rel. neuve. chag. lavall., n. rog. 3 »

2492. VENUTI (Niccolo Marcello). Esequie di Luigi I re delle Spagne celebrate in Firenze nella chiesa di S. Maria Novella. *Firenze*, 1724, in-4, maroq. rouge, fil., tr. dor., rel. anc. italienne. *Cinq planches.* 3 50

Suivi de : Lodi di Luigi I del conte Boccadiferro.

2493. VERT ET BLANC. Morceaux inédits et choisis de littérature contemporaine (par J. de Rességuier, de Kergorlay, A. Nettement, A. de Beauchesne, J. Janin, Emile Deschamps, A. Guiraud, etc.). *Paris, impr. et librairie Dentu*, 1834, in-12, br. 2 50

2494. VIARDOT (L.). Espagne et beaux-arts. *Paris, Hachette*, 1866, in-12 de 484 pag., d.-rel. neuve chag. lavall., n. rog. 3 »

2495. VILLON (Fr.). Œuvres, avec les remarques de diverses personnes (Eusèbe de Laurière, Le Duchat et de Formey) *La Haye, Moetjens*, 1742, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, dos et coins de chag. rouge. (*Bel ex.*) 7 »

De nouvelles notes, des fragments inédits et des mémoires touchant Villon, ajoutés par l'éditeur, rendent cette édition préférable à celle de Coustelier.

2496. WOLOWSKI. L'or et l'argent. *Paris, Guillaumin*, 1870 in-8 de 570 pag., d.-rel. neuve, chag. lavall., n. rog. 5

★

2497. NICOLE (feu M^r). Traité de l'usure, ouvrage utile à tous les chrétiens, mais princ. aux marchands et aux négociants. *Paris, Fr. Babuty*, 1720, in-12, bas. marb. 2 50

Cet ouvrage est de L. Bulteau, de la congr. de Saint-Maur.

2498. PORT-ROYAL. Mémoires p. servir à l'histoire de P. R. ou relations de la vie et des vertus de quelques-unes des filles de la mère Angélique. *S. l.*, 1733, Relation de la retraite de M. Arnauld dans les Pays-Bas en 1769, avec qq. anecdotes. *A Mons*, 1733. — Histoire de l'origine des pénitents et solitaires de Port-Royal-des-Champs. *Mons*, 1733. — Relations de la révérende mère Marie des Anges, *S. l.*, 1737. — Essai d'un parallèle du temps de Jésus-Christ et des nôtres. *S. l. n. d.* Le tout en 1 vol. in-12 v. m. 3 50

2499. PORT-ROYAL. Recueil de plus. pièces p. servir à l'histoire de Port-Royal ou suppl. aux mémoires de MM. Fontaine, Lancelot et du Fossé. *A Utrecht*, aux dépens *de la Compagnie*, 1740, in-12 de 600 pag. v. br. 2 50

2500. PORT-ROYAL. Vies intéressantes et édifiantes des Amis de Port-Royal (par l'abbé Delacroix). *Utrecht, aux dépens de la Compagnie*, 1751. 2 50

2501. TRAITÉ dogmatique et moral de la justice chrétienne (par le P. *Lambert*, dominicain). *En France*, 1788, in-12, bas. marb. 1 50

2502. VIE (la) de dom Pierre Le Nain, religieux et ancien supérieur de l'abbaye de la Trappe (par d'Arnaudin), avec deux traités qu'il a composés: 1° sur l'état du monde après le jugement dernier; 2° sur le scandale qui peut arriver, même dans les monastères les mieux réglés; et la liste des religieux morts à la Trappe dep. la réforme jusqu'à présent. *Paris, Delaulne*, 1715, in-12, veau gran. 3

2503. VIE de la mère Marie des Anges (Suireau), abbesse de Maubuisson et de Port-Royal. *S. l., aux dépens de la Compagnie*, 1754, in-12 de 630 pag., veau marb. 4 »

2504. VIE (Relations sur la) de la révérende mère Marie des Anges, morte en 1658, abbesse de Port-Royal, et sur la conduite qu'elle a gardée dans la réforme de Maubuisson étant abbesse de ce monastère (par la mère Angélique de St-Jean, Arnauld d'Andilly). *S. l.*, 1737, in-12, veau marb. (*Bel ex.*) 4 »

2505. VIE (la) de madame de Miramion. *Paris, Dezallier*, 1706, in-12, v. br. 1 50

2506. VIE de M. de Paris, diacre. *Bruxelles, Foppens*, 1721, in-12, grav. 1 »

2507. VIE de St Augustin, évêque d'Hyppone. Par Ant. Godeau, évêque de Vence. *Lyon*, 1685, in-8, veau br. *Portrait gravé d'après Bouchet.* 2 50

2508. VIE DES PÉNITENS. Principes de la pénitence et de la conversion, ou vies des pénitens, par M. B*** (l'abbé Besoigne). — Principes de la justice chrétienne, ou vies des justes, par le même. *Paris*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau m. 2 50

2509. VIE des vierges, ou les devoirs et les obligations des vierges chrétiennes. 3e édit. *Paris, Pralard*, 1698, in-12, veau gran. 3 »

2510. VIE du bienheureux François Paris, diacre du diocèse de Paris. Edit. augm. *En France*, 1788, in-12, br., de XIV et 560 pag. *Portrait.* (*Exempl. broché.*) 2 50

2511. VIE (la) du pape Clément XIV, (Ganganelli). *Paris, Desaint*, 1775, in-12, veau gran. *Beau portrait gravé par de Launay d'ap. Prévost.* 1 50

2512. VIE (la) du rév. P. de Condren, second général de la congrégation de l'Oratoire en France (par Caraccioli). *Paris, Nyon*, 1764, in-12, v. marb. 3 »

Le P. Condren est né à Vaubuins, diocèse de Soissons, le 15 décembre 1588.

2513. VIE (la) et l'esprit de M. Lenain de Tillemont. *S. l.*, 1713. — Réflexions chrétiennes sur divers sujets de morale, par M. L. D. T. (Lenain de Tillemont). *S. l.*, 1713. En 1 vol. in-12, bas. 1 50

OUVRAGES

SUR

LES PROVINCES DE FRANCE

2514. **Agen.** La ville d'Agen pendant l'épidémie de 1628 à 1631, d'après les registres consulaires, par A. Magen. *Agen*, 1862, in-8 br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

2515. **Aix** ancien et moderne, ou description des édifices sacrés et profanes, établiss., monuments antiques, du moyen âge et modernes, bibliothèques, par Dubourguet, etc. *Aix*, 1823, in-8, br. 1 50

2516. **Aix.** L'ancien barreau du parlement de Provence, ou Extrait d'une correspondance inédite échangée pendant la peste de 1720, entre F. Decormis et P. Saurin, par Ch. de Ribbe. *Marseille*, 1861, in-8, br. 2 50

2517. **Aix.** Explications des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix (par Grégoire). *Aix*, 1777, in-12. *Figures et airs notés consacrés à cette fête.* 5 »

Exemplaire broché.

2518. **Albigeois** (Histoire de la guerre contre les), par de Parcte-laine. *Paris*, 1833, in-8 broch., 463 pag. *Ex. en papier vélin, publié à 10 fr.* 5 50

2519. **Amiens** (Histoire de la ville d'), dep. les Gaulois jusqu'en 1830; par Dusevel. *Amiens*, 1832, 2 vol. in-8, br., *ornés de 11 vues et 1 plan lithogr.* 8 50

2520. **Angoulême.** Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, rec. et pub. avec de nombreux éclaircis. par Eusèbe Castaigne. *Angoulême*, 1856, in-8, br., *papier vergé*, de 153 pag. 4 »

Tiré à 100 exemplaires. (*Epuisé.*)

2521. **Arles** (Description de la ville d'), avec une introd. histor. par J. J. Estrangin. *Aix et Arles, chez Aubin*, 1845, fort vol. in-12, br. *Carte topogr. et front. grav.* 2 »

2522. **Arles.** Panégyrique de la ville d'Arles, prononcé le 25 avril 1743, dans l'église N.-D.-la-Major; suivi de remarques histor. pour prouver les faits avancés dans le discours et p. s. à l'histoire de cette ville, par le P. Fabre, de Tarascon. *Arles*, 1743, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 6 »

2523. **Arles.** Mémoires histor. et critiques sur l'ancienne république d'Arles pour servir à l'histoire générale de Provence, par Anibert. *Yverdon*, 1779, 4 part. en 3 vol. in-12, br., n. rog. 4 50

2524. **Auxerrois.** Histoire de l'abbaye de St-Polycarpe, de l'ordre de St-Benoist, *S. l.*, 1779, fort vol. in-12, v. m. 3 »

Par l'abbé Regnaud, curé dans le diocèse d'Auxerre.

2525. **Auxerrois.** Abrégé de la vie de M. Creuset, curé de la paroisse de St-Loup d'Auxerre, décédé en odeur de sainteté le 31 déc. 1761 (par l'abbé Reynaud, curé de Vaux) *Sans indication de lieu* (*Auxerre*). 1764, in-12 de 96 pp., dérel. 2 »

2526. **Avignon.** Son histoire, ses papes, ses monuments et ses environs, publié par Joudon. *Avignon, Aubanel*, 1852, in-12, br., *vue lithogr.* 2 »

2527. **Brioude.** Manuscrits de l'ancienne abbaye de Saint-Julien, à Brioude, publ. par A. Trognon. *Paris*, 1825, in-8, br., de 432 pag. 2 50

Histoire admirable du Franc Harderad et de la vierge Aurélia, légende du VIIe siècle. Le livre des gestes du roi Childebert III.

2528. **Champlitte** (Haute-Saône) (Histoire de la seigneurie et de la ville de), par l'abbé Briffaut. *Langres*, 1869, in-8, br., *figures et plan.* (Ouvrage qui a obtenu une mention honorable de l'Acad. de Besançon.) 2 50

2529. **Franche-Comté** (Résumé de l'histoire de la), par Lefebure. *Paris*, 1825, in-18, br. 1 »

2530. **Gascogne.** Voyages dans les Landes, et rapport sur la colonie d'Arcachon, par le baron de Mortemart de Boisse. *Paris*, 1840, in-8, br. *Figures et une grande carte.* 2 50

2531. **Gascogne.** Entreprise d'exploitation et colonisation des landes de Bordeaux. In-8, br., 2 belles *cartes* coloriées. 1 5

2532. **Hautes-Pyrénées.** Itinéraire topogr. et hist. des Hautes-Pyrénées, principalement des établissements thermaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac, par A. A*** (*A. Abadie*). *Paris*, 1819, in-8, br. *Carte et figures.* 2 »

2533. **Languedoc** (Résumé de l'histoire du), par L. Vidal. *Paris*, 1825, in-12, br. 1 50

2534. **Languedoc.** Voyages dans les départ. formés de l'ancienne province de Languedoc, par Renaud de Vilback. *Paris*, 1825, in-8, broch. de 520 pag. *Figures et cartes.* 3 »

2535. **Le Puy.** Rapport sur des antiquités gallo-romaines découvertes au Puy, par Aymard. *Le Puy*, 1860, in-8, br. *Figures.* 2 »

2536. **Lorraine.** La mort d'un vertueux jeune homme de Lorraine,

où récit historique des circonstances édifiantes qui ont précédé et accompagné la mort de J.-Bapt. Étienne Aimé Bailly, né à Pont-à-Mousson, sous-diacre de Toul, décédé à Bar le 19 nov. 1781. *Verdun*, 1782, in-12, dérelié (192 pag.). 2 25

2537. **Lyon.** Recueil fait au vray de la chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon, et commencé le 1er jour du moys de septembre 1566, avec tout l'ordre tenu en icelle; avec un glossaire. *Lyon, par G. Testefort*, in-8, d.-rel. veau, non rog. 4 »

Réimpr. sur pap. vergé à 100 ex., faite en 1829, impr. par Barbet.

2538. **Lyon.** La vérité sur les événemants de Lyon en mil huit cent dix-sept, par le Cte de Fargues. *Paris*, 1818, in-8, br. 1 50

2539. **Lyon.** Almanach historique et politique de la ville de Lyon et du département du Rhône, pour 1834. in-8, v. rac., fil. 1 50

2540. **Lyon.** La vérité sur les événements de Lyon au mois d'avril 1834. In-8, br. *Fig.* 1 50

2541. **Lyon.** Statuts et règlements de l'hôpital général de la Charité, et aumône générale de Lyon. *Lyon*, 1742, in-4, v. mar. 2 50

2542. **Lyon.** Statuts de l'hôpital général de Notre-Dame-de-Pitié, du Pont du Rhône, du grand Hôtel-Dieu de la ville de Lyon. *Lyon*, 1757, in-4, v. m. fil. 4 50

Ex. de M. J. Ph. Peyson de Bacot, procureur général en la Cour des monnoies de Lyon, avec son grand *ex-libris* gravé.

2543. **Lyon.** Institution de l'aumosne générale de Lyon, ensemble l'œconomie et reiglement qui s'observe dans l'hospital de Nostre-Dame de la Charité. *Lyon*, 1632, in-4, dérelié. *Plan.* 2 »

2544. **Lyon.** Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon, depuis l'ordonnance roy. du 16 sept. 1816, jusqu'à la fin d'oct. 1817, par Charrier-Sainneville. *Paris*, 1818, in-8, br. 1 50

Suivi de pièces justificatives.

2545. **Lyon.** Lettres à ma fille sur mes promenades à Lyon. *Lyon, Yvernault et Cabin*, 1810, 4 vol. in-18, br. (les vol. 3 et 4 sont intitulés : Mes promenades à Lyon.) 3 »

2546. **Lyon** (le Siége de). Poëme (avec des notes), suivi de poésies diverses, par Ch. Massas. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-18, br. 1 »

2547. **Lyonnais** (Résumé de l'histoire du), par A. Jal, ex-officier de marine. *Paris*, 1826, in-18, br. 1 50

2548. **Lyonnais.** Description du pays des Ségusiaves, p. s. d'introd. à l'histoire du Lyonnais (Rhône et Loire), et suppl. par Aug. Bernard. *Paris*, 1858, in-8, br. *Pl. et carte.* (*Envoi d'auteur.*) 4 »

Suivie de : Lettre à M. le directeur de la *Revue du Lyonnais*. 63 pag. in-8.

2549. **Marseille** ancienne et moderne, par Guys. *Paris*, Ve *Duchesne*, 1786, in-8, d.-rel. 1 50

2550. **Marseille.** Lettres archéologiques sur Marseille, par J. B. Lautard. *Marseille*, 1844, in-8, br. 2 50

2551. **Marseille.** Protidas, ou Fondation de Marseille par les Phocéens, par A.-G. Baldy. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 »

2552. **Nice.** Un charivari à Nice, chronique historique hist. de l'an 1600, par Aug. Carlone. *Nice*, 1853, in-8, br. 2 »

2553. **Nîmes** (Histoire des Antiquités de) et de ses environs, 6e édit. par Perrot. *Nîmes*, 1836, in-8, br. *Planches.* 2 »

2553. *bis.* LE MEME, 1838, 7e. édit. 2 50

2554. **Nîmes.** Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités, par Maucomble. *Amst.*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-8, bas. *Planches gravées.* 2 »

2555. **Normandie.** Le journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIe siècle, par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *Paris, A. Aubry*, 1859, pet. in-8, br., papier vergé. 8 »

Epuisé.

2556. —— Le même ouvrage, l'un des six exemplaires sur papier rose (une cassure aux feuillets 9 et 11). 8 »

2557. **Pau.** Le château de Pau, souvenirs hist., son histoire et sa descript., par Bascle de Lagrèze. *Paris*, 1862, in-12, br. *Fig.* 1 50

2558. **Provence.** Remontrances du parlement de Provence au roi. *Aix*, 1754, in-12, v. mar. 2 »

Dans le même volume : *Histoire secrète du prophète des Turcs.* 1754.

2559. **Rouergue** (Essais historiques sur le), par le baron de Gaujal. *Paris, Le Normant*, 1824, in-8, br. (*Tome Ier, seul publié.*) 2 »

2560. **Seine-et-Marne.** Essai d'une description géologique du département de S.-et-M., par de Senarmont. *Paris*, 1844, in-8, br., de 240 pag. 5 »

2561. **Sisteron.** Essai sur l'histoire municipale de la ville de Sisteron, par E. de Laplane. *Paris*, 1840, in-8, br. *Vue, fig. et fac-simile.* 2 50

2562. **Toulouse.** Histoire véritable de ce qui s'est passé à Tholose en la mort du président Duranti, préc. d'une étude sur la Ligue. *Toulouse, Abadie*, 1861, pet. in-12, pap. teinté, cart., non rogné. *Portrait photogr.* 5 »

2563. **Toulouse.** Histoire véritable de la délivrance de la ville de Toulouse, arrivée le 17 mai 1562, où l'on verra la conjuration des huguenots contre les catholiques, leurs différents combats et la défaite des huguenots. *Toulouse*, A. *Abadie*, 1862, in-12, br. 2 »

Un des 30 exemplaires sur papier vergé chamois.

2564. **Toulouse.** L'Épopée toulousaine, ou la guerre des Albigeois, poëme en XXIV chants, avec des notes historiques, par Fl. Ducos. *Toulouse*, 1850, 2 vol. gr. in-8, br. *Planches.* 5 »

2565. **Troyes.** Discours de Monseig. l'évêque de Lescar sur l'état futur de l'Église. *Troyes, chez F. Mallet*, An XI-1802, in-12 dérelié de 100 pag. — Précis de la vie et des vertus de M. de La Tour (prêtre du diocèse de Troyes), 14 pag. 1 50

CARTES ET PLANS

2566. **Languedoc** (gouvernement général de), qui comprend la généralité de Toulouse et celle de Montpellier, grande carte collée s. t., color., *A Paris, chez Jaillot*, 1721. 3 50

2567. **Languedoc.** Carte de Cassini coll. s. t. (Tarbes, Lannemezan, Montrejeau, St-Gaudens, etc.) 1 25

2568. —— Carte de Cassini coll. s. t. (Montpellier, Arles, Aigues-Mortes, etc.) 1 25

2569. —— Carte de Cassini collée s. t. (Rieux, Pamiers, Foix, etc.) 1 25

2570. **Languedoc.** Carte de Cass. coll. s. t. (Frontignan, Lodève, Bédarieux, Pesenas, Cette, etc.) 1 25

2571. —— Carte de Cassini s. t. (St-Jean-Pied-de-Port, St-Just, Roncevaux, etc.) 1 25

2572. —— Carte de Cassini, coll. s. t. (Toulouse, Lavaux, L'Isle-en-Jourdain, Villefranche, etc.) 1 25

2573. —— Carte de Cassini s. t. (Béziers, Agde, Narbonne, etc.) 1 25

2574. —— Carte de l'Hérault (décret du 22 janvier 1790), 1 f., coll. s. t. 1 25

2575. —— Carte de Cassini, s. t. (Ballegarde, côtes de la Médit.). 1 »

2576. —— Carte de Cassini s. t. (Castelnaudary, Carcassonne, Villerouge la Panouze, Mirepoix, etc.) 1 25

2577. **Languedoc.** Daphnis et Alcimadare, pastorale languedocienne (en languedocien, avec traduction interlinéaire) représ. devant le roi à Fontainebleau le 1er oct. 1754. *De l'Imprimerie de Ballard*, 1754, in-4, br., *très-rare*. 10 »

Le sujet du prologue est : les Jeux Floraux.

2578. **Languedoc.** Recherches sur les ensablements des ports de mer et sur les moyens de les empêcher à l'avenir, particul. dans les ports de Languedoc, par Mercadier. *Montpellier*, 1858, 10 *planches gravées*. Mémoire sur cette question : Quels sont les meilleurs moyens et les moins dispendieux d'entretenir les ports sujets aux ensablements et notamment le port de Sete? par Fermond de la Merveillere. *Montpellier*, 1783, en un vol. in-4, br. 1 *Carte*. 4 »

2579. **Lot** et **Lot-et-Garonne.** 2 cartes coll. s. t. dressées par Chanlaive, 1790. 2 »

2580. **Tarn-et-Garonne** (carte génér. du départ. de), dressée par Aubry, géomètre. 1842, 1 f. coll. s. t. 1 25

2581. **Auch**, Nogaro, Vic-Bigorre, Mirande, Maubourguet, etc. Carte de Cassini, coll. s. t. 1 25

2582. **Guyenne.** Carte de Cassini, coll. s. t., color. (St-André-de-Cubzac, St-Loubès, Libourne, etc.) 1 5

Publications en vente à la Librairie A. AUBRY.

LES MANUSCRITS de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, par J. CARNANDET, *Saint-Dizier*, 1876, br. in-8 de 32 pages. 4 »

Tiré à 50 exemplaires.

THERMOLAMPES ou poêles qui chauffent, éclairent avec économie et offrent plusieurs produits précieux, une force motrice applicable à toute espèce de machines, inventés par Philippe LEBON. *Paris, Pougens*, 1801, br. in-8. 2 50

Réimpression faite en 1876 par J. Carnandet, à Saint-Dizier, d'un opuscule excessivement rare de Philippe Lebon, inventeur du gaz.

PIERRES MYSTÉRIEUSES. Recherches sur les pierres mystérieuses, talismaniques et merveilleuses du Vivarais et du Dauphiné, par H. VASCHALDE. *Paris, Aubry*, 1874, in-8. *Planches représentant 15 figures.* 3 »

POÈTES DU VIVARAIS. Histoire des poètes du Vivarais. Documents inédits, par H. VASCHALDE. *Paris*, 1876, in-8. 3 »

BIBLIOGRAPHIE SURVILLIENNE. Description de tout ce qui s'est écrit sur Clotilde de Surville depuis l'apparition de ses poésies jusqu'à nos jours, par H. VASCHALDE. *Paris*, 1876, br. in-8. 1 »

LES CARTONS d'un ancien bibliothécaire de Marseille, variétés bibliographiques, historiques et scientifiques, par Robert REBOUL. *Draguignan*, 1875, un vol. in-8 3 »

Papier chamois, 10 fr. — Papier gris, 5 fr. — Grand papier, 15 »

FLEURS DE PROVENCE, par L.-F. JAUFFRET, recueillies et publiées par Robert Reboul. *Avignon*, 1875, un vol. in-8, papier vergé de Hollande, titre rouge et noir. 4 »

Tiré à 200 exemplaires.

CRAYONS, ÉCRITOIRES ET AMPOULES du moyen âge d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur FORGEAIS, lauréat de l'Institut. *Paris*, 1876, gr. in-8, *dessins dans le texte.* 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

CORPORATIONS PARISIENNES. Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par Arthur FORGEAIS. *Paris*, 1874, gr. in-8, *orné d'un grand nombre de dessins dans le texte.* 15 »

UNE MANUFACTURE
DE
TAPISSERIES DE HAUTE-LISSE
A GISORS
SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV
Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais,
PAR LE BARON CH. DAVILLIER
Paris, Aubry, 1876, un vol. in-8, papier de Hollande, *avec planche.*
Tiré à petit nombre. 5 »

LES
Tapisseries de Haute-Lisse
Histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle et documents inédits concernant l'histoire des tapisseries de Flandre,
PAR J. HOUDOY
Paris, Aubry, 1871, un volume gr. in-8, papier vergé, *titre rouge et noir.* 7 50

PLAN DE TAPISSERIE

Étude historique et topographique
SUR LE
PLAN DE PARIS
— 1540 —
dit Plan de tapisserie,
Par Alfred FRANKLIN
Paris, Aubry, un beau vol. in-8 de 350 pages, *avec fac-simile d'une partie du Plan de tapisserie.* 7 50
— LE MÊME, pap. teinté fort. 10 »

TAPISSERIES
Représentant la conqueste du ROYAULME DE THUNES par l'Empereur Charles-Quint, histoire et documents inédits,
Par J. HOUDOY
Lille, 1873, gr. in-8, pap. vergé fort, *titre rouge et noir.* 3 »

RECHERCHES SUR LE COMMERCE
ET LA
Fabrication dans le Lieuvin
AUX XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES
Des toiles de lin dites Bonnes, — Fleurets, — Blancards; d'après des documents inédits,
PAR A. MONTIER
Pont-Audemer, 1874, in-8, *avec planches fac simile des marq.* 2 50
— LE MÊME, pap. vergé fort. 4 »

LA SALLE DU THÉATRE
DE MOLIÈRE
Au Port Saint-Paul.
Avec le plan du Jeu de Paume de la Croix-Noire et celui de l'hôtel Barbeau et des autres propriétés détruites pour l'établissement du nouveau marché de l'*Ave-Maria*,
PAR PH. COLLARDEAU
Paris, J. Bonnassies, 1876, in-8. *avec deux plans.* 3 »
— LE MÊME, papier vergé de Hollande. 5 »

LE THÉATRE-FRANÇOIS
PAR SAMUEL CHAPPUZEAU
Accompagné d'une préface et de notes par Georges MONVAL, artiste du théâtre de l'Odéon.
Paris, J. Bonnassies, éditeur, 1876, pet. in-8, pap. de Hollande, 267 exempl. 10 »
12 ex. wathman, 25 »
10 ex. chine, 20 »
10 ex. japon, 40 »
Tous ces exemplaires sont numérotés.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

451e Numéro. 1er Octobre 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

PRIME OFFERTE

Aux Abonnés du *Bulletin du Bouquiniste.*

LES

FEMMES BLONDES

SELON LES PEINTRES

DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR DEUX VÉNITIENS

(ARMAND BASCHET ET FEUILLET DE CONCHES)

Paris, A. Aubry, 1865, beau vol. in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe,* en caractères neufs, type elzévirien, sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir, lettres et vignettes gravées exprès pour ce volume.*

AU LIEU DE 12 FRANCS, 6 FRANCS

(Ajouter 1 fr. pour le recevoir franco par la poste.)

N. B. — Cette remise exceptionnelle ne sera accordée qu'aux abonnés du *Bulletin du Bouquiniste.*

Cet ouvrage est dû à la collaboration de deux Vénitiens (ce masque cache deux visages et deux esprits très-français). Son titre piquant sert d'enseigne à un livre qui ne dément aucune des promesses du titre. Ainsi qu'on l'a peut-être deviné, il s'agit de la plus savante, de la plus originale, de la plus *actuelle* des dissertations sur le type de la beauté blonde, aujourd'hui fort à la mode, et cet art de se blondir les cheveux est emprunté par quelques-unes de nos jolies femmes aux jolies femmes de tous les temps. De là un feu d'artifice d'érudition, un chapelet de citations enchâssées dans l'or pur de nos grands poëtes, des bons mots, des portraits, dont les amis des auteurs seuls pourraient percer les voiles ; des anecdotes, et enfin une conclusion des plus morales. Enfin, pour les incorrigibles, des *Recettes* en appendice, et pour les prudes, un Résumé des lois somptuaires. Le livre, admirablement imprimé, est digne de toutes les bibliothèques et de toutes les toilettes.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA BEAUTÉ DES FEMMES

DANS LA LITTÉRATURE ET DANS L'ART

Du XIIe au XVIe siècle.

ANALYSE DU LIVRE DE A. NIPHUS : DU BEAU ET DE L'AMOUR

Par J. HOUDOY (1).

A M. A. Aubry, directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Je devrais peut-être, Monsieur, pour répondre à votre invitation de rendre compte du dernier livre de M. J. H. Houdoy, vous engager à reproduire l'excellente critique qui en a été présentée dans la *Chronique des arts*. Mais les abonnés du *Bulletin* sont vraisemblablement aussi les abonnés de la *Gazette*. D'ailleurs, ayant lu avec grande attention le livre de *la Beauté des femmes*, en ayant recueilli profit et plaisir, ce n'est que justice à moi d'attirer à mon tour si je puis, l'attention sur « une thèse » aussi ingénieuse qu'étudiée.

Ce n'est point cependant que je n'aie quelques réserves à faire. Je veux même m'en soulager tout d'abord.

L'arrangement du livre ne s'offre point, à la lecture, avec toute la cohérence désirable, et, pour faire allusion à l'une des promesses du titre, l'Art n'a point été fouillé aussi avant que la Littérature. M. Houdoy a négligé ces manuscrits où les femmes folles qui cuisent dans des marmites et les Bethsabées qui se font éponger lui eussent fourni de curieuses études de nu ; et aussi cette imagerie naïve des premières bibles, des premiers romans de chevalerie, qui a fourni au sagace et trop rarement cité Jules Renouvier des notes d'un incomparable intérêt. Depuis les vierges-mères jusqu'aux

(1) Grand in-8, papier de Hollande. *Prix*, 10 fr.

syrènes effrontées, rien n'est indifférent dans cette enquête sur l'idéal de beauté féminine que poursuivaient nos ancêtres; l'étoffe qui plaque le buste ou qui se casse aux jointures en dit autant que des essais souvent gauches mais toujours vrais, d'expressions directes de la chair par le ciseau.

L'analyse du livre d'Augustin Niphus, *du Beau et de l'Amour*, absorbe une trop bonne partie de l'*appendice*. Ce traité d'esthétique d'un philosophe pontifical n'ajoute rien aux fines citations que M. J. Houdoy a coupées dans les Pères de l'Eglise, dans nos chansons de geste, dans nos poëtes du franc Moyen-âge. La beauté féminine a mille façons ondoyantes et diverses de se présenter qui ne se codifient pas. Il ne faut point encourager l'esthétique quand on sait si bien manier l'analyse historique et l'observation physiologique. Enfin, et surtout, les sentiments d'un rhéteur italien du XVIe siècle, diffèrent tellement du génie de notre race qu'il ne les faut pas distraire du centre artiste et littéraire dans lequel ils se sont produits. Nous n'aurons ni assez d'huile ni assez d'encre pour mettre en lumière les vertus trop longtemps brimées de nos philosophes et de nos poëtes, de nos peintres, de nos sculpteurs... et de nos belles françaises.

En revanche, et pour en finir sur ces malentendus, combien j'approuve la donnée de ce livre et combien j'en goûte la fine leçon ! On sait si notre cher pays a toujours été injuste envers lui-même. Les guerres d'Italie lui avaient tourné la tête. De tous les arts, il n'avait peut-être conservé que la sculpture. Et ce n'est pas là un des moindres arguments à ajouter à ce plaidoyer que M. Houdoy prononce devant une cour d'amour idéale.

Nos femmes ne parurent pas tant mal faites aux Italiens, puisque l'un d'eux, — des plus surfaits, d'ailleurs, —Benvenuto Cellini, prit pour modèle, quand il vint à notre cour pour sa *Nymphe de Fontainebleau*, une grisette parisienne.

Il faut considérer ce travail comme une monographie de la Beauté féminine depuis le XIIe siècle, dans le nord-est de la France. Certains traits sont communs au nord et au centre : les tétins menus, les yeux vifs, la peau rosée, la taille souple, le ventre en avant, les cheveux blonds. Nous verrions là surtout les caractères des races d'invasion. En avançant dans l'Ile de France, la Touraine, l'Anjou, on retrouverait plutôt les traits généraux de la race autochthone : des

cuisses évidées et non pas rondes, des cheveux châtains, des pieds plus étroits et moins longs, des épaules plus tombantes, un front moyen, un nez fin et relevé.

Les physiologistes admettant que les femelles sont partout les gardiennes sacrées de la pureté des races, il faut conclure, — et les faits historiques le prouvent, — que partout où les conquérants se présentent seuls ils sont absorbés, dans leurs principaux caractères, au bout d'un nombre assez restreint de générations. Mais les antiques invasions du Nord s'opéraient par des déplacements, absolument analogues aux changements de lits de grands cours d'eau. Ils avançaient, comme nous voyons errer les Bohémiens, avec les femmes, les enfants, le mobilier. Les groupes blonds, au milieu desquels vit M. Houdoy ont-ils de beaucoup dépassé les Flandres? on en peut douter. Ils ne parvinrent certainement pas à s'implanter dans la Bourgogne. Le substratum humain, et par conséquent l'élément féminin, était vraisemblablement cette race brune ou châtaine, dont la couleur devint une injure, ainsi que le prouve ce passage de la Vie de sainte Godelive, par le moine Drogon, du monastère de Saint-André, près Bruges, au XIIe siècle : « Non solum in eam probrosa intentio vituperare patuit, quod erat nigris capillis et nigris superciliis. » La rareté des blondes de plus en plus sensible dans le cœur de la France, — rareté telle que Nestor Roqueplan avait proposé la création d'une véritable société d'acclimation dans le monde parisien, et telle aussi que la mode de se teindre en rouge flavescent a de nouveau sévi dans ces dernières années, — vient certainement à l'appui des lois reconnues par la science.

Si la couleur des cheveux, — on sait que les cheveux, les sourcils, la barbe, les pilosités du corps tout entier sont les preuves indéniables de notre succession à un ancêtre dont le type n'a point encore été découvert et qui comblerait la distance entre l'homme et les primates, — si la couleur des cheveux a toujours eu une importance si grande, c'est qu'elle est le signe de toute une série de perfections spéciales, d'attraits irrésistibles pour tels ou tels groupes localisés dans telles ou telles portions du globe. Chaque peuple ou chaque fraction de ce peuple occupant les grands bassins de l'âge actuel, doit donc se montrer jaloux et fier de la beauté de ses femmes poursuivie dans les plus minuscules détails. Le rêve d'une

beauté qui réunit le nez retroussé d'une femme de l'Ile de France, au front bas d'une Grecque, les pieds camards d'une Espagnole, aux forts mollets d'une Flamande, les bras épais d'une Romaine, aux épaules sveltes d'une Tourangelle, est un rêve coupable.

L'Esthétique seule « in vacuo bombinans », a pu détourner ainsi les poëtes et les artistes de l'étude franche et suivie de la simple nature. Nos peintres ne savent plus créer que des ombres, j'allais écrire « des monstres ». Le fait est criant de vérité dans nos Salons annuels, où circulent tant de femmes, de jeunes filles, diversement délicieuses, et dont la mode n'arrive point à dissimuler la construction et les reliefs typiques, mais où les murs ne sont tapissés que de portraits sans saveur, de poses allanguies, de silhouettes raides aux tons blafards ou noirs.

Sans toucher à la question profondément humaine et morale de la beauté intellectuelle, de la passion, également propres à chaque âge de chaque société, de cet être intérieur qui, dans la vie vécue, se révèle et s'affirme par la forme, la couleur, le geste, il est vraiment inexplicable qu'un peuple tel que la France, qui occupe dans l'histoire et dans le présent un échelon aussi supérieur, envoie ses élèves peintres, pendant les années où l'absorption des circonstances extérieures est le plus intense, composer leurs tableaux d'après des modèles étrangers.

Le XVIIIe n'a-t-il pas créé des déesses adorables avec nos femmes à fossettes, mignonnes, rieuses et spirituelles?

Le livre de M. J. Houdoy n'eût-il provoqué en moi que ces réflexions générales, je l'en remercierais vivement, car les livres qui font penser, et penser à la moderne, sont rares. Mais il est encore plein de notes techniques, et il est écrit avec une finesse et une cordialité toutes françaises. Son explication du terme « *vair* » souvent employé par nos poëtes, et depuis très-controversée, est topique. Ses réflexions sur l'indépendance des artistes vis-à-vis des canons de l'Église sont probantes. Ses remarques sur la brusque cessation de la poursuite d'un idéal jalousement national aux premières années de la Renaissance est une des plus utiles déductions de son travail.

Les citations, où le latin alterne avec la traduction, sont du meilleur goût. J'en détache cet échantillon gracieux; c'est un des poëtes excellents de la langue d'oïl au XVe siècle, Martin Franc, l'auteur du

« *Champion des dames* », dédié à Philippe le Bon, qui a écrit cette jolie strophe :

Corps traictis plus droit que sappin,
Col poly, cristallin gosier,
Pieds bien formés, sans escappin,
Rains ployant comme franc osier,
Corps florissant comme rosier,
Corps plus que fin basme odorant...
Il doit estre bien, par rudesse,
Préservé de toutes les manières...

Ce livre ingénieux, travaillé, instructif dans le sens expansif du mot, est, ce nous semble, un type de ces mémoires que nos Académies devraient annuellement proposer à leurs lauréats. Ce sont autant de paragraphes pour les chapitres de la vraie histoire de France.

PH. BERTY.

LA VIE DE SCARAMOUCHE

PAR MEZETIN

Réimpression de l'édition originale (1695), avec une introduction et des notes
Par Louis MOLAND (1).

Peut-être eût-il mieux valu pour le pauvre Scaramouche (Tiberio Fiorilli), que les vers de Loret eussent été vrais :

... Cet homme archi-complaisant
. . . . . .
A péri vers le bord du Rône,
Par un torrent d'eau imprévû,
Qui le prenant au dépourvû
Dans une vallée ou fondrière,
Luy fit perdre la vie et la lumière...

Il aurait évité les soucis, les douloureuses misères, causés par

(1) *Paris, J. Bonnassies* et chez *A. Aubry*. 1 vol. *Prix*, 10 fr.

Marie Duval qu'il avait fait la folie d'épouser, ayant plus de 72 ans. C'était, comme il le disait : « pour la retirer de la nécessité et vie débauchée et dissolue ». Il ne fut malheureusement récompensé ! M. Louis Moland, auteur de *Molière et la Comédie italienne*, nous donne aujourd'hui la *Vie de Scaramouche*, réimpression de l'édition originale de 1695, due à Mézetin (Angelo Constantini), de la Comédie italienne. Cette vie est accompagnée d'une introduction de 32 pages et de notes explicatives. L'œuvre de Mézetin, — sauf quelques chapitres de la fin où la ladrerie du vieux comédien semble des traits de comédie,—ne jouit pas d'une grande considération et « répond mal à la curiosité du lecteur », comme le dit lui-même M. Moland. C'est le cas de dire que, grâce aux fleurs dont il a paré, non sa victime, mais son sujet, tout l'intérêt réside dans l'introduction. Il met sous nos yeux les renseignements nouveaux, touchant Scaramouche que MM. Campardon et Longnon viennent de découvrir dans les Archives des Commissaires au Châtelet de Paris (1), il nous fait, enfin, connaître toute la vie de l'homme que Molière étudiait avec une attention suivie, — au point de vue de la mimique, — et auquel il témoigna toujours une admiration sans bornes. On sait que c'était pour son agilité (à plus de 80 ans, il se donnait encore, dit-on, un soufflet avec son pied), et surtout pour son talent de même qu'il était renommé.

La gravure de M. E. Gervais, d'après Bonnard, est parfaite et rend bien l'original. Nous avons rarement vu des reproductions aussi fidèles, aussi réussies. La tête est remarquable de ressemblance et gravée avec un soin tout particulier.

— Patrice Salin.

(1) Bulletin de la Société de l'*Histoire de Paris et de l'Ile de France* (tome II, page 106 et suiv.).

La publication de ces pièces est fort intéressante. Elles nous montrent Scaramouche ne s'éloignant pas du lieu de ses succès, l'ancien hôtel de Bourgogne (où était installée la Comédie-Italienne). Ainsi, il habitait rue Tiraboudin (Marie-Stuart) en 1691, rue Comtesse d'Artois (Montorgueil) en 1694, et lors de son mariage avec Marie Duval, il demeurait Cul-de-sac des Deux-Portes-Saint-Sauveur

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

2584. **ALBRIER** (A.). Charles Thévenau de Morande. Notice biographique. 1875, br. in-8. » 75

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*

2585. **ALEXIS** (Ed.). Etude sur la signification des noms des communes de Provence. *Aix*, 1876, br. in-8 de 100 pages. 3 »

2586. **ASSIER** (Alex.). Bibliothèque de l'amateur Champenois. *Paris*, 1858-1876, 14 vol. in-8, *papier vergé*, tiré à 160 exemplaires numérotés (*à 2 fr. le volume*).

2587. **ASSIER** (Alex.). La Champagne encore inconnue. Documents curieux et inédits. *Paris*. 1876. in-8 (tome Ier). 6 »

Cet ouvrage se composera de deux volumes.

Le tome 1er comprend: *Nos bons Aïeux*, dont: La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Reyne mère.

2588. — Le tome 2e comprend: Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1250 jusqu'en 1680. (*Sous presse*).

2589. **BARTHÉLEMY** (Ed. de). Etats de service de la maison royale de Bourbon, br. gr. in-8 » 50

2590. **BARTHÉLEMY** (Ed. de). Notice historique sur le prieuré de Saint-Marcoul de Corbeny, dépendant de l'abbaye Saint-Remy de Reims. *Paris*, 1876, in-8 *orné de deux grandes planches.* 2 »

2591. **BELLEVAL** (R. de). Du costume militaire des Français en 1446. *Paris*, 1866, 1 vol. pet. in-4, br., papier vergé. *Orné de planches gravées.* (*Au lieu de 8 fr.*) 2 »

2592. **BELLEVAL** (R. de). La panoplie du XVe au XVIIIe siècle. *Paris*, 1873. 1 vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de 6 fr.*) 2 »

Les collectionneurs trouveront dans cette étude des renseignements indispensables pour les guider dans le choix et l'appréciation si délicats des armes et des armures.

Armures de guerre, de joûte et de tournoi, de cheval, boucliers, cottes de mailles, hauberts, haubergeons, brigandines, jacques, buffletins, épées, dagues et poignards, armes d'hast et de jet, armes à feu portatives.

2593. **BELLEVAL** (R. de). Lettres sur le Ponthieu, 2e édition considérablement augmentée. *Paris*, 1873, 1 fort vol. in-12 de 474 pag., br. (*Au lieu de 6 fr.*) 2 »

Cont. quatorze lettres, dont: Les Capitaines d'Abbeville. — Les péchés mignons de nos pères. — Toison-d'Or et sa famille. — Pierre le Prestre. — Deux erreurs de la justice. — Friquet de Fricamps. — Le Blason du Ponthieu. — Les maréchaux héréditaires. — Messieurs de Vendôme, etc.

*

2594. BLANCHEMAIN (P.). Julien Boilly, à propos de la vente de ses livres, tableaux, dessins et autographes en décembre 1874. *Paris, Aubry*, 1875, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*.

2595. BLANCHEMAIN (P.). *La livre des cent ballades*, complément. — Compte-rendu. *Paris, Aubry*, 1875, br. in-8 papier vergé ou vélin. » 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*.

2596. BLANCHEMAIN (P.). Poésies, nouvelle édition, tome IV et V. *Paris*, 1875, 2 vol. pet. in-8 *avec fleurons gravés*, papier vélin. 5 »

2597. —— pap. vergé. 7 »

2598. —— — de Hollande. 10 »

2599. —— — de Chine 14 »

Tome IV. Fleurs de France.— Tome V. Sonnets et fantaisies.

2600. BONNAFFÉ (Ed.). Inventaire de Catherine de Médicis en 1589. Meubles, objets d'art, manuscrits, *Paris*, 1874, petit in-8 de 220 pages, papier vergé. *Portrait de Catherine de Médicis à l'eau-forte par Rajon.* 12 »

2601. —— Le même, sur papier de Chine. *Portrait.* 25 »

2602. —— *Avec portrait avant la lettre.* 30 »

Edition tirée à 250 exemplaires.

2603. BONNASSIES (J.). La Comédie-Française. Notice historique sur les anciens théâtres, n° 14 de l'Ancienne-Comédie (rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés) et n°s 17 et 19 de la rue Grégoire de Tours (rue des Mauvais-Garçons). *Paris, Aubry*, br. in 8. 2 »

Tiré à petit nombre.

2604. BOUDET (Marcellin). Les Conventionnels d'Auvergne. — *Dulaure*. *Paris, Aubry*, 1874, in-8 de 464 pages. 7 50

2605. BOUTON (V.), *peintre héraldique et paléographe*. De l'ancienne chevalerie de Lorraine. Documents inédits. *Paris*, 1861, in-12 br. *Blasons dans le texte.* 3 »

2606. BRÉARD (Ch.). Les anciennes rues de Chauny (*Aisne*), leur restitution et leur dénomination, avec des notes historiques et biographiques. *Paris*, 1875, un vol. in-18 jésus de 250 pag. 3 50

2607. BRUNSCHWEILLER, miniaturiste. Les débuts d'un artiste, Souvenirs de Joachim Brunschweiller. *Genève, Fick*, 1873, pet. in-12. (*Tiré à petit nombre*). 3 »

2608. CAIX DE SAINT-AYMOUR (A. de). Etudes sur quelques monuments mégalithiques de la vallée de l'Oise. *Paris*, 1875, in-8 *orné de* 50 *figures en bois.* 5 »

2609. CARNANDET (J.). Les manuscrits de l'Eglise Saint-Jean-Baptiste de Chaumont. *Saint-Dizier*, 1876, br. in-8, de 32 pages. 4 »

Tiré à 50 exemplaires.

2610. CHAPPUZEAU (Samuel). Le Théâtre-François, accompagné d'une Préface et de notes, par Georges Monval, artiste du théâtre de l'Odéon. *Paris, J. Bonnassies, éditeur*, 1876, pet. in-8, pap. de Hollande. 10 »

2611. CHARAVAY (Et.). Etude sur la chasse à l'oiseau au moyen-âge. — Une Fauconnerie princière et l'éducation des faucons d'après des documents inédits du XIVe et du XVe siècle. *Paris*, 1874, in-8, papier vergé de H, *orné de neuf planches et de bois gravés.* 10 »

2612. CHASSANT (A.), Léopold Marcel, notaire honoraire à Louviers, chevalier de la légion-d'honneur, membre de la Société des bibliophiles normands. — Notice nécrologique. *Paris, Aubry*, 1875, br. in-8. » 75

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*

2613. COLLARDEAU (Ph.) La Salle de Théâtre de Molière au Port Saint-Paul, avec le plan du Jeu de Paume de la Croix-Noire et celui de l'hôtel Barbeau et des autres propriétés détruites pour l'établissement du nouveau marché de l'Ave-Maria. *Paris, J. Bonnassies*, 1876, in-8, *avec deux plans.* 3 »

2614. —— Le même. pap. vergé de Hollande. 5 »

2615. COMBES (L. de). Justice et magistrature aux XVIIe et XVIIIe siècles

dans une petite province de France, d'après des documents inédits. — Le présidial de Bourg et le bailliage de Bourg. *Bourg*. 1874, in-8 de 440 pages. 5 »

2616. —— Le même, pap. vergé. 8 »

2617. CONSTANT (Ch.) Molière à Fontainebleau, 1661-1664, simple note historique suivie de la biographie du comédien de Brie. *Meaux*, br. in-8. 1 »

2618. DAVILLIER (le baron Ch.). Atelier de Fortuny, œuvre posthume. Objets d'art et de curiosité, armes, faïences hispano-mauresques, étoffes et broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoires, etc. Avec notices par M. de Beaumont *sur les armes*, M. le baron Davillier *sur les Faïences*; M. Dupont-Auberville *sur les Etoffes*. 1 vol. in-8 sur beau papier vélin, contenant des documents inédits, *orné de dessins dans le texte et de 3 planches*. 10 »

La vente de ces objets a eu lieu les 26-30 avril 1873, par le ministère de Me Ch. Billet.

2619. DAVILLIER (le baron Ch.). Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, 1 beau vol. in-8 sur papier vergé de Hollande, *avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales*. 30 »

2620. —— Le même sur papier Whatman, avec doubles épreuves. 60 »

2621. DAVILLIER (le baron Ch.). Une manufacture de tapisserie de haute lisse à Gisors, sous le règne de Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais. *Paris, Aubry*, 1876. 1 vol. in-8, pap. de Hollande, *avec planche*. 5 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

2622. DEGROOS (P.). Histoire générale de la France du Nord, Flandre, Artois, Picardie, (Départ. du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1872. *Paris*, 1872, in-8, broché. 6 »

2623. DEPER (P.). Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes, depuis 1737 jusqu'à nos jours, contenant : 1° les prix des plus beaux tableaux, dessins, miniatures, estampes, ouvrages à figures et livres sur les arts; 2° des notes biographiques formant un dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les Ecoles. *Paris*, 1863-1865, 12 part. formant ensemble 4 vol gr. in-8 broché (*au lieu de* 60 *fr.*). 30 »

Tableaux, 6 parties. — Estampes, 6 parties.

Tout ce qui a paru de cet important ouvrage arrêté par suite du décès de l'auteur.

2624. —— Chaque partie séparément. 5 »

2625. DRAMARD (E). La cathédrale de Notre-Dame, *Arras*, in-8, broch. *Planches*. 2 50

2626. DRAMARD. Episode de la Révolution française dans le département de Seine-et-Oise. La disette de 1789 à 1792, jusqu'à la loi du maximum. *Versailles*, 1872. in-8. 3 »

2627. DUFOUR (l'abbé Valentin), Parisien. Du lieu du supplice de saint Denis. Fut-il martyrisé à Montmartre? *Paris, Aubry*, 1874. In-8, pap. vergé ou vélin. 1 »

(Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*).

2628. DU FRAISSE DE VERNINES. Parallèle des ouvrages de poterie d'Auvergne, anciens et modernes. *Paris, Aubry*, 1874, br. in-8 vergé ou vélin. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* (tiré à 100 exemplaires.)

2629. —— Le même. Sur parchemin. 6 »

2630. DULAC (l'abbé J.). Autel épigraphique déterré à l'arsenal de Tarbes, le 1er septembre 1873, avec la critique de l'*inscription funéraire de Tarbes*. (Article du général Creuly, *Revue archéol.*, décembre 1873.) *Paris, Aubry*, 1874, br. in-8. *Planche*. 2 »

2631. —— Jeanne de Sales, sœur de saint François de Sales, élève de sainte Jeanne-Françoise de Chantal, son rapport avec l'ordre de la Visitation. *Paris, Aubry*, 1876, 1 vol. pet. in-8 de 100 pages. 5 »

Tiré à 100 exemplaires.

2632. DUPLESSIS (Georges). Gavarni. Etude. *Paris*, 1876, in-8, pap. vergé teinté. 3 »

Ce volume, imprimé soigneusement par Claye, est *orné de 14 dessins inédits*.

2633. —— Un curieux du XVIIe siècle, Michel Bégon, intendant de la Rochelle. — Correspondance et documents inédits, recueillis et annotés. *Paris, Aubry*, 1874, 1 vol. pet. in-8, imprimé en caractères elzéviriens sur papier vergé fort, *avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier*. 6 »

(Tiré à 250 exemplaires.)

2634. FILLON (B.). L'art de terre chez les Poitevins. Histoire de la fabrication des faïences de Henri II et des œuvres de Bernard Palissy. 1 beau vol. in-4, *orné de planches gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de M. de Rochebrune*. 25 »

2635. —— Papier vergé de fil à la forme. 28 »

2636. FIZELIÈRE (Albert de la). Mémento du salon de peinture, de gravure et de sculpture en 1875, indiquant les œuvres les plus remarquables exposées au Palais de l'industrie. *Paris*, 1875, pet. in-8 sur beau papier. 1 »

2637. FORESTIÉ (Ed.). Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardus, Negrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne). *Montauban*, 1876, in-8 de 231 pag., *orné de 21 planches représentant de nombreux dessins*. 10 »

2638. FORGEAIS (A.). Crayons, écritoires et ampoules du moyen-âge, d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis. *Paris*, 1876, gr. in-8, *dessins dans le texte*. 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

2639. —— Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1874, 1 vol. gr. in-8 sur beau papier, *illustré de nombreux dessins dans le texte*. 15 »

2640. FOUQUIER (Achille). A propos de chasses, à l'isard, à l'ours et au sanglier. *Paris*, 1872, 1 vol. in-8 jésus, pap. vergé fort de Hollande, *orné d'un portrait de l'auteur et de 4 belles planches gravées à l'eau-forte*. 15 »

2641. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU. Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de *Gil Blas*, ou s'il l'a pris de l'espagnol. Suite de l'Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue. 1818, br. in-8. 1 25

2642. FRANKLIN (Alfred). Ameline Du Bourg. *Paris*, 1875. 1 vol. in-18 jésus de 297 pages sur papier teinté. 3 50

Chronique parisienne du XVIe siècle. *Ouvrage couronné par l'Académie française dans sa séance du 8 août 1876*.

2643. —— Journal du siége de Paris en 1590, rédigé par un des assiégés, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Mazarine, et précédé d'une Etude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle. In-8 de XVI et de 325 pages, pap. vergé de Hollande, *orné d'une grande planche gravée* (Entrée du roi). 12 »

2644. —— La Sorbonne, ses origines, sa bibliothèque, les débuts de l'imprimerie à Paris et la succession de Richelieu. 2e édition, corrigée et augmentée d'après des documents inédits. *Paris*, 1875, 1 vol. in-8 de XIV et de 280 pages, *avec plans et figures dans le texte*. 8 »

2645. —— Précis de l'histoire de la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque Nationale. *Paris*, L. Willem, éditeur. In-8 écu, *illustré de 40 fac-simile des reliures aux armes, des écritures des souverains, etc., qui ornent les livres et manuscrits précieux conservés à la Bibliothèque Nationale*. 3 »

2646. GARNIER (le commandant). Chasse du chevreuil en France. *Paris, Aubry*, 1875, in-8. 1 50

(*Tiré à 150 exemplaires*).

2647. —— Les tueurs de lions et de panthères, chasses et gibier d'Algérie, de France et de Corse. 2e édit. avec préface de S. La Vallée. *Paris*,

Didot, 1875, in-18 jésus de XXIII et 406 pages. 3 »

2648. **GARNIER** (P.). Chasse du sanglier, du renard, du blaireau et du lapin, avec préface de Joseph Lavallée (pour le sanglier). *Paris, Aubry*, 1876, in-8. 5 »

2649. **GESLAIN** (Théod.). La littérature contemporaine en province. Portraits biographiques et littéraires. Mouvement littéraire. 2e édit. revue, corrigée et augmentée. *Martenot*, 1876, in-8, br. 5 »

2650. **GOUJON** (A.). Histoire de Bernay et de son canton, touchant à l'histoire générale de la Normandie, précédée d'un abrégé géographique et topographique : 1° de la Normandie; 2° du département de l'Eure; 3° de l'arrondissement de Bernay. *Evreux*, 1875, 1 vol. in-8 de 413 p., *avec cartes et plans*. 10 »

2651. **GRAMMONT** (H.-D.). Expédition de Charles-Quint contre Alger. Relation par Nicolas Durand de Villegaignon, suivie de la traduction du texte latin, par Pierre Tolet, publiée avec avant-propos, notice biographique, notes et appendices. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, pap. vergé. 6 »
Tiré à 350 exemplaires.

2652. **GRAVIER** (Gabriel). Découverte de l'Amérique par les Normands au Xe siècle. *Rouen*, 1874, pet. in-8 sur beau papier, titre rouge et noir. 3 *cartes et planche d'inscriptions*. 10 »
Tiré à petit nombre; impression en caractères elzéviriens.

2653. **GUIRLANDE DE JULIE** (la), augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Oct. Uzanne. *Paris*, 1875, in-12 de LII et 117 pages, br. ou parchem. (*Tiré à 500 exemplaires sur pap. de Hollande.*) 10 »
Orné d'un portrait de Julie d'Angennes et de deux charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Mongin.

2654. **GUIFFREY** (J.-J.). Eloge de Lancret, peintre du roi, par Bailly de Sovot, accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J.-J. Guiffrey. *Paris*, 1874, in-8, papier vergé de Hollande. 9 »

—— LE MÊME sur papier de Chiné. 25 »

2655. **HAMILTON** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. *Réimpression conforme à l'édition princeps* 1713, *avec préface et notes*, par Benjamin Pâteau. *Paris, Bonnassies*, 1876, 1 beau vol. net. in-8 écu, imprimé en caractères anciens, titre rouge et noir, tiré à petit nombre, orné de figures, culs-de-lampes, frontispice et 6 eaux-fortes par J. Chauvet. Papier de Hollande. 20 »

2656. **HÉDOU** (J.). Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire. *Paris*, 1875, 2 vol. in-8 de VIII et 310 pages, pap. vergé de Hollande, titre rouge et noir, ornés de vignettes sur bois et d'un portrait à l'eau-forte par Gilbert. 25 »

2657. **HIPPEAU** (C.). Avénement des Bourbons au trône d'Espagne. Correspondance inédite du marquis d'Harcourt, ambassadeur de France auprès des rois Charles II et Philippe V, publiée avec introd. histor. et des notes. *Paris*, 1875, 2 forts vol. in-8, *ornés des portraits de Charles II et du marquis d'Harcourt*. 12 »

2658. — LE MÊME sur pap. vélin 25 »

2659. —— La chanson du chevalier au cygne, et de Godefroid de Bouillon. 4re partie. — LE CHEVALIER AU CYGNE. *Paris, Aubry*, 1874, 1 vol. in-8 de VII et 260 pages, pap. vélin, *titre rouge et noir*. 8 »

2660. **HOUDOY** (J.). La beauté des femmes dans la littérature et dans l'art du XIIe au XVIe siècle, suivi d'une analyse du livre de Niphus : *Du beau et de l'amour*. Gr. in-8, sur pap. de Hollande. 10 »
(*Tiré à petit nombre*).

2661. **HOUDOY** (J.). Renart le Nouvel. Roman historique, composé au XIIIe siècle par Jacquemars Giélée de Lille,

précéd. d'une introd. hist. *Paris, Aubry*, 1874, gr. in-8 de 212 pages, papier de Hollande, *avec fac-simile d'après le manuscrit.* 10 »

2662. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST traduite en vers français, par M. A. Guichon de Grandpont, commissaire de la marine, accomp. d'extraits du texte latin de chaque chapitre, de trad. en vers latins par M. Gotsou, et de quatre chapitres traduits en vers celtiques par M. G. Mélin. *Draguignan*, 1875, in-18 de 496 pag. 3. »

2663. KERVILER (R.). *La Saintonge et l'Aunis à l'Académie française.* J. Ogier de Gombauld, 1586-1666. Etude biographique et littéraire sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1876, br. gr. in-8. 3.50

2664. —— *Un évêque de Vannes à l'Académie française.* Jean-François-Paul Lefèvre de Caumartin, abbé de Buzai, évêque de Vannes, puis de Blois. Etude hist. et biogr. sur sa carrière administrative et sur sa famille, d'après des documents inédits. *Vannes*, 1876, broch. in-8 jésus. 3 »

2665. —— *La Guienne et la Gascogne à l'Académie française.* Jean de Silhon, l'un des quarante fondateurs de l'Académie (1596-1667). *Paris*, 1876, gr. in-8. 3.50

2666. —— La Presse politique sous Richelieu et l'académicien Jean de Sirmond (1589-1649). *Paris*, 1876, br. in-8. 2 »

2667. LAPORET (Aug.). Le Bâton, étude historique et littéraire. *Marseille*, 1876, in-8 jésus de 390 pages (tiré à 200 exemplaires seulement, *tous numérotés*). 6 »

2668. —— 30 ex. sur papier de Hollande. 10. »

Le Bâton, insigne d'autorité, et de puissance. La crosse, — le bâton cantoral, — le sceptre et main de justice, — le bâton dérivant de la main de justice. — les bâtons de commandement, — le bâton de chef d'orchestre, — la baguette divinatoire, — le bâton, arme offensive et défensive, — le bâtonnier de l'ordre des avocats, — le bâton du voyageur, — le bâton du pélerin.

2669. —— *Deuxième partie* : Le Bâton, instrument de correction et d'outrage (*Sous presse.*)

2670. LA SAUSSAYE (L. de). Blois et ses environs. Guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine, 5e édition, revue, corrigée et augmentée. *Blois, Paris, A. Aubry*, 1873, pet. in-8 de XII et 435 pages. *Orné de 45 figures dans le texte.* 5 »

2671. —— Château de Blois. Histoire du château de Blois, 7e édition, revue et augmentée. *Blois, Paris, Aubry*, 1875, pet. in-8 de 406 pages. 6 »
Ouvrage couronné par l'Institut.

2672. —— Château de Chambord (le), 12e édition, revue corrigée et augm. *Blois*, 1875, pet. in-8 de 118 pages. *Orne de 8 vignettes.* 1 50

2673. —— Ville de Lyon. Les six premiers siècles littéraires de la ville de Lyon. *Lyon, Paris, Aug. Aubry*, 1876, pet. in-8 de x et 298 pages, *avec fac-simile.* 4 »

2674. LAUGARDIÈRE (Ch. R. de). Compte-rendu d'un rapport de M. H. Hoyer sur Neriodunum Biturigum et ses Graffiti. *Bourges*, 1862, br. in-8. 1 »
(Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*)

2675. LEBON (Ph.). Thermolampes, ou poêles qui chauffent, éclairent avec économie et offrent plusieurs produits précieux, une force motrice applicable à toute espèce de machines inventées par Philippe Lebon. *Paris, Pougens*, 1801, br. in-8. 2 50
Réimpression faite à Saint-Dizier, par J. Carnandet, en 1876.

2676. LEBRETON (Aug.). Une visite au Mont-Saint-Michel, notes historiques et archéologiques sur Avranches, Pontorson et l'abbaye du Mont-Saint-Michel, *Paris, Aubry*, 1875, in-18 jésus, *avec planches.* 2. »

2677. LETURCQ. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris*, 1873, gr. in-8 de 268 pages, br. sur papier vergé. 12 50

Bel ouvrage orné de onze planches reproduisant, par la photogravure, des pierres gravées par J. Guay et par la marquise de Pompadour.

2678. LIGER (F.), architecte. La Ferronnerie ancienne et moderne, ou Monographie du fer et de la serrurerie. *Paris*, 1874-75, 2 forts vol. gr. in-8. *Ornés de nombreux dessins dans le texte et de planches.* 30 »

2679. —— Le tome 1er avec 16 planches et 289 figures. 25 »

2680. —— Le tome 2e avec 56 planches et 505 figures. 25 »

2681. LIVRE DU VOIR DIT de Guillaume de Machaut, ou sont contées les amours de Messire Guillaume Machaut et de Peronnelle, dame d'Armentières, avec les Lettres et les Réponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle, publié sur trois manuscrits du XIVe siècle avec une notice sur le *Voir dit*, notes et glossaire par M. Paulin-Paris. *Paris* In-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande. *Orné de 2 planches gravées et d'un air noté.* 15 »

2682. LOUIS PÉRIER-GRISOARD. A propos d'un ex-libris de Crozat. *Paris Aubry*, 1875, br. in-8, *blason.* » 25
Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*

2683. LORET (J.). La Muse historique ou Recueil des Lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse mademoiselle de Longueville; depuis duchesse de Nemours (1650-1665), nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes, d'un glossaire, et d'une table générale alphabétique des matières et des noms propres, par Ch. Livet. Tome 1er, 1650-1654 (texte revu par MM. J. Ravenel et E. de La Pelouze). 1 vol. gr. in-8 de 532 pages à deux colonnes sur papier vergé (*le tome 2e est sous presse*). 12 »

2684. MAGNY (le marquis de). Archéologie héraldique. Le roy d'armes. Jurisprudence nobiliaire. *Florence*, 1867, un vol. gr. in-4, imprimé avec luxe, *texte encadré avec vignettes et bois gravés.* Au lieu de 30 fr. 15 »

2685. MAGNY. De la répression des usurpations des noms et titres de noblesse, jurisprudence nobiliaire, 3e édition. *Paris*, 1869, 1 vol. pet. in-8. 1 50

2686. MARANZAKINIANA. Nouvelle édition, conforme à l'original, précédée d'une notice par Philomneste Junior. *Paris, imprimerie de Joudust*, 1875, pet. in-8, pap. de Hollande. 10 »

2687. —— Le même, papier Wathman. 20 »

2688. MARNICOUCHE. *Trouvaille bibliographique.* Les doléances de la Belle au bois dormant, in-8. » 20
Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*

2689. MATHON. Vases en verre de l'époque gallo-romaine et fresque, trouvés à Beauvais. Notes descriptives. *Beauvais*, 1874, br. in-8, *planches représ. 25 figures.* 1 »

2690. MÉGE (Fr.). Chroniques et récits de la Révolution dans la ci-devant Basse-Auvergne. — Formation et organisation du départ. du Puy-de-Dôme, 1789-1801. *Paris. Aubry*, 1874, in-8 jésus de 342 pages. 6 »

2691. MEZETIN. La vie de Scaramouche. Réimpression conforme à l'édition *princeps*, 1695, avec introduction et notes par Louis Meland. *Paris, Bonnassies*, 1876, 1 beau vol. pet. in-8 écu, imprimé en caractères anciens, titre rouge et noir. *Portrait sur acier d'après Bonnart* par Eug. Gervais, papier de Hollande. 10 »

2692. MIGNARD (P.). Quelques remarques sur un des héros les plus populaires de nos chansons de gestes en langue d'oc et en langue d'oil. *Paris, Aubry*, 1874, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 25
Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*

2693. MIGNARD. Archéologie bourguignonne. 1 vol. in-8. 6 »
Recueil factice composé des pièces suivantes :
Histoire et légende conc. le pays de la Montagne, ou le Châtillonnais. *Paris*, 1853, *planche coloriée et gr. planche épigraphique.*—Quelques remarques sur un des héros populaires de nos chansons de gestes en langue d'oc et en langue d'oil. — Archéologie bourguignonne. Alise, Vercingétorix et César

Planche photographiée, 1874. — Monographie de l'église Saint-Yorles, 1874. — Un auto-da-fé à Troyes en 1288. *Carte de l'arrond. de Châtillon-sur-Seine.*

2694. —— Le même, augmenté des pièces suivantes: 8 »

Iconographie d'un tableau représentant la translation des reliques de saint Yorles, 8 pages *et une grande planche.* — L'abbé Guillaume et l'église Saint-Bénigne de Dijon. 1875.

2695. MILET (A.). Antoine Clérion, ouvrier du roi en tarré sigillée. 1612-1633. Esquisse sur sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1878, broch. in-8, pap. vergé. 1 50

Tiré à petit nombre.

2696. MILSAND (Ph.). Les murailles dijonnaises pendant la guerre. *Dijon*, 1875, 1 vol. in-12 de 355 pages, *titre gravé.* 3 »

2697. MONTIER (A.). Recherches sur le commerce et la fabrication dans le Lieuvin aux XVIIe et XVIIIe siècles des toiles de lin dites *Rouens Fleurets*, Blancarde, d'après des documents inédits. *Pont-Audemer*, 1874, in-8. *Planches, fac-simile de marques.* 2 50

2698. —— Le même, papier vergé. 4 »

2699. NICOLAY. Description générale du Bourbonnais en 1569, ou histoire de cette province (villes, bourgs, châteaux, fiefs, monastères, familles anciennes, etc.), par Nicolas de Nicolay, géographe et valet de chambre du roi Charles IX; publiée et annotée par les soins de M. le comte d'Iresnu d'Hérisson. *Moulins*, 1875, 1 vol. pet. in-4, *avec lettres ornées, fleurons, dessins et belle carte.* 20 »

2700. ODÉON (l'). Histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre français, par Paul Porel et Georges Monval. *Paris*, 1876, un vol. in-8 jésus de 337 pages sur beau papier vélin. 7 50

2701. —— Le même, pur papier vergé de Hollande. 15 »

2702. ORIEUX. (Eug.). L'Heure du Rêve. *Nantes*, 1874, in-18 jésus de 360 pages. 3 »

Tableaux et pensées. — Les fées. — Réalis. — La Curée.

2703. PARADIN (Guillaume), chanoine de Beaujeu. Chronique de Savoye. *A Lyon*, par Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1552, gr. in-8 de 400 pages, pap. de Hollande. 30 »

Réimpression faite à Genève, chez G. Fick, par les soins de MM. Revilliod et Ed. Fick.

2704. PARFAIT (Fr.). Théâtres de Paris. Agendas historiques et chronologiques des théâtres de Paris, années 1735, 1736 et 1737. Préface par Arthur Pougin. *Paris*, *Bonnassies*, 1876, 3 vol. in-32 et 1 carton (tiré à 100 exemplaires sur pap. de Hollande). 15 »

Reproduction exacte du seul exemplaire connu de ces petits livres qui forment le complément indispensable des collections d'Almanach Duchesne.

2705. PIÉDAGNEL (Alex.). J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. *Paris*, 1876, 1 beau vol. gr. in-8, pap. vergé de Hollande, *orné d'un frontispice par Rops, portrait, 9 planches à l'eau-forte et un fac-simile d'autographe.* 12 »

Jolie publication imprimée en caractères chévriens, avec titre rouge et noir, lettres ornées, culs-de-lampes et fleurons (*tiré à 500 exemplaires*).

2706. POULAIN MOTTE DE VAREILLE. Monographie de la commune d'Ituville (arrond. d'Etampes), depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1874, in-12 (*tiré à 100 exemplaires*). 2 50

2707. QUEUX DE SAINT-HILAIRE (le marquis de). Alexandre Soutzos, le poète national de la Grèce moderne. Sa vie et ses œuvres. *Paris*, br., in-8. 1 50

2708. QUÉRARD (J.-M.). Les supercheries littéraires dévoilées. Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initiales, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc. 2e édition augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. — Suivie du *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, par A.-A. Barbier. 3e édit. revue par M. A. Barbier, etc.

L'ouvrage formera quatorze livraisons de format in-8; les 12 premières sont en vente. *Prix de chaque livraison.* 10 »

(La 12e vient de paraître.)

2709. REBOUL (Robert). Fleurs de Provence (poésies), par L.-F. Jauffret, recueillies et publiées par R. Reboul. *Avignon*, 1875, in-8, pap. vergé de Hollande, *titre rouge et noir.* 5 »

Tiré à 200 exemplaires.

2710. — Les cartons d'un ancien bibliothécaire de Marseille. Variétés bio-bibliographiques, historiques et scientifiques. *Draguignan*, 1875, 1 volume in-8. 3 »

2711. — Papier chamois. 10 »

2712. — Papier gris. 5 »

2713. — Grand papier. 15 »

2714. RELIURE. — Exposition de 1867. — 1re partie : Délégation des ouvriers relieurs. La Reliure aux Expositions de l'industrie. 1798-1862. *Paris*, 1868, 1 vol. in-12 de XXVII et 278 pages. 3 50

2715. RELIURE. — Exposition de 1867. — 2e partie : La Reliure à l'Exposition de 1867. Rapport des délégués. — Études comparatives de la Reliure ancienne et moderne, française et étrangère. *Paris*, 1874, 1 vol. de 224 pages, *orné de 9 belles planches gravées, fac-simile de reliures.* 3 50

2716. REVEREND DU MESNIL. Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon, d'Hozier, Aubret, d'Assier, Steyer, Baux, Guigue, Allmer, Arcelin, les archives et les manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet. *Lyon, imprim. Vingtrinier*, 1873-1874, 2 part. in-4, *avec de nombreux blasons gravés.* 60 »

2717. ROCHAMBEAU (A. de). Le prieuré de Courtoze et ses peintures murales du XIIe siècle. *Paris, Aubry*, 1875, in-8, avec *figures* dans le texte et 6 *planches chromolith.* 5 »

2718. ROSNY (J.-H. de). Histoire du Boulonnais. *Amiens*, 4 forte vol. in-8, br. 30 »

2719. ROUSSE (Joseph). Poésies. *Paris*, 1875, 1 vol. in-18 de 159 pages, sur pap. vergé fort. 4 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

2720. SAINT-GRAAL (le). Première branche des romans de la *Table-Ronde*, par Eugène Hucher. 3 vol. in-18. *Le Mans*, 1875, tom. 1er, 534 pages. 7 50

Les autres volumes sont sous presse.

2721. SALIN (P.). A propos de l'*Avare mis en vers*, par M. L.-F. Flurt de Brignais. Correspondance bibliographique. *Paris*, 1876, br. in-8. 1 »

(Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*).

2722. SOREL (Alex.). Notice sur Arnoul et Simon Gréban, auteurs des *Mystères des Actes des Apôtres* et de la *Passion*, nés à Compiègne au XVe siècle. *Compiègne*, 1875, broch. in-8. 1 50

2723. TOURNON (comte de). Le livre d'or du Capitole. Catalogue officiel de la noblesse romaine, avec annotations. *Paris*, 1864, in-8. 2 50

2724. VASCHALDE (H.). Histoire des poètes du Vivarais. Documents inédits. *Paris*, 1876, in-8. 3 »

2725. — Bibliographie survillienne. Description de tout ce qui s'est écrit sur Clotilde de Surville, depuis l'apparition de ses poésies jusqu'à nos jours. *Paris*, 1876, in-8. 1 »

2726. — Recherches sur les pierres mystérieuses talismaniques et merveilleuses du Vivarais et du Dauphiné. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, *planch. représent. 15 figures.* 3 »

2727. VAYSSIÈRE (A). Voltaire et le pays de Gex. Lettres et documents inédits. *Bourg*, 1876, broch., in-8. (Tiré à 100 exemplaires.) 2 »

2728. VAUZELLES (L. de). Histoire du prieuré de la Magdeleine-lez-Orléans de l'ordre de Fontevraud, avec pièces justificatives. *Orléans*, 1873, in-8 de 344 pages, papier vergé teinté, titre rouge et noir, *orné de 5 plan c. gravées sur cuivre.* 12 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2733. ART CULINAIRE. Cœlii Apitii de Re Culinaria libri X, Damascени de condimentis, De alimentis ex Paulo Ægineta, Platinæ de tuenda Valetudine et Popinæ scientia. *Lugduni, Sob. Gryphius*, 1541, in-8 de 328 pages, parch. *Bel exemplaire.* (*Rare.*) 10 »

2734. AUDIGER. La Maison réglée, ou l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et autres domestiques en général, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et liqueurs fortes et rafraîchissantes à la mode d'Italie. *Amsterdam, chez P. Marret*, 1700, pet. in-12, veau ant., tr. rouge, *frontispice gravé et planches.* (*Raparlier.*) 25 »

Livre rare, vendu 61 fr. vente Veinant.

2735. BAJOT. Éloge de la paume et de ses avantages. 4e édit. *Paris, F. Didot*, 1854, in-8, papier vergé fin, d.-rel. en percaline, ébarbé, n. rog. *Orné d'une photographie d'après Gerwin, et d'un plan gravé.* (*Raparlier.*) 5 50

2736. BENVENUTO CELLINI, orfévre et sculpteur florentin. Mémoires écrits par lui-même, trad. de l'italien par T. de Saint-Marcel. *Paris, Lenormant*, 1822, in-8, d.-rel. maroq. br. 7 50

2737. BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE, publiée par Jannet et Daffis. In-16, papier vergé, reliure en percaline rouge, n. rog.

1. Recueil de poésies françaises des XVe et XVIe siècles. 10 vol. 40 »
2. Œuvres complètes de Ronsard, 8 vol. 32 »
3. Morlini. Novellæ, fabulæ, comœdia. (*Epuisé.*) 6 »
4. Œuvres de Roger de Collerye. 4 »
5. Nouvelles françoises en prose du XIIIe siècle. 4 »
6. Les Tragiques, par d'Aubigné. (*Epuisé.*) 6 »
7. Œuvres de Coquillart, 2 vol. 8 »

8. Les Courriers de la Fronde, 2 vol. 8 »

9. Le Panthéon et Temple des oracles. 4 »

10. Œuvres complètes de Malin de Saint-Gelays, 3 vol. 12 »

11. Œuvres de Saint-Amand. 2 vol. 8 »

12. Evangiles des Quenouilles. 4 »

13. Le Roman de Jehan de Paris. 2 50

14. Nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, broché. *Réglé.* 4 »

15. Œuvres complètes de Regnier. *Epuisé.* 13 »

16. Maximes morales de La Rochefoucauld. *Epuisé.* 7 »

17. Les quinze joyes de mariage. *Epuisé.* 5 »

18. Catalogue raisonné de la Bibliothèque elsévirienne. 1 50

2738. BONNARDOT (A.), Parisien. Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris*, 1851. — Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de Recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. *Paris*, 1852. Ens. 2 vol. in-4, d.-rel. chagr., vert. *Planches.* (*Envoi d'auteur.*) 60 »

Ces deux ouvrages, tirés chacun à 200 exemplaires, sont épuisés et devenus rares.

2739. BOUTROUX (L.-A.). Le Vélocifère de la Gaîté, ou Chansonnier anti-mélancolique pour l'année 1814, dédié aux bons vivans. *A Montargis, chez Senssier et Boivin*, 1814. In-18, cart. dos de percal. à l'anglaise, non rogné. (*Rare.*) 6 »

2740. CAQUET-BONBEC. La Poule à ma Tante, poëme badin, par de Junquières. 2e édit., revue et augmentée d'un chant et d'une estampe. *S. l.* (*Paris*), *Panckoucke*, 1763, pet. in-12, grand papier, d.-rel. maroq. viol. non rogné. (*Amand.*) 6 »

Cette édition est ornée d'une jolie estampe de Gravelot, gravée par Bacquoy Bel exemplaire.

2741. CASTEL. Les Plantes, poëme, avec la nomenclature linéenne des plantes, et des notes. *Paris, Mignoret*, in-12, br. n. rog. 2 »

2742. CASTEL (R. R.). Les Plantes, poëme. 3e édit. revue avec soin. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1802, fort vol. in-12, pap. vélin br. 5 *figures en taille-douce.* — La Forêt de Fontainebleau, poëme (avec

notes) par Castel. *Paris, imp. Crapelet*, 1805, in-12, pap. de Hollande, br. Ens. 2 vol. 6 »

2743. CAYLUS (le comte de). Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. *Paris, Desaint et Saillant*, 1761-1767, 7 vol. in-4, v. éc. fil., tr. dor. *Nombreuses planches.* 90 »

Bel exemplaire.

2744. CELA EST SINGULIER, histoire égyptienne, trad. par un rabbin génois (composé par de Chevrier). *Babylone (Paris), de l'Imprimerie royale*, 1752, in-18, d.-rel. percal. à l'anglaise, non rogné. (*Raparlier.*) 10 »

Cet exemplaire est imprimé sur papier bleu azuré, titre vert clair. — Tres-rare.

2745. CHANTILLY. Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly. *Paris, chez Desenne*, 1791, gr. in-8, d.-rel. maroq. vert clair du Levant, doré en tête, non rogné. 1 plan et 20 estampes *dessin. et grav. par Mérigot.* 25 »

Très-bel ex. relié par Raparlier.

2746. CHAPPUZEAU (Samuel). Théâtre. Pet. in-12, v. marb. fil. *Bel exemplaire prov. de la bibliothèque Viollet-le-Duc, avec son ex-libris.* Rare. 40 »

Recueil rare, contenant les quatre pièces suivantes : Le Partisan dupé, comédie. *A Lion, chez Jean Girin et Barth. Rivière, s. d.*, 84 pages. — Le Cercle des Femmes, comédie représentée à Paris par les comédiens du roy, sur le théâtre du Marais. *A Lyon*, 1677, 60 pages. — La Dame d'Intrigue, ou le Riche Vilain, comédie. *A Lyon*, 1678, 72 pages. — Les Eaux de Pirmont, comédie. *A Lyon*, 1678, 72 pages.

Dans la *Dame d'Intrigue ou le Riche Vilain*, et notamment dans le *Cercle des Femmes*, on remarque plusieurs traits analogues à *l'Avare* et aux *Précieuses* de Molière.

2747. COLLECTION JANNET (Nouvelle). *Paris, Picard et Leuerre*, in-12, cart. en percal. bleue, n. rog. Chaque vol. 2 50, net. 1 75

Regnier. — Don Pablo de Ségovie. — Princesse de Clèves. — Daphnis et Chloé. — Ulespiegle. — Malherbe. — Manon Lescaut. — Jehan de Paris. — Contes fantastiques. — Villon. — Sakountala. — Roman bourgeois, 2 vol. — Clément Marot, 3 vol. — Contes de La Fontaine, 2 vol. — Rabelais, 5 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol.

2748. DE LA MÊME COLLECTION, sur papier vélin fort, dans un étui en percal. bl.

1. Le Roman bourgeois, 2 vol. 8 »
2. Paul et Virginie. 4 »

2749. COLLETET LE FILS. Juvénal burlesque. *Paris, David*, 1656, in-12, parch. fort. *Piqure de vers.* 6 50

Edition originale.
A la suite : La Batrachomyomachie, ou la guerre des grenouilles et des rats, trad. en vers burlesques. *Paris, Thierry le Chasseur*, 1636.

2750. CONTES en vers et en prose de feu l'abbé Colibri (Caillava de l'Estendoux), ou le Soupé, conte composé de mille et un contes. *Paris, imp. de Didot le Jeune*, an VI (1797). 2 part. en un vol. in-18, d.-rel. maroq. citron, tête dor. non rogné. (*Bozerian.*) 18 »

Charmante édition de ce petit livre recherché et peu commun.

2751. CONTES pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance*, 1789, in-18, br., *en parfait état, avec le portrait de l'auteur vu par derrière, gravé par Lebeau.* 7 »

2752. DÉFAUTS DES FEMMES (les), poëme véridique en quatre chants et en vaudevilles, par C. A. B. C. F. M. *A Paris, chez Barba*, 1801, in-12, brochure de 61 pages. 5 »

Très-rare, non indiqué dans Barbier.

2753. DELICES DE LA HOLLANDE (les). En deux parties. *Amsterdam, Wetstein*, 1697, pet. in-12, d.-rel. vean fauve, tr. rouge. *Cartes et plans.* (*Raparlier.*) 10 »

Joli exemplaire.

2754. DESHOULIÈRES (poésies de Madame et de Mademoiselle), augmentées, dans cette dernière édition, d'une infinité de pièces. *Paris, Villette*, 1724, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. gr. *Beau portrait gravé par Van Schuppen.* 3 »

Bonne édition.

2755. DOVALLE. Le Sylphe. Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, d.-rel. maroq. bleu du Levant, tête dorée, n. rog. (*Amand.*) 16 »

Bel exemplaire. — Rare.

2756. DUBARRY. Anecdotes sur madame la comtesse Dubarry. *S. l.* (*Paris*), *à la cour*, 1777, 2 part. en un vol. in-12, d.-rel. maroq. bleu du Levant, doré en tête. (*Raparlier.*) 12 »

Bel exemplaire non rogné, orné de fleurs de lys sur le dos.

2757. DUVAL (Jean). Le Calvaire profané, ou le Mont-Valérien usurpé par les Jacobins réformez du faux-bourg Saint-Honoré à Paris

(anonymus). *Cologne (Hollande)*, P. *Marteau*, 1670, pet. in-12, d.-rel. 8 »

Édition recherchée de ce poëme historique, satirique et moral, contenant environ 2000 vers.

2758. ÉPITRE DE CLIO à Monsieur de B*** (de Berci), au sujet des nouvelles opinions repandues depuis peu contre la Poësie (par Nivelle de La Chaussée). *Paris, Vve Pissot, 1732*, in-12, bouch. de 36 pages. 2 50

Cet ex. contient la clef des noms (manuscrite).

2759. ÉTRENNES DU CŒUR (les). *A Cythère, aux dépens de l'Amour, s. d.*, 62 pages. — *Essai sur l'Amour. Paris, Lacombe*, an VII, 78 pages, *figure par Binet*. En un vol. pet. in-18, veau fauve, fil. *Rare*. 7 50

2760. FLAXMAN. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère. — L'Œuvre des Jours et la Théogonie d'Hésiode. — Tragédies d'Eschyle. *Composés et dessinés par John Flaxman, sculpteur, et gravés par Mme Goyer. Paris, Bance*, 1821, in-fol. d.-rel. neuve, toile fantaisie, n. rog. 130 *planches au trait*. 25 »

2761. FRENICLE (Nic.). Jésus crucifié, poëme. *Paris, J. Camusat*, 1636, in-12, parch. *Piqué de vers*. (Edit. orig.) 2 »

2762. GÉRARD DE NERVAL. Contes et facéties. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-18, pap. vélin fort, br. *Edit. originale*. 3 »

2763. JEUX FLORAUX. Discours cont. l'histoire des Jeux floraux et celle de Dame Clémence, prononcé au conseil de la ville de Toulouse, par Lagane. *Toulouse*, 1775, in-8 de 247 pp., *orné de 2 pl. grav. et d'un portrait de Clémence Isaure*, d.-rel. percal. à l'anglaise, non rogné. (*Hapardier.*) 8 »

On a relié à la suite : Edit. du roi, donné à Compiègne au mois d'août 1778, contenant statuts pour l'Académie des Jeux floraux de Toulouse.

2764. LABLÉE (J.). Les Satires d'Young sur l'amour de la renommée, trad. libre en vers français. *Paris*, an X (1802), in-12, br., pap. vergé, *frontispice gravé par Boulnet, d'après Binet*. 2 »

2765. LE JAY, de la comp. de Jésus. Le Triomphe de la Religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises, avec une explication en vers latins et françois. *Paris, G. Martin*, 1686, in-12, d.-rel. veau fauve, tr. rouge, *nombreuses vignettes en taille-douce*. (*Hapardier.*) 10 »

2766. LETTRES ÉDIFIANTES et curieuses, écrites des Missions étrangères (recueillies par les PP. Le Gobien, Du Halde, Ingault, La Neuville, Patouillet et autres). Nouvelle édition (dirigée par l'abbé Querbeuf). *Paris, Mérigot*, 1780, 24 vol. in-12, v. gr. *Figures et cartes.* 12 »

Bon exemplaire.

2767. LIMOUZIN, dit Valmécour, artiste dramatique. Poésies fugitives, suivies de réflexions sur la décadence de l'art dramatique en France. *Sainte-Menehould*, 1828, in-12, br., avec la lettre de souscription adressée par l'auteur, jointe au volume. 4 »

2768. LIVRETS DES ANCIENNES EXPOSITIONS (Collection des), depuis 1673 jusqu'en 1800, publiés avec préface générale et notices sur chaque livret, par J.-J. Guiffrey. *Paris, Liepmannssohn*, 1869-70, 42 parties en 9 vol. pet. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. br., dorés en tête, non rognés. 65 »

Réimpression faite avec le plus grand soin, tirée à 375 exempl. sur papier de Hollande (se trouve difficilement complète, plusieurs livrets étant épuisés).

2769. LOCKE. De l'éducation des enfans, trad. de l'anglois par Pierre Coste. *Amsterdam, chez H. Schelte*, 1708, in-12, d.-rel. veau fauve, tr. rouge. (*Raparlier.*) 7 »

2770. MARLIANUS (Barth.), Urbis Romæ topographia. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1550, in-fol. bas. marb. *Nombreuses figures sur bois dans le texte. Bel exemplaire.* (Double vendu.) 5 »

On lit sur le plat de la reliure en lettres d'or : *Bibliothecæ Regiæ Parmensis.*

2771. MAROT (Œuvres de Clément), avec celles de Jean Marot, son père, et de Michel Marot, son fils, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par l'abbé Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Gosse et Néaulme*, 1731, 6 vol. in-12, veau marbré. (*Bon ex.*) 18 »

2772. MES LOISIRS, ou poésies d'un inconnu (L. Damin). *Paris (Toulouse)*, 1807, pet. in-8, br. non coupé, de 2 ff. et 72 pp. (*Rare.*) 2.50

Nous citerons parmi les poésies : Mort de Kléber; Scène lyrique; l'Enthousiasme ou le poète aux armées.

2773. MICHAUD ET POUJOULAT. Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, précédés de notices biographiques et littéraires

sur chaque auteur et accompagnés d'éclaircissements historiques. *Paris, Didier*, 1854, 34 vol. gr. in-8 à 2 colonnes, d.-rel. chag. La Vallière. *Nombreux portraits sur acier.* 240 »

2774. **MONTGRAND** (le comte G. de). Liste des gentilshommes de Provence qui ont fait leurs preuves de noblesse pour avoir entrée aux Etats tenus à Aix de 1787 à 1789, publiée pour la première fois d'après les procès-verbaux officiels. *Marseille*, 1860, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

2775. —— Papier de Hollande. 5 »

2776. **MONTGRAND** (le comte G. de). Armorial de la ville de Marseille. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque imp. *Marseille*, 1864, 1 vol. in-8 de 445 pages, br. *Nombr. blasons.* 25 »

2777. **MONTGRAND** (le comte G. de). Le comte Clot-Bey, premier médecin de S. A. le vice-roi d'Egypte. Notice biographique et nécrologique. *Marseille*, 1868, br., in-8. 1 »

2778. **MONTREUIL** (Monsieur de). Œuvres. *Paris, Cl. Barbin*, 1666, in-12 de XIV et 630 pages, veau gr. *Portrait par Picart le Romain.* 10 »

Première édition. Ces œuvres contiennent des lettres en prose et des poésies légères parmi lesquelles on remarque quelques spirituels madrigaux.

2779. **MORES ERUDITORUM**. *S. l.* 1750, in-12 de 104 pag. broché en carton. 3 50

Cet ouvrage de F. A. Klotzius fit beaucoup de bruit et lui attira des ennemis. Non indiqué par Barbier.

2780. **NODIER** (Ch.). Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. *Paris, Demonville*, 1808, in-8, d.-rel. percaline à l'anglaise. (*Raparlier.*) 5 »

2781. **PALAIS POMPÉIEN** (le) de l'avenue Montaigne. Etudes sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon, par Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Charles Coligny. *Paris*, gr. in-8, br. *Grande planche gravée par Flameng et Laguillermie, représentant la Répétition du Joueur de flûte de la femme de Nicomède.* 2 50

2782. **PASSION** (la) de N.-S. Jésus-Christ, tragédie en 3 actes et en vaudevilles. *A Jérusalem, de l'impr. des Israélites* (1798), in-18, d.-rel. v. ant. *Jolie vignette.* (*Très-rare.*) 8 »

2783. **POMMIER** (Amédée). L'Enfer (poésies avec avant-propos). *Paris*, 1853, in-32, br., non coupé. (*Epuisé, devenu rare.*) 3 »

2784. **POPELIN** (Claudius). L'Émail des peintres. *Paris, A. Lévy*, 1866, in-8, pap. vergé de Hollande. *Titre gravé et pignettes.* 55 »

Très-bel exemplaire recouvert d'une reliure pleine en maroquin vert, du Levant, doublé de maroquin violet, avec dorures dans le genre Grolier, tr. dor. (*Petit-Simier*).

2785. **POETÆ LATINI** minores, notis veteribus ac novis illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire*, 1824-26, 8 vol. in-8, d.-rel., v. fau., non rognés. 15 »

Bel exemplaire très-bien relié.

2786. **RUTHIGER**. Le chant nocturne, ou la critique du XVIIIe siècle. Poëme épico-satirique. *Paris, Favre*, 1814, in-8, de 60 pp. br. 1 50

2787. **SAVONAROLE** (Frate Hieronymo da Ferrara). Neuf opuscules en 1 vol. gr. in-8, veau gaufré, rel. du temps. *Vignettes sur bois.* 40 »

Tractato dello Amore di Jesu Christo. — Sermone della oratione. — Tractato della Humilita. — La expositione del Pater noster. — Expositione sopra la oratione della Vergine. — Expositione del psalmo LXXIX. — Operette. — Declaratione del mysterio della Croce. — Della vita viduale. *Firenze, Morgiani*, 1496.

2788. **TABOUROT** (Est.). Les touches du seigneur des Accords. (Plus. feuillets fatigués et qq. mots du texte enlevés aux feuil. 59-60. — Deuxième part. (manq. le 1er feuill.). — Les Escraignes dijonnoises. Le quatrième livre des Bigarrures. — Les contes facécieux du sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche-Comté Bourguignotte. *Rouen, chez Martin La Motte*, 1615. Le tout en 1 vol. Pet. in-12, rel. en parch. *Figures à la prem. part. et portrait de Des Accords et de Gaulard, gravés sur bois.* 8 50

2789. **TANSILLO** (L.). Le jardin d'amour ou le vendangeur, poëme trad. littérale de l'italien (texte ital. en regard), par C.-F. Mercier de Compiègne. *Paris*, an VI, in-12, broché. *Rg.* 4 1 »

Cette trad. en prose rend le texte complet, avec 12 stances supprimées dans les précédentes éditions.

2790. **THÉOPHILE.** (Les œuvres de). Divisées en trois parties. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, de 288 et 292 pp., anc. rel. v. br. (*Lég. taches d'eau, pouvant faire un bel Ex.*) 8 »

Edition estimée.

2791. **THIERS.** Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin*

et Furne, 1845-74, 20 vol., plus un volume de table générale, analytique et alphabétique. Ens. 21 vol. in-8, br. orné de 75 *vignettes gravées sur acier, avec atlas de* 66 *cartes* in-fol. Au lieu de 155 fr. 110 »

2792. UNE VISITE du Fine Arts-Club à Orléans House, Twickenham, le 21 mai 1862. — Description sommaire des objets d'art, faisant partie des collections du duc d'Aumale, exposés pour la visite du Fine Arts-Club. *Imprimé par Wittingham et Wilkins*, pet. in-4, de 83 pag. *Orné d'une très-fine vignette représentant la vue du château*; d.-rel., percaline bleue, à l'anglaise. *Rare.* 10 »

2793. VOLTAIRE. La Henriade. Poëme, nouv. édit., précédée d'un avertiss. conten. la bibliographie de la Henriade, un avant-propos par le roi de Prusse, une préface par Marmontel, une histoire abrégée des événements sur lesquels est fondée la fable du poëme de la Henriade, suivi de notes, variantes et imitations. *Paris, Debure*, 1836, fort vol. in-12, br. 10 *Vignettes de Le Prince, grav. par Pauquet et* 1 *portrait.* (Exemplaire pap. vélin). 6 »

2794. VOLTAIRE. Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais, par les soins de M. Decroix (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-89, 70 vol. in-8. *Deux portr. gravés par Tardieu.* 160 »

Notre exemplaire est de l'édition dite à l'*astérisque*, publiée à 4 fr. le vol. broché, sur papier gr. in-8; la reliure, très-fraîche, est en veau plein racine, avec dentelles d'or.

2795. VALOIS. (Histoire du duché de), ornée de cartes et gravures, conten. ce qui est arrivé dans ce pays depuis le temps des Gaulois et depuis l'origine de la Monarchie françoise jusqu'en l'année 1703, par Carlier, prieur d'Andressy. *Paris, Guillyn, et Compiègne, L. Bertrand*, 1764, 3 vol. in-4, veau marb. 170 »

Très-bel exemplaire très-frais, provenant de la bibliothèque de M. de la Tremblais.

2796. WALTER SCOTT. Œuvres, trad. de Defauconpret, avec les préfaces, introd. et notes de la dernière édition d'Edimbourg et des notes nouvelles par Amédée Pichot. *Paris, Furne, Gosselin et Perrotin*, 1835, 30 vol. in-8, br. *Portrait, titres gravés, figures sur acier et cartes.* 70 »

Edition la plus estimée, figures du premier tirage.

2797. COOPER (J.-F.). Œuvres, traduites par Defauconpret. *Paris,*

Burne, 1839-49. 30 vol. in-8, br. *Portrait, titres gravés et figures en taille douce.* 80 »

OUVRAGES IMPRIMÉS A LYON

PAR LOUIS PERRIN

2798. ACCUEIL (L') de madame de La Guiche, à Lyon, le lundi vingt-septiesme d'avril 1598, publié ieuxte la copie par P. Allut. Lyon, 1861, in-8, papier de Hollande, br. *Tiré à cent exempl. numérotés. Epuisé.* 10 »

2799. ALLOCUTION adressée aux élèves de l'école primaire de la commune de Nazelles (Indre-et-Loire). *Lyon, imp. L. Perrin*, 1865, broch. in-8. *Rare.* 2 »

2800. ALLUT. Étude biograph. et bibliograph. sur Symphorien Champier. Lyon, 1859, fort vol. gr. in-8, *tiré à petit nombre sur pap. teinté*, cart., *devenu peu commun.* 18 »

Magnifique volume, impr. par L. Perrin, orné d'un beau portrait, de nombreux bois gravés dans le texte et de planches représentant des armoiries.

L'étude biographique est suivie de divers opuscules de Fr. S. Champier : l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse, et les Antiquités de Lyon et de Vienne.

2801. ALLUT. Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Menestrier, de la compagnie de Jésus ; suivies de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers savants de son temps. *Lyon*, 1856, in-8, d'env. 400 pages, br. *Portrait, figures et 3 fac-simile du P. Menestrier, de Guichenon et de Cl. Le Laboureur.* Publié à 25 fr. 18 »

L'un des quelques exemplaires sur papier vélin fort.

2802. ALLUT. Les Routiers au XIVe siècle. Les Tard-Venus et la bataille de Brignais. *Lyon*, 1859, in-8, br., pap. teinté. *Epuisé.* 12 »

2803. ALVIN. L'enfance de Jésus, poëme tiré des compositions de Jérôme Wiérix, avec une notice biographique sur les trois frères Wiérix, graveurs du XVIe siècle. *Paris, A. Aubry*, 1860, in-8, sur papier teinté à l'antique. *Orné de 14 jolies planches photographiées par Michelez, d'après les originaux.* 10 »

Charmant volume, devenu rare.

2804. **AVAUX.** Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraictes des papiers de Conrart et publiées par A. Roux. *Lyon, imp. de L. Perrin,* 1858, in-8, sur pap. teinté. 4 »

Lettres d'Avaux. — Lettres de Balzac. — Pièces concernant Fouquet. — Lettres de Montausier. — Lettres de Mme de Maure, etc., etc.

2805. —— LE MÊME, d.-rel. mar. doré en tête, n. rog. (*Amand.*) 6 50

2806. **BOISSIEU** (A. de). Ainay, son autel, son amphithéâtre, ses martyrs. *Lyon,* 1864, in-8, cart., n. rogné. *Figures.* 9 »

2807. **CALVIN.** Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin, jadis ministre de Genève, recueilly par M. Hiérosme Hermes Bolsec, publiée à Lyon en 1577 et rééditée avec une introduction, des extraits de la vie de Th. de Bèze, par le même, et des notes à l'appui par L.-Fr. Chastel. *Lyon,* 1875, gr. in-8, de 362 pages, cart. n. rog. *Portrait sur chine.* 15 »

Réimpression textuelle de l'édition de 1577.

2808. **CARTULAIRE DE DOMÈNE.** Cartulare monasterii beatorum Petri et Pauli de Domina, cluniacensis ordinis, Gratianopolitanœ diœcesis, exscriptum ex antiquo codice manuscripto pergameno, nunc primum sub auspiciis delphinalis Academiæ typis mandatum. *Lugduni,* 1859 gr. in-8, br. de 563 pages, papier teinté. *Carte et cinq planches gravées.* Publié à 30 fr. 15 »

2809. **CAZENOVE** (R. de). Rapin-Thoyras, sa famille, sa vie et ses œuvres, étude historique suivie de généalogies. Un beau volume in-4 de 735 pages, imprimé avec luxe sur papier vergé, collé et teinté en caractères du XVIe s., par L. Perrin, de Lyon, orné du portrait de Rapin-Thoyras, gravé sur cuivre par J.-M. Fugère, d'après Jacques Houbracken, de *fac-simile,* planches, culs-de-lampe, bandeaux, blasons, titres en rouge et noir, etc. 30 »

2810. —— LE MÊME, avec deux portraits de Rapin-Thoyras, *dont un avant la lettre, tiré à 50 exemplaires numérotés.* 40 »

On pourra se procurer séparément, soit la partie historique et biographique, soit la partie généalogique, desquelles il a été fait un tirage supplémentaire et distinct de 50 exemplaires seulement, au prix de 25 francs chaque partie.

2811. **CHABERT** (l'abbé C.). Les visions d'Isaïe fils d'Amos, traduites en vers français. *Lyon,* 1860, in-8 de 410 pages, papier teinté. Publié à 10 fr. 7 »

2812. **CHEVAUCHEES DE L'ASNE** (Recueil des) faites à Lyon en 1566 et 1578, augm. d'une complainte inédite du temps sur les maris

battus par leurs femmes, préc. d'un avant-propos sur les fêtes populaires. *Lyon*, 1862, in-8, br., papier teinté. *Figure.* (*Tiré à 200 exempl.*) 10 »

2813. CIBRARIO (le chev. L.). Précis historique des ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert Ferrand. *Lyon*, 1860, gr. in-12, *orné de 3 planches coloriées reproduisant les costumes et les croix des ordres.* (Qq. ex. seulement.) 8 »

2814. —— LE MÊME, d.-rel. maroq., n. rog., tête dor. (*Amand.*) 11 »

2815. CIBRARIO (Luigi). Raggi dell' anima, versi a Gina. *Lione*, 1870, in-8, br. *Papier de Hollande. Jolis encadrements.* (*Tiré à 250 exemplaires.*) 8 »

2816. ENTRÉES de Marguerite d'Angleterre, femme de Louis XII, Abbeville et à Paris, publiées et annotées par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1859, in-8 br., *vignettes sur bois.* (*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*) 7 »

Epuisé. — Rare.

2817. —— LE MÊME, sur papier de Hollande. 10 »

2818. —— LE MÊME, sur papier de Hollande, dos et coins de maroq. rou., tête dor., n. rog., fil. (*Capé.*) 15 »

Quelques exempl. seulement ont été tirés sur ce papier.

2819. FAVRE (René). de La Valbonne. Le bien public pour le fait de la justice; précédé d'une étude biographique sur l'auteur et son époque, par Humbert Ferrand. *Lyon*, 1867, in-8, br., papier vergé teinté. 6 »

2820. FEU SÉRAPHIN. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition (1776-1870). *Lyon*, 1875, in-8 de 335 pages, br., papier teinté. *Portrait et vignettes à l'eau-forte.* 20 »

2821. FLEURY (Hector). Les échos, fantaisies et souvenirs. *Lyon*, 1861, fort vol. in-8, d'env. 450 pages, papier teinté, br. 7 »

2822. FLEURY (Hector). Ouvrons notre âme à la pitié (poésies). *Lyon*, 1861, in-8, br., titre rouge et noir. 3 »

2823. GALITZIN. Notice sur le prince Dmitri Galitzin, 1770-1840, 3e édition. *Lyon.* 1860, in-8, br., 3 »

2824. GÉRARD DE ROUSSILLON. S'ensuyt l'hystoire de monseigneur Gérard de Roussillon, jadis duc et comte de Bourgongne et d'Aqui-

taine. *Lyon*, 1856, in-8 br., pap. teinté. *Planche et figure fac-simile.* 10 »

Réimpression soigneusement collationnée sur l'exemplaire unique de la bibliothèque de Grenoble, qu'elle reproduit avec une rigoureuse fidélité.

2825. GONCOURT (Ed. et Jules de). L'Art au XVIIIe siècle, 12 fasc. in-4, imprimés par Louis Perrin, à Lyon, sur pap., teinté à l'antique. (Chaque livraison ornée d'eaux-fortes par les auteurs.) *Paris, Dentu*, 1859-1875. 250 »

La 12e et dernière livraison, qui vient de paraître, au prix de 20 francs, se compose de 67 pages, avec titre général gravé; elle comprend : Notules, additions, errata.

Les onze premières comprennent : *Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Delacourt. — Latour.* Et les vignettistes : Gravelot, Cochin, Eisen et Moreau.

2826. GUICHENON. Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la table du Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud; publiés d'après les manuscrits de la biblioth. de Montpellier. *Lyon*, 1851, in-8, br., *armoiries et fac-simile.* 12 »

Beau volume, devenu rare.

2827. HOMÈRE. Iliade, chant premier, traduit par Ch. Thierrat fils. *Lyon*, 1863, br. in-8. 2 »

2828. HOTEL DE CARNAVALET (l'). Notice historique par J.-M. Verdot 2e édition. *Paris*, 1865, pet. in-8. *Papier teinté.* (Publié à 5 fr.) 2 50

Tiré à petit nombre.

2829. —— Le même, d.-rel. maroq., n. rog., t. dor. (*Amand.*) 5 »

2230. —— Le même, broché sur papier de Hollande, *avec onze sujets photographiés.* 20 »

Les exemplaires avec photographies, tirés à très-petit nombre, n'ont pas été mis dans le commerce.

2831. HYVRIER (l'abbé). Du devoir dans l'éducation. Souvenirs du pensionnat des Chartreux. *Lyon*, 1864, in-8 de 214 pages, br. pap. teinté. 5 »

2832. JANIN (J.). Les révolutions du pays des Gogas. *Lyon*, 1869, in-8, br., papier teinté. *Tiré à* 200 *exempl. Epuisé.* 5 »

2833. JEANDET (Abel). Étude sur le XVIe siècle. — France et Bourgogne. — Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalon. In-8 de XII et 240 pages, imprimé avec luxe dans le goût du XVIe siècle, *et orné d'un portrait de Pontus de Tyard*, d'après celui pu-

blié en 1555, à Lyon, par J. de Tournes ; *d'une gravure représentant un jeton allégorique de* 1570, et d'un *fac-simile* d'une lettre de Pontus de Tyard, sur papier vergé blanc. 15 »

2834. —— Sur papier vélin blanc. 15 »

2835. —— Quelques exempl. sont ornés d'un second portrait de P. de Tyard, gravé d'après un portrait de famille peint en 1577. 2 fr. en sus.

Ce livre, fruit de longues et consciencieuses recherches, n'est point une spéculation, c'est une œuvre d'art et de patriotisme. L'auteur n'y retrace pas seulement la vie inconnue d'un littérateur bourguignon qui a joué un certain rôle dans le XVIe siècle; il y jette un coup d'œil rapide, mais curieux et investigateur, sur la plupart des hommes de cette époque qui ont marqué en France et particulièrement en Bourgogne.

2836. LAFORGE (Ed.). Des arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Lyon*, 1859, gr. in-8 de 370 pages, papier teinté. *Epuisé.* 20 »

2837. LAFORGE (Ed.). De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIIIe au XVIIe siècle. *Lyon*, 1857, in-8, br., *papier teinté.* 15 »

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur. *Epuisé.*

2838. LANÇON (X.). Etudes d'histoire et d'éloquence au XIXe siècle. Lord Macaulay, ses Essais, ses Discours et son Histoire d'Angleterre. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1861, in-8, br. *Portrait.* Publié à 7 fr. 5 50

2839. LA SAUSSAYE. Abrégé de la vie et de la mort de messire Charles de La Saussaye, curé de Saint-Jacques-de-la-Boucherie, par le sieur de La Saullaye, ensemble les justes regrets des bons paroissiens de Saint-Jacques-de-la-Boucherie, de la mort de leur pasteur, et une harangue de M. de La Saussaye, qui n'avoit pas encore esté mise en lumière. *Lyon-sur-le-Rosne*, 1857, in-8, cart. 10 »

Ce volume, tiré à quelques exemplaires seulement, aux frais de M. de La Saussaye, recteur de l'académie de Lyon, pour ses amis, est fort rare, et n'a pas été mis dans le commerce.

2840. —— LE MÊME, dos et coins de maroq. vert, n. rog., tête dor., fil. 20 »

Bel exemplaire relié par Capé.

2841. LA SAUSSAYE (L. de). Blois et ses environs. Guide artistique et historique dans le Blésois et le nord de la Touraine. *Blois et Paris, Aubry* (*imp. à Lyon, chez L. Perrin*), pet. in-8 de 435 pages. 5 »

Cinquième édition revue, corrigée, augmentée et *illust.* de 45 *vignettes.*

(*La suite au prochain numéro.*)

ACQUISITIONS NOUVELLES
Provenant de la faillite GLADY FRÈRES

L'IMITATION

DE

JÉSUS-CHRIST

TRADUCTION DE MARILLAC

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE

PAR LOUIS VEUILLOT

Et terminée par une notice historique et bibliographique par Arthur LOTH

Paris, Glady frères, 1876, un beau vol. in-8 de LVI et 484 pages, imprimé en caractères elzéviriens, titre rouge et noir.

Superbe édition ornée de 13 planches gravées à l'eau forte et de 10 planches sur bois d'après les compositions des meilleurs artistes.

Tous les chapitres, au nombre d'environ 120, sont ornés de fleurons, lettres ornées, culs de lampes et têtes de chapitres, véritables petits tableaux représentant les Maximes de l'Imitation.

Prix { sur papier vélin fort au lieu de 50 fr. net 20 fr.
— papier de Hollande — 100 — 50
— papier de chine — 100 — 50

Les exemplaires sur papier de hollande et sur papier de chine sont avant la lettre et numérotés à la presse.

NOTA : *Nous ne possédons que quelques exemplaires de cette belle publication.*

L'AVARE

COMÉDIE EN CINQ ACTES

DE

J.-B. P. MOLIÈRE

Mise en vers par M. L.-F. A... (Monsieur L.-F. ALLART, de Brienne)

Paris, Glady, 1875, un beau vol. in-8 jésus, imprimé par Claye sur papier vergé de hollande, titre rouge et noir, *orné d'une planche gravée à l'eau forte, par Morin, représentant Harpagon.*

Au lieu de 10 francs, net. . . . . 5 fr.

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

452e Numéro. 15 Octobre 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

ÉTAT DES VENTES

SOUS PRESSE :

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

Composant la Bibliothèque de feu M. N* Bibliophile**

Officier de la Légion d'honneur

LA PLUPART TRÈS-BIEN RELIÉS PAR CLOSS

Histoire, archéologie, OUVRAGES RELATIFS A L'HISTOIRE DE LA PICARDIE *et de la Brie, principalement du Valois, littérature, etc.*

NOMBREUX OUVRAGES DU XVIIIe SIÈCLE

Illustrés de vignettes d'Eisen, Gravelot, Choffard, Moreau, Cochin, etc.

Dont la vente aura lieu

Hôtel des Ventes, rue Drouot

Par le ministère de Me BANCELIN, commissaire-priseur, assisté de M. A. AUBRY, libraire.

EN PRÉPARATION

CATALOGUE DE BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

Composant la Biblioihèque de M., Bibliophile**

DONT LA VENTE AURA LIEU DANS LE COURANT DU MOIS DE DÉCEMBRE

NOTA. — Plusieurs autres Catalogues sont en préparation.

VIENT DE PARAITRE

PROSPER MÉRIMÉE

MATEO FALCONE

PUBLIÉ

D'après le manuscrit de l'auteur

Par le marquis DE QUEUX, de Saint-Hilaire

Précédé d'une préface et de deux lettres inédites adressées à Mérimée, l'une par M. Thiers, l'autre par Béranger.

Paris, 1876, un vol. pet. in-4, papier velin de fil, titre rouge et noir.

Orné d'un portrait inédit colorié d'après une gouache restée inconnue jusqu'à ce jour. 15 »

Tiré à 100 exemplaires dont 50 seulement destinés au commerce.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES BIBLIOTHÈQUES

DANS L'ANTIQUITÉ

Le muséum d'Alexandrie, qui se trouvait compris dans l'enceinte du palais des Ptolémées, renfermait une célèbre bibliothèque qui ne contenait pas moins de sept cent mille volumes rassemblés ou traduits par leurs ordres, lorsqu'elle fut incendiée pendant la première guerre d'Alexandrie, au milieu du pillage auquel la ville fut livrée. Strabon nous apprend que ce muséum désignait une académie de littérature entourée d'un jardin agréable. Les livres étaient écrits sur des feuilles de papier faites avec les pellicules d'une plante appelée *papyrus* ; nous devons à Pline (*Hist. nat.*, XIII, 23) d'intéressants détails sur les procédés à l'aide desquels l'industrie égyptienne préparait ce papier, dont l'usage se transmit à la Grèce et plus tard à Rome.

Athènes eut un grand nombre de bibliothèques; on cite parmi les plus célèbres celle d'Aristote. Elle eut aussi une bibliothèque publique, que Pisistrate, dit Aulu-Gelle, passait pour avoir fondée. Cette précieuse collection, qui s'était enrichie d'un très-grand nombre de volumes, fut transportée en Perse par Xerxès, lorsqu'il se fut rendu maître d'Athènes; elle fut plus tard restituée aux Athéniens par le roi Séleucus Nicanor. Les auteurs se rendaient également chez les libraires et chez les copistes, qui mettaient à leur disposition les livres qu'ils avaient besoin de consulter.

Enfin, Athènes possédait un marché dont l'existence est attestée dès le ve siècle avant l'ère chrétienne, et où les libraires du monde venaient s'approvisionner.

Quant aux bibliophiles de ces temps reculés, ils n'hésitaient pas plus que ceux du nôtre à consacrer des sommes considérables aux livres dont ils enrichissaient leurs collections. Platon acheta, dit-on, moyennant cent mines, trois écrits de Philolaüs, disciple de Pythagore, et Aristote paya trois talents attiques quelques volumes de

Speusippe, c'est-à-dire que Platon débourса trente-sept mille francs de notre monnaie actuelle, et que l'acquisition faite par Aristote ne lui coûta pas moins de soixante-six mille francs. Nous empruntons cette évaluation à un remarquable mémoire sur le papier à Athènes, lu à la Sorbonne, en 1867, par M. Exupère Caillemer, à l'une des réunions des sociétés savantes; nous ferons toutefois remarquer que selon d'autres interprétations ces prix atteindraient un chiffre moins élevé; nous n'en citerons qu'un exemple. Aulu-Gelle, qui reproduit après d'autres historiens le fait de ce double marché, rapporte que les trois écrits de Philolaüs coûtèrent à Platon dix mille deniers, soit dix-sept cent cinquante francs environ, d'après une note de la traduction de Verger (*Nuits attiques*, III, 17, note 24). Au surplus, cette somme serait déjà considérable, car Aulu-Gelle ajoute que Timon, dans sa violente satire intitulée *Syllis*, accable d'injures notre philosophe pour avoir acheté au poids de l'or (*immenso pretio*) un traité de philosophie pythagoricienne et en avoir tiré le fond de son *Timée*.

Les Romains ne furent à aucune époque étrangers aux lettres grecques, il nous serait facile de le prouver; mais le goût des arts que les Grecs avaient cultivés avec tant de succès, et celui du luxe qui devait en résulter, ne paraissent pas s'être développés à Rome avant la prise de Syracuse. Cette révolution qui se produisit dans les mœurs est attestée par Tite-Live (25, 40), et par Plutarque (*Vie de Marcellus*). Bientôt ce fut parmi les grands à qui construirait, soit à la ville, soit à la campagne, les plus magnifiques demeures, dans lesquelles on s'accoutuma à installer de riches bibliothèques. L'une des plus célèbres fut celle de Lucullus; elle était ouverte à tous et fréquentée par les Grecs qui résidaient à Rome, avec lesquels Lucullus aimait à s'entretenir, et qu'il recevait à sa table.

La première bibliothèque publique fut établie sous le règne d'Auguste, par Asinius Pollio; elle était située sur le mont Aventin. C'était la réalisation d'un projet que César avait conçu et qu'une mort trop soudaine ne lui avait pas permis de mettre à exécution. L'initiative d'Asinius Pollio excita l'émulation des empereurs, et grâce à leur concours, le nombre des bibliothèques publiques s'accrut de plus en plus; on en compta jusqu'à vingt-neuf, parmi lesquelles nous citerons la Palatine, ainsi nommée parce qu'Auguste l'avait

établie sur le mont Palatin, et l'Ulpienne, qui emprunta ce nom à l'empereur Ulpius Trajan, son fondateur.

Les manuscrits affectaient la forme d'un rouleau se fermant avec des attaches qui tenaient à la couverture, sur laquelle on inscrivait le titre de l'ouvrage; c'est de cette habitude de rouler les livres que leur est venu le nom de volume (*volvere*), qu'ils ont retenu jusqu'à nos jours.

Les anciens eurent recours, pour écrire les livres qu'ils nous ont transmis, à différents procédés; les plus généralement adoptés furent le *papyrus* et le parchemin, appelé *charta pergamena*, parce que c'est à Pergame qu'on inventa l'art de le préparer. La méthode employée pour tracer les lettres sur ce papier n'était pas sans quelque analogie avec celle que nous avons adoptée; les anciens se servaient d'une sorte de plume faite avec des roseaux, et ils trempaient cette plume dans une encre ou liqueur noire préparée à cet effet.

Aujourd'hui le papyrus sert à l'ornement des jardins; mais il a un autre mérite aux yeux des amis des lettres, qui apprécient ses glorieux états de services; quelques-uns même pensent, avec l'auteur du mémoire que nous avons cité plus haut, que si cette plante s'acclimate définitivement chez nous, ses feuilles pourront encore offrir un utile concours à la fabrication de notre papier.

J. BONIFACE-DELAGE.

LA CATHÉDRALE DE COUTANCES

Par M. le chanoine PIGEON (1).

C'est une cathédrale de premier ordre. Cette assertion surprendra plus d'un lecteur, et je n'en suis pas surpris. C'est, en effet, une merveille presque inconnue. Pourquoi donc? C'est qu'elle est jetée dans un coin, peu abordable encore, de la basse Normandie. Cependant c'est sous son dôme, qui donne le vertige, que Vauban s'écriait: « Quel est le fou sublime qui a lancé ces pierres vers le ciel? » Les savants français la connaissent bien, et elle a été l'objet de trop de discussions sur le mystère de son origine pour qu'elle n'ait pas une renommée archéologique. C'est pour elle qu'ont lutté M. de

(1) *Coutances*, 1876, in-8°. — Prix : 6 fr.

Gerville, l'abbé Delamare, M. de Caumont, Vitet, et les savants anglais Gally-Knight et le docteur Dibdin. C'est ce dernier, qui a écrit un savant ouvrage sur la Normandie, qui fit une méprise devenue célèbre. On lui disait que les pierres de cette cathédrale étaient venues des carrières d'Allemagne; c'est le nom de deux villages près de Caen, qui fournissent ce beau calcaire avec lequel les Anglais ont bâti l'abbaye de Westminster et le Parlement britannique. Alors le docteur écrivit bravement : « Ce qui ajoute encore à l'admiration, c'est que ces pierres, au moyen âge, alors qu'il n'y avait pas de routes, sont venues *from Germany*. » Il y a encore d'autres anecdotes sur ce monument. Il en est une que racontait un chanoine d'Angers, quelque peu normand, c'est-à-dire malin. Pourquoi y a-t-il toujours du vent au portail de la cathédrale de Coutances? Les naïfs répondent que cela tient à son élévation au sommet d'une hauteur; que la cause en est à la ligne des rues qui traversent son parvis du nord au sud, au vide assez large qui s'étend devant elle, etc. Voici pourquoi, disait l'histoire populaire : La Discorde et le Vent voyageaient ensemble en Normandie, leur séjour favori. En passant devant la cathédrale de Coutances, la Discorde dit au Vent : « Attendez-moi ici, j'ai besoin de faire une visite au chapitre. » La Discorde resta au chapitre, et à la porte le Vent attend encore. C'est chose étonnante comme leurs voisins ont abîmé les pauvres Normands. Toutefois, si on les pique, ils mordent.

Mais j'arrive à un livre qui est d'une importance supérieure, à l'ouvrage de M. le chanoine Pigeon. Enfin le problème de l'origine de la cathédrale de Coutances arrive à sa solution, ou il en est bien près. L'auteur, dans un livre remarquable par ses découvertes, ses développements variés et étendus, par ses détails d'art et d'archéologie, aura eu l'insigne honneur d'avoir trouvé, palpé, décrit, dessiné, pierre par pierre, la cathédrale première, celle de l'évêque Geoffroy de Montbray. Déjà les archéologues avaient soupçonné une église romane empêtée dans la cathédrale gothique. Viollet-le-Duc disait en 1859 : « Il est probable que les transepts de cette église furent élevés sur les anciennes fondations romanes du XIe siècle, et que même les énormes piliers de la croisée ne font, comme à Bayeux, qu'envelopper un noyau de construction romane. » Bien avant lui, le maître premier des archéologues normands, M. de Ger-

ville, écrivait : « Entre les clochers, il est aisé de reconnaître beaucoup de traces de la restauration de la fin du XIVe siècle. Les deux clochers..., toute la partie centrale intérieure..., me semblent du travail primitif. » Pour tout œil archéologique, les piliers de la nef, du moins leurs bases, proclamaient le style roman.

Voilà la thèse que M. Pigeon a tirée de la pénombre pour la mettre en pleine lumière : c'est là le nœud de son livre. Mais là où je ne pourrais le suivre, c'est lorsqu'il rapporte, avec beaucoup d'archéologues, il est vrai, au XIIIe siècle, la cathédrale gothique, qui serait l'œuvre de l'évêque Hugues de Morville. Or, sous ce prélat, M. Pigeon lui-même, qui cependant fouille à fond et serre de près l'histoire de cet évêque, ne trouve à son actif que la création de six chapelles. Mais, au XIVe siècle, après la destruction presque complète de la cathédrale par les projectiles des ennemis qui assaillaient la ville, l'histoire n'est plus muette. C'est Sylvestre de la Cervelle, son évêque, qui restaure l'édifice. Pour cela, il fait une quête dans tout le diocèse ; tout ce qui est dû à l'évêque et à la fabrique doit être remis aux trésoriers pour ce même objet ; le roi lui donne mille francs d'or, puis une rente de six mille francs d'or, et les auteurs de la *Gallia* n'ont pu dire sans avoir leurs raisons : « *Pro reficienda ecclesia Constantiensi, bellis attrita et immunita.* » Quant à l'objection que l'on pourrait tirer du style de la cathédrale, qui a les caractères du XIIIe siècle, il n'est pas difficile d'y répondre. Les archéologues ne trouvent pas de différence sensible entre le style de ce siècle et celui du XIVe. Un des maîtres, M. de Caumont, nous dit : « L'architecture du XIVe siècle n'a pas toujours de caractères tranchés et ne constitue pas une espèce bien distincte dans le style ogival. » Ensuite les maîtres de l'œuvre, pour greffer une église sur une autre, ont incliné vers les formes de la première. Enfin il est naturel que, par inclination esthétique, ils aient penché vers l'art parfait, le pur XIIIe siècle.

Ainsi se trouvent conciliés tous les systèmes sur la cathédrale de Coutances : le système de M. de Gerville, celui de M. de Caumont, celui de M. Quénault ; ainsi se réconcilient la tradition, l'histoire et l'art. C'est le livre si étudié, si fouillé, si développé de M. Pigeon qui aura par lui-même le plus contribué à cette conciliation.

ED. LE HÉRICHER.

ALMANACH DU SONNET

3e année. — 1876 (1).

Nous voilà bien en retard pour vous parler de ce joli recueil, de cette mignonne anthologie qui, pour la troisième fois, offre à notre curiosité les sonnets de deux cents poëtes.

On conçoit quelle immense variété de forme et de fond doit régner dans un choix pareil : depuis la boutade jusqu'à l'élan lyrique, tout s'y trouve.

Un goût très-fin a présidé à l'arrangement de ce troisième volume.

Au début, des *Sonnets liminaires* touchent au vif de la question ; puis viennent d'excellentes *Esquisses* et études spéciales de MM. A. de Martonne, G. Garnier, J.-B. Gaut, G. Ripp et de Berluc-Perussis.

Là le recueil commence.

Il s'ouvre par un groupe, *Sonnets d'outre-tombe*, qui témoigne d'affectueux regrets pour des noms méritoires.

Suit un autre groupe, plus nombreux, et qu'une attention aussi galante que délicate a fait nommer *Cour d'amour*... ; il contient les sonnets des dix-sept dames qui ont collaboré cette année à la publication qui nous occupe.

Après, c'est le *Tournoi poétique*, volumineux et brillant, où se déroulent, toujours alphabétiquement classés, les sonnets de toutes sortes des lyres masculines.

Et le volume ne se termine pas là. On y lit encore : des fragments d'une traduction toute particulière de Pétrarque, entrevue par l'éditeur et qui s'accomplira petit à petit (chaque sonnet traduit par le poëte qui l'aura choisi) ; — un sonnet percheron ; — des sonnets provençaux ; — un bulletin bibliographique et des notes.

Il fait appel aux poëtes pour le quatrième volume, ce qui est bon signe, ce qui veut dire : Vienne l'an prochain, et nous nous réjouirons à la lecture de bonnes pages !

Je crois très-fructueuses ces luttes fraternelles, où tout le combat consiste à envoyer ses vers et, de loin, à se tendre la main... à l'aide de la plume. Des sympathies naissent, de douces relations s'établissent, des reconnaissances ont lieu..., un fluide amical circule entre les deux cents poëtes, — qui font arriver un atome de leur âme au même livre, — et constitue la grande famille de l'esprit...

Vive encore longtemps l'*Almanach du Sonnet* !...

F. FERTIAULT.

(1) Un beau vol. in-12, à *Aix-en-Provence, chez Mme Ve Remondet-Aubin*. — Prix : 5 francs.

ACQUISITIONS NOUVELLES

Provenant de la faillite GLADY FRÈRES

L'IMITATION

DE

JÉSUS-CHRIST

TRADUCTION DE MARILLAC

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE

PAR LOUIS VEUILLOT

Et terminée par une notice historique et bibliographique par Arthur LOTH

Paris, Glady frères, 1876, un beau vol. in-8 de LVI et 484 pages, imprimé en caractères elzéviriens, titre rouge et noir.

Superbe édition ornée de 13 planches gravées à l'eau forte et de 10 planches sur bois d'après les compositions des meilleurs artistes.

Tous les chapitres, au nombre d'environ 120, sont ornés de fleurons, lettres ornées, culs de lampes et têtes de chapitres, véritables petits tableaux représentant les Maximes de l'Imitation.

Prix { sur papier vélin fort au lieu de 50 fr. net 25 fr.
— papier de Hollande — 100 — 50
— papier de chine — 120 — 60

Les exemplaires sur papier de hollande et sur papier de chine sont avant la lettre et numérotés à la presse.

NOTA : *Il ne nous reste que quelques exemplaires seulement sur ces trois papiers.*

L'AVARE

COMÉDIE EN CINQ ACTES

DE

J.-B. P. MOLIÈRE

Mise en vers par M. L.-F. A... (Monsieur L.-E. ALLART, de Brienne)

Paris, Glady, 1875, un beau vol. in-8 jésus, imprimé par Claye sur papier vergé de hollande, titre rouge et noir, *orné d'une planche gravée à l'eau forte, par Morin, représentant Harpagon.*

Au lieu de 10 francs, net..... 5 fr.

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES IMPRIMÉS A LYON

PAR LOUIS PERRIN

(Suite.)

Voir le Bulletin du 1er octobre 1876.

2842. **LA SAUSSAYE** (L. de). Histoire du château de Blois. Septième édition, revue et augmentée. *Blois et Paris, Aubry*, 1875, in-8 de 406 pages. *Plan et sept vues du château.* 6 »

2843. **LA SAUSSAYE** (L. de). Les six premiers siècles littéraires de la ville de Lyon. *Paris, Aubry*, 1876, in-8 br. de 238 pages. 4 »

2844. **LEMERCIER DE NEUVILLE.** Le Passé, fantaisie en un acte et en vers. *Lyon*, 1874, in-8, papier teinté, br. (tiré à 223 ex.). 3 »

2845. **LUPPÉ** (le comte de). Mémoires et caravanes de Luppé du Garrané, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, grand-prieur de Saint-Gilles; suivi des Mémoires de son neveu J.-B. de Larroque d'Aigue-bère, commandeur de Bordère, publ. pour la première fois. *Paris, Aubry*, 1865, in-4, pap. vergé. *Blason.* 15 »

2846. **MAROT.** Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. *Lyon*, 1869-70, 2 vol. de 551 et 445 pages, pet. in-8, br. *Portrait et titre encadré gravés sur bois.* Publié à 80 fr. 60 »

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Réimpression de l'édition de *Lyon*, 1544. *Belle publication.*

2847. **MAROT** (Poëme inédit de Jehan), publié d'après un manuscrit de la Biblioth. impér., avec une introduction, des notes, par G. Guiffrey. *Paris, Ve J. Renouard*, 1860, gr. in-8 papier teinté, d.-rel. maroq. tête dorée, n. rog., reliure d'amateur. 12 »

Beau volume accompagné d'une planche sur chine représentant : *le poëte*

offrant son livre à la reine Anne, d'après une miniature de la Bibliothèque impériale.

2848. MINORET (E.). L'Oraison dominicale. *Paris*, 1865, pet. in-12, pap. teinté. (*Tiré à 125 ex. seulement.*) 3 »

Publié à 4 fr. Épuisé.

2849. PERNETTE DU GUILLET. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, lyonnoise, avec notice par Monfalcon. *Lyon*, 1856, pet. in-8, br. 18 »

Tiré à 125 exemplaires. *Epuisé.*

2850. —— Les mêmes. *Lyon*, 1864, pet. in-8, br. *Papier de Hollande.* 4 »

Épuisé.

2851. PERRAULT. Les contes des fées en prose et en vers. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par C. Giraud. *Lyon, L. Perrin; Paris, Leclère*, 1865, in-8, br., papier vergé teinté. *Portrait et jolies vignettes à mi-page et figures hors texte.* 20 »

2852. —— Les mêmes, maroq. br. du Levant, fil., dent., tr. dor. (Jolie reliure.) 70 »

L'un des 30 exemplaires sur papier de chine, avec un charmant portrait d'après Eisen, gravé par Rebel, qui ne se trouve pas dans les exemplaires en papier teinté. Plus les grandes figures hors pages, dont plusieurs de deux états.

2853. POINT DE LENDEMAIN. Conte (par Vivant Denon), précédé d'une dissertation sur la question de savoir quel est l'auteur du conte : *Point de lendemain. Paris, Leclère*, 1866, in-8, broché, *papier chamois, orné de charmantes vignettes à mi-page.* 15 »

Réimpression de l'édition de 1777. — Tiré à petit nombre. *Epuisé.*

2854. RENOUVIER (J.). Gravures en bois dans les livres d'Antoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, sur beau papier vélin teinté, orné de deux grandes planches gravées sur bois (*Danse des morts*), par Lacoste jeune, et dessin par Schlœsser, d.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, non rogné. (*David.*) 12 »

Tiré à petit nombre. *Epuisé.*

2855. —— Le même, papier de Hollande, broché. 10 »

2856. RENOUVIER. Jehan de Paris, valet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et de la bibliographie complète des

couvres de M. Renouvier, par G. Duplessis. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, papier teinté. *Portrait de Marie d'Angleterre* et *fac-simile de croquis.* 5 »

2857. —— Le même. Sur papier de Hollande, *exemplaire soigneusement réglé.* 12 »

2858. RENOUVIER. Des gravures en bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures, avec un avant-propos par G. Duplessis. 1 vol. in-8, sur papier teinté, *orné de planches gravées en bois.* 5 »

2859. —— Le même, papier vergé de Hollande. 8 »

2860. RENOUVIER (J.). Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle, avec un avant-propos par G. Duplessis. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, *imp. par L. Perrin sur papier teinté.* 2 50

2861. —— Le même, papier de Hollande. 5 »

2862. RISTELHUBER (Paul). Rhythmes et refrains. *Lyon*, 1864, in-8, papier teinté. 5 »

Joli volume imprimé à petit nombre.

2863. ROUARD (M.), bibliothécaire à Aix. François Ier chez madame de Boisy, notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites, appartenant à la bibliothèque Méjanes d'Aix. In-4, imprimé en caractères du XVIe siècle par L. Perrin, *orné de 12 portraits choisis, lithogr. en fac-simile*, sur papier vélin, planches sur pap. blanc. 15 »

2864. —— Le même, sur papier jonquille. 30 »

2865. ROUELLOND DE LA ROUELLONDIÈRE, de Cholet (la Prophétie de). Manuscrit du XVIe siècle édité pour la première fois, avec préface et remarques bibliographiques sur les prophéties historiques, par E. Auger, ancien élève de l'École des chartes. *Beauvais, chez Pineau*, 1861, pet. in-8, br., pap. teinté à l'antique, titre rouge et noir. (*Tiré à 150 ex. Epuisé.*) 8 »

2866. ROUZEAU (Simon). L'Hercule gaulois, poème en l'honneur du vin d'Orléans. *A Orléans, Hotot*, 1866, pet. in-8, papier teinté, br. 8 »

Edition conforme à celle de 1605, accompagnée de notes et d'une notice biographique. — Tiré à 100 exemplaires numérotés.

2867. SEVE (Maurice), Lyonnais. Delie objet de plus haute vertu, poé-

sies amoureuses. *Lyon*, 1862, pet. in-8, br. papier teinté. *Portrait gravé sur cuivre et 50 jolies vignettes sur bois. (Tiré à 205 exempl.)* Publié à 25 fr. 16 »

Réimpression page pour page de l'édition de 1544.

2868. SOULARY (Joséphin). Les Diables bleus, nouvelles poésies. *Paris, Lemerre*, 1870, in-8, br. papier teinté. *(Tiré à 500 exempl.)* Publié à 15 fr. 12 »

2869. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. *Lyon*, 1864, in-8 de 330 pages, br. papier teinté. Publié à 15 fr. 12 »

2870. —— Les mêmes. L'un des six exempl. sur papier blanc de Hollande. 15 »

2871. SOULARY (J.). Sonnets humoristiques. Nouvelle édition, considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par J. Janin. *Lyon*, 1859, in-8, papier vergé teinté, d. rel. maroq. bl., doré en t., n. rog. *Portrait gravé en taille-douce et vignettes sur bois.* 20 »

Edition rare.

2872. SOUVENIR D'EMMANUEL (Garnier). *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1864, gr. in-8 de 436 et 332 pages sur papier vergé à l'antique. *Portrait photogr. par P. Petit.* 10 »

Ce beau volume, publié en mémoire de son fils, par M. Adolphe Garnier, membre de l'Institut, n'a pas été mis dans le commerce.

2873. TERREBASSE (A. de). Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu, premier président en la chambre des comptes du Dauphiné; suivie d'une critique de sa généalogie et précédée d'une notice hist. par M. de Terrebasse. *Lyon*, 1850, in-8, br. *Blasons et fig. équestre de Aymond de Salvaing, seigneur de Boissieu.* 12 »

Très-rare.

2874. TRIBOULET. La vraye histoire de Tribolet et autres poésies inédites récréatives, morales et historiques des XVe et XVIe siècles, recueillies par A. Joly. *Lyon*, 1867, in-8, br. papier teinté. *Encadrements sur bois. (Tiré à 250 exempl.)* 6 »

2875. —— Le même ouvrage, in-8, br. *L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.* 10 »

2876. VASCO DA GAMA. Journal du voyage de Vasco da Gama en

M.CCCC.XCVII. Traduit du portugais par Arthur Morelet. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1864, petit in-4, sur papier teinté. *Titre rouge et noir.* 20 »

Belle et curieuse publication ornée du portrait de Vasco de Gama, d'un *fac-simile* de son manuscrit et d'une carte. — Tiré à petit nombre.

2877. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Premières poésies, 1856-1858. *Lyon imp. de L. Perrin*, 1859, in-8. 7 »

Tiré à petit nombre sur papier vergé teinté. *Epuisé.*

Fantaisies nocturnes, Harmosa, les Préludes, chant du Calvaire.

★

2878. BROUCHOUD. Les origines du théâtre de Lyon. Mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes, Molière ; avec notes et documents. *Lyon*, 1865, in-8, br. *Fac-simile.* 7 50

Exemplaire sur papier de Hollande.

2879. FABRE. Les Clercs du Palais. Recherches historiques sur les Bazoches des Parlements et les Sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants-sans-Souci. *Lyon*, 1875, in-8 de 400 pages, br. *Figure.* Publié à 14 fr. 9 »

Ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

2880. FABRE. Trésor de la Sainte-chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry, d'après des inventaires inédits des XVe et XVIe siècles. Étude historique et archéologique. *Lyon*, 1875, in-8 de 204 pages, br. *Figure.* Publié à 8 fr. 5 »

2881. ONOFRIO. Essai d'un Glossaire des Patois du Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon*, 1864, in-8 de 530 pages, br. 8 »

2882. PATRIZIO DE' ROSSI. Mémoires historiques sur les événements politiques d'Italie, 1523-1530, trad. de l'italien et préc. d'une notice sur de La Rovère, duc d'Urbin, par Puy de Labastie. *Lyon*, 1857, gr. in-8 de 370 pages, br. 5 »

OUVRAGES SUR LES FEMMES

2883. **ALLART** (Mme Hortense). La femme et la démocratie de nos temps. *Paris, Delaunay*, 1836, in-8, br. 2 »

2884. **CHRISTINE DE PISAN** (Essai sur les écrits politiques de), suivi d'une notice littéraire et de pièces inédites, par Raimond Thomassy. *Paris, Debécourt*, 1838, in-8, br. 3 »

2885. **CUBIÈRES** (de). Discours sur les services rendus à l'agriculture par les femmes, suivi de notes, lu à la Société d'Agriculture de Versailles le 18 juin 1809, broch. in-8 de 32 p. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

2886. **DALY** (César). Ce que peut raconter une grille de fer de l'influence des femmes sur l'architecture au XVIIIe siècle. *Paris*, 1864, broch. gr. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

2887. **DUBOCCAGE** (A la mémoire de Madame), par Mme Fanny Beauharnais. *Paris*, 1802, broch. in-8. 1 »

2888. **ELOGE** historique de Marie-Gaétane Agnési, demoiselle célèbre par ses grands talents dans les mathématiques, par sa piété et sa bienfaisance. *Paris*, 1807, in-8, br. pap. vergé de 128 p. 2 »

2889. **FEMMES.** Action héroïque d'une Françoise, ou la France sauvée par les femmes. *Paris, Guillaume junior*, (1790), in-8, br. de 7 p. 2 50

Signé : Mme de G*** (de Gouges).

2890. **FEMMES.** 5 broch. in-8. Notice sur madame Vincent, née Labille, peintre, par Lebreton. — Notice sur la comtesse de Saisseval (1850). — Lettre de l'hermite de Russie (P. Korsakof), relat. aux calomnies débitées sur les femmes russes, accomp. de notes, par un bibliophile russe (1848). — Madame Marcet, par A. de la Rive (1859). Portrait de madame Geoffrin (43 p.). 2 50

2891. **FEMMES FRANÇAISES** (Très-humbles remontrances des). s. l. *Paris*, 1788. — Requête des femmes pour leur admission aux Etats-Généraux (1789), 2 broch. in-8. (Cette dernière pièce vendue 13 fr. en 1869. *Bachelin-Deflorenne.* 5 »

2892. FEMMES BLONDES (les) selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (A. Baschet et Feuillet de Conches). Joli vol. in-8 tiré sur papier vélin, imprimé en caractères elzéviriens, avec fleurons et lettres ornées. 8 »

2893. —— Papier vergé ou chamois. 16 »

Les Femmes blondes. — Fêtes à Venise. — Le Roman du pape Pie II. — Le Livre de Giacomo Franco. — La Belle Paule. — Contre la Coquetterie. — Les Religieuses de Venise. — Les Courtisanes. — La Guirlande poétique des Femmes blondes. — Les Lois somptuaires. — Recettes pour blondir, etc.

2894. FEUTRIER (l'abbé). Oraison funèbre de son altesse Sérénissime madame la duchesse douairière d'Orléans, pron. en l'église N.-D. de Paris. *Paris*, 1821, in-8, br. 1 »

2895. HOUDOY (J.). La beauté des femmes dans la littérature et dans l'art du XIIe au XVIe siècle. Analyse du livre de A. Niphus : Du beau et de l'amour. *Paris*, 1876, gr. in-8, papier de Hollande, br. 10 »

2896. JULIEN, de Paris. Esquisse d'un plan de lectures historiques, rapporté spécial à l'influence aux femmes. *Paris*, 1821, broch. in-8. 1 »

2897. L'AMI. L'art de plaire et de fixer, ou conseil aux femmes sur les moyens de faire briller leurs attraits du plus grand éclat, etc. *Paris, de l'imprimerie Didot* (*Roret*), 1822, in-18, br. 2 *fig. par Choquet, grav. par Delvaux, dont une sur le titre.* 3 »

Le véritable nom est Mosis, né à Avignon.

2898. LAUGIER (le docteur). Tyrannie que les hommes ont exercé dans presque tous les temps et les pays contre les femmes, ou inconséquence de leur conduite envers cette belle moitié de l'espèce humaine, etc. *A Londres et à Paris, chez l'auteur*, 1788, in-8, br. 4 »

2899. LEDOUX (J.). La Bordelaise. Apologie humoristique. *Bordeaux*, 1870, in-12, br. *Fig. par Hadot.* 3 »

2900. LEVALLOIS. Hommage au beau sexe, ou discours sur les femmes. *Paris, Martinet*, 1813, in-8, br. (Forte mouillure d'humidité dans la marge du bas. 1 »

2901. MEUGY (le Dr J.). De l'extinction de la prostitution, pétition au Sénat, suivie du discours de M. Dupin sur le luxe effréné des femmes. *Paris*, 1865, gr. in-18, br. 1 »

2902. MIEL (E. F. A.). Hommage à la mémoire de madame Bigot, célèbre pianiste. *Paris*, Ve *Agasse*, 1820, br. in-8. 1 »

2903. POMMIER (Armand). Madame la comtesse Dora D'Istria. *Paris*, 1865, broch. gr. in-8, ornée d'un portrait gravé. 4 »

2904. RISTORI (Mme A.). Ses représentations aux Italiens, par Marc Trapadoux. *Paris*, *Dentu*, 1861, gr. in-8, br. *Portrait gravé.* 1 »

2905. ROUSSEL ET T... (les citoyens). Notices hist. sur la veuve Helvétius, née de Ligniville. *Paris*, *P. Didot, l'aîné*, an VIII, broch. in-8. » 50

2906. SOLIGNAC (le chevalier de). Discours prononcé à l'ass. publ. de la Soc. Roy. des sciences et B. L. de Nancy le 3 mai 1772, jour de la distribution solennelle des prix, suivi de l'ouvrage qui a remporté le prix des B. L. : *Sur le bien et le mal que la commerce des femmes a fait à la littérature.* Nancy, 1772, in-8, br. de 71 p. pap. de Holl. 3 50

2907. VIEN (Mme la comtesse Céleste), membre de plus. soc. savantes. Notice biographique, par Coubard D'Aulnay. *Paris*, 1843, broch. in-8. » 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

2908. ADVIELLE (V.). Les droits et les devoirs des conservateurs et des administrateurs des bibliothèques communales. *Paris*, 1874, in-8, br. 2 »

2909. ARMORIAL DES VILLES, des abbayes, des compagnies, des corps et des communautés laïques, ecclésiastiques et d'arts et métiers, appartenant aux provinces qui ont formé le département du Pas-de-Calais publié d'après les manusc. originaux (par Le Sergeant de Monnècove). *Arras*, 1872, br. in-8. 3 »

2910. AVARE (L'). Comédie en 5 actes de J.-B. P. Molière, mise en vers par M. L. F. Allart (de Brienne). *Paris*, Glady, 1873, un beau vol. in-8, jésus, imprimé par Claye sur papier vergé de Hollande,

titre rouge et noir, *orné d'une planche gravée à l'eau forte*, par Morin, *repres. Harpagon* (au lieu de 10 fr.) 5 »

2911. BISTON (P.). Berryer et ses contemporains, d'après une correspondance inédite. *Paris*, 1873, br. in-8. 2 »

2912. BOUTON (V.-M.). Traité élémentaire de gravure à l'eau-forte, sur bois de bois, et sur bois de fil, d'après Albert Dürer, Callot, etc. *Paris*, un vol. in-12, br. *Figures dans le texte.* 1 50

2913. CAFFIAUX (Hi). La ville de Valenciennes assiégée par Louis XIV en 1677; a-t-elle été prise par force ou par trahison? *Valenciennes*, 1875, in-8, br. 1 50

2914. COURTAT. Défense de Voltaire contre ses amis et contre ses ennemis. *Paris*, 1872, in-8, br. 3 »

2915. DANCE MACABRE (la), peinte en 1425, au cimetière des Innocents. *Fac-simile* de l'édition de 1484, précédé de recherches, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Paris*, 1875, pet. in-4, br. *Planches*). 7 »

2916. DESMAZE (Ch.). Le Châtelet de Paris; son organisation, ses priviléges. 2e édition. *Paris*, un vol. in-8 de 432 pages. 5 »

Prevots, Conseillers, Chevaliers du Guet, Notaires, Procureurs, Commissaires, Huissiers; Registres, Prisons et Supplices, Bazoche, Tribunal de la Seine (1060-1862).

2917. DEZEIMERIS (R.). Leçons nouvelles et remarques sur le texte de divers auteurs. *Bordeaux*, 1876, in-8, br. 3 »

Mathurin Regnier. — André Chenier. — Ausone.

2918. DUFAY (C.-J.). Dictionnaire biographique des personnages notables du département de l'Ain. — Galerie militaire de l'Ain depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Bourg*, 1874, in-8 jésus, br. 7 »

2919. FÉCAMP. Histoire de l'abbaye de Fécamp et de ses abbés, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris*, 1872, in-8, br. *Plan perspectif de l'abbaye.* 4 »

2920. FONTAINE DE RESBECQ. La sainte et noble famille de Lille (1686-1793). — Familles de Flandre, Artois, Hainaut, Français. *Lille*, gr. in-8, br. *Papier vergé.* 5 »

Tiré à 150 exemplaires.

2921. FOURGEAUD-LAGRÈZE. *Le Périgord littéraire.* La Boëtie, la servitude volontaire (1548). La Campie. La Juliade, ou Jules démasqué (1649). *Ribérac*, 1876, br. in-8. 1 »

2922. GARNIER (l'abbé). *Une des gloires de la Champagne.* — Messire noble homme Antoine de Laujorrois. — Notice sur sa vie, ses écrits et sa fondation. *Langres*, 1869, in-8, br. *Fac-simile de signatures.* 2 »

2923. GONCOURT (Ed. de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. *Paris*, 1875, in-8, br. papier velin teinté, texte encadré. *Portrait de Watteau.* 12. »
Tiré à petit nombre.

2924. GRESSET. Poésies inédites, précédées de Recherches sur ses manuscrits, par Victor de Beauvillé. *Paris*, 1863, in-8 de 205 p. 6 »
Beau volume imprimé chez Claye et tiré à petit nombre.

2925. LAZARE (Louis). Études hist. et municipales. La France et Paris. *Paris*, 1872, in-8, br. 3 »

2926. LA TRÉMOILLE. Mémoires de Charlotte-Amélie de La Trémoille, comtesse d'Altembourg (1652-1719), publiés pour la première fois et d'après le mss. autogr. conservé dans les archives de Thouars, par Ed. de Barthélemy. *Genève, J.-G. Fick*, 1876, pet. in-8, br. 3 50
Tiré à petit nombre.

2927. LE MUSÉE. Revue arlésienne, historique et littéraire, publiée sous la direction de M. E. Fassin, par P. Bertet. *Arles*, 1873-1874, un vol. gr. in-8, br. 7 »

2928. LE SERGEANT DE MONNECOVE. Les artistes Artésiens et Flamands au Salon de 1875. *Saint-Omer*, 1875, in-8, br. 2 »

2929. LIETARD (le Dr G.). Les peuples arient et les langues ariennes. *Paris*, 1872, br. in-8. 1 »

2930. LOTH (l'abbé Julien). Farin, historien de Rouen. Étude biographique et littéraire. *Rouen*, 1876, in-8, br. papier vergé (*tiré à petit nombre*). 2 »

2931. MARIONNEAU (Ch.). Brascassat, sa vie et son œuvre. *Paris*, 1872, un vol. in-8 jésus de 420 pages, br. *Portrait gravé et des fac-d'un dessin et d'un autographe.* 7 »

2932. MARTIN DESPOIS. Poésies françaises, latines et grecques, avec une introduction et des notes par R. Dezeimeris. *Bordeaux*, 1875, in-8, br. *Papier vergé.*

Tiré à 112 exemplaires.

2933. NAUDE (Gabriel). Mémoire confidentiel adressé à Mazarin après la mort de Richelieu, publié d'après le manuscrit autographe et inédit, par Alfred Franklin. *Paris*, 1870, pet. in-8, br. 3 50

2934. PAILLARD (Ch.). Les Maubrusiez, drame historique en deux journées. *Valenciennes*, 1875, in-8. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

2935. PAPIERS DE NOAILLES (les) de la Bibliothèque du Louvre. Dépouillement de toutes les pièces qui composaient cette précieuse collection, *brûlée dans la nuit du 23 au 24 mai 1871*, avec le texte même d'un grand nombre de documents relatifs aux guerres civiles du XVIe siècle publ. par L. Paris. *Paris*, 1875, 2 vol. in-8 jésus, br. 12 »

2936. PICARDIE. Curiosités historiques de la Picardie, d'après les manuscrits (857-1802), par Charles Desmaze. *Paris*, 1866, un vol. in-8, br. 20 »

Tiré à petit nombre. *Epuisé.*

Les limites de la Picardie. — Etude chronologique sur cette province. — Indication de manuscrits sur la Picardie. — Résumé d'un manuscrit sur Saint-Quentin. — Conclusion.

2937. PIÉRART (Z.-J.). Excursions archéologiques et historiques sur le chemin de fer de Saint-Quentin à Maubeuge, sur les champs de bataille de Wattignies et de Malplaquet aux lieux où J. César et Q. Cicéron combattirent les Nerviens avec le récit de ces événements, etc. 2e édit. *Paris*, 1862, in-8, br. *Carte.* 6 »

2938. PLUQUET (Fd.). Bibliographie du département de la Manche. *Caen*, 1873, in-8 de 400 pages, br. 6 »

2939. PRAROND (Ernest). La chûte du jour, vers anciens et nouveaux (1847-1876. *Paris, Lemerre*, 1876, un vol. pet. in-8 de XVI et 330 pag., papier teinté. 3 »

2940. PROSPER MÉRIMÉE. Sa bibliographie, par Maurice Tourneux. *Paris*, 1876, pet. in-8, br. *Orné d'un portrait à l'eau forte par Regamey.* 5 »

2941. RITTIEZ (F.). L'Hôtel de Ville et la bourgeoisie de Paris. Origines, mœurs, coutumes et institutions municipales depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1789. *Paris*, 1863, in-8, br. 3 »

2942. SAINT JOANNY (G.). Simples notes p. s. à l'histoire de la ville de Thiers aux trois derniers siècles. — La coutellerie thiernoise de 1500 à 1800. *Clermont-F.*, 1863, in-8, br. 3 50

2943. SALON DE 1875. Peinture et sculpture par A. de Montaiglon. — Aquarelles, dessins et gravures, par Louis Gense. *Paris*, 1875, gr. in-8. *Figures dans le texte et 5 planches gravées.* 10 »

2944. SARRAZIN (Albert). Un avocat rouennais au XVIIe siècle, d'après les lettres inédites d'Aug. Le Chevalier, conservées à la biblioth. de Rouen (1730-1744). *Rouen*, 1876, in-8, br. 2 50

2945. THÉOPHILE GAUTIER. Sa bibliographie, par Maurice Tourneux. *Paris*, 1876, in-8, papier vergé, orné d'une eau forte d'après le *portrait de Théoph. Gautier, peint par lui-même en tenue de représentation d'Hernani* (1830). 6 »

2946. THIBEAUDEAU (Antoine-Claire), député la Convention, né à Poitiers le 23 mars 1765. — Biographie. — Mémoires (1760-1792. — *Paris*, 1875, in-8, br. *papier vergé.* 5 »

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

2947. VIGNETTES, et FLEURONS. Essai satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres (traduction libre de l'allemand). *Paris*, 1873, pet. in-8, titre rouge et noir. *Planche gravée.* 4 50

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

*

2948. ANECDOTES HISTORIQUES, par un témoin oculaire, le baron D. V. (Nicolas Duveyrier, né à Perpignan, père de Duveyrier-Melesville, le célèbre auteur dramatique). *Paris, impr. de Duverger*, 1837, in-8, dr. rel. chagr. vert, n. rogn. 12 »

Ouvrage tiré à cent exemplaires seulement). *Très-rare.*

2949. ART DE P... (?); Essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées. *En Westphalie*, 1776 (réimpression moderne),

in-8, d.-rel. neuve maroq. br., tête dorée, n. rog. *Figures fac-sim. de l'édit. orig.* 7 »

2950. ASSELINEAU (Ch.). Sept opuscules publiés en 1854 et 1855, *et tirés à très petit nombre.* En un vol. in-8, d. rel. maroq. bl. 18 »

Neufgermain, le poète hétéroclite. Mare de Maillé, le poète crotté (*tiré à 20 exempl.*). — Le Tracas de Paris en 1660, par Fr. Colletet (*tiré à 25 ex.*). — Furetière (*tiré à 25 ex.*). — Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'École française, 1753-1803 (*un des 10 ex. sur papier vergé*). — Histoire du sonnet, pour servir à l'histoire de la poésie française (*tiré à 23 ex.*). — Lady Blessington, étude biograph. — Étude critique sur les Nuits Ambrosiennes du professeur Wilson.

Pièces très-rares. Les cinq premiers ont été imprimées à Alençon, chez Mme Ve Poulet-Malassis et chez A. Poulet-Malassis fils; les deux dernières chez Thunot, à Paris.

2951. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne, préc. d'un essai histor. par Aimé Martin, *Paris, Laisné*, 1834, in-8, rel. pleine en veau rose, fil. *Portrait et neuf petites vignettes par Corbould (qq. taches de rousseur, défaut commun à toute l'édition.* 5 50

2952. BONAPARTE (le prince Louis-Napoléon). Études sur le passé et l'avenir de l'artillerie. *Paris, Dumaine*, 1846, deux tomes en un, fort vol. in-4, d.-rel. veau fauve, tête dorée, n.-rog. *21 pl. grav.* 30 »

Bel exemplaire.

2953. BRIFFAULT (Eug.) Le secret de Rome au XIXe siècle. 1° le Peuple; 2° la Cour; 3° l'Église. *Paris, Boizard*, 1846, gr. in-8 raisin, d.-rel., neuve, maroq. rouge, 200 dessins par les artistes les plus distingués, gravés sur bois. 10 »

2954. CHANSONS sur la Régence, trois chansons attribuées au Régent, publ. par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16 carré, broché. 3 »

2955. COURTOIS. Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices. *Paris, Impr. Nat.*, an III (1795), in-8, de 408 pag. d.-rel. 4 50

2956. DELÉCLUZE (E. J.) recueil de 22 brochures in-8, en un vol., d.-rel. percal. 15 »

Le Vatican. — E. S. Piccolimini Pie II. — Roger Bacon. — Marco Polo. — Dante. Était-il hérétique? — Francesco da Barberino. — F. Pétrarque. De l'art de bien gouverner un État. — Pétrarque au Mont-Ventoux. — Vie de F. Pétrarque. — Chaucer. — Le Pélerinage de Canterbury. — Louis Arioste

(sept satires). — André Vésale. — Bernard Palissy. — Othello et Sganarelle, ou des avantages qui résultent pour les femmes d'être battues. — Soirée chez Mme Martinetti à Rome. — Le Carnaval à Rome. — Le Maure de Venise. — Atelier d'un peintre chinois. — Le Lys d'Eau, nouvelle chinoise. — Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre, ornée de quatre planches gravées par Prévost.

2957. DULAURE. Histoire physique civile et morale de Paris dep. les premiers temps historiques. *Paris, Guillaume,* 1823, 10 vol. in-8, et atlas in-4, rel. pl. en veau ant., gauf. à froid (*Simier*) *nombr. fig.* 28 »
Bel exemplaire.

2958. DUMAS (Alex.) Le page du duc de Savoie (Épisode des guerres du XVe siècle). *Paris, Dufour,* 1857, gr. in-8 jolie d.-rel. neuve percal., non-rogné, *illustrations de Gustave Doré.* 7 »

2959. ÉMIGRÉS. Recueil général des Lois et Arrêts, concernant les Émigrés, déportés condamnés, leurs héritiers, créanciers et ayant-cause; dep. 1791 jusq. 1825 avec tables; par Taillandier et Montgalvy. Paris, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

2959 *bis.* GALERIE THÉATRALE. Collection de 144 *portraits en pied* des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours. *Paris, Barraud,* 1873, 2 vol. gr. in-4. dem.-rel., dos et coins maroq. vert du Levant, têtes dorées n. rog. *Bel exemplaire* publié à 200 fr. broché. 120 »

Ouvrage magnifiquement exécuté, orné de 144 planches soigneusement coloriées et de 84 vignettes dans le texte, d'après Eisen, Boucher, Français, Janet-Lange, etc.

Cette nouvelle édition augmentée n'a été tirée qu'à 99 ex. et numérotés.

2960. GASPARIN (A. de). Esclavage et traite. *Paris, Joubert,* 1838, in-8, maroq. vert, fil., tr. dor., doubl. de moire blanche 6 50
Bel exemplaire au chiffre du roi Louis-Philippe, frappé en or sur les plats.

2961. GOETHE. Les Passions du jeune Werther, ouvr. trad. de l'allem. par M. Aubry. *Mannheim et Paris, Pistit,* 1777, in-8, maroq. citr., fil. dos, rel. ant. 6 50

2962. GOURDON DE GENOUILHAC. Dictionnaire des fiefs, seigneuries, chatellenies, etc., de l'ancienne France. *Paris,* 1862, in-8, d.-rel., veau fauve. 5 50

2963. GUIGNES (De). Mémoire dans lequel on prouve que les Chinois sont une colonie égyptienne. *Paris, Desaint,* 1760, nouv. édit. avec

alphabets phéniciens. — Doutes sur la dissertation de M. de Guignes par Leroux Deshauterayes. *Paris, Prault*, 1759. *Planche* de caractères phéniciens. Ens. 2 vol. in-12, br. 3 fr.

2964. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction du R. P. de Gonnelieu. *Paris, L. Janet*, 1822, in-8, papier vélin, d.-rel., dos et coins veau vio., tête dor., n. rog. *4 figures avant la lettre d'après les dessins d'Horace Vernet.* 10 »

Bel exemplaire.

2965. INQUISITION. (Mystères de l') et autres sociétés secrètes d'Espagne, par de Féréal, avec notes histor. et introd. par de Cuendias. *Paris, Boizard*, 1846, gr. in-8 raisin, d.-rel. neuve maroq. rouge. *Illustré de 200 dessins gravés sur bois.* 10 »

2966. JANIN (*J.*). Rachel et la Tragédie. *Paris, Amyot*, 1859, gr. in-8 jésus vélin, reliure d'éditeur, dos maroq. bleu, plats percal. avec 2 sujets en or, représ. la grande tragédienne, tr. dor., (rel. fraîche, bien conservée) 10 *photographies représ. Rachel dans ses principaux rôles.* 18 »

Devenu rare surtout avec les photographies; publié à 30 fr.

2967. JOURDAN (Prosper). Contes et poésies. 1854-1866. *Paris*, 1866, gr. in-18, jésus, br., portrait gravé. 5 »

Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce.

2968. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, br. 20 »

Premier tirage des vignettes.

2969. LALANNE (Lud.) Recherches sur le feu grégeois et sur l'introduction de la poudre à canon en Europe, 2e édition corrigée et refondue, *Paris*, 1845, in-4, br. 2 »

2970. LA QUÉRIÈRE (E. de). Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières. *Rouen*, 1852, in-8, br. *Planche par X. H. Langlois et 27 figures dans le texte. Epuisé.* 10 »

Exempl. s. papier fort de Hollande.

2971. LATOUR (Ant. de). La Vie intime, poésies, *Paris, Fournier*, 1836, in-8, d.-rel. 10 »

Sur le faux-titre on lit quatre vers autographes signés de l'auteur à madame J. Y. (Jenny Vertpré).

2972. **LOUIS-PHILIPPE Ier**, Notices biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans (par le duc d'Orléans, depuis roi, sous le nom de Louis-Philippe Ier). *Paris, impr. de Plassan*, 1824, in-8, pap. vélin, rel. pleine en v. ill., fil., tr. dor. (Simier). 5 50

Rare. — Bel exemplaire.

2973. **MANON LESCAUT** (Histoire de) et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, publiée avec variantes et notice, par A. de Montaiglon. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8 de L et 375 pages, br. *Titre rouge et noir.* 30 »

Jolie édition, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils, imprimée sur beau papier vélin fort anglais. Elle est ornée d'un frontispice, de fleurons, culs-de-lampe et lettres gravés en bois, des *portraits* de l'abbé Prévost et d'Alexandre Dumas, et de *onze planches gravées* à l'eau-forte par Flameng. Tiré à petit nombre. Epuisé.

2974. **MÉRIMÉE** (P.). Mosaïque par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, d.-rel. v. viol. 8 »

Edition originale.

2975. —— Scènes féodales. La Jacquerie, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, d.-rel. v. 8 »

Edition originale.

2976. **MONUMENT DU COSTUME** physique et moral de la fin du XVIIIe siècle ou tableaux de la vie, ornés de vingt-six figures dessinées et gravées par Moreau Le Jeune et par d'autres célèbres artistes, avec texte par Restif de La Bretonne, revu et corrigé par Ch. Brunet, préface par A. de Montaiglon. *Paris, Willem*, 1875, 16 livraisons gr. in-fol. *(ouvrage terminé)* au lieu de 100 fr. 80 »

2977. **PAVILLON** de l'Académie Française. Œuvres, nouv. édit. augmentée. *Paris, Le Gras*, 1720, pet. in-8, v. gr. 3 »

2978. **PAYAN-DUMOULIN** (de). Antiquités gallo-romaines découvertes à Toulon-sur-Allier, et réflexions sur la céramique antique. *Le Puy*, 1860, in-8 sur gr. pap. vélin, d.-rel., dos et coins de maroq. non rogné, tête dorée, 3 *pl. repres.* 44 *sujets (tiré à petit nombre. — Epuisé)*. 8 »

2979. **PERRIN** (P.). Ses œuvres de Poésie. *Paris, Est. Loyson*, 1661, in-12, v. gr. *Titre gravé par Chauveau (manque le titre impr.)*. 6 »

Ce volume contient la Pastorale d'*Alcidor*, mise en musique par Cambert, premier opéra qui ait été représenté en France.

Cette pastorale fut représentée au village d'Issy et au château de Vincennes, devant Leurs Majestés, en avril 1659.

2980. PIERRE de S. Louis (le P.). La Madelaine au désert de la Sainte-Baume, en Provence, poëme spirituel et chrétien. *Lyon, De-Ville*, 1694, in-12, v. gr. *Signature de Roger de Beauvoir sur la garde.* 6 50

2981. POLYMACHIE DES MARMITONS (La), ou la Gendarmerie du Pape..... *Lyon, Saugrain*, 1563, in-8, d.-rel. maroq. br., tête dorée. *Réimpression faite à Strasbourg, par Mme Ve Berger-Levrault. à 97 exempl.* 6 50

L'un des cinq ex. sur papier vert (n° 3).

2982. RECUEIL DE SONNETS, composés par les plus habiles poëtes du Royaume, sur les Boutsrimez *Pan, Guenuche, etc.*, proposez par M. Mignon pour estre remplis à la louange de Sa Majesté. *Paris, G. Guinet*, 1683, in-12, v. *Rare.* (*Ex-libris Roger de Beauvoir autographes*). 5 »

2983. REGNARD. L'isle d'Alcine ou l'anneau magique de Brunel. Comédie de Regnard, publ. d'après un manuscrit de la Bibl. de l'Arsenal, par Hipp. Lucas. *Paris, Lemerre*, 1867. Pet. in-12, pap. de Holl. broché en parchemin. 2 50

2984. SAINTE-CHAPELLE DE PARIS. Ensuit la fondation et première ordonnance royal du divin service de la Chanterie de la Saincte Chappelle du pallais royal à Paris (en 1319), in-4, de 36 feuillets parch. dans un étui. 40 »

MANUSCRIT DU XVIe SIÈCLE, contenant, en outre du *Service de la Chanterie*, le cérémonial et les diverses obligations des officiers de la Sainte-Chapelle.

2985. SAINTINE (X. B.). La Mythologie du Rhin. *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-8 raisin, sur beau papier vélin, d.-rel. maroq. vert, plats percal. tr. dor. (rel. très-fraîche), *nombreuses illustrations de Gustave Doré.* 8 50

2986. VARIN (P. J.). De l'influence des questions de races sous les derniers Karolingiens. *Paris*, 1838, in-8, br. 1 50

2987. VÉNERIE (Trésor de) composé, en l'an 1394, par Hardouin de Fontaines-Guérin, et publ. pour la première fois, avec un glossaire, par H. Michelant. *Metz, Rousseau-Pallez*, 1856, in-8, br., *figures sur bois en fac-simile.* 12 »

Tiré à 200 ex. numérotés, devenu rare.

2988. VERITEZ PLAISANTES (Les), ou le monde au naturel (Poésies).

Rouen, Maurry, 1702 (*à la sphère*), in-12, v. gr. 7 »
Epigrammes, contes en vers, etc., par Duthuit. — Recueil curieux.

2989. WOLLSTONECRAFT GODWIN (vie et mémoires de Marie). Auteur de la *Défense des droits de la femme*, d'une *Réponse à Ed. Barck*, des *Pensées sur l'éducation des filles*, trad. de l'anglais par le citoyen D***n. *Paris*, 1802, in-12, dem.-rel., v. fau. *Portrait en médaillon au physionotrace.* 3 50

OUVRAGES

SUR

LES PROVINCES DE FRANCE

2990. **Amboise.** Souvenirs historiques des résidences royales, par J. Vatout. Château d'Amboise. *Paris, Didot,* 1845, in-8, dem-rel., v. viol. 2 »

2991. — LE MÊME, broch. 2 »

2992. **Angers.** Arrest de la Cour du Parlement, rendu en faveur des curés de la ville d'Angers contre les chapitres de Saint-Martin et de Saint-Laud. 1737, 4 pages, in-4. 1 25

2993. **Beauvoir-sur-Mer.** Notices sur les châteaux et seigneuries de la Garnache et Beauvoir-sur-Mer et sur le Perrier (Vendée), par Ch. Mourain de Sourdeval. *Nantes,* 1858, gr. in-8, br. *Fac-simile d'une carte et d'un plan anciens.* 1 25

2994. **Bordeaux** (Histoire de la ville de). Première partie, cont. les événements civils et la vie de plusieurs hommes célèbres, par Dom Devienne. *Bordeaux, De La Court,* 1771, in-4, maroquin rouge, fil., tr. dor. reliure du temps. 3 *plans*, 1 *frontispice et deux beaux portraits de Montaigne et de Montesquieu, dessinés par Marillier.* 18 »
Bel exemplaire. (*Tome Ier seul publié.*)

2995. **Bordeaux** (Plan de la ville de) et de ses fauxbourgs. *Paris, chez Jean,* an XIII, 1 f. coll. s. toile (très-bon état). 2 »

2996. **Bordeaux** (Plan de la ville de), telle qu'elle était en l'année 1733, et dans lequel on a observé les diff. accroissements, dédié à M. de Tourny, par J. Latré. 1 f., soigneusement coloriée, collée s. toile (bon état). 4 »

2997. **Bordeaux** (Plan géométral de la ville de) et de partie de ses faubourgs, levé par ordre de M. de Tourny, par Santacini Mirail, en 1754, dédié au Roy. Très-grande feuille coloriée, avec des vues gravées des monuments, formant bordure aud. plan. *Rare.* 8 50

2998. **Bourgogne.** Mémoires historiques sur la ville de Seignelay (département de l'Yonne), par V.-B. Henry. *Avallon*, 1833, in-8, br. *Vue du château en 1678, et fac-simile de la carte de Peutinger.* 3 »

2999. **Bourgogne** (Résumé de l'histoire de), par Dufey, de l'Yonne. *Paris*, 1825, 2 vol. in-18, bas. *Carte et figure.* 2 »

3000. **Bresse.** Déclaration du Roy qui confirme l'ancien usage des subhastations, discussions et bénéfices d'inventaires dans la province de Bresse. 1702. 4 pages in-4. 1 25

3001. **Bretagne.** Arrest du Conseil d'Estat du Roy, pour les créanciers des Estats de Bretagne, 1719. — Arrest qui ordonne que les particuliers domiciliés dans la province de Bretagne.... 1719. Ens. 2 pièces in-4 de 4 pages. 1 50

3002. **Bretagne** (Dissertations sur la mouvance de la), par rapport au droit que les ducs de Normandie y prétendoient; et sur qq. autres sujets hist. *Paris*, 1711, in-12, v. gr. (*Bel ex.*) 3 »
Par l'abbé Claude Du Moulinet (des Thuilleries).

3003. **Champagne.** Histoire des comtes de Champagne et de Brie, par Béreud. *Paris, Pilout*, 1842, 2 vol. in-8, br. *Epuisé.* 6 »

3004. **Champagne.** Essai sur les sceaux des comtes et des comtesses de Champagne, par d'Arbois de Jubainville. *Paris*, Durand, 1856, in-4, d.-rel. perc. *Six planches en chromolith., publ. d'ap. les dessins d'A. Gaussen.* 10 »

3005. **Champagne.** Recherches sur la perception de la dîme en Champagne. Étude historique suivie d'une notice sur une famille champenoise en Champagne, par Prosper Michel (M. B. de Fouchères, d'Etampes). *Paris*, 1873, br. in-8. *Grande planche fac-simile.* 3 »

3006. **Chaumont.** Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste, par Godard, prêtre. *Chaumont*, 1848, in-8, br. *Figures lithographiées et musique notée.* 3 50

Eglise, Sépulcre, Chapitre, Grand-Pardon, Diablerie.

3007. **Chenonceaux** (Notice historique sur le château de). Broch. in-8, 2 *planches gravées.* 1 25

3008. **Dijon.** Description hist. et critique et vues pittoresques dessinées d'après nature des monuments les plus remarquables de la ville de Dijon, par T. de Jolimont. *Paris*, 1830, gr. in-4, br. *avec 20 planches.* 8 50

3009. **Etampes.** Essai de biblipgraphie étampoise avec notes historiques, biographiques et littéraires, par Paul Pinson. *Paris*, 1873, br. in-8. 2 50

Tiré à 60 exemplaires numérotés.

3010. **Etampes.** La ville et ses environs. Monuments et ruines, plans, vues et promenades. *Paris, Aubry*, 1873, in-8 obl. *Figures.* 1 50

Recueil de 30 croquis dessinés et autographiés par L. Marquis.

3011. **Gironde.** Carte de Cassini, coll. s. t., color. (Bordeaux, Castelnau, St-André, Rions, Libourne, etc.) 1 50

3012. **Gironde.** (Lespare, Blaye, Jonzac, Monguyon, etc.) Grande et belle carte de Cassini, color., coll. s. toile. 2 50

3013. **Grenoble Malhéreux.** Poésies en patois du Dauphiné, par Blanc dit la Goutte, avec une préface par G. Sand. *Grenoble*, 1865, un beau vol. in-4 sur papier vélin, *illustré de nombreux bois gravés intercalés dans le texte, d'après les dessins de Rahoult.* 40 »

Très-belle publication dont les dessins sont des chefs-d'œuvre de composition. La gravure, exécutée par M. Durdelet, est d'une grande finesse.

3014. **Ile de France** (Résumé de l'histoire de l'), de l'Orléanais et du pays Chartrain, par D. Lagarde. *Paris*, 1826, in-18, br. 1 75

3015. **Languedoc.** Mémoire pour les possesseurs de rentes à locatairie perpétuelle de la province de Languedoc. *s. l. n. d.* (vers 1730), 21 pages in-4. 2 »

3016. **Lyon.** Etat officiel des rues, quais et places publiques de la ville de Lyon pour l'année 1865, dressé par l'ingénieur en chef du

service municipal. *Lyon*, 1865, in-4, br. *avec un grand plan*. 3 »

3017. **Lyon**. Plan topographique de la ville de Lyon, levé et dressé sous l'administration de M. Vaïsse et sous la direction de M. Bonnet, ingénieur en chef des ponts et chaussées, par MM. de Dignoscyo père et fils, 1863. — Plan des améliorations réalisées ou projetées dans le centre de la ville de Lyon, dressé en 1863, par M. Bonnet — Plan du parc de la Tête d'or, levé et gravé d'après les ordres de M. Bonnet, par de Dignoscyo fils, 1860. Beaux plans imprimés en couleurs et collés sur toile, dans un étui. (*En parfait état.*) 16 »

3018. **Morbihan**. Dictionnaire topographique du département du Morbihan, compr. les noms de lieu anciens et modernes, rédigé par M. Rosenzweig. *Paris, Impr. Imp.*, 1870, in-4, br. de 48 et 317 pages sur deux colonnes. 8 50

3019. **Orléanais**. Les hommes illustres de l'Orléanais, biographie générale des trois départements du Loiret, d'Eure-et-Loir et de Loir-et-Cher, par Ch. Brainne, Debarbouiller et Lapierre. *Orléans*, 1852, 2 vol. gr. in-8, br. *Epuisé*. 8 »

Cet ouvrage n'intéresse pas seulement les lecteurs orléanais. Le plan dans lequel il est conçu, les développements qu'il comporte, certaines notices rédigées d'après des documents tout à fait inédits, en font un livre d'intérêt général. On y rencontre une méthode nouvelle dans la classification biographique.

3020. **Poitou** (Histoire de), par Thibaudeau, nouv. édit., par de Ste-Hermine. *Niort*, 1839, in-8, br. (*Tome Ier.*) 2 »

3021. **Poitou**. Rech. histor. et archéol. sur l'église et la paroisse de Saint-Pierre-les-Eglises, près Chauvigny-sur-Vienne, par l'abbé Auber. *Paris, Didron*, 1852, in-8, br. *Planches*. 2 »

3022. **Rouen**. Catalogue et armorial des présidents, conseillers, gens du roi et greffiers du parlement de Rouen, dressés sur les documents authentiques, par Steph. de Merval, ornés de vignettes et fleurons, dess. et gravés par L. de Merval. *Evreux, de l'impr. de Aug. Hérissey*, 1857, in-4, br. 18 »

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 208 ex. sur papier vélin, tous numérotés.

3023. **Rouen**. Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace poëte normand du XIIe siècle, suivie de citations extraites de ses ouvrages, par Pluquet. *Rouen, Frère*, 1824, gr. in-8, br., papier vergé. *Figure fac-simile gravée par E.-H. Langlois.* 4 »

UNE

PAYSANNERIE

AU XVIIIe SIÈCLE

PAR

LE Cte DE LONGPÉRIER-GRIMOARD

Senlis, 1876, broch. in-8. *Ex-libris gravé de M. du Metz dans le texte.* 1 »

Amusantes doléances (en patois briard) adressées par les villageois de Marchemoret (Oise) au président du Metz, leur seigneur.

PRIVILÉGES DE MONSÉGUR

Suivis de la liste des Consuls et des Bourgeois de cette ville depuis 1533, de documents inédits, et précédés d'une notice sur l'ESCLAPOT;

PAR J.-B. ARCHU

Sauveterre, 1876, in-8 br., papier vergé, *titre rouge et noir.* 3 »

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

RECHERCHES SUR L'HISTOIRE

ET LES INSTITUTIONS

DE

LA VILLE DE VERMANTON

PAR MAX QUANTIN

Auxerre, 1876, un vol. in-8 de 152 pages, *orné d'un portrait de Maujot et d'une vue de Vermanton d'après une ancienne estampe de Lallemand.* 3 »

L'ŒUVRE

DE

SAINCTOT CHEMIN

Sculpteur fertois

— 1530-1555 —

LES STATUES

DE

SOUVIGNÉ-SUR-MÊME

(Sarthe)

Par M. l'abbé R. CHARLES

Mamers, 1876, br. in-8, *planche photographiée*, 3 fr.

LA

TRAGÉDIE

DE

SAINTE-AGNÈS

PAR LE SIEUR D'AVES

Publiée sur l'imprimé de David du Petit-Val (Rouen, 1515), par les soins de M. J. D.

Paris, impr. Jouaust, 1875, pet. in-8, papier vergé de fil. 8 »

— Papier Watman ou Chine. 16 »

Tiré à 260 exemplaires numérotés.

Presque épuisé.

LE

MONDE HÉRALDIQUE

Aperçus historiques sur le moyen âge

Par M. DE VISSAC

Un vol. in-8 de 216 pages. 5 »

— Le même sur papier fort. 8 »

ALLÉGORIES ET SYMBOLES

Enigmes, oracles, fables, apologues, paraboles, devises, hiéroglyphes, talismans, chiffres, monogrammes, emblèmes et armoiries.

Par M. DE VISSAC

Un vol. in-8 de VIII et 452 pages, papier vergé. 5 »

— Le même sur papier velin fort. 8 »

CAZIN

SA VIE ET SES ÉDITIONS

PAR UN CAZINOPHILE

Reims, 1876, un vol. pet. in-8. Papier vergé. 15 »

Réimpression de l'édition de 1863, — *tirée à 150 exemplaires.*

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

CHASSE
DU SANGLIER, DU RENARD, DU BLAIREAU ET DU LAPIN

Par le commandant P. GARNIER

Ancien élève de l'École polytechnique

AVEC UNE PRÉFACE DE JOSEPH LAVALLÉE

(Pour le sanglier)

Paris, Aug. Aubry, 1876, un vol. in-8. . . . . 5 fr.

CHASSE DU CHEVREUIL EN FRANCE

Par le commandant P. GARNIER

Paris, Aug. Aubry, 1875, un vol. in-8. . . . . 1 50

Tiré à 150 exemplaires

NOTA. — Un titre général comprenant les deux ouvrages sera envoyé aux amateurs qui désireront faire relier les deux volumes en un seul.

TRAITÉ COMPLET

DE LA

CHASSE DES ALOUETTES

AU MIROIR AVEC LE FUSIL

Par le commandant P. GARNIER

Deuxième édition corrigée et augmentée

Des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : Becfigues, Étourneaux, Hirondelles, etc. — Chasse de l'Alouette au cul levé, — des appeaux, etc.

Paris, Aug. Aubry, un vol. pet. in-8. *Planche*. . . . . 2 fr.

LE MÊME, sur papier vergé. . . . . 3 fr.

LES TUEURS

DE

LIONS ET DE PANTHÈRES

CHASSES ET GIBIER D'ALGÉRIE, DE FRANCE ET DE CORSE

Par le commandant P. GARNIER

2e édition avec préface de J. LAVALLÉE

Paris, Didot, 1875, un vol. in-18 jésus de XXIII et 406 pages. 3 fr.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

453e Numéro. 1er Novembre 1876.

BULLETIN DU Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Composant la Bibliothèque de feu M. N*, bibliophile,**
Officier de la Légion d'honneur

LA PLUPART TRÈS-BIEN RELIÉS PAR CLOSS

Histoire, archéologie, OUVRAGES RELATIFS A L'HISTOIRE DE LA PICARDIE *et de la Brie, principalement du Valois, littérature, etc.*

NOMBREUX OUVRAGES DU XVIIIe SIÈCLE

Illustrés de vignettes d'Eisen, Gravelot, Choffard, Moreau, Cochin, etc.

Collection de Journaux, Affiches, Pamphlets,
Parus de 1848 à 1860,

Dont la vente aura lieu Hôtel des Ventes, rue Drouot,
SALLE N° 7, AU 1er ÉTAGE
Les 13 et 14 novembre 1876,

Par le ministère de Me **Bancelin**, commissaire-priseur,
Assisté de **M. A. Aubry**, libraire.

CATALOGUE DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. ***, BIBLIOPHILE

COMPOSÉE D'OUVRAGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

Curiosités modernes. Ouvrages sur Paris

Vente rue Drouot,
SALLE N° 4, AU 1er ÉTAGE

Samedi 11 novembre, deux heures.

Me CHARLES OUDART, *commissaire-priseur.*
Assisté de M. A. AUBRY, *libraire.*

NOTA. — Le même jour, vers quatre heures, il sera vendu une collection de *Fayences de la Révolution, Antiquités, Armes,* et autres objets provenant du même cabinet.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de *Livres anciens et modernes de Sciences et Arts, Littérature et histoire,* provenant de la BIBLIOTHÈQUE DE M. LE COMTE DE ***.

Vente rue des Bons-Enfants, fin novembre.

Me MACIET, *commissaire-priseur.*
Assisté de M. AUGUSTE AUBRY, *libraire.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

De la Poesia heroico-popular Castellana,

Por don Manuel Mila y Fontanals (1)

A une époque où l'on ne s'occupait encore que très-peu de poésies populaires, M. Milà y Fontanals, l'un des savants dont l'Espagne contemporaine s'honore le plus, publia un volume fort intéressant sur ce sujet. Il disait dans cet ouvrage que chez les peuples européens la poésie populaire eut son origine dans des chants qui ne furent pas le patrimoine exclusif des hautes classes et qui, écoutés avec sympathie par des auditeurs de tous les états, finirent par devenir la proie de rustiques rapsodes. D'après lui, ceux des romances castillans que l'on peut qualifier de cycliques, dérivent d'antiques chansons de geste. Ils en furent, non les germes, comme certains critiques l'avaient pensé, mais les fruits. On voit que cette doctrine diffère de celle qui a été le plus généralement émise, et qui peut se réduire à ces deux propositions principales: 1° les premiers chants historiques contemporains des événements racontés, ou les suivant de près, furent l'œuvre d'hommes du peuple ou de soldats, de chefs peut-être; 2° les compositions épiques se formèrent plus tard de l'agrégation de ces chants sous la plume de poëtes de profession.

M. Milà a voulu examiner plus à fond cette question d'origine, et tel a été le point de départ du livre dont je veux parler. Tout en s'occupant de cet examen, M. Mila a écrit une histoire de la poésie populaire héroïque en Espagne, et c'est cette partie de son œuvre qui se rattache si fréquemment à notre propre histoire littéraire, qui m'occupera surtout. Je laisserai donc maintenant à peu près de côté la question d'origine, qu'il me semble suffisant d'avoir indiquée, pour m'arrêter aux chansons de geste et aux romances.

(1) *Barcelone, Alvaro Verdaguer. — Paris, Maisonneuve.* 1 vol. in-8 de XLV et 490 pages.

Les Espagnols connaissent depuis aussi longtemps que nous le mot de chanson de geste, *cantar de gesta*. Ce titre était d'abord appliqué à des productions orales. Celui de *romanz*, dont on fit plus tard *romance*, fut primitivement attribué à toute composition littéraire en langue vulgaire. Le mot *roman* en serait pour nous la vraie traduction; mais nous avons pris le mot castillan lui-même, en le prononçant mal et en lui faisant à tort changer de genre. Aussi, depuis plusieurs années, les critiques les plus autorisés lui ont-ils, chez nous, rendu son genre masculin, que je lui conserve.

Le système de versification des chansons de geste castillanes se réduisait à des lignes de mesure peu égale et offrant des séries de rimes ou d'assonances. Les héros de ces chants étaient avant tout des guerriers chrétiens, et se trouvaient souvent, de même que les nôtres, en opposition avec leurs souverains, situation plus ou moins modifiée depuis Fernan Gonsalez qui aspire à l'indépendance, jusqu'au Cid *qui eût été si bon vassal s'il avait eu un bon seigneur*. Le plus souvent, l'opposition ne se transforme pas en hostilité positive. Les héros sont de bonne race, mais doivent surtout leur grandeur à eux-mêmes. Ils ne s'occupent pas de galanteries, et le merveilleux est absent de leur histoire, où l'on ne rencontre guère, en fait de surnaturel, que a trace de certaines superstitions relatives à des augures.

On s'étonnera peut-être d'entendre parler des chansons de geste espagnoles comme si l'on en possédait un grand nombre, tandis qu'on n'en connaît que deux, ayant chacune le Cid pour héros, et incomplètes. La principale, qui se compose de 3,744 vers, est celle que l'on a désignée improprement par le titre de *Poëme de Cid;* la seconde est celle qui a été appelée la *Chronique rimée*. Mais bien d'autres chansons ont laissé leurs traces dans la *Chronique générale* attribuée à don Alphonse X, et pour le moins inspirée par lui. Elles y sont citées, analysées, combattues, invoquées, reproduites même par fragments, comme M. Milà le démontre en rétablissant des lambeaux de texte en vers. Outre les deux chansons sur le Cid, les Espagnols en eurent sur Bernard del Carpio, sur les sept infants de Lara, et en très-grand nombre sur des personnages du cycle carlovingien.

Les *cantares* furent supplantés par les chroniques; mais leur disparition ne fut guère qu'apparente. Les chansons de geste eurent une prompte résurrection dans les romances qui reprirent les héros

célébrés d'abord par les *cantares*, qui les reprirent soit directement à ces poëmes, soit à des traditions orales. Longtemps on a attribué aux romances une date trop reculée. On y avait vu la source des légendes qui ont envahi l'histoire d'Espagne au point d'y causer souvent d'étranges confusions. C'est bien des fois le contraire qui eut lieu. C'est fréquemment des chroniques que ces légendes passèrent aux romances, comme jadis elles avaient passé aux chroniques des chansons de geste. Les œuvres dans lesquelles se réveilla la poésie populaire sont donc la continuation des chansons de geste; mais, sous la forme de romances, les plus antiques de ces œuvres atteignent tout au plus au XIVe siècle; si elles ont perdu le prestige d'une grande ancienneté, elles ne restent pas moins très-dignes d'attention, elles constituent une poésie populaire fort riche et peuvent être divisées en deux grandes catégories. Des romances en assez grand nombre, par leur étendue et par les sujets traités, peuvent être réellement comparés aux chansons de geste et sont dus à des jongleurs; d'autres sont d'une origine et d'une facture plus populaires. Les données des romances sont de trois sortes: tantôt ces chants s'inspiraient d'antiques traditions nationales ou de récits carlovingiens modifiés; tantôt ils traitaient d'événements historiques plus récents; tantôt, enfin, ils ne se rapportaient pas à des époques déterminées; alors ils étaient suggérés par des importations étrangères, françaises surtout, et souvent n'étaient que de simples traductions.

Dans ces derniers chants, on remarque des vestiges, faibles d'ailleurs, de l'influence qu'exercèrent les poëmes de la Table ronde. Comme je l'ai développé ailleurs, le vieux caractère espagnol, religieux, austère, s'accommodait peu des amours de la cour d'Artus. A Lancelot, à Tristan, il préférait les chevaliers de la chronique du prétendu Turpin, chronique écrite sous une inspiration monacale, pleine de miracles, et se rapprochant de la rudesse primitive de l'Espagne. Une autre chose encore devait rendre ces chevaliers sympathiques au delà des Pyrénées. On devait là s'intéresser vivement aux expéditions de Charlemagne contre les Mores, expéditions qui avaient pour théâtre l'Espagne même. Les traditions étrangères devenaient ici presque patriotiques. Quantité de romances offrent de curieuses traces de cette influence si prolongée du cycle carlovingien. Roland, Renaud, Aude, Maugis sont les personnages que ces romances em-

pruntent à nos poëmes. Des héros qui ne nous appartiennent pas sont aussi mêlés par les trouvères espagnols à ceux dont les trouvères français se sont plu à entourer Charlemagne. Tels sont Montesinos, Durandart, dont le nom est sans doute un souvenir de l'épée de Roland, Grimaltos, Dirlos, Claros, le marquis de Mantoue. Cet enthousiasme pour le cycle carlovingien eut un singulier résultat : la création d'un chevalier imaginé à l'instar de nos preux et devenu leur adversaire, la création de Bernard del Carpio. Une fois que l'Espagne se fut ainsi donné son Roland, les douze pairs d'abord célébrés comme des héros indigènes devinrent tout à coup des ennemis, et le désastre de Roncevaux se changea pour l'Espagne en une victoire nationale.

M. Milà n'hésite pas à reconnaître que les épopées françaises ont offert le type de Bernard, et que les détails relatifs à sa naissance semblent avoir été fournis par les amours de Milon et de Bertha. Mais ici s'offre une difficulté. Cette histoire de Milon et de Berthe n'est racontée que dans des romans franco-italiens du XIIIe siècle, c'est-à-dire postérieurs à la création de Bernard del Carpio. M. Milà pense qu'il a existé sur ce sujet de plus anciens poëmes français, aujourd'hui perdus. Tout en admettant pour Bernard, dont le nom n'est d'ailleurs pas espagnol, une origine française et romanesque, M. Milà recherche si un personnage réel n'a pas pu attirer à lui un certain nombre de fictions chevaleresques. Il rejette l'opinion de M. Gaston Paris qui a vu dans le héros espagnol une transformation de Bernard, roi d'Italie. Notre auteur fait remarquer qu'il n'existait aucun lien entre ce personnage et l'Espagne, qu'il n'est le sujet d'aucun chant français; de sorte que son nom n'aurait pu arriver à l'Espagne que par une voie érudite inconnue aux jongleurs. M. Milà se demande si le souvenir altéré de Bernard de Ribagorza, qui fut, du reste, un seigneur franc et carlovingien, mais dont la famille eut de fréquents rapports et des alliances en Navarre et en Castille, ne put pas aider à l'invention de Bernard del Carpio.

On voit que toute cette partie des savantes études de M. Milà intéresse de très-près notre ancienne littérature. Après avoir indiqué quels emprunts les Espagnols firent à nos chansons de geste, M. Milà examine si de leur côté nos trouvères ne purent pas en faire à l'Espagne. Galafre semble à notre auteur une corruption d'El-Fehri,

surnom de l'émir Youssouf; le nom de Bramante lui paraît provenir de celui d'Abderrhaman Ier. Dans ce curieux chapitre, M. Milà nous montre aussi que tout le récit des amours de Charles Mainet et de Galienne, tel que le donne la *Chronique générale*, provient d'une version provençale ou castillane dont l'original était sans doute français, et à laquelle on ajouta quelques circonstances locales; tels lui semblent le palais de Galienne et les chevaux ferrés à rebours, ruse attribuée à don Alphonse VI.

M. Milà termine ce chapitre par l'indication de tous les noms de chevaliers qui paraissent dans les romances et qui se retrouvent dans nos chansons de geste. Il s'occupe ensuite de la géographie des romances et des costumes qui y sont décrits et qui donnent des indices sur l'époque de la composition de ces petits poëmes. Les romances carlovingiens *jongleresques* offrent certaines particularités de langage qui n'existent pas dans les autres romances appartenant au même temps et qui peuvent autoriser à penser que des jongleurs catalans ou limousins les transmirent aux Castillans.

Quant à la source de ces chants, elle n'est pas douteuse. Leurs originaux furent français; mais les jongleurs espagnols les altérèrent avec une liberté que M. Milà compare à celle des librettistes qui prennent dans une nouvelle ou un roman un sujet d'opéra. L'auditeur ne connaissait pas les originaux et n'avait à cet égard nulle observation à faire. M. Milà se demande si ces transmissions vinrent des temps antiques, de l'époque où l'on chantait en Espagne les aventures de Mainet et de Roland, ou si elles furent l'effet d'une invasion postérieure à ces fragments épiques; si ces fragments français parvinrent à l'Espagne sous forme de poésie jongleresque altérée et déjà à l'état de poésie populaire. Il croit que l'on avait plus ou moins perdu la tradition de l'ancienne poésie carlovingienne espagnole, et que ce fut une nouvelle irruption de narrations françaises qui produisit ces romances. Il pense qu'ils furent l'œuvre de jongleurs connaissant les originaux soit par leurs relations avec les jongleurs français, soit par la lecture des livres de geste. Les romances purement populaires se formèrent ensuite de quelques-unes de ces narrations dont on se souvenait imparfaitement.

Si je ne me flatte pas d'avoir donné une idée juste du beau livre de M. Milà, je pense, du moins, avoir fait comprendre combien il

est utile de le consulter pour l'étude de la littérature du moyen âge. Il me semble désormais impossible de parler des chansons de geste sans mettre à profit cette savante étude. Mais est-elle assez connue en France? Je crains que non, et c'est cette crainte qui m'a déterminé à parler aussi longuement d'un ouvrage dont la publication date de 1874.

Comte DE PUYMAIGRE.

MARIN LE ROY

SIEUR DE GOMBERVILLE

L'UN DES QUARANTE FONDATEURS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Par René KERVILER (1).

JEAN DE MONTIGNY

PAR LE MÊME (2).

M. René Kerviler poursuit avec persévérance et succès les études sur les fondateurs de l'Académie française, dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs. Les écrivains dont il s'occupe sont, pour la plupart, des hommes d'une notoriété fort modeste; ignorés, parce que leur esprit sage et leur talent estimable n'ont pas mérité la férule de Boileau, cette férule qui a immortalisé tant de pauvres hères, dont on ne parlerait plus si le satirique ne les eût cruellement stigmatisés.

Les bibliophiles qui nous font l'honneur de nous lire connaissent sans doute, pour en avoir vu traîner sur les quais, les tomes dépareillés, la *Carithée*, le *Polexandre*, la *Cythérée* et la *Jeune Alcidiane*, du sieur Marin Le Roy de Gomberville; mais un seul d'entre eux a-t-il osé parcourir, ouvrir même, ces énormes billots qu'on s'arrachait pourtant lors de leur apparition et qui faisaient les délices de la cour et de la ville?

M. Kerviler a eu cette audace, et il nous a donné des analyses fort curieuses des ouvrages de Gomberville. Tous ne sont pas des romans. A quinze ou seize ans, il débutait par un volume de poésies.

---

(1) Grand in-8 de 96 pages. — Prix : 2 fr. 50

(2) In-8 de 48 pages. — Prix : 3 fr. — Ces deux ouvrages se trouvent à la librairie Aubry.

Ce n'était pas l'œuvre d'un *enfant sublime*, mais d'un *rimeur précoce*, et, dans un âge plus avancé, converti par les solitaires de Port-Royal, quand il renonça aux fictions romanesques pour écrire la *Doctrine des mœurs* et publier les *Mémoires du duc de Nevers*, il s'essaya de nouveau dans des poésies inspirées par des sentiments chrétiens, et qui ne manquent cette fois ni de force ni d'élévation.

Nous ne nous arrêterons pas aux incidents de la vie de Gomberville, qui se prolongea pendant soixante-quatorze ans; nous préférons conseiller aux curieux d'en lire le récit; ils y trouveront des détails inconnus, recueillis avec ce soin, cette patience, cette sagacité que M. Kerviler apporte à tous ses travaux.

Les abonnés du *Contemporain* ont eu la primeur de l'étude sur Gomberville; ce sont ceux de la *Revue de Bretagne et de Vendée* (1) qui ont lu les premiers la notice sur Jean de Montigny, évêque de Saint-Pol de Léon et contemporain de Gomberville à l'Académie française.

L'abbé de Montigny ne vécut guère que trente-cinq ans. Né probablement à Rennes, il fit en Bretagne ses études ecclésiastiques, et vint de bonne heure à Paris. Il publia dans le *Recueil de Sercy*, sous le pseudonyme assez transparent d'*Ingitnom* (c'est son nom retourné), beaucoup de petits vers légers et de sonnets galants qui le poussèrent à la cour. Nommé aumônier de la reine, il donna, dans le *Recueil de Pelisson*, quelques relations agréables des fêtes de Versailles et un joli poëme intitulé : *Le Palais des plaisirs*.

C'était un être délicat et frêle.

Nommé tout jeune évêque de Saint-Pol, il s'éteignit avant d'avoir reçu ses bulles. M. Kerviler a consacré à sa personne et à ses vers une quarantaine de pages aimables et gracieuses comme lui.

Peut-être Gomberville et Montigny gagneront-ils un regain d'existence grâce à cette exhumation littéraire. — M. Kerviler, aussi savant ingénieur qu'habile écrivain, découvre à l'instant que le port de Saint-Nazaire était déjà une station navale à cet âge du cuivre et de la pierre polie, dont les plus antiques historiens n'ont pas gardé le souvenir. — On retrouve donc la frêle empreinte de l'homme, non-seulement après quelques dizaines d'années, mais après des centaines de siècles. Coïncidence singulière! la même main ramène à la lumière en même temps et nos premiers académiciens et ces ancêtres préhistoriques, sauvages habitants du sol, vierge encore, qui devait un jour s'appeler la Gaule et devenir la France.

PROSPER BLANCHEMAIN.

(1) La *Revue de Bretagne et de Vendée* accomplit actuellement sa vingtième année et publie son quarantième volume, sous la direction de MM. Arthur de la Borderie et Emile Grimaud. C'est peut-être la mieux faite et la plus intéressante de nos revues provinciales.

CHASSE DU SANGLIER, du Renard, du Blaireau et du Lapin, par le commandant P. GARNIER, ancien élève de l'École polytechnique, avec une préface de Joseph Lavallée (pour le sanglier). *Paris, A. Aubry*, 1876, 1 vol. in-8. 5 fr.

CHASSE DU CHEVREUIL en France, par le commandant P. GARNIER. *Paris, Aubry*, 1875, in-8 (*tiré à 150 exemplaires*). 1 fr. 50

CHASSE DES ALOUETTES. Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil, par le commandant P. GARNIER, 2e édition, corrigée, et augmentée des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : Becfigues, étourneaux, hirondelles, etc. — Chasse de l'alouette au cul-levé. — Des appeaux, etc. *Paris, Aubry*. 1 vol. in-8. *Planche*. 2 fr.
— LE MÊME, sur papier vergé. 3 fr.

TUEURS DE LIONS ET DE PANTHÈRES (les). Chasses et gibier d'Algérie, de France et de Corse, par le commandant P. GARNIER. 2e édition, avec préface de Joseph Lavallée. *Paris, Didot*, 1875, in-18 jésus de XXIII et 406 pages. 3 fr.

CHASSES DE FRANÇOIS Ier (les) racontées par Louis de Brézé, précédées de la chasse sous les Valois, par le comte H. DE LA FERRIÈRE. *Paris, Aubry*, 1869, 1 beau volume petit in-8, *papier vergé de fil*. 7 fr. 50

LA CHASSE DU CERF. *Livre du roi Charles*. — De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par M. Henri CHEVREUL. *Paris. Aubry*, 1859, in-8, papier vergé. 6 fr.

Nouvelle édition, précédée d'une introduction, ornée d'un beau portrait de Charles IX d'une vignette (*la Chasse royale*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

CHASSE AU CHIEN COURANT (la), par J. PASSERAT, publiée avec notes par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1 vol. petit in-8, papier vergé. 3 fr.

TRAITÉ DE LA VÉNERIE, par feu M. Budé conseiller du roy François Ier, Traduit de latin en françoys par Louys Le Roy, dict Regius, suivant le commandement qui luy en a esté faict par le roy Charles IX. Publié par H. CHEVREUL. *Paris, Aubry*, petit in-8, papier vergé. 5 fr.

LA CHASSE, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie française, publiée avec notes et préface par M. CHEVREUL. *Paris, Aubry*, 1 vol. petit in-8, papier vergé. 2 fr.

A PROPOS DE CHASSES à l'isard, à l'ours, au sanglier, par A. FOUQUIER. *Paris*, 1872, 1 vol. in-8 jésus, sur papier vergé fort de Hollande. *Orné d'un portrait de l'auteur et de quatre planches gravées à l'eau-forte*. 15 fr.

Tiré à 250 exemplaires.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES EN PATOIS

3024. **ADVOCATIE NOTRE-DAME**, ou la Vierge Marie plaidant contre le dyable ; poëme du XIVe siècle, en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux ; extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque d'Evreux, par A. Chassant. In-12. *Papier vergé* 3 »

3025. —— Le même, dem.-rel. chag., n. rogné, tête dor. 4 50

3026. **ALLARD** (Marcellin). Ballet en langage forézien, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leur maîtresse leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. ; préface par M. Gust. Brunet. In-12 allongé, tiré à 60 exemplaires, papier vélin. *Portrait d'Allard, d'après du Moustier.* 3 50

3027. —— Papier de couleur. 6 »

Reproduction d'un livre introuvable et aussi remarquable par la forme que par le fond, dont le but est de faire la part critique des drames langoureux dont foisonnaient la plupart des littératures de l'Europe au XVIe siècle.

3028. **AMANTON.** Parabole de l'Enfant prodigue et le Livre de Ruth, trad. pour la première fois en patois bourguignon. *Dijon, Frantin*, 1821, in-8 de 40 pages. 6 »

Exemplaire sur papier vert.

3029. **ARBAUD** (D.). Chants populaires de la Provence, publiés avec notes. *Aix*, 1862, in-12 br., *airs notés*. Tom. 1er. 2 50

3030. **ARMANA PROVENÇAU** per lou bel an de Diou 1863, adouba e publ. de la man di felibre. *Avignon*, in-8. 75 c.

3031. —— Pour 1864, *cart.* 1 »

3032. **AUBANEL** (Th.). La Miougrano entredubarto (avec traduction française en regard). *Avignon*, 1860, in-12. br., papier chamois. 4 »

3033. **AUBANEL** (T.). Le même, in-12, dem.-rel. 5 »

Envoi d'auteur.

3034. **AUGER-GAILLARD**, dit Lou Roudié de Rabastens. Poésies languedociennes et françaises, publ. par G. de Clausade. *Albi, Rodière*, 1843, in-12, br. *Portrait.* 5 »

3035. **AZAIS** (Gab.). Introduction au Breviari d'amor de Matfre Ermengaud. *Béziers, imprim. Delpech*, 1864, in-8 de 100 pages, br. 3 »

Envoi d'auteur, autogr. sig. à M. Viennet, de l'Académie française.

3036. **BELLOT.** L'Ermito de la Madaleno ou l'Oonbservatour Marsies. *Marsille*, 1824, in-8 br. 1 »

3037. **BELLOT** (P.). Les Veillées provençales, mélange de poésies patoises et françaises ; 2e édit. *Marseille*, 1832, gr. in-8, br. 5 »

3038. **BELLOT** (P.). Mes moments perdus, recueil de poésies françaises et provençales. *Marseille*, 1822, in-12, br. *Fig.* 1 75

3039. **BELLOT** (Pierre). Obres comm-

pletos, compousados de pouesios prouvençalos. *Marseille*, 1841, 4 vol. in-18, br. 5 »

3040. **BERNARDA BUYANDIRI** (la), tragi-comedia en patois lyonnais. *Paris*, 1840, br. in-8. 1 75
Tiré à 60 exempl. — Exempl. avec de nombreuses corrections.

3041. **BEURGAUD.** La Maleisie à Pierre Bounichon, coumédie saintongeoise. *Paris, Didot*, 1864, in-18, br. de 48 pages. 3 50

3042. **BRUNET** (G.). Notice sur les proverbes basques, recueillis par Arnault d'Oihenart, et sur quelques autres travaux relatifs à la langue euskarienne. *Paris*, 1859, in-8. (*Tiré à petit nombre* sur pap. de Hollande.) 4 50

3043. **CANTIQUES** (Nouveaux) spirituels provençaux et quelques-uns françois, pour les missions, congrégations et catéchismes, avec l'air noté au premier couplet de chaque cantique, par un curé du diocèse d'Avignon, en la partie de Provence, missionnaire et ancien chanoine de Saint-Geniès. *Avignon, Domergue*, 1750, in-12, parch. *Bel exempl.* 12 »
Rare.

3044. **CANTIQUES** spirituels à l'usage des missions et des prêtres séculiers. *Marseille*, 1783, in-12. bas. 1 50
En français et en provençal.

3045. **CHAILAN** (F.). Leis quichiès, scène historique en vers provençaux. Br. in-8. 25 c.

3046. **CHAITTES DE MEI NIESSE.** Fable trad. du saintongeais de M. Burgaud des Marets, en patois messin, par Alb. de la Fizelière. 1 f. in-4, *sur papier chamois*. (*Tiré à 6 ex.*). 2 »

3047. **CHICHOIS.** La Police correctionnelle, scènes de mœurs, par C. B. (Benedit). *Marseille*, 1842, pet. in-18, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

3048. **CONGRÈS** des poëtes provençaux et languedociens réunis à Avignon, par M. W. Bonaparte Wyse. *Toulon*, 1867, broch., in-8. 1 25

3049. **CONTES** en vers provençaux, imprimas per la primiero fes en Avous 1806, in-12, br. 1 50

3050. **LE MEME.** cart. 2 »
Ex libris Viollet-le-Duc.

3051. **COQUEBERT-MONTBRET.** Mélanges sur les langues, dialectes et patois, renfermant entre autres une collection de versions de la parabole de l'Enfant prodigue en cent idiomes ou patois différents, presque tous de France... *Paris, Delaunay*, 1831, in-8, dem.-rel., v. ant. n. rog. (*Bauzonnet*). 12 »

3052. **COYE** (J.-B.). Œuvres complètes en vers provençaux. *Arles*, 1839, 2 parties en 1 vol. in-8, br. 2 »

3053. **D'ASTROS DE SENT CLA DE LAMAIGNO.** Lou trimfe de la lengue gascouo. *Toulouso, Birosse*, 1762, in-12, b. en cart, n. rog. *Rare.* 20 »

3054. **DESANAT.** Lou travai et la finiantiso, sermoun doou cura Rufi, mescla de prouverbi. *Tarascon*, br., in-8. 1 50

3055. **DESANAT.** Napoleoun vo leis restos doou grand hommé, poésio prouvençalo. *Marseille*, 1840, broch. in-8. 2 »

3056. **DESANAT.** Vengenço nationalo vo la destruttioun d'Ab-del-Kader. *Marseille*, 1840, br. in-8. 75 c.

3057. **DIALOGUES** en patois picard. 2e entretien dé ch' Franc Picard avenc sein voiézan. *Amiens*, 1849, broch. in-18. 75 c.

3058. **DUMÉRIL** (Edelestand et Alfred). Dictionnaire du patois normand. *Caen, Mancel*, 1849, in-8, br. neuf. *Epuisé.* 10 »

3059. **EIN BAROZAI** de lai rue Sain-Felebar es barôzai ses aimins su lés aîzire du tan. *Dijon*, 1845, broch. in-18. 1 »

3060. **FABRE**, curat dé Cellanova. Réciul d'uvras patoisas. *Mounpéyé, Tournel*, 1821, 2 tomes en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. rose, n. rog. 6 »

3061. **FABRE** (Aug.). Antonius Arena, notice historique et littéraire. *Marseille, Boy*, 1860, in-12, br. 3 »
Tiré à 200 exempl.

3062. **FLIPPE MITONNO**, ou la Famille ridicule, comédie messine en

vers patois; nouv. édition augm. de chansons inédites. *Metz*. 1848, in-8, br. 5 »

Edition tirée à 50 exemplaires.

L'un des quinze tirés sur gr. papier vélin fin de Hollande.

3063. **GASTINEL.** Lou Cordié maou counten, comédie en vers provençaux. *Touloñ*, 1839, br. in-8. 2 »

3064. **GEOFFROY** (L.). Mei velado, poésies provençales, avec la traduct. franç. en regard. *Paris*, 1869, in-12, br. *Port. photogr.* 3 »

3065. **GOUDELIN** (Pierre). Obros, augmentados de forço pessos. *Toulouso, Pijon*, 1774, in-12, bas. marb. *Portr. et titre gravés.*

Suivi d'un dictionnaire français-toulousain. 10 »

3066. **GOUDOULIN** (OEuvres complètes de Pierre), avec traduction en regard, notes historiques et littéraires, par MM. J.-M. Cayla et Cléobule Paul. *Toulouse, chez Delboy*, 1843, grand in-8, dem.-rel. maroq. *Nombr. portr. et fig. lithogr.* 12 »

3067. **GRANIER** (A.-L.). Un Loupin vo quaouqueis liames de Pantaïs. *Marseille*, 1854, 4 livraisons in-12, comprenant 128 pages. 1 25

3068. **GREGOIRE**, deputato. Indirizzo a' cittadini del dipartimento dell' Alpi marittime. *Nizza, Cognet*, 1793, in-8 de 38 pages. 4 »

3069. **GRENOBLO MALHÉROU.** Poésies en patois du Dauphiné, par Blanc dit la Goutte, avec une préface de G. Sand. *Grenoble*, 1865, 1 beau vol. in-4 sur papier vélin, *illustré de nombr. bois gravés intercalés dans le texte, d'après les dessins de Rahoult.* 40 »

Très-belle publication, dont les dessins sont des chefs-d'œuvre de composition. La gravure, exécutée par M. Dardelet, est d'une grande finesse.

3070. **GROS** de Marsillo. Recueil de pouesiès prouvençalos; nouv. édicien courrig. et augm. per l'autour, emé uno explicacien dei mots lei plus difficiles. *Marseille*, 1763, in-8, d.-rel. perc. 4 50

3071. **GROWESTEINS** à Poussesse. Histoire queurieuse et terrible doou tems du Monsieur du Malberoug, et qui intéresse in brin l'ounour des femmes doou païs du Poussesse, etc. *A Poussesse in Parthois et à Paris*, 1851; br. gr. in-8, pap. vél. 5 »

Brochure tirée à 120 exempl. et publiée par L. Paris. Très-curieuse facétie sur un épisode peu connu de la guerre de la succession d'Espagne. Il existe peu de monuments imprimés du patois de Champagne.

3072. **HISTOIRE VÉRITABLE** de Vernier, maître tripier du champé, notable et désigné pour être échevin de la paroisse Saint-Eucaire. *Metz*, 1844, in-8, br. 1 50

Dialogue patois messin et français, à cinq personnages.

3073. —— Le même, en gr. papier de Hollande. 2 50

3074. **HONNORAT.** Projet d'un dictionnaire français-provençal, ou Dictionnaire de la langue d'oc. *Digne*, 1840, broch. in-8. 2 50

3075. **JACLOT DE SAULNY.** Les passe-temps Lorrains, ou Récréations villageoises, en patois. *Metz*, 1854, in-18, br. de 60 pages. *Épuisé.* 2 »

3076. **JACLOT DE SAULNY.** Vocabulaire patois du Pays Messin. *Paris, Borrani*, 1854, in-18, br. de 60 pages. *Épuisé.* 3 fr.

3077. **JASMIN.** Las papillotos de Jasmin, coiffur, membre de la sociétat de scienços et arts d'Agen (1825-1835). *Agen*, 1835, in-8, d.-rel. *Fig.* 5 »

Édition sur papier vélin avec notes et glossaire.

3078. **JUNIOR SANS.** Lous Tuguiès d'Erepio. Beziers 1864.— Épître III de Junior Sans à Moussù Albert Viennet, avocat, A moussu Viennet de l'ac. Francesc. 1866, 2 broch. in-8. 2 »

Toutes deux avec envoi autogr. de l'auteur, Sig., à M. Viennet de l'Ac. Franç.

3079. **LIVRE BREDIAH ER FÉ**, eit chervige d'er vretonèd a escobty guénéd. Eil blaiad.— Quetau loden. *Guénéd*, 1844, in-12, demi-rel. 1 25

3080. **LONGPÉRIER-GRIMOARD** (le

Cte de]. Une paysannerie au XVIIIe siècle. *Senlis*, 1876, br. in-8. *Exlibris gravé de M. du Metz dans le texte.* 1 »

Amusantes doléances (en patois briard) adressées par les villageois de Marchemoret (Seine-et-Marne) au président du Metz, leur seigneur.

3081. **LOU NAUFRAGE** de la Meduso, pichoun poëmo en vers prouvençaux sigui d'uno pastouralo et d'un dialogo. *Toulon*, in-8. 1 50

3082. **MATHIEU** (Anselme). La Farandoulo, em' un avans-prepaus de Fr. Mistral. (Traduction franç. en regard.) *Avignon*, 1862, in-12, br. *Envoi d'auteur à M. Guttinguer.* 2 50

3083. **MENGAUD** (L.). Las Pimpanélos. *Toulouse*, 1841, in-12, br. 4 »

Envoi d'auteur à M. de Vèze avec un quatrain, dont voici la traduction :

L'hiver va venir, les pauvres Pimprenelles
Dans la rude saison en verront de cruelles!
Mais en plaçant les miennes sous votre bonté,
Le froid peut arriver, mon bouquet est sauvé.

3084. —— Autre exempl. avec envoi signé de l'auteur à M. Boilly. 3 »

3085. **MISTRAL.** Mirèio, pouèmo prouvençau (avec la traduction en regard). *Avignon, Roumanille*, 1859, in-8 de 516 pages, br. *Musique.* 4 »

3086. **MUSE MÉRIDIONALE** (la). Choix de chansons provençales et languedociennes. *Avignon*, 1835, in-18, br. *Fig.* 2 50

3087. **PARERGON** sive specimen Cantabricæ, hoc est veteris Vasconum linguæ ex opere excerptum quod de literis et lingua Getarum anno 1597. *Lugduni Batavorum*, edidit Bon. Vulcanius. *Parisiis*, 1860, in-12, br. (*Tiré à 18 exemplaires seulement.*) 3 »

3088. **PATOIS BRETON**: Réunion de 37 pièces en langue bretonne parmi lesquelles nous citerons un recueil de Noëls, *recueil assez rare* : NOUELLIOU NEVEZ HA CANTICOU etc. *Quemper*, 1823, in-12 ; un vol. in-12 du P. J. Maner intitulé : CANTICOU SPIRITUEL DA ZISQUI AN HERT DA VONT DAR BARADIS ; un in-32 : ENTRETIEN ETRE UN MISSIONER HAC UN TOUER DOUE, *Quemper*, 1824 (Entretien entre un missionnaire et un blasphémateur) ; — la première Eglogue de Virgile en vers bretons : KINIAD ENTRE DAOU BASTOR, etc. ; — l'*Enfant sage à 3 ans, le Sermon de Michel Morin, l'Histoire du Juif-Errant, l'Histoire du bonhomme Misère, l'Histoire miraculeuse du doigt de saint Jean, l'Entretien et la Rencontre du Juif-Errant et du bonhomme Misère*, etc., etc., etc. 15 »

3089. **PEDENNEU** avoit fantesiein en Dévéh, eit Cleuèt an Overèn, ha receu ghet devotion er Sacremand a Bénigèn... *E Guénèd, Galles*, 1812, pet. in-12, bas. marb., *front. gr.* 2 »

3090. **PEYROTTES.** Pouésias patouèzas. *Montpellier*, 1840, in-8 de 144 p. 3 »

3091. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Fluretas, 1re édit. *Paris, Enco dé Daoumoulin, librairé*, 1844, *imprimé à Bourges.* (*Tiré à 100 ex.*) 1 »

3092. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Flurétas, per moussu dé Giblous, segounda edicioum. *Paris, Enco dé Theophila Barrois, librairé*, 1846, in-12 de 400 p, 3 »

Poésies en patois provençal, avec un glossaire (*Moutairé*). Tiradas à cént ézenplaris.

3093. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Louisa, per moussu dé Gibloux, quatriêma édicioun. *Mounpéié*, 1850, *impr. de Ve Ménagé, à Bourges*, in-12 de 368 p. 2 50

Recueil de poésies en patois provençal (pendant gracieux du poëme breton de MARIE). A la suite : La Fille d'Young, enterrée à Montpellier. 30 pages (en prose).

3094. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Pimparelas. Faoulié de dé Giblous, segounda édicioum. *Paris, En co dé Théophila Barrois, librairé*, 1846, in-12. 2 »

Recueil de 61 fables originales en patois provençal, avec préface aussi en patois, par M. Viennet.

3095. **PIERQUIN DE GEMBLOUX.** Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux, nouvelle édition, suivie de la biblio-

graphie générale des phonopolismes basques. *Paris, Aubry*, 1858, in-8 de 430 pages. 6 »

Épuisé. Quelques ex. seulement.

3096. PIERQUIN DE GEMBLOUX (Catalogue de la Bibliothèque). Ouvrages sur les patois. *Paris, Aubry*, 1860, in-8 (941 n^os *avec prix ms*). 2 50

3097. PROUVENÇALO (Li), poésies diverses recueillies par J. Roumanille, avec introd. par Saint-René Taillandier. *Avignon*, 1852, in-12, br. *Portrait*. Suivies d'un glossaire. 5 »

3098. RIGAUD (Augusta et Cyrilla). Obras coumplétas én patouès dé Mounpéyè. *Mounpéyè*, 1845, in-18, br. 2 50

3099. ROUMANILLE. Lis Oubreto de Roumanille (1835-1859). *Avignon*, 1860, in-12, br., *portrait*. 2 75

Li margarideto. — Li nouvé. — Li sounjarello. — La part de Dieu. — Li flour de sauvi.

3100. ROUMIEUX (L.) de Nîmes. Quau voù prendre dos lèbre a la fes n'en pren ges, coumédi prouvençalo. *Avignoun, Roumanille*, 1862, in-12, broché. *Envoi d'auteur à M. Hachette*. 3 50

3101. ROY (J.) de Gelles. Le Tirage, ou les Sorciers, poëme en langue auvergnate (avec trad. franç.). *Clermont*, 1836, broch. in-8. 4 »

3102. RUBEN (E.). De quelques imitations patoises des fables de La Fontaine. *Limoges*, 1861, in-8, br. (*Tiré à petit nombre*.) 5 »

3103. SABOLY. Recueil des Noëls provençaux composés par Nic. Saboly; 2e édition. *Avignon*, 1836, in-12, br. 2 50

3104. TANDON (Aug.). Fables, contes, et autres pièces en vers, patois de Montpellier. *Montpellier*, 1818, in-8, br. 3 50

Seconde édition augmentée.

3105. UCHARD (B.), sieur de Moncepey. La Piedmontoize *en vers bressans*, dédiée à Mgr de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné; préface par M. G. Brunet. *Paris, Aubry*, 1858. In-12 allongé, br. 5 »

3106. —— Le même, papier vélin de couleur. 6 »

3107. VERDIÉ. Œuvres complètes de Meste Verdié poëte gascon. *Bordeaux, Goudin*, 1869, in-18, br. de 218 pag. *Figures*. 4 »

LIVRES DE NUMISMATIQUE

3108. BARTHELEMY (Anat. de). Les libertés gauloises sous la domination romaine, de l'an 50 à l'an 27 av. J.-C. *Paris*, 1872, broch. in-8, monnaies et inscript. grav. dans le texte. (*Tiré à 50 ex.*) 2 50

3109. BARTHELEMY (A. de). Étude sur des monnaies gauloises trouvées en Poitou et en Saintonge. *Poitiers*, 1874, in-8, br. *Planche de monnaies*. (Tiré à petit nombre.) 2 »

3110. BARTHELEMY (A. de). Étude sur les monnaies antiques recueillies au mont Beuvray de 1867 à 1872. *Autun*, 1872, in-8, br. *Planches gravées*. (Tiré à petit nombre.) 2 »

3111. BROUERII (M.) de Niedecte. De populorum veterum ac recentiorum ornatu dissert. *Amst.*, 1717, in-12, cart. à la Bradel. *Titre, gravé, nombr. fig. de médailles bien gravées.* 3 »

3112. BRUNATIUS (J.). De re nummaria Patevinorum. *Venetiis.* 1744 in-12, 3 *pl. de monnaies.* 2 50

3113. CATALOGUE des monnaies byzantines qui composent la collection de M. Soleirol. *Metz*, 1853, gr. in-8, dos et coins de mar. bleu. (*Ex. de Jonghe.*) 5 »

Avec prix (1035 numéros).

3114. COHEN (H.). Guide de l'acheteur de médailles romaines et byzantines dans tous les métaux. *Paris*, 1876, in-8, br. 2 »

3115. EXPLICATION (Nouvelle) d'une médaille d'or du cabinet du roy, sur laquelle on voit la tête de l'emper. Gallien, avec cette légende, *Gallienna Augustæ. Paris*, 1699, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr. 1 50

3116. LELEWEL (J.). Monnaies des évêques de Tournai. *Bruxelles*, 1846, br. in-8. *Planche.* 1 25

3117. MANTELIER. Notice sur la monnaie de Trévoux et de Dombes. *Orléans*, 1844, in-8, d.-rel. *XI pl. grav.* Publ. à 10 fr. (*Epuisé.*) 5 50

3118. MÉDAILLES. Nouvelles recherches sur la science des médailles, inscript. et hiéroglyphes antiques. *Maestricht*, 1778, in-4, v. mar. *Nombr. planches gravées.* 4 »

3119. —— LE MÊME, broché. 3 »

3120. MÉDAILLES. Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, par médailles, inscriptions, arcs de triomphe, et autres monuments publics. Par Chevalier. *Amsterdam*, 1692; in-fol., rel. *Front. et nombr. planches gravées, dont plus. par R. de Hooge.* 6 »

Bel exemplaire.

3121. MÉDAILLES. 3 catalogues in-8, br. 2 »

Médailles, livres et antiquités de feu A. Escudié. 1856. — Monnaies byzantines de M. Soleyrol. 1853. — Monnaies françaises de M... 1868. *Planches.*

3122. MEDAILLES (Descript. des) et des antiquités du cabinet de M. l'abbé H. G.*** par J. de Witte. *Paris*, 1856, gr. in-8, br. de 255 p. 6 *pl. de médailles grav. par Dardel.* 2 50

3123. MÉDAILLES. Mémoire sur les médailles de Marinus frappées à

Philippopolis. Par Tochon d'Annecy. *Paris*, 1817, in-4, br. *Planches.* 2 »

3124. **MÉDAILLES.** Dissert. sur l'époque de la mort d'Antiochus VII Evergétès Sidétès roi de Syrie, sur deux médailles antiques de ce prince et sur un passage du IIe livre des Macchabées, par Tochon d'Annecy. *Paris*, 1815, in-4, br. *Planches.* 2 »

3125. **MÉDAILLES GRECQUES** (Descript. des). comp. la coll. de M. J. Gréau, par H. Cohen. *Paris*, 1867, in-8 jésus, br. de 290 p. 5 pl. de médailles gr. (47 sujets). 2 50

3126. **MÉDAILLES GRECQUES** (Recueil de) inédites, publiées par Ed. de Cadalvène. *Paris, de Bure et chez Rollin*, 1828, in-4. br, *Fig. dans le texte et 5 grandes pl. de médailles et monogrammes.* 6 »

3127. **MIONNET** (T.-E.). De la rareté et du prix des médailles romaines. (3e édit., 1847.) *Paris, Aubry*, 1858, 2 forts vol. in-8, br. *Nombreuses planches de médailles.* 30 »

3128. —— Recueil des planches pour la *Description des médailles antiques, grecques et romaines*, 6 vol. *Paris*, un fort vol. in-8 de 136 pages de texte et 86 *planches.* 25 »

3129. —— Description des médailles antiques, grecques et romaines. — Supplément. — 9 vol. in-8, br., *avec planches.* 190 »

3130. —— Les tomes III à IX, chaque vol. séparément. 25 »

3131. —— Atlas de géographie numismatique. *Paris*, 1838, in-4, br., 7 *planches.* 12 »

3132. —— Poids des médailles. *Paris*, 1839, in-8, br. 6 »

3133. —— Tables générales de la *Description des médailles* et du supplément, 9 vol. *Paris*, 1837, in-8, br. 8 »

3134. **MONNAIES.** 11 pièces, in-4. 4 »

Arrêt de la cour des monnaies qui ordonne l'exécution des arrêts de 1777 et 1778. — Déclaration du roy portant fixation de l'or, 1785. — Lettres patentes conc. les droits des changeurs. — Règlement pour la fabricat. des espèces. — Ordonn. pour la fabricat. de 50,000 marcs d'espèces de cuivre, en la Monnaie d'Aix, 1784, etc., etc.

3135. **MONNAIES** et métaux précieux, de la fixité de leur valeur, par M. *Rouen*, 1827, in-8, br. 3 »

3136. **MONNOIES DE FRANCE.** Traité historique des Monnoies de France, avec leurs figures dep. le commenc. de la monarchie jusq.

présent. Par Le Blanc. *Paris*, 1690. — DISSERTATION historique sur qq. monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire et de leurs successeurs, frappées dans Rome (par Le Blanc). *Paris*, 1689. Ens. 2 vol. in-4, v. gr. *Planches.* 75 »

Bel exemplaire aux armes.

3137. MONNAIES FRANÇAISES (Notice des) comp. la collection de M. J. Rousseau, accomp. d'indications histor. et géogr., par Ad. de Longpérier. *Paris*, 1848, in-8, br. 6 *planches grav. et figures dans le texte.* 4 50

3138. NUMISMATIQUE. Histoire numismatique de la révolution belge, description raisonnée des médailles, des jetons et des monnaies qui ont été frappées dep. le comm. de cette révolution jusqu'à ce jour. Par Guioth. *Hasselt, Billis*, 1845, in-4 de 414 p. et un atlas de 62 planches renfermant un grand nombre de sujets lithogr., ens. 2 vol. in-4, br. 15 »

3139. PELLETIER (l'abbé V.). La numismatique papale. *Paris*, 1859, br. in-8. 2 50

Extrait de *l'Art chrétien*. — Tiré à 100 exempl.

3140. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Histoire monétaire et philologique du Berry. *Bourges, Vᵉ Ménagé*, 1840, in-4, d.-rel. mout. vert. 17 *planches* (la première manque). 7 50

3141. SABATIER (J.). Iconographie d'une collection de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-60, très-fort volume in-folio, cartonné, dos de perc. Publ. à 240 fr. 120 »

Cet ouvrage se compose d'une introduction de 112 pages et de 105 *planches*. Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en partie inédites, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des Paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

3142. SCHULZ. Histoire romaine éclaircie par les médailles. *Paris*, 1783, in-8, rel. *Planches.* (Bel ex.) 6 50

3145. SOUVENIRS NUMISMATIQUES de la révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris, chez Rousseau*, in-4, br. 60 *planches représ. env.* 600 sujets. 10 »

Cet ouvrage est de M. de Saulcy.

3144. — Le même ouvrage, sur papier vélin fort, avec *planches sur chine*, d.-rel., mar. rouge du Levant, n. rog., tête dor. 22 »

3145. TOCHON D'ANNECI. Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. *Paris, Michaud*, 1816, in-4, cart. *Planches.* 1 25

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3146. ARCHITECTURE ALLEMANDE au XIXe siècle. Recueil de maisons de ville et de campagne. Villas, châlets, kiosques, décorations intérieures, décorations de jardins, etc. *Paris, Morel*, 1860-1870, 10 années en 10 vol. gr. in-4, cart. (les deux dern. en livr.). Au lieu de 240 fr., net 100 »

Cette belle publication est ornée de 360 planches en noir à deux teintes et en couleur, représ. les plans, coupes et élévations.
Le prix de publication est de 24 francs l'année.

3147. ARCHIVES des missions scientifiques et littéraires, choix de rapports et instructions, publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique. *Paris, impr. imp.* 1864, 1865, 1866. 3 vol. gr. in-8 d.-rel. mar. lavall. *Planches.* 10 »

3148. ARCHU (J.-B.). Priviléges de Monségur, suivis de la liste des consuls et des bourgeois de cette ville depuis 1533, de documents inédits, et précédés d'une notice sur l'Esclapot. *Sauveterre*, 1876, in-8 br., papier vergé, *titre rouge et noir.* 3 »

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

3149. BAKHTIAR NAMEH ou le favori de la fortune, conte trad. du persan par Lescallier. *Paris, F. Didot*, 1805, in-8, maroq. rouge, fil., dent. tr. dor. (*Bel ex. de cadeau.*) 6 50

Extrait de la table des chapitres : Histoire du Marchand persécuté par le sort. — Histoire du roi d'Alep. — Histoire d'Abyssinie, dans laquelle se fait connaître l'industrie des femmes. — Aventures du joaillier, etc., etc.

3150. BAUDOT (A. de). Eglises de bourgs et villages. *Paris, Morel*, 1867, 2 vol. gr. in-4, d.-rel. maroq. rou. dorés en tête, n. rognés, *Nombreuses planches montées sur onglets.* (*Reliure d'Andrieux.*) 80 »

Publié à 120 fr., broché.

3151. **BÉRANGER** (Chansons par M. J.-P. de). A *Paris, chez les marchands de nouveautés.* 1821 (*imprimé par F. Didot*). 2 vol. pet. in-12, d.-rel. veau. (*Edition très-rare.*) 15 »

3152. **BÉRANGER.** Chansons, préc. d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par Tissot. *Paris, Perrotin,* 1829. — Chansons diverses et politiques. *Bruxelles, Tarlier,* 1829. Ens. 4 tomes en 2 vol. in-18, pleine reliure en veau bleu, fil., dent., fers à froid. tr. dor. 25 »

Bel exemplaire. Jolie édition ornée des figures de Bellangé, Devéria, Raffet, Bonington, Charlet, Scheffer, Johannot, etc.

3153. **BEROALDE DE VERVILLE.** Le moyen de parvenir. *Paris, Willem* 1670, 2 vol. in-8, pap. fer vergé de Hollande, br. Nombr. *figures sur bois.* (Epuisé.) 25 »

Nouvelle édit. collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, etc.

3154. **BERTHAULT** (P.). Florus Gallicus sive Rerum a veteribus Gallis bello gestarum Epitome. — Florus Francicus, *Parisiis, Lébert,* 1644-45, 2 part. en 1 vol. in-12, anc. reliure, maroquin fauve, à petits fers, tr. dor. *Carte et frontisp. gravés.* 25 »

La reliure de ce volume est fort curieuse; elle porte en haut l'écusson de France à trois fleurs de lis, en bas un autre écusson à trois annelets; au milieu un cartouche avec ces mots : *Ex dono D. Claudii Tapin,* 1631. Dans l'intérieur une note au crayon indique que les annelets sont les armes de Suzanne, seigneur de Cerny, et les fleurs de lis les armes d'Aloigny-Rochefort. (*La reliure est en parfait état.*)

3155. **BIBLIOGRAPHIE.** Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Gay,* 1864, in-12, broché sur papier vergé, tiré à 250 exempl. numérotés. *Epuisé.* 8 »

La Farce de Pathelin et ses suites. — Prognostication de maistre Albert Songecreux Biscain. — Une lettre fausse de Rabelais. — Un poëte savoyard à la suite de la Pléiade. — Le véritable auteur du Moyen de parvenir. — Le comte de Permission. — Les biographes de Molière. — La bibliothèque de Molière, etc.

3156. **BIBLIOGRAPHIE.** Enigmes et découvertes bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, imprimerie Lainé,* 1866, in-12, broché, sur papier vergé, tiré à 260 exempl. numérotés. *Epuisé.* 8 »

L'Énigme des Quinze joies du mariage. — Recueil manuscrit de chansons et motets, provenant de la bibliothèque de Diane de Poitiers. — Un livre connu qui n'a jamais existé. — Le véritable auteur de quelques ouvrages de Restif de la Bretonne. — Iearn on Ménage. — Le Parnasse des Muses. — Le Banquet des Muses. — L'Abus des nudités de gorge. — Livres à l'index en 1774, etc., etc.

3157. **BIBLIOGRAPHIE.** Fantaisies bibliographiques, par Gustave Bru

net. *Paris, Gay*, 1864, in-12, papier vergé, broché, tiré à 200 exempl. numérotés. *Epuisé.* 10 »

Ce volume contient : Un catalogue de livres singuliers, que jamais nul bibliophile ne verra ; des Études sur les bibliothèques du cardinal Dubois, de Libri, de Montesquieu, de J.-A. de Thou, de Paris en 1698, de Grolier, sur Jamet le Jeune et sa bibliothèque; Tableau des mœurs du temps de la Popelinière; Notes sur quelques livres facétieux, etc., etc.

3158. **BIOGRAPHIE** des usurpateurs. *Paris*, 1826, in-32, br. de 160 p. 2 »

3159. **BLANC** (Ch.). Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture. *Paris, Renouard*, 1867, gr. in-8, br. de 720 pages. *Nombreuses figures dans le texte.* 15 »

3160. **BLASON.** Giuoco d'armi de i sovrani, e stati d'Europa. Poema di D. Domenico d'Aquino. *Napoli, Bulifon*, 1678, in-16, v. porph., fil. *Front. et 53 figures d'armoiries finement gravées.* 20 »

Bel exemplaire de ce petit volume rare.

3161. **BORDEAUX.** Ecrits sur les Landes de Bordeaux. Par Jules Maréchal, 1833-1844. 8 p. dont une manuscrite autogr., signée de l'auteur, en un vol. in-8, d.-rel. 1 *carte coloriée.* 5 »

Réunion faite par l'auteur, qui a fait relier à la fin trois lettres autographes de MM. Mocquard et le ministre Mauguin, et P..., député de la Charente.

3162. **BOSSUET** (Jacques-Bénigne). Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, veau fauve, fil., tr. dor., dos à la Padeloup. (*Niédrée.*) 25 »

Edition originale. Bel exemplaire.

3163. **CABINET DU BIBLIOPHILE.** *Paris, Impr. Jouaust*, 1868-1873, 15 vol. et 2 broch. pet. in-8, papier vergé, br. en parch. (*Tiré à petit nombre et numéroté.*) 75 »

Le premier texte de La Bruyère. — La puce de Mme Desrochest. — Le premier texte de La Rochefoucauld. — Lettres turques. — Chronique de Gargantua. — Satires de Dulorens. — Poésies de Jacques Tahureau. — Maximes de Mme de Sablé. — Elégies de Jean Doublet. — Traité de Getta. — Lettres et poésies inédites de Voltaire. — Chronique de Gargantua et de Pantagruel. — D'Aubigné. L'Enfer. — Huit lettres de Mme de Lafayette. — Une satire de Boileau. — Amusements sérieux et comiques de Dufresny.
La plupart de ces ouvrages sont épuisés.

3164. **CANTIQUE** des cantiques (le) illustré et commenté sur le sol même de la Palestine. Par le Dr Ermete Pierotti. *Paris, chez l'auteur*, 1871, in-4, br. 3 *planches lithogr. coloriées.* 5 »

3165. CARTEROMACO (N.). Ricciardetto. *Parigi, Pitteri*, 1738, 2 vol. in-12, v. fauve. 9 »

Bel ex. de la biblioth. du duc de Richelieu, à ses armes, frappées sur les plats de la reliure.

3166. CATALOGUE d'une collection d'elzévirs (petit format) et d'autres livres rares et curieux, comp. le cabinet de feu Michau de Montaran. *Paris, Delion*, 1849, in-12, d.-rel. dos et coins maroq. rouge, t. dor., n. rog. (*prix manus.*) 6 50

Joli ex. relié par Capé.

3167. CAVALCHA (Domenico) Libro chiamato specchio di Croce novamẽte impresso et cõ diligẽtia corretto in lingua Fiorẽtina ridutto. Opera spirituale e molto devotissima, ne quale si cõtiene tutti li misterii de la passionne di Christo... *Venetia, Bernardino de Viano*, 1528, in-8, lettres rondes à 2 col. cart. *Figure sur le titre, gravée en bois, repré. le Christ en croix.* 7 50

Très-rare. — Bel exemplaire, sauf une lég. piq. de vers dans le fond de la marge.

3168. CAZOTTE. Ollivier, poëme. *Paris, (Bleuet), impr. de P. Didot l'Aîné*, 1798, in-18, maroq. rouge, tr. dor., doublé de tabis, pap. vélin. 6 *jolies vignettes par Lefebvre* (tome IIe seul.) 8 »

3169. CHAMPOLLION-FIGEAC. Résumé complet d'archéologie. *Paris*, 1825, 2 vol. in-18, rel. pleine, bas. rac. *Planches.* 3 50

3170. CHAMP REPUS (Jacques de), gentilhomme bas-normand. Œuvres poétiques publiées et annotées par Marigues de Champ-Repus. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-8, papier vergé, jolie d.-rel., d. et c. mar. vert clair, doré en t., n. rog. (*Raparlier.*) 14 »

Tiré à 200 exemplaires.

3171. CHAPELAIN (Jean), de l'Académie française. De la lecture des vieux romans, publié pour la première fois avec des notes par Alph. Feillet. *Paris, A. Aubry*, 1870, in-8, pap. vergé fort. 2 50

3172. — Le même, pap. velin fort, 4 »

3173. CHARLES (l'abbé R.). L'œuvre de Sanctot Chemin, sculpteur fertois, 1530-1555. Les statues de Souvigné-sur-Même (Sarthe). *Mamers*, 1876, br. in-8, *planche photographiée.* 3 »

3174. CHAUDÉ, écolier de rhétorique à l'école royale militaire. Essais d'un adolescent (pièces en prose), dédiées à S. A. S. Monseig. le « prince de Condé. *A Auxerre, chez Laurent Fournier*, 1788, in-12, riche

rel. en maroq. rouge, milieu et dent. à froid, et or, tr. dor. 15 »

Très-bel ex. de ce livre rare, imprimé à Auxerre; sans doute tiré à quelques exemplaires, car il est resté inconnu au célèbre bibliographe Quérard.

3175. CHAUDON. Nouveau dictionnaire historique, ou hist. abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie. *Paris, Le Jay*, 1772, 6 vol. in-8, veau marbré, fil. (*Bel ex.*) 30 »

Aux armes et avec l'ex-libris de *madame Victoire de France*.

3176. COLLETET (Fr.). L'escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les reigles qui concernent la poésie françoise, recueillies par le sieur C... *Paris, Chamhoudry*, 1652, in-12, d.-rel. mar. viol. (*Exemplaire de Viollet le Duc.*) 8 »

3177. D'AVES. La tragédie de Sainte-Agnès, par le sieur d'Aves. Publiée sur l'imprimé de David du Petit-Val (Rouen, 1515), par les soins de M. J. D. *Paris, impr. Jouaust*, 1875, pet. in-8, papier vergé de fil. 8 »

3178. —— Papier Whatman ou Chine. 16 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés. *Presque épuisé.*

3179. DORAT. Les Baisers, suivis du Mois de mai, poëme. *Genève (Cazin)*, 1777, pet. in-18, *broché, très-joli front. gravé.* 6 »

3180. ENCYCLOPÉDIE D'ARCHITECTURE, revue mensuelle des travaux publics et particuliers, publiée s. la dir. d'un comité d'architectes et d'ingénieurs. *Paris, Morel*, 1872-1875, 4 années en livr. *Nombreuses planches noires et en couleurs*, publiées à 40 fr. l'année, net. 65 »

3181. EPICTÈTE (Manuel d'), traduit par M. Dacier. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1775, pet. in-18, maroq. rouge, fil, tr. dor., anc. reliure. 4 »

3182. ESTAT DE L'EMPIRE DE RUSSIE et grand-duché de Moscovie avec ce qui s'y est passé depuis l'an 1590 jusqu'en 1606, par le capitaine Margeret. Nouv. édit., préc. de deux lettres inédites de l'auteur et d'une notice biographique et bibliographique, par H. Chevreul. *Paris, Potier*, 1860, in-16 de LXVIII et 127 pages, *papier vergé dit de Hollande*, publié à 5 fr. 2,25

Edition collationnée sur celle qui a paru à Paris, 1607, chez le libraire Mathieu Guillemot.

3183. ESTIENNE (Henri). De Abusu Linguæ græcæ, in quibusdam, voci

bus quas latina usurpat. *Excud. H. Stephanus.* 1563, in-8, rel. neuve en vélin blanc. (*Bel ex.*) 6 »

3184. EYNATTEN (Max. ab.). Manuale exorcismorum, continens instructiones, et exorcismos ad ejiciendos e corporibus obsessis spiritus malignos, et ad infestationes dæmonum reprimendas. *Antverpiæ Verdussen*, 1709, in-8, cart. en toile blanche, non rogné. (*Behrends.*) 6 »

Bel exempl. de ce curieux traité.

3185. FAURE (S.). Essai sur la composition d'un nouvel alphabet p. s. à représenter les sons de la voix humaine et leurs diverses modifications, avec beaucoup plus de fidélité que par tous les alphabets connus. *Paris*, 1831, in-8 br. de 226 pag. 3 *planches grav.* 2 50

3186. FIELDING. L'enfant trouvé, ou histoire de Tom Jones. *Londres* (*Cazin*), 1783, 5 vol. in-18, bas. marb. 5 »

3187. FLAUBERT (Gustave). La tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, *sur grand papier de Hollande*, publié à 15 fr.— Epuisé. 12 »

Ce vol., imprimé par Claye, n'a été tiré qu'à 75 ex. sur papier de Hollande, numérotés.

3188. FLEUR DES CHANSONS (La). Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, où est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie... Pet. in-8, goth. de 32 f., figure s. le titre, relié en vélin blanc, dos calligraphié. tête dorée, n. rog. (*Réimpression figurée, tiré à 170 ex. sur pap. de Holl. et complétement épuisée.* 14 »

Joli exemplaire d'amateur.

3189. FORESTIÉ (Ed.). Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardus, Negrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont, etc. (Tarn-et-Garonne). *Montauban*, 1876, in-8 de 251 pages, *orné de 21 planches représentant de nombreux dessins.* 10 »

3190. GALITZIN. Un missionnaire russe en Amérique, par le prince Dimitri Galitzin, préc. d'une notice sur sa vie, trad. de l'angl, par le prince Auguste Galitzin. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. maroq. v. du levant, tête dor., n. rog. 3 50

3191. GAND. Notices sur les tombeaux de l'an. Abbaye de Saint-Savon, et sur le château des Espagnols à Gand. *Gand*, 1848, in-8, broché. *Planches.* 1 50

3192. GLADY (Albérine). Jouir. *Paris, Librairie du* XIXe *siècle*, 1875, gr.

in-18, jésus, br. *Ex. sur beau papier de Hollande*, publié à 20 fr. un seul ex. net. 10 »

Il n'a été tiré que 50 ex. de ce roman sur ce papier, tous numérotés; celui-ci porte le n° 25.

3192 *bis*. — LE MÊME, sur papier de Chine, tiré à 50 ex. numérotés (n° 21). Un seul exemplaire, 20 fr. Net 12 »

3193. GRANDIER (Urbain). Traité du célibat des prestres par Urbain Grandier, curé de Loudun. Opuscule inédit, publ. avec introd. et notes par Rob. Luzarche. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-12, d.-rel. maroq. Viol. tête dor., non rog. eau-forte par Ulm. (*Tiré à petit nombre pour les amateurs.*) 5 »

3194. HAINAUT. Inventaire analytique et chronol. des Archives des chambres du clergé, de la noblesse et du Tiers-État du Hainaut, accomp. de notes et d'éclaircissements par A. Lacroix. *Mons*, 1852, in-4, br. en carton. 4 »

3195. HOTMAN (François). Franc. Hotomani jurisconsulti celeberrimi, Francogallia; nunc quartum ab auctore recognita. *Francofurdi, heredes Wecheli*, 1586, — Ad Franc. Hotomani Franco-Galliam Ant. Matharelli Responsio. *Lutetiæ, ex. off. Morelli*, 1575. En 1 vol. pet. in-8, maroquin citron, fil. tr. dor., reliure ancienne. *Bel exemplaire.* 16 »

Dans cet ouvrage, Fr. Hotman, célèbre publiciste protestant, prétend que les rois de France n'ont d'autre pouvoir que celui qui leur a été délégué par le peuple, et que la monarchie française a été autrefois élective et non héréditaire.

3196. HUGO (Victor). Les contemplations. *Paris, Michel Lévy, et Pagnerre*, 1856, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du levant, tête dorée, non rogné. (*Amand*). 25 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

3197. HUGO (Victor). Quatre-Vingt-Treize. — La guerre civile. — *Paris, Michel Lévy*, 1874, 3 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge du levant, tête dorée, non rogné; (*envoi d'auteur autographe signé*). (Rel. d'Amand.) 36 »

3198. HUGO (Victor). L'homme qui rit. *Paris, Lacroix*, 1869, 4 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du levant, tête dorée. *Envoi d'auteur autographe signé.* 40 »

Très-bel exemplaire relié par Amand.

3199. HUGO (V.). Mes fils. *Paris, Michel Lévy*, 1874, broch. in-8 de 48 pag. cart. plein en percal. rouge, non rog. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 5 »

3200. HUGO (Victor). Napoléon le Petit. *Paris, J. Hetzel*, s. d. gr. in-18, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du levant, doré en tête, non rogné. (*Amand.*) 12 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

3201. HUGO (V.). Actes et paroles. 1870-1871, 1872. *Paris, Michel Lévy*, 1872 gr. in-18, jésus, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du levant, tête dorée, non rogné. (*Amand.*) 10 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

3202. HUGO (Victor). L'année terrible. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, d.-rel., dos et coins de maroquin rouge du levant, tête dorée, non rogné. (*Amand.*) 16 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

3203. HUGO (Victor). La libération du territoire. *Paris, Michel Lévy*, 1873, broch. in-8, cart., pleine percal. rou., non rogné. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 4 »

3204. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac; édit. nouv. revue par S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1854, in-18, br. *Epuisé.* 5 »

3205. JOURNAL DES SAVANTS (Histoire du) depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Hipp. Cocheris. *Paris*, 1860, in-4, br. 2 50

3206. LACROIX (P.). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F. Didot*, 1869, gr. in-8, br. 17 *planches en couleurs et* 400 *gravures sur bois.* 25 »

Premier tirage.

3207. LACROIX (P.). Mœurs, usages et costumes du moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F. Didot*, 1874, gr. in-8, br. 15 *planches en couleurs et* 440 *gravures.* 18 »

3208. LA SEINE. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques. (*Géologie et paléontologie*) par M. A. Belgrand. *Paris*, 3 vol. in-4 cart. non rogné. *Avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* 150 »

Epuisé, devenu rare.

3209. LONGUS. Gli amori pastorali di Dafni et di Cloe, trad. dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli, impr. co tipi Bodoniani*, in-12, pap. de Holl., maroq. bleu, fil., tr. dor. doublé de moire rose. *Bel exemplaire.* 10 »

3210. LOUISE LABÉ (Œuvres de). Lionnoises. *A Lyon, par Barnard et Perrin*, 1824, in-8 de LXX et 328 p., très-jolie d.-rel. dos et coins de maroq, gren. du Levant, tête dor., n. rog. (*Amand.*). 25 »

Excellente édition devenue très-rare; elle a été publiée par une société de bibliophiles lyonnais, sous la direction de MM. Dumas, Cochard et Breghot du Lut; avec préface, nombreuses notes et glossaire. *Très-joli exemplaire.*

3211. MANZINI (J.-B.). Les harangues ou discours académiques (trad. de l'italien par de Scudéry). *Paris, A. Courbé*, 1642, in-8, de 698 p., rel. pleine en maroq. rouge du Levant, tr. marb. *titre gravé.* 9 »

Bel exemplaire.

3212. MARIGNY (l'abbé de). Histoire des Arabes, sous le gouvernement des Califes. *Paris*, 1750, 4 vol. in-12, veau marbré. 10 »

Bel exemplaire relié par *Boyet.*

3213. MARTIAL DE PARIS (les poésies de,) dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *Paris, Urbain Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8, maroquin rouge, fil. tr. dor. rel. anc. très-fraîche. 48 »

Bel exemplaire.

3214. MENCKENII de Charlataneria Eruditorum, declamationes duæ, cum notis variorum. Accessit Epistola Stadelii de Circumforanea literatorum vanitate. *Amstelod.*, 1716, in-12, maroq. rouge, fil., dent., t. dor. rel. anc. *Front. gravé.* 12 »

Très-bel exemplaire.

3215. (MÉRARD DE SAINT-JUST). L'occasion et le moment, ou les petits riens. Par un amateur sans prétention. *A La Haye et Paris, Jombert* (*impr. de Didot l'aîné*) 1782, 4 part. in-18 br. 20 »

Rare. C'est une des plus jolies impressions sorties des presses de Didot l'aîné.

3216. (MOLÉ). Histoire des Révolutions de la barbe des Français, dep. l'origine de la monarchie. (Publiée par Motteley). *Paris, Ponthieu*, 1826, pet. in-12, br. (format elzévirien). 1 50

3217. MONTFAUCON (B. de). La vérité de l'histoire de Judith. *Paris*, 1690, in-12, v. marb. (*bel Ex.*). 4 »

3218. PAIN (Joseph). Poésies. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1820, in-8, cart. 3 50

Vers, fables, épigrammes, contes, romances, quadrains, couplets. *Deux vignettes grav. d'ap. Chasselat.*

On y trouve quelques jolies fables et plus. chansons, dont quelques-unes ont eu beaucoup de succès, entre autres le *Ménage de garçon*, qui a eu une vogue populaire.

3219. **PARIS.** Biographies des nymphes du Palais-Royal, et autres quartiers de Paris; par Modeste Agnèse, l'une d'elles; 2e édit. revue et mise en ordre par l'auteur de la *Biographie dramatique*. *Paris*, 1823, in-18, d.-rel. dos et coins de veau vert. Titre doublé. 8 »

3220. **PAROLES** d'un voyageur (monstruosités littéraires). Par Charles O*** (le Cte Ch. Denis-William O'Kelly). *Paris*, *Dentu*. 1835. (*Impr. Duverger*), in-12, cart. à la bradel. 8 »

Ce vol., sur papier vélin, d'une jolie impression, n'a été tiré qu'à petit nombre d'exempl. pour les amis de l'auteur; il est précédé de : *La Précaution inutile*, dialogue entre l'auteur et l'imprimeur.

3221. **PELOUX** (le capitaine). Cheval. de la lég. d'honneur. Résultat des services rendus au gouvernement de Juillet. Écrit par lui-même. *Neuilly*, 1844, in-8 sur gr. pap. vélin. br. 3 50

Episodes des journées de juillet 1830.

3222. **PENGUILLY L'HARIDON.** Catalogue des collections du cabinet d'armes de S. M. l'Empereur (Napoléon III). *Paris*, 1865, gr. in-8, br. 2 »

3223. **PFANN** (J.). Biblische emblemata....., 1826, pet. in-4, d.-rel. maroq. rouge du Lev. Jolies figures finement gravées (*texte allemand*). 8 »

3224. **QUANTIN** (Max). Recherches sur l'histoire et les institutions de la ville de Vermanton. *Auxerre*, 1876, un vol. in-8 de 152 pages, *orné d'un portrait de Maujot et d'une vue de Vermanton d'après une ancienne estampe de Lallemand*. 3 »

3225. **QUERLON** (de). Les impostures innocentes, ou les opuscules de M*** *Magdebourg*, 1761; 2 part. en 1 vol. in-12, maroq. vert, tr. dor. (*Cuyls*). 12 »

Ce volume contient deux curieux chapitres intitulés : *Psaphion, ou la Courtisane de Smyrne; et le Point de vue de l'Opéra.*

3226. **QUINZE JOYES DE MARIAGE** ou la nasse, dans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps. Mises en lumière par François Rosset. *Paris*, chez *Robet Boutonné, en la gallerie des prisonniers*, 1621, pet. in-12 de XII feuillets et 248 pag. anc. rel. *Figure de la nasse sur le titre, gravure en taille douce.* 18 »

Très-rare.

3227. **QUINZE JOIES DE MARIAGE** (les). *Paris, Téchener*, 1837, pet. in-8, carré, cart. non rog. 2 vignettes sur bois et 1 fac-simile. 8 50

Cette édit., terminée par un glossaire, n'a été tirée qu'à 100 ex. sur pap. de Hollande, numérotés.

3228. REY. Des prostituées et de la prostitution en général. *Le Mans*, 1847, pet. in-18, d.-rel. neuve, maroq. vert, tête dor. n. rog. 3 »

3229. RICCOBONI (Mme). Histoire du marquis de Cressy, suivie d'Ernestine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, pet. in-18, d.-rel. v. ant. n. rog. (*Galette rel.*) 2 »

3230. ROSSINI (Éloge de) par M. Beulé. *Paris, Didot*, 1869, in-4 br. 1 »

3231. ROUSIER DES DAMES (Le) sive le pelerin damours nouvellemẽt compose par messire Bertrand Desmarius de Masan. in-16, goth. de 23 ff. cart. en toile, n. rog. Fig. sur le titre. (*Behrends*). 7 50

Réimpression figurée publiée par A. Veinant, en 1853, et tirée à 62 ex. seulement.

3232. ROUSSEAU (J. J.). Œuvres complètes, avec des éclaircissements et des notes historiques par Auguis. *Paris, Dalibon*, 1825, 27 vol. — Œuvres inédites. 2 vol.— Vie de J.-J. Rousseau, par Musset-Pathay. 1 vol. Ens. 30 vol. in-8, papier velin, demi-reliure, veau bleu, *musique*. 60 »

Bel exemplaire.

3233. SAINTE BIBLE (La), contenant l'Ancien et le Nouveau testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Paris, G. Desprez*, 1707, 8 tomes en 16 vol. pet. in-12, rel. anc., maroquin rouge, janséniste, tr. dor. réglé, titre gravé (*4 vol. sont de reliure moderne*). 32 »

Jolie édition recherchée par les amateurs. La reliure de cet exemplaire est doublée de tabis et très-fraîche.

Provient de la bibliothèque de M. le marquis de Montfermeil, avec son bel *ex-libris*, gravé.

3234. SAINCTE MARGUERITE (La vie de madame), vierge et martyre, avec son oraison. *Imprimé à Troyes chez Jean Lecoq*. in-8, goth. de 9 ff., br. (*Réimpression fac-simile par le procédé Pilinski, sur papier ancien de Hollande*). 8 50

Il n'a été tiré que qq. ex. sur ce beau papier.

3235. SPIESS (le citoyen), ci-devant prieur-curé de Saint-Pierre-du-Bois. Un mot du plus ancien de tous les Évangiles, à N. S. P. le Pape et à tous les prêtres; ou lettres philosophiques sur le péché originel. *Paris, s. d.*, in-8, d.-rel. neuve maroq. rouge. à nerfs.) *Rare, bel exemplaire*). 4 50

3236. TASSE. Jérusalem délivrée, nouv. trad. (par Panckoucke). *Paris*, 1775, 5 vol. in-18, v. marb. fil. tr. dor. *Joli portrait de M. de Vergennes, gravé par Gaucher*. 10 »

Bel ex. du format et à la reliure Cazin.

Bibliothèque
de
L'Amateur Champenois
Par Alexandre ASSIER

Paris, 1858-1876, 14 vol. pet. in-8, *papier vergé*, tiré à 160 exemplaires numérotés. (*Collection terminée*)..... 28 fr.

I. — **Foires de Champagne.** Ce qu'on apprenait aux Foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les Foires de la Champagne et de la Brie. 2 »

II. — **Construction d'une Notre-Dame** au XIIIe siècle (Incendie et construction de N.-D. de Chartres), suivie des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle. 2 »

III. — **L'Abbaye de Clairvaux** en 1517 et en 1709. 1866. 2 »

IV. — **Les Champenois** à travers les siècles. 1869. 2 »

V. — **Le Diable en Champagne.** « *Est-il bien vrai que le diable soit mort?* » 1869. 2 »

VI. — **La Bibliothèque bleue** depuis Jean Oudot 1er jusqu'à M. Bandot, 1600-1863. 1874. 2 »

VII. — **Napoléon 1er** à l'Ecole royale militaire de Brienne, d'après des documents authentiques et inédits, 1779-1784. 1874. 2 »

VIII. — **Les Nobles** de la province de Champagne, suivis de la Liste des familles qui n'ont point été admises par de Caumartin lors de la Recherche, en 1666. 1874. 2 »

IX. — **Une Cité champenoise** au XVe siècle. 1875. 2 »

X. — **Le bon vieux temps** en Champagne. 1875. 2 »

XI. — **Académie de province. Mémoires d'une petite Académie** de province. 1875. 2 »

VIENNENT DE PARAITRE :

XII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 à 1680. — 1° *Peintres-verriers et peintres.* 2 »

XIII. — **Les Arts et les Artistes** en Champagne, de 1250 à 1680. — 2° *Maçons, architectes, menuisiers, fondeurs de cloches, orfèvres.* 2 »

XIV. — **Les Historiens de la Champagne et de la Brie** depuis 1810 jusqu'en 1875. 2 »

LA CHAMPAGNE ENCORE INCONNUE. Documents curieux et inédits, publiés par Alex. Assier. *Paris*, 1876, in-8. 2 vol. 12 »

Le tome 1er comprend : **Nos bons Aïeux**, dont : La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Reyne mère. 6 »

Le tome 2e comprend : Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1250 jusqu'en 1680. 6

En vente à la librairie A. AUBRY.

PROSPER MÉRIMÉE

MATEO FALCONE

Publié d'après le manuscrit de l'auteur.

Par le marquis DE QUEUX, de Saint-Hilaire

Précédé d'une préface et de deux lettres inédites adressées à Mérimée, l'une par M. Thiers, l'autre par Beranger.

Paris, 1876, un vol. pet. in-4, papier velin de fil, titre rouge et noir.
Orné d'un portrait inédit colorié d'après une gouache restée inconnue jusqu'à ce jour..... 15 fr.
Tiré à 100 exemplaires dont 50 seulement destinés au commerce.

BIOGRAPHIE MONTPELLIERAINE

LES PROFESSEURS ET AGRÉGÉS
A LA
FACULTÉ DE DROIT DE MONTPELLIER
— 1800-1701 —

Montpellier, 1876, broch. in-8 de 108 pages..... 2 fr.

SOUS PRESSE :

PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES

ÉCRITS
ET
PAMPHLETS DE RIVAROL

RECUEILLIS POUR LA PREMIÈRE FOIS ET ANNOTÉS

Par A. POULET-MALASSIS

In-8. Prix..... 5 fr.

Cinq écrits de Rivarol, presque tous inconnus, parmi lesquels se trouve au moins un chef-d'œuvre : la **Lettre sur la capture de l'abbé Maury à Péronne**. Le volume se termine par une bibliographie des Opuscules de Rivarol non encore retrouvés, et des productions qui lui sont à tort attribuées.

MARIN LE ROY
SIEUR DE GOMBERVILLE

L'UN DES QUARANTE FONDATEURS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
— 1600-1674 —

Par René KERVILER

Paris, 1876, in-8..... 3 »

En souscription à la librairie A. Aubry, 18, rue Séguier.

LES ŒUVRES
DE
CLÉMENT MAROT
REVUES ET ANNOTÉES
PAR
GEORGES GUIFFREY

L'ouvrage, publié sur le texte de l'édition d'ÉTIENNE DOLET, 1543, formera 6 vol. in-8° de plus de 500 pages chacun. — *Paris, imp. de Claye.*

Les tomes II, III, IV et V comprendront les œuvres du poëte. — Le tome Ier sera consacré à la vie de Marot et en même temps à un tableau de la société du XVIe siècle; un Glossaire de la langue de Marot, où seront expliqués plus de **six mille** mots, formera le tome VIe, terminé par une bibliographie accompagnée des *Marques* des libraires.

Toutes les gravures des anciennes éditions de Marot ont été reproduites avec une scrupuleuse exactitude. Cet ouvrage représente ainsi la collection complète des huit cents compositions dites de PETIT BERNARD; il est orné de fleurons, lettres ornées, copiés sur les plus beaux livres des G. Tory, des Rosset, des de Tournes, des Marnef, etc.,

ET D'UN

BEAU PORTRAIT DE MAROT

LE PLUS ANCIEN ET LE PLUS AUTHENTIQUE

Le papier, fabriqué exprès par M. Van Gelder, d'Amsterdam, porte en filigrane la devise de Marot : *La mort n'y mord.*

Tiré à 540 exemplaires.

500 sur papier de Hollande, le vol.....	50 fr.
20 papier de Chine, le vol.....	100 fr.
20 sur papier Whatman, le vol.....	100 fr.

LE TOME IIe EST EN VENTE

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

454e Numéro. 15 Novembre 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

Librairie d'Aug. AUBRY, 18, rue Séguier.

ON DEMANDE A ACQUÉRIR :

Bachaumont. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres. 1780-89, in-12, *petite lettre* (tomes 13, 15, 19, 21, 22), brochés ou non rognés.

Bartsch (Adam). Le peintre graveur. *Vienne*, 1802, in-12. (*Les grandes planch.*)

Buchon. Collection de chroniques nationales françaises. *Paris, Verdière*, 1824. (Tomes 1, 2, 3, 4.)

Buffon. Œuvres. *Paris, Pillot*, 1834, in-8, br. (*Tome* 19.)

Collé. Journal, 1807, in-8. (*Tome* 1, *broché.*)

Crébillon fils. Œuvres, 1777, in-12. (*Tomes* 9-10.)

— LES MÊMES, 1779, in-12. (*Tome* 2.)

Dangeau. Abrégé des mémoires ou Journal du marquis de Dangeau, avec notes, par Mme de Genlis. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1817. (*Tome* 1.)

David et d'Hancarville. Antiquités étrusques, grecques et romaines. *Paris*, 1787, 5 vol. in-8. (*Tome* 1 *non rogné.*)

Journal des chasseurs. Revue littéraire. (*Livraisons du* 15 *et* 31 *octobre* 1857.

La Petite Revue, publiée par René Pincebourde. *Numéros du* 30 *décembre* 1864 *et du* 17 *juin* 1865, *et les tomes* 12 *et* 13 (1866-1867).

Leber. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particul. relatifs à l'histoire de France, 1838, in-8. (*Tomes* 19 *et* 20.)

Marmontel. Œuvres complètes. Nouv. édition. *Paris, Verdière*, 1818. (*Tome* 13.)

Mionnet. Description de médailles antiques, grecques et romaines, avec leur degré de rareté, etc. (*Tomes* 2, 4, 5.)

Montpensier (Mlle de). Mémoires publ. par A. Cheruel. *Charpentier*, 1858. *Tome* 1.)

Raynouard. Lexique roman. *Paris, Silvestre*, 1838, 6 vol. in-8. (Tomes 3, 4, 5, brochés ou non rognés.)

Romancero de Champagne, publié par P. Tarbé. *Reims*, in-8, br. (*Tome* 2.)

Scarron. Œuvres. *Amsterdam, Wetstein*, 1737, 10 vol. pet. in-12. (*Tome* 3 *ou pages* 504 *à la fin du même tome.*)

Voltaire. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre et Deterville*. 1818, in-8. (*Tome* 27.

Walter Scott. Œuvres complètes, trad. nouvelle. *Paris, Sautelet* 1827 in-12 br. (*Tomes* 2, 61, 79, 81, 82, 83, 84).

Werdet (Edmond). Histoire du livre en France. (*Tomes* 2 *et* 4.)

— *Idem.* de la librairie française. 1 vol.

N.-B. — Adresser les offres à M. AUG. AUBRY, 18, rue Séguier.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

UNE MARQUE INCONNUE

Rendant pleine justice au magistral et très-consciencieux travail de M. Alfred Franklin sur *les Anciennes Bibliothèques de Paris*, je suis tout surpris d'y avoir trouvé une lacune, et plus étonné encore qu'un heureux hasard me permette, aujourd'hui, de venir la combler.

En effet, quand un auteur auquel on doit tant de curieuses communications, fruits de ses incessantes recherches, vous dit que « le collége du cardinal Lemoine (1) ne marquait ses livres d'aucune

(1) Jean Lemoine, *alias* le Moine, rangé à tort parmi les évêques de Meaux, né

estampille, en ajoutant qu'il n'a pas même rencontré d'inscriptions manuscrites au nom de cet établissement (1), » comment, supposer qu'un fer frappé sur plusieurs volumes, et qu'une page, signée par un préfet des études, viendront en révéler l'existence ?

C'est cependant ce qui m'est arrivé, il y a peu de temps, à la vérité.

J'étais à la campagne chez un oncle, M. de Denainvilliers (2), héritier de l'intéressante bibliothèque formée par ses devanciers dans la vie comme dans la science, MM. Du Hamel (3) et MM. de Fougeroux. Ce que m'apprenait le bon châtelain me prouvait de nouveau, que tous les *ducatons* du monde auraient moins fait *son affaire* que les beaux livres placés sous mes yeux, lorsqu'un petit *bouquin* in-12, en veau brun, vint fixer mon attention, en raison de l'écusson doré et ci-dessus gravé, qui décorait sa reliure.

Pour n'avoir pas à revenir sur l'ouvrage, j'en dirai simplement le titre : *Abrégé du Catéchisme du concile de Trente, à Paris, rue Saint-Jacques, chez François Matthey, à Saint-Augustin, vis-à-vis Saint-Yves, et chez Louis Dupuis, à la Fontaine-d'Or, près la fontaine Saint-Séverin, M.DCCXXXVI ;* là n'est pas l'intérêt. Mais, comme je croyais découvrir la marque d'un collége que je n'avais

---

à Cressy (comté de Ponthieu), au XIIIe siècle, auquel on doit un savant commentaire sur le sixième livre des *Décrétales*, qui lui valut le chapeau de cardinal. Nommé légat en France, par le pape Boniface VIII, il chercha à rétablir la paix entre le Saint-Siége et le roi Philippe le Bel.

Ce prince de l'Église mourut à Avignon en 1313, mais on l'enterra à Paris, dans le collége qu'il avait fondé, en 1302, et où le corps de son frère, André Le Moine, évêque de Noyon, fut placé près du sien, en 1315.

Situés sur le quai Saint-Bernard, paroisse Saint-Nicolas-du-Chardonnet, les bâtiments de cette institution, qui cessa d'exister après la révolution française, devinrent des propriétés particulières. Ils ont été démolis, récemment, pour le percement d'une rue qui porte maintenant le nom du Cardinal Lemoine.

(1) *Les anciennes Bibliothèques de Paris*, tome Ier, page 391.

(2) Hippolyte du Hamel de Fougeroux de Denainvilliers, géologue distingué.

(3) Les nombreux ouvrages laissés, entre autres par l'abbé du Hamel, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, né en 1624, et par H.-L. du Hamel du Monceau, savant agronome, né en 1700, sont bien connus.

Dans *l'Espion anglois*, de Pidansat de Mairobert (tome IX, page 22), il est question de la terre de Denainvilliers (près Pithiviers, Gâtinais), à l'occasion d'un prétendu dialogue qui aurait eu lieu entre M. du Hamel, membre de l'Académie des sciences, inspecteur général de la marine, et MILORD ALL'EYE, l'un des correspondants supposés que l'auteur fait écrire. L'article, du reste, est très-intéressant.

encore vue nulle part, bien vite, j'ouvris le volume et j'acquis la conviction que c'était effectivement un livre donné en 1745, comme premier prix de thème, à Auguste-Denis de Fougeroux, élève de troisième au collége du cardinal Lemoine; le tout signé par M. de Racques, sans doute le préfet des études.

Disons, en passant, que ce Denis de Fougeroux, né en 1734 et mort le 1er janvier 1790, devint aussi académicien. Son *ex libris*, que j'ai sous les yeux, l'apprendrait au besoin. Il représente un cartouche rocaille surmonté d'une couronne comtale et chargé d'un écusson *d'azur à trois genettes passantes d'or* (1), *l'une sur l'autre;* au-dessous duquel on lit : *M. Fougeroux de Bondaroy, de l'Académie royale des sciences. Cruet fecit.*

Avant d'inscrire définitivement le nom du collége en question, au bas d'un dessin que j'avais pris, j'allai à la Bibliothèque Nationale consulter l'Armorial manuscrit des Généralités, et dans le vingt-troisième volume de ce curieux recueil (Paris, 1re partie, p. 599), je lus : *Collége du cardinal le Moine : d'argent à trois clous* (de la Passion) *de sable, au chef de gueules à trois bandes d'or;* c'est-à-dire la description parfaitement exacte, avec l'indication des couleurs héraldiques, de l'écusson que j'avais relevé à Denainvilliers et qui est posé sur *une croix fleurdelisée accompagnée de quatre clous appointés en cœur et surmontée d'un chapeau de cardinal garni de cordons retombant des deux côtés; chaque cordon lié en lacs d'amour, ayant quinze houppes.*

On le comprendra facilement : cette preuve irrécusable d'attribution qui n'est pas souvent accordée, par surcroît, à ceux auxquels la foi ne fait jamais défaut, m'a causé un plaisir extrême, et rien, maintenant, ne peut m'être plus agréable que de faire goûter ce genre de jouissance bibliographique aux amis des livres qui savent encore mieux que moi l'apprécier.

LONGPÉRIER-GRIMOARD.

(1) Les autres membres de sa famille portaient et portent encore les trois genettes passantes *d'argent*, ainsi qu'elles sont gravées, particulièrement sur l'*ex-libris de M. Fougeroux de Secval, chevalier de Saint-Louis, ancien capitaine des vaisseaux du Roi, inspecteur des forges, fonderies, manufactures d'armes de la Marine, brigadier des armées navales.*

LA PRESSE POLITIQUE

SOUS RICHELIEU

Et l'Académicien JEAN DE SIRMOND

PAR M. René KERVILER

Ancien élève de l'École polytechnique (1).

M. Kerviler est infatigable, et la série de ses études sur l'histoire de la vie et des ouvrages des académiciens au XVIIe siècle formera bientôt l'un des monuments les plus considérables élevés à la gloire de cette illustre compagnie, la seule des institutions du passé qui ait survécu au naufrage général de presque toutes les autres. Il s'agit cette fois de l'un des plus inconnus parmi les quarante premiers immortels : son nom est cependant parvenu à la mémoire de la postérité, bien connu de tous les érudits et de tous les bibliophiles ; mais quand on parle de Sirmond, on ne songe qu'au père Jacques, le jésuite, l'un des premiers savants du XVIIe siècle, l'auteur de la magnifique collection des conciles et de tant d'œuvres impérissables. L'académicien est aujourd'hui complétement oublié, et pourtant il eut une heure de célébrité véritable, lorsqu'aidant son confrère Hay du Chastelet dans les travaux polémiques entrepris sous la direction de Richelieu, pour réfuter les libelles incendiaires sortis des officines de Bruxelles, il mit au jour un grand nombre de brochures apologétiques très-lues par les contemporains et qui eurent les honneurs d'un grand nombre d'éditions en peu d'années. Les deux académiciens furent les véritables fondateurs de la presse politique ; presse non périodique, il est vrai, mais intermittente, armée de pied en cap, attentive à l'attaque et prompte à la riposte, toujours prête à rompre des lances contre les brochures antiministérielles de la France ou de l'étranger : presse

(1) *Paris*, 1876, in-8. Prix : 2 fr. 50. — Se trouve chez *A. Aubry*.

Malheureusement, le caractère des œuvres polémiques, dit fort bien M. Kerviler, est d'être essentiellement éphémère : l'actualité tue l'écrivain qui l'exploite, et jetant sans cesse en pâture à la curiosité publique de nouveaux éléments, fait perdre à l'ingrate postérité la mémoire de ceux qui ont profité de sa vogue et de son succès; une génération passe, et l'œuvre a pris le chemin de la tombe. Que d'exemples on pourrait citer dans notre siècle et tout près de nous, de semblables injustices ! Notre légèreté nous attache à l'événement du jour, à l'écrivain qui le personnifie; le lendemain, un autre favori l'a remplacé..... Le plus brillant des polémistes de la Restauration, Paul-Louis Courier, est déjà bien loin de nous; nos petits-fils, s'ils connaissent son nom, liront-ils ses pamphlets? La génération qui nous suit parlera-t-elle du brillant Paradol? Et, dans cinquante ans d'ici, un article de revue sur Saint-Marc Girardin journaliste, sur MM. de Cassagnac ou Veuillot, ne ressemblera-t-il pas à une exhumation aussi bien que l'étude de M. Kerviler sur Jean de Sirmond?

Remarquez cependant que nous n'avons guère cité que des polémistes de l'opposition, ceux pour lesquels la foule se passionne davantage. Or, Mathieu de Mourgues, abbé de Saint-Germain, contre qui luttaient Sirmond et du Chastelet, est presque aussi inconnu que ses contradicteurs. Telle est la destinée générale de ce genre d'écrits; les auteurs de brochures et de pamphlets politiques travaillent très-rarement pour la postérité. La vogue de leurs ouvrages les plus piquants et les plus appréciés ne dure qu'un instant. S'ils n'ont pas imprimé une originalité puissante à ces œuvres, trop souvent éphémères, une génération soupçonne à peine l'existence de l'auteur favori de l'âge précédent.

Mais l'histoire de ces favoris et de leurs œuvres est fort importante à connaître pour l'histoire générale; aussi sommes-nous fort reconnaissant à M. Kerviler de ce qu'il ait eu l'heureuse idée de faire renaître à nos regards, après les poésies latines du neveu du P. Sirmond, ces brochures qu'on s'arrachait sous Louis XIII : *le Catholique d'État; la Lettre déchiffrée; le Coup d'État de* dont on trouverait le type de nos jours dans ce que M. Cuvillier Fleury appelait spirituellement, en 1859 et 1860, le *Congrès des brochures.*

Louis XIII; l'Avertissement aux provinces; la Vie du cardinal d'Amboise; le bon Génie de la France à Monsieur; la Lettre de change de Sabin à Nicocléon; et tant d'autres qui, non-seulement contribuèrent à l'œuvre d'unification politique de Richelieu, mais encore préparèrent le style alerte et dégagé de Pascal, en donnant à la langue française une allure franche et légère qu'elle n'avait pas connue jusqu'alors.

LOUIS CHAUFFIER.

UN ÉVÊQUE DE VANNES

A L'ACADÉMIE FRANÇAISE

J.-Fr.-P. Lefebvre de Caumartin, abbé de Busai, au diocèse de Nantes, évêque de Vannes puis de Blois, membre de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettre, etc.,

PAR RENÉ KERVILER

Ancien élève de l'École polytechnique (1).

Cette étude, composée en grande partie à l'aide de documents inédits puisés dans les procès-verbaux des États de Bretagne, dans les archives du chapitre de Vannes et dans la correspondance de la marquise de La Cour de Balleroy, conservée à la Bibliothèque Mazarine, n'a été tirée qu'à un fort petit nombre d'exemplaires, vingt-cinq, nous dit-on, dont une dizaine tout au plus a été mise dans le commerce. Nous le regrettons, car tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des personnages illustres des deux anciennes provinces bretonne et champenoise désireront la posséder dans leur bibliothèque. Ce n'est pas seulement le spirituel abbé de Caumartin qui déroule à nos regards tous les faits principaux de sa carrière accidentée, c'est toute sa famille pendant plusieurs générations, depuis

(1) *Vannes*, Galles, 1876, in-8. Prix : 3 fr. — Se trouve chez *A. Aubry*.

le garde des sceaux de Louis XIII, jusqu'à ce fameux Saint-Ange qui reçut Voltaire dans son castel hospitalier et lui inspira l'idée de la *Henriade*. La correspondance de la marquise de Balleroy, sœur de l'évêque de Vannes, a fourni à M. Kerviler une foule de détails intimes sur tous les Caumartin et sur les d'Argenson, qui leur étaient alliés; car les lettres de l'académicien à sa sœur sont de véritables chroniques de famille, qui en révèlent toutes les grandeurs et toutes les faiblesses. Mais les détails historiques les plus importants ont été puisés aux procès-verbaux des États de Bretagne, dont l'abbé de Caumartin fit partie dès sa plus tendre jeunesse, comme député du clergé pour l'abbaye de Buzai qu'il devait à la munificence de son parrain, le cardinal de Retz. Nous l'y voyons rapporteur de la commission des finances à l'âge de treize ans, et Mme de Sévigné s'extasie sur ce rapport fort bien fait, dû, sans doute, à la plume du père de l'abbé, alors conseiller d'Etat, commissaire du roi aux Etats de Bretagne. Plus tard, les détails abondent sur l'impôt de la capitation et sur la malheureuse session de Dinan, en 1717. Ajoutez à cela, l'histoire de la piquante réception de l'évêque de Noyon, Mgr de Clermont-Tonnerre, à l'Académie, par notre abbé, qui transforma cette séance en une véritable scène de haute comédie et qui se vit privé, à la suite de cette incartade, des honneurs de l'épiscopat jusqu'à la mort de Louis XIV...., et nous n'aurons donné qu'une faible idée d'un travail nourri de faits curieux et d'intéressantes recherches, qui fait le plus grand honneur à l'aimable érudition de l'auteur des *Études* sur le groupe académique du chancelier Séguier.

LARVORRE DE KERPENIC.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

RÉUNION DE BROCHURES RARES

3237. **AÉROSTATS.** Méthode simple et facile de construire les globes aérostatiques de toutes grandeurs, en taffetas, en toile et en papier..... *Paris, Vve Duchesne*, 1784, in-12, br. *Rare.* 2 »

3238. **AFFRE** (l'abbé), vicaire général d'Amiens. Nouvel essai sur les hiéroglyphes égyptiens. *Paris*, 1834, br. in-8. Rare. 2 50

3239. **ALLART** (Mlle Hort.). Lettres sur les ouvrages de Mme de Staël. *Paris, Bossange*, 1824, in-8, br. de 144 p. 2 »

3240. **AMARI.** Description de Palerme au milieu du xe siècle, par Ebn-Haucal, trad. de l'arabe. *Paris, Imprim. roy.*, 1845, broch. in-8. (*Envoi d'auteur*). 1 50

3241. **AMARI.** Voyage en Sicile de Mohammed-Ebn-Djobaïr de Valence, sous le règne de Guillaume le Bon. Texte arabe avec trad. et notes. *Paris, Imprimerie royale*, 1846, in-8, br. 3 »

3242. **AUDIFFRET** (J.-B.). Notice sur la vie et les ouvrages de Le Sage. *Paris, A.-A. Renouard*, 1821, in-8, br. de 128 p., *gr. pap. vél.* 4 »

3243. **BATAILLARD** (P.). De l'apparition et de la dispersion des Bohémiens en Europe. *Paris, F. Didot*, 1844, broch. in-8. 2 50

3244. **BAUDI DI VESME.** Des impositions de la Gaule dans les derniers temps de l'Empire romain. *Paris, Durand*, 1861, broch. in-8. *Tiré à petit nombre.* 2 »

3245. **BERNARD PALISSY.** 1500—1589, par E.-J. Delécluze. 1838, br. in-8. (Extrait de la *Revue française.*) 1 25

3246. **BEULÉ.** La peinture décorative et le grand art. *Paris, Didot*, 1860, broch. in-8. 1 50

3247. **BIARDOT.** Explication du symbolisme des terres cuites grecques de destination funéraire. *Paris*, 1864, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autogr. signé*). 2 »

3248. **BISTON** (P.), avocat. De la noblesse maternelle en Champagne et de l'abus des changements de noms. *Châlons*, 1839, in-18, br. 1 »

3249. **BLESSINGTON** (Mme la comtesse de). Maximes, pensées et réflexions, trad. de l'angl. par Xavier Eyma. *Paris*, 1840, pet. in-18, br. *Rare.* 2 »

3250. **BOULARD.** Histoire littéraire des ixe et xe siècles de l'ère chrétienne. *Paris*, 1816, in-8, br. de 100 pages. 1 50

3251. **BUSCH** (Frédᵈ.). Découvertes d'un bibliophile ou Lettres sur différents points de morale enseignés dans quelques séminaires de France. *Strasbourg.* 1843. — Réponse du bibliophile à la consultation des quatre avocats du barreau de Strasbourg. *Paris* 1844. Ens. 2 br. in-8. 3 »

3252. CARTIER (E.). De la peinture encaustique des anciens et de ses véritables procédés. *Paris, Leleux*, 1845. (Ext. de la *Revue archéol.*). In-8, br. 5 *sujets en couleur et fig. dans le texte.* 3 »

3253. CHAZET. L'art de causer, épître d'un père à son fils, avec notes. *Paris, Colnet*, 1812, br. in-8. 1 50

3254. CHAUDEY (Gustave). L'Empire parlementaire est-il possible ? *Paris, Le Chevalier*, 1870, in-8 de 80 pag. sur pap. vélin fort, br. 2 »

3255. COLLECTION D'ANTIQUITÉS égyptiennes, grecques et romaines, d'objets d'art du XVe siècle, manuscrits et éditions princeps réunis par Panckoucke. *Paris*, 1841, in-8 de 40 pag. sur 2 col. *Nomb. vign. sur bois dans le texte.* 2 50

3256. COURT. De la nécessité et des moyens de défendre les hommes de mérite contre les calomnies et les préjugés injustes. *Paris*, 1803, in-8, br. (*Mouill. d'eau.*) 2 »

On fait, par l'application de ces moyens, l'apologie des auteurs de Port-Royal.

3257. CRAPELET (G.-A.). Lettre treutième concernant l'Imprimerie et la Librairie de Paris, trad. de l'angl. (de Dibdin), avec des notes. *Paris, Crapelet*, 1821, gr. in-8, papier de Holl., cart. n. rog. *Rare.* 6 »

3258. CRETIN (Déploration de Guillaume), sur le trépas de Jean Okeghem, musicien et trésorier de Saint-Martin de Tours, remise au jour et annotée par Thoinan. *Paris, Claudin*, 1864, in-8 de 45 p., br. 3 50

75 exempl. seulement ont été mis dans le commerce.

3259. DELISLE (L.). Mémoire sur les actes d'Innocent III, suivi de l'itinéraire de ce pontife. *Paris*, 1857, br. gr. in-8. *Env. d'auteur, autogr. sig.* (Tiré à 150 exempl.). 3 50

3260 DÉNONCIATION AU PUBLIC à l'occasion de quelques écrits anonymes particuliers, d'une comédie ayant pour titre : *La Cour plénière*, calomnieusement attribuée à Bergasse. *Paris*, 1788, br. in-8. 2 »

3261. DESCHAMPS (Eustache). Quant reviendra nostre Roy à Paris ? Ballade chantée en 1389, publ. par Prosper Tarbé. *Reims*, 1849, broch. in-8. *Rare.* 2 »

3262. DESJARDINS (E.). Veleia. Rome. *Paris*, 1858, br. in-8. 2 *cartes.* (*Env. d'auteur.*) 2 »

3263. DICTIONNAIRE des gens du monde à l'usage de la cour et de la ville, par un jeune hermite (Baudouin). *Paris, Eymery*, 1818, in-18, br. *Fig. de Chasselat, gr. par Axe.* 3 »

3264. DICTIONNAIRE DES IMMOBILES, par un homme qui, jusqu'à présent, n'a rien juré et n'ose jurer de rien (Adr. J.-Quentin Beuchot). *Paris*, 1815, br. in-8. *Curieux.* 2 50

3265. DIDOT (A.-F.). Essai sur la typographie. *Paris, F. Didot*, 1851, in-8, br., à 2 col. *Planches.* 4 »

3266. DIDOT (A.-F.). Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la Ville de Paris. *Paris*, 1861, broch., in-8. *Env. d'auteur signé, à M. de Cherrier.* 3 50

Ce missel a été brûlé à l'Hôtel de Ville, à l'incendie de la Commune.

3267. DUPUIS (A.). L'œillet, son histoire et sa culture. *Paris, Savy*, 1865, in-18, br. 1 »

3268. EGGER. Des honneurs publics chez les Athéniens. — BEULÉ. Une drachme de Conon. 1858. Ens. 2 br. in-8. 1 25

3269. EGGER. De quelques textes inédits récemment trouvés sur des papyrus grecs. 1857, br. in-8. 50 c.

3270. EGGER. D'Aristote considéré comme précepteur d'Alexandre le Grand. *Caen*, 1862, br. in-8. 1 »

3271. ÉMAUX D'ALLEMAGNE (les) et les émaux limousins, par M. le baron de Quast et de Verneilh. 1850. in-8, br. *Rare.* 3 »

3272. EPITRE AUX HARICOTS, dédiée au beau sexe de tous les pays, par un citoyen reconnaissant qui leur dut la vie durant la Révolution *Paris*, an VI, broch. in-8. 2 »

3273. FARCE (la) des théologastres à

six personnages, publ. avec notice, par G. D. *Lyon, jouxte la copie*, 1830, broch. in-8 de 34 p. 4 »

Tiré à 64 exempl.

Cette farce est une satire de la religion catholique et une apologie des principes de la Réforme.

3274. **FERTIAULT** (Fr.) et **EUG. NUS.** Le XIXe siècle. Satires. *Paris, Royer*, 1840, br. in-8. *Rare.* 2 »

3275. **FORBONNAIS** (né au Mans). Vie littéraire, par J. De l'Isle de Sales, de l'Institut. *Paris*, 1801, in-8, br. 2 »

3276. **FORTIA D'URBAN.** Supplément au Tite-Live, inséré dans la collection des auteurs classiques de M. Lemaire (sur le passage du Rhône et des Alpes par Annibal). Broch. in-8. 1 »

3277. **FOUCHER DE CAREIL.** Leibnitz. *Paris, Plon*, 1859, br. gr. in-8. (Extr. de la *Biogr. Michaud.*) 1 »

3278. **FOUS DOUTEUX** (les) et les Fous sublimes, recueil de scènes dialoguées, d'anecdotes, etc., par l'auteur *Du Pourvoyeur* d'une maison d'aliénés. *Paris, Pissin*, 1844, in-12, br. 3 »

3279. **GARAT.** Éloge de Ch. de Sainte-Maure, duc de Montausier, gouverneur du Dauphin, fils de Louis XIV. *Paris*, 1781, br. in-8 de 52 p. (*Ce discours a remporté le prix de l'Académie française, en* 1781). 2 50

3280. **GAUDRY.** Animaux fossiles aux environs d'Athènes. *Paris*, 1866, br. in-8. *Fig.* (*Env. d'auteur.*) 1 «

3281. **GÉNIN** (F.). La chanson de Malbrou. 1845, broch. in-8. (Extr. de la Revue indépendante.) 1 »

3282. **GOURAUD.** Histoire du calcul des probabilités, dep. ses origines jusqu'à nos jours. *Paris, Imp. Crapelet*, 1848, in-8 de 148 pages, br. 1 50

3283. **GRESSET.** Vert-Vert, poëme suivi du Lutrin vivant et du carême impromptu. *Paris*, 1832, in-8, br. *5 jolies figures, d'après Monnet, gravées par Patas.* 6 »

3284. **GUICHARD** (E.). De l'ameublement et de la décoration intérieure de nos appartements. *Paris*, 1866, in-8 pap. vergé. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

3285. **GUILLON DE MONTLÉON** (l'abbé). Raoul ou Rodolphe devenu roi de France l'an 923. Dissert. historique. *Paris*, 1827, in-8, br. de 124 pp. 2 *planches et* 1 *tabl. généalogique.* 2 »

3286. **GUIRAUD** (Alex.). Chants Hellènes. Byron. Ipsara. *Paris, Ladvocat*, 1824 (1re édit.), br. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 50

3287. **GUTTINGUER** (Ulric). Mélanges poétiques. *Paris, Fournier*, 1827, in-8 de 68 pages, br. 6 50

Cet opuscule publié sans aucun titre est l'un des plus rares du poëte rouennais. Sur la première page un envoi signé : *à M. le comte Alfred de Vigny, Ulric Guttinguer, hommage d'une sincère admiration.*

3288. **HALPHEN** (L.). De la démonétisation de l'or. *Paris, Duverger*, 1852, broch. in-8. 1 50

3289. **HERISSANT** (Ant. Pr.). Typographia, carmen. *Parisiis, J.-Th. Herissant*, 1764, in-4 de 8 pages, br. 3 »

3290. **HEULHARD.** La fourchette harmonique. Histoire de cette société musicale avec des notes sur la musicologie en France. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, br. *Tiré à petit nombre sur papier vergé.* 2 50

3291. **HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE** des maisons souveraines de l'Europe, depuis leur origine jusqu'à présent, avec les armoiries et les tables généalogiques gravées en taille-douce et coloriées. (4 tableaux.) 3 »

Livr. comprenant : Maison d'Autriche, — des ducs de Guise, établis en France. — Maison de Lorraine-Autriche.

3292. **HOMÈRE.** La Batrachomyomachie, trad. du grec en vers français, par Thouron. *Toulon, typogr. de Robert*, 1871, broch. in-8. 1 25

3293. **HUCBALDI.** Elnonensis monachi de Laude Calvorum, carmen mirabile. *Parisiis, cura et sumptibus st. fr.*

Corpet, 1853, in-12, pap. vergé (*tiré à petit nombre*). 3 »

Tous les mots de ce curieux poëme du IXe siècle commencent par un C.

3294. **HUILLARD-BRÉHOLLES.** Frédéric II; Étude sur l'empire et le sacerdoce au XIIIe siècle. 1864.— Amari. Questions philosoph. adressées aux savants musulmans par Frédéric II. Par M. Amari, 1853. Ens. 2 broch. in-8. 1 50

3295. **HUILLARD-BRÉHOLLES.** Notice sur deux sceaux en métal des empereurs Frédéric Ier et Louis V. *Paris, s. d.*, broch. in-8. *Planche.* 1 50

3296. **INFERNALIANA**, publié par Ch. N** (Nodier). *Paris, Sanson*, 1822, in-12, br. *Figure.* (*Rare.*) 3 50

Un petit coin de la vignette ne touchant pas la gravure est déchiré.

3297. **JACQUINET** (P.). Francisci Baconi. De re litteraria judicia. *Parisiis, Joubert*, 1863, in-8, br. Thèse de 120 p. 2 »

3298. **JOURDAIN** (Ch.). Sextus Empiricus et la Philosophie scolastique. *Paris*, 1858, broch. in-8. (*Envoi d'auteur à Leroux de Lincy.*) 1 25

3299. **JOURNAUX DE FRANCE** (Les grands) par J. Brisson et F. Ribeyre. *Paris*, 1861, 5 livr. gr. in-8. 3 50

Le Siècle.— La Patrie.— La Presse. — L'Opinion nationale. — Le Moniteur universel.

Cont. une notice sur tous les écrivains de ces grands journaux.

3300. **LABANOFF** (le prince Alex.). Pièces et documents relatifs au comte de Bothwell. *Saint-Pétersbourg*, 1856, broch. in-8. *Rare.* 4 »

3301. **LA BEAUMELLE.** Observations sur un écrit de M. Ch. Nisard contre L. Angliviel de La Beaumelle, suivies d'une notice biographique. *Paris*, 1853, broch. in-8. 2 »

3302. **LACHAMBEAUDIE** (P.). Fables populaires, avec introd. par E. Souvestre, *Paris*, 1839, in-18, br. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.* (Première édit., rare.) 2 50

3303. **LAGARDE** (M. de). Notice sur les Odes et Ballades de Victor Hugo. *Londres, Rolandi*, 1837, in-8 de 144 pages. *Portrait de V. Hugo.* (Rare.) 5 »

3304. **LAMARTINE** (Alph.). Épîtres. *Paris, Urbain Canel*, 1825, broch. in-8, de 39 pages, *papier vélin de Holl.* 5 »

Édition originale, rare. La 1re épître est adressée à M. Victor Hugo.

3305. **LAYA**, auteur de l'Ami des lois. Un mot sur le directeur de l'imprimerie et de la librairie, ou abus de la censure théâtrale. 1819, broch. in-8. 2 »

3306. **LE BLANT** (E.). La question du vase de sang. *Paris, Durand*, 1858, broch. in-8, pap. vergé de Hollande. *Envoi d'auteur.* 2 50

3307. **LEGUERN** (du Morbihan). Rosoline, ou les mystères de la tombe. *Paris*, 1834, broch. in-8. 1 50

Envoi d'auteur, Autographe sig. au comte Lobeau.

3308. **LEINODE** (A.). Ma vie et mes pensées. *Paris, Imp. de Ducessois*, 1837, in-8 de 366 pages, br. *Rare.* (*tiré à petit nombre.*) 4 »

3309. **LÉLUT.** Discours sur les titres de noblesse. *Paris*, 1858, brochure in-18. 1 50

3310. **LENGLET-MORTIER ET D. VANDAMME.** *Au Quesnoy*, 1857, in-8, br. de 204 pages. *Épuisé.* 4 »

3311. **LENORMANT.** Introd. à un mémoire sur la propagation de l'alphabet phénicien dans l'ancien monde. *Paris*, 1866, in-8, br. 3 »

3312. **LENORMANT.** Les Catacombes de Rome en 1858. *Paris*, 1859, broch. gr. in-8. 1 50

3313. **(LOTTIN L'AINÉ)**, Plainte de la typographie contre certains imprimeurs ignorans, qui lui ont attiré le mépris où elle est tombée; poëme latin par Henri Estienne, imprimeur du XVIe siècle, trad. en franç. par un imprimeur du XVIIIe. *Paris, Lottin de Saint-Germain*, 1785, in-4, pap. de Holl., de 26 p., br. *Tableau généalogique des Estienne.* 8 50

Rare.

3314. **LOUIS XVIII.** Lettres d'Artwel, correspondance de Louis XVIII, roi de France. *Paris*, 1830, in-8, br. de 116 pages. *Mouill. d'eau.* 2 »

3315. **MABLIN**, maître de conférences à l'École Normale. Mémoire sur ces deux questions : pourquoi ne peut-on faire des vers français sans rimes ? etc. *Paris, s. d.*, broch, in-8. 2 25

3316. **MALFILATRE**. Œuvres complètes, avec notice par Auger. *Paris*, 1811, in-18, br. 2e édit. 2 »

3317. **MANNEQUIN** (Sur le), par un ami des Arts. Discours dans lequel on traite de son intervention, de sa perfection et de son usage. *Paris*, 1809, broch. in-8. *Rare.* 4 »

Par Barilhet. — Ce petit ouvrage donne des détails curieux sur les procédés de quelques artistes : Raphaël, Poussin, Tintoret, etc.

3318. **MARCHAL** (de Lunéville). Le Parthénon. *Paris, Didier*, 1864, br. in-8, *grande Pl.* (4 *fig.*). *Envoi d'auteur autog. sig. à J. Boilly.* 1 50

3319. **MARIONNEAU** (Ch.). Douze lettres de Victor Louis, architecte du duc de Chartres. (1776-1777.) Bordeaux, *Gounouilhou*, 1858, in-18, br. (*Tiré à* 210 *ex.*) *Envoi à M. A. Joyau.* 1 25

3320. **MARTIN** (Th.-H.). Opinion de Manéthon sur la durée totale de ses trente dynasties égyptiennes. *Paris, Didier*, 1860, broch. in-8. 1 50

3321. **MAS LATRIE.** Privilége commercial accordé en 1320 à la République de Venise par un roi de Perse. *Paris*, 1870. — Testaments d'artistes vénitiens, *s. d.* (*Extr. de l'École des Chartes.*) 2 broch. in-8. 2 50

3322. **MAURY** (A.). Rapport sur les progrès des sciences géographiques en 1856. *Paris*, 1856, broch. in-8. *Envoi d'auteur à M. de Chevrier.* 1 »

3323. **MEUNIER.** Plaintes d'un muselé. *Paris*, 1862, in-12, br. *Illustrations de Randon.* 1 50

3324. **MONNAIES.** Catalogue indicatif des monnaies byzantines de la collection de M. Soleirol. *Paris, Rollin*, 1855, broch. in-8. (548 numér.) 1 »

3325. **NODIER.** Franciscus Columna ; dernière nouvelle de Charles Nodier, précédée d'une notice par J. Janin. *Paris, Téchener*, 1844, gr. in-18, br. *Orné d'un beau portrait de Ch. Nodier.* 3 50

3326. **NOEL DES VERGERS.** Nouv. observ. sur les peintures murales découvertes dans la nécropole de Vulci en 1857. *Paris*, 1863, brochure in-8. *Fig.* 1 »

3327. **NOMS PROPRES** (Physiologie des), par le cousin d'un homme d'esprit (César Charmot), membre futur de plusieurs Académies et Sociétés savantes. *Ibi et alibi, chez tous les libraires qui ont un nom.* 1849, in-8, br. de 70 p. 2 50

3328. **NOUVEAU DICTIONNAIRE** français, à l'usage de toutes les municipalités, les milices nationales, et de tous les patriotes, composé par un aristocrate. *En France, d'une imprimerie aristocratique....* 1790, broch. in-8 de 72 pages. 4 »

Curieux pamphlet contre la Révolution.

3329. **O'DONNELLY.** Découverte prodigieuse faite par un ecclésiastique appliquée au 1er chap. de la Genèse, trad. selon le mouvement naissant des signes de la parole. *Paris*, 1850, broch. in-8. 1 25

3330. **PARENT** (Aug.). Siége de Jotapata, épisode de la révolte des Juifs (66-70 de notre ère). *Paris, impr. de Claye*, 1866, broch. in-8, sur papier vélin. 3 »

3331. **PATIN.** De Lucrèce et du poëme de la Nature. *Paris*, 1860, broch. in-8. *Env. d'auteur.* 1 »

3332. **PATIN** (H.). Discours prononcé à la Faculté des lettres pour l'ouverture du cours d'éloquence française. *Paris, Hachette*, 1831, broch. in-8. *Env. d'auteur, autog. sig.* 1 »

3333. **PHILOLOGIE.** 4 br. in-8. 2 »

Remarques sur l'étymologie du mot *attention*, par Butet (de la Sarthe), 1808. — Mélanges d'origines étymologiques, par Eloi Johanneau, 1818. — Lettres (2) à M. Burnouf, sur l'impératif latin, par L. Quicherat, 1841.

3334. **PHYSIOLOGIE DU SOCIALISME**, par J. de Septchênes. *Troyes*, 1850, in-4 de 32 pag. *Nomb. illust. de Bertall.* 2 50

3335. **POGGII** Bracciolini Florentini Dialogus, an seni sit uxor ducenda. Circa an. 1435 conscriptus, nunc primum typis mandatus, edente G. Shepherd. *Liverpoolicæ*, 1807, in-8 de 30 pag., br., pap. de Holl. Taches de rouss. et fumée. 3 »

Curieuse dissertation. *Rare.*

3336. **QUINTESSENCE** de l'économie politique transcendante à l'usage des électeurs et des philosophes, par le baron de Munster; trad. de l'allem. par E. Lecoq. *Paris, Dutertre*, 1843, 2 vol. pet. in-18, br. *Vign. de Henri Monnier.* 5 »

Rare.

3336 *bis.* **RACINE** (Correspondance littéraire de Louis) avec René Chevaye, de Nantes, de 1743 à 1757, préc. de notices histor. et accompag. de notes, par Dugast-Matifeux. *Paris, Potier*, 1858, in-8, br., *pap. vergé*, de 94 pag. 4 »

3337. **RALLIER**, député. Épître à la rime, avec des notes. *Paris*, 1808. br. in-8. *Rare.* 2 »

3338. **RATHERY.** Introduction aux journal et mémoires du marquis d'Argenson. *Paris, Ve J. Renouard*, 1859, in-8 de 60 pag. *Env. d'auteur à M. J. Boilly.* 1 50

3339. **RAYNOUARD.** Compte rendu de l'édition du Roman de la Rose, pub. par **Méon**. *Paris*, 1816. br. in-8 de 46 pag. (Extr. du *Journal des Savants*), *sur pap. vélin.* 2 50

3340. **RECUEIL DE CHIFFRES** à trois lettres. *Se trouve à Paris, chez Jourveaux, marchand d'estampes, s. d.*, in-8 de 20 feuillets. 3 »

3341. **REGNARD** (J.-F.). Voyage de Laponie, précédé d'une notice, par Aug. Lepage. *Paris, Jouaust, Libr. des Bibliophiles*, 1875, pet. in-12, pap. vergé de 160 pag., br. (3 50). 2 50

3342. **REINAUD.** Mémoire sur le commencement et la fin du royaume de la Mésène et de la Kharacène. *Paris, Impr. imp.*, 1861, in-8, br. 2 »

3343. **RENIER** (L.). Observations sur un article de M. Rossignol, intitulé : Explication et restitution d'une inscription latine découverte à Mdaourouche. — Notes d'un voyage archéologique au pied de l'Aurès, 1852. *Fig. (Vue du camp de Lambèse).* *Envoi d'auteur.* Ens. 2 br. 1 50

3344. **REVUE BIBLIOGRAPHIQUE** de l'année 1846, par Ch.-P. *Vouziers*, 1847, in-12, br. *Très-rare.* 3 50

3345. **ROBERT** (Ch.). Mélanges de numismatique. *Paris*, 1862-66, 7 br. in-8. *Planches.* (Extr. de la *Revue numismat.*) 7 »

3346. **ROBERT** (Ch.). Nouveau cachet d'oculiste romain. *Paris*, 1870, br. in-8. *Fig.* 2 »

3347. **ROSSIGNOL** (J.-P.). Vita scholastica, ou la Vie du collége, poëme latin, suivi de nomb. notes histor. et philolog. (en français). *Paris, Durand*, 1836, in-8, br. sur gr. pap., de 194 pag. 3 »

3348. **RYLÉ** (Ch. de). La Pipe, poëme tabaco-didactique. *Paris, Impr. de Claye*, br. gr. in-8. *Orné de vign. dans le texte.* 2 50

3349. **SACERDOCE LITTÉRAIRE** (le), ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie en trois actes, par Aristophane (Scipion Marin). *Paris*, 1832, br. in-8. *Rare.* 3 »

Les personnages sont : Casimir Périer, maréchal Lobau, Delphine Gay, Victor Hugo, Balzac, Sainte-Beuve, Ch. Nodier, Jules Janin, Henri Monnier, Musset, etc.

3350. **SAGE** (B.-G.), fondateur de l'École des Mines. Notice biographique (par lui-même). *Paris, Didot*, 1818, br. in-8. 1 »

3351. **SAINT-JUST.** Fragments sur les institutions républicaines; ouvrage posthume, précédé d'une notice, par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1831 in-8, br. de 80 pages, *sur papier vélin.* 4 »

Rare.

3352. **SAULCY** (F. de). La Syrie et la

Palestine, examen crit. de l'ouvrage de Van de Velde, *Paris*, 1855, br. in-8 de 84 pag. 2 »

3353. **SEGUIER**, marquis de Saint-Brisson. La philosophie du langage, exposée d'après Aristote. *Paris*, 1838, in-8, br. de 164 pag. 2 50

3354. **SPACH.** Deux voyages d'Elisabeth d'Autriche, épouse de Charles IX, roi de France. *Colmar*, 1853, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 3 50

Envoi d'auteur autogr.

3355. **TAPON FOUGAS.** Satires nouvelles contre l'envie, la musique, la guerre, imitées de Salvator Rosa. *Genève*, 1866, in-12, br. 2 »

3356. **TEMPLIERS** (La doctrine secrète des). Etude suivie du texte inédit de l'enquête contre les Templiers de Toscane, par J. Loiseleur. *Orléans, Herluison*, 1872, in-12, br. de 230 pag. *Planches.* 5 »

Tiré à 200 exempl. seulement.

3357. **TEMPLIERS** (Recherches histor. sur les), et leurs croyances religieuses, par J. P... Plivard, élève de l'Ecole polytechnique. *Paris*, 1835, br. in-8. *Rare*, 3 »

Anonyme non cité dans Demane.

3358. **TEXIER** (Ch.), de l'Institut. Mémoire sur les ports antiques situés à l'embouchures du Tibre. *Paris*, 1858, br. in-8. *Grande planche gravée.* (*Env. d'auteur.*) 2 50

3359. **TOPIN** (Hipp.). Pièces diverses en prose et en vers. *Aix*, 1829, br. in-8. 1 50

La forêt. — Eloge de l'industrie. — Noé.

3360. **TYPOGRAPHIE.** Première épreuve d'une nouvelle presse inventée pour le service de l'Imprimerie royale. Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, Impr. roy.*, 1783, in-8, br. *Rare.* 3 50

3361. **VALLET** (DE VIRIVILLE). Jacques Cœur. *Paris*, 1854, br. in-8. 2 vignettes sur bois dans le texte. *Env. à M. de Cherrier.* Rare. 3 50

3362. **VASSY** (G.). La chasse des quatre fils Aymon. *Paris*, 1874, in-18, br. *Envoi d'auteur.* 1 50

3363. **VERMOREL** (A.). Biographie de M. Rouher. *Paris*, in-12, br. *Portrait.* 1 25

3364. **VILLEMAIN.** Essai biographique et littéraire sur Shakspeare. *Paris, Belin-Mandar*, 1838, in-8, br. de 80 pag. 2 50

Exempl. sur pap. vélin fort avec envoi d'auteur signé.

3365. **VINCENT**, de l'Institut. Mémoire sur le calendrier des Lagides, à l'occasion de la découverte du décret de Canope. *Paris*, 1868, br. in-8. 1 »

3366. **VIRO** (le Dr Prosper). Eustache Bérat ou le moderne Trouvère; épître. *Paris*, 1861, br. in-8. *Portrait.* 1 25

3367. **VOLTAIRE.** Pièces fugitives, écrites à l'âge de dix-sept ou dix-huit ans. *s. l. n. d.* In-12, br. (Extrait d'un vol. impr. au XVIIIe s. 1 25

3368. **WAILLY** (Nat. de). Mémoire sur la date et le lieu de naissance de saint Louis. *Paris*, 1866, br. in-8. (*Env. d'auteur.*) 1 50

3369. **WESCHER.** Rapports sur des recherches épigraphiques en Grèce, et sur les fouilles d'Aptère. *Paris, Impr. imp.*, 1865, br. in-8. 1 25

3370. **WITTE** (J. de). Apollon Cillæus. *Paris*, 1864, br. in-8. (Extr. de la *Revue numismatique.*) 1 »

3371. **WITTE** (J. de). De quelques antiquités rapportées de Grèce par M. Fr. Lenormand. *Paris*, 1866, br. gr. in-8. *Figures.* (Extr. de la *Gazette des Beaux-Arts.*) 1 50

3372. **WITTGENSTEIN** (princesse Carolyne), née Iwanowska. Simplicité des colombes, prudence des serpents, Quelques réflexions suggérées par les femmes et les temps actuels. *S. l. n. d. Imprimé comme manuscrit; ne se vend point.* In-8 de 146 pag., br. *Envoi d'auteur, autographe signé, à M. l'abbé Loyson.* 4 »

Rare.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3373. **ABBAYE DE LA TRAPPE.** Relations de la vie et de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe. *Paris, Delaulne,* 1717, 3 vol. in-12, v. gr. rel. du temps. 7 »

3374. **ART DE VÉRIFIER LES DATES** (l') des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens dep. la naissance de N. S. Jésus-Christ, par des religieux bénédictins. *Paris,* 1750, in-4, v. gr. *Bel ex.* 15 »

3375. **ART GAULOIS** (l'), ou les Gaulois d'après leurs médailles, par E. Hucher. *Paris,* 1868. 1873, 2 vol. in-4, br. *Nombr. planches.* 40 »

Cet ouvrage est un *vade-mecum* indispensable aux personnes qui se livrent à l'étude des antiques monnaies de la Gaule.
Il a obtenu le prix à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

3375 *bis.* — Le tome 2e seul, 20 »

3376. **BALZAC** (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Lévy,* 1869-1876, 24 vol. in-8 cavalier, br. *Beau portrait gravé sur acier par G. Lévy.* (*Ouvrage terminé.*) Publié à 480. 350 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, numéroté à la presse. Tous les vol. sont à l'état de neuf, non coupés.

3377. **BARILLET.** Les Pensées; histoire, culture, multiplication, emploi. *Paris, Rothschild,* 1869, in-4, d.-rel. chag. rou., plats en perc., tr. dor. *Epuisé.* 35 »

Ouvrage orné de vignettes et de 25 chromolithographies exécutées d'après les spécimens de F. Lesemann. — Tiré à 200 exempl.

3378. **BATISSIER.** Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. *Paris, Furne,* 1845, gr. in-8, d.-rel. maroq. vert, fil tr. marb. *Nombr. figures dans le texte et planches en couleurs.* (Quelq. taches de rousseur dans le papier.) 12 »

3379. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes. Edition unique revue par l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1834, 5 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de veau rose. (*Le tome V comprend la musique.*) 27 »

Edition ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par Charlet, Tony Johannot, Devéria, Vernet, Scheffer, etc.

3380. **BOILEAU DESPRÉAUX** (Œuvres de M.), avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. (Publiées par Brossette.) *Genève*, 1716, 2 vol. in-4, d.-rel. neuve, veau ant., tr. marb. *Orné de deux beaux portraits (Boileau et le Régent), et de six figures gravées par Chereau. (Piqûre de vers dans la marge supér. du tome I, n'atteignant pas le texte.* 24 »

3381. **BOSSUET** (J.-B.). Elévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume. *Paris, Mariette*, 1727, in-12, v. gr. 3 »

3382. **BOSSUET**. Oraisons funèbres, *Paris, impr. de P. Didot l'Aîné*, 1802, in-12, cart. n. rog. *Edit. stéréotype sur papier vélin.* 2 »

3383. **BOURGOGNE**. De l'origine des Bourgongons, et antiquité des estats de Bourgogne, II livres. Plus, des antiquitez d'Autun, I livre, de Chalons, II, de Mascon, III, de l'abbaye et ville de Tournus, I. Par Pierre de sainct Julien, de la maison de Balleurre, doyen de Chalon. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, 1580-1581, 6 parties en 1 vol. in-fol., d.-rel, maroq. n. 70 »

Bel exemplaire avec les armoiries coloriées de P. de Saint-Julien, et les six plans gravés sur bois des villes de *Dijon, Beaulne, Autun, Mascon, Chalon et Tournus.*

3384. **BOUYS**. Nouvelles considérations puisées dans la clairvoyance instinctive de l'homme, sur les oracles, les sibylles et les prophètes, et particul. sur Nostradamus. *Paris*, 1806, in-8, br. 2 50

3385. **CARNÉ** (Comte L. de). Etudes sur les fondateurs de l'unité nationale en France. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, d.-rel. veau ant. *Bel ex.* 8 50.

Suger, saint Louis, Du Guesclin, Louis XI, Henri IV, Richelieu.

3386. **CARRÉ DE MONTGERON**. La vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appellans démontrée contre M. l'archevêque de Sens (Languet). 1737, 3 vol. in-12, v. gr., rel. du temps. *Portrait et jolies figures. Exempl. en bon état.* 8 »

3387. **CATÉCHISME** ou exposition familière des principaux points de la religion chrestienne. Pet. in-fol. de 200 pages, v. br. 10 »

Manuscrit du XVIIIe siècle inédit. Copie mise au net, d'une très-bonne écriture bâtarde, avec de nombreuses corrections et augmentations autographes de l'auteur; il se termine par ces mots autogr. de l'auteur inconnu : *Mais surtout, mon Dieu, faites la grâce à mes enfans de profiter d'un travail que je n'ai entrepris que pour eux.*

Sur la première garde se trouve la note suivante, déjà ancienne : *Je ne*

sçais de qui est ce catéchimisme, mais il est bon et bien detaillé. Il paroit que l'auteur avoit beaucoup de piété et d'onction; il a écrit les dernière paroles de sa propre main.

3388. **CERVANTES.** L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, trad. par L. Viardot. *Paris, Dubochet*, 1845, gr. in-8, cartonn. d'éditeur en perc. avec sujets frappés en or sur le dos et les plats, tr. dor. *Vignettes de T. Johannot.* 14 »

3389. **CHRISTOPHLE** (Albert) député de l'Orne. Une élection municipale en 1738. Etude sur le droit municipal du XVIIIe siècle. *Paris*, 1874, un joli vol. petit in-8 br., *imprimé par Claye.* 5 »

3390. **COSTON** (le baron de). Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries. *Paris, Aubry*, 1867, gr. in-8, d.-rel. dos et coins, maroq. du Levant, Lavall. tête dorée, n. rogné. (*Andrieux*). 14 »

Très-bel exemplaire.

3391. —— LE MÊME, br. 9 »

3392. **CONVULSIONS.** Réponse au mémoire théologique de M. Boursier, contre les secours violens, par le R. P. de Gennes. 1788, in-12, br. 2 »

3393. **CLASSIQUES DE LA TABLE** (les). Nouv. édition, refondue et complétée, précédée d'une notice sur les principaux auteurs, par J. Améro. *Paris, F. Didot*, 1855, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. chag. viol. *Portraits en taille douce.* 7 »

3394. **DELILLE** (J.). Œuvres, avec notes de Parceval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, etc. *Paris, Lefèvre*, 1833, gr. in-8, à 2 col. d.-rel. mar. du Levant. *Portrait.* 5 50

Bon ex. sans taches ni piqûres.

3395. **DICTIONNAIRE** de l'Académie française, sixième édition 1835, 2 vol. — Complément, *Paris, F. Didot*, 1836. Ens. 3 vol. in-4, d.-rel. v. ant. 28 »

Exemplaire offert par l'Académie française à M. Fontaine, membre de l'Institut.

3396. **DUGUET.** Traité des scrupules. *Paris, J. Estienne*, 1717, in-12, v. gr. *Première édition.* 4 »

3397. **DU PIN.** Histoire du concile de Trente. *Bruxelles*, 1721, 2 vol. pet. in-8, v. gr. *Front. et portraits gravés.* 3 50

3398. **EXERCICES DE LA JOURNÉE**, pour une dame chrétienne, par C. G. C. R., pet. in-4, veau br., reliure janséniste, 170 pages. 6 »

Manuscrit du XVIIIe siècle.

3399. **FÉNELON**. Aventures de Télémaque, édit. collationnée sur les trois ms connus à Paris. *Paris, Lequien,* 1820, 2 vol. in-8, rel. pleine en veau viol. dent. gauf. à froid. (*Thouvenin.*) 5 50

3400. **FIGUIER** (L.). Histoire du merveilleux dans les temps modernes. *Paris, Hachette,* 1860, 4 vol. in-12, d.-rel. veau ant. *Envoi d'auteur à M. Paul Foucher.* 10 »

3401. **GLOSSARIUM EROTICUM** linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, ex interpret. propria et impropria et differentiis in significato fere Duorum Millium sermonum ad intelligentiam poetarum et ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis; auctore P. P. (Pierrugues) *Parisiis, Dondey-Dupré,* 1826, fort vol. gr. in-8, sur papier de Hollande. 22 »

3402. **HALÉVY** (F.). Souvenirs et portraits. — Derniers souvenirs et portraits. *Paris, Lévy,* 1861-63, 2 vol. in-12, d.-rel., d. et c. chag. vert, têtes dor. n. rog. 5 »

3403. **HOUSSAYE** (A.) Princesses de comédie et déesses d'Opéra. *Paris, Plon,* 1860, in-8, d.-rel. maroq. rouge. *Front. par L. Flameng.* 5 50

3404. **HOUSSAYE** (A.). Galerie de portraits du XVIIIe siècle. *Paris, Lecou,* 1854, 2 vol. in-12, d.-reliure maroq. rouge, tr. marb. (*Bel ex.*) 6 50

3405. **HOUSSAYE** (A.). Histoire de l'Art français au XVIIIe siècle. *Paris, Plon,* 1860, in-8, d.-rel. chag. rouge. *Front. gravé.* 6 »

3406. **ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES DE SHAKSPEARE**, in-8. Suite de 60 vignettes gravées sur cuivre par L'Epine et autres, d'après les dessins de Smirke, Westall, Fuseli, Ang. Kauffmann, W. Peters, Hodges, Reynolds, Hamilton, etc. 8 »

3407. **INVENTAIRE** après le décès de Richard Picque, archevêque de Reims (1389). *Préface, notes et glossaire,* par P. Tarbé. *Reims,* 1842, petit in-8 carré, de XVIII et 168 pages, papier vergé fort. 6 »

Société des Bibliophiles de Reims.

3408. **LAMARTINE** (Œuvres de M. de). *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 4 vol.

in-8; cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait, fac-simile et trois vignettes par T. Johannot.* (Bel exemplaire.) 14 »

Première édition des œuvres de Lamartine.

3409. **LANGLET DU FRESNOY.** Histoire de Jeanne D'Arc, dite la Pucelle d'Orléans. *Amsterdam*, 1775, 3 parties en un vol. in-12, bas. marb. 3 »

3410. **LE BAS** (Phil.). Annales historiques et Dictionnaire encyclopédique de la France. *Paris, F. Didot*, 1840-45, 14 vol. de texte et 3 vol. contenant 620 *planches et cartes*. Ens. 17 vol. in-8, cartonn. d'éditeur, n. rog. *Bel exempl. très-frais.* Au lieu de 119 fr. 50 »

3411. **LES LÉPREUX** à Reims, XVe siècle. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré de XX et 23 pages, papier vergé fort. 2 »

Société des Bibliophiles de Reims.

3412. **LI PURGATOIRE** de saint Patrice, légende du XIIe siècle, publ. d'après un ms de la bibliothèque de Reims. Préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1842, petit in-8 carré de XIV et 58 pages, papier vergé fort. (*Société des bibliophiles de Reims.*) 3 »

3413. —— LE MÊME, papier jonquille. 3 50

3414. **LOEWENSTERN.** Exposé des éléments constitutifs du système de la troisième écriture cunéiforme de Persépolis. *Paris, Franck*, 1847, gr. in-8 de 100 pages, pap. de Hollande. 4 »

3415. **MAGASIN PITTORESQUE** (le), rédigé sous la direction de M. Ed. Charton. *Paris*, première année 1833 à 1874 incluse. 42 années. — Table alphabétique et méthodique des 20 premières années (1833-1852). Ens. 43 vol. gr. in-8, d.-rel. bas. viol. Les six dernières années en livraisons. 165 »

Exemplaire en bonne condition, sans taches ni déchirures.
Les premières années sont de premier tirage et fort intéressantes pour les progrès de la gravure sur bois.

3416. **MARIO PROTH.** Voyage au pays des peintres. Salon de 1875, avec dessins autographes de A. Lefeuvre, d'Alheim, Amy, Bastien Lepage, H. Cros, J.-P. Laurens, L'Hermite, L. Petit, Fréd. Regamey. *Paris, Vaton*, 1875, in-8, br. 3 »

3417. **MÉRIMÉE** (Prosper). Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire, précédé

d'une préface et de deux lettres inédites adressées à Mérimée, l'une par M. Thiers, l'autre par Béranger. *Paris*, 1876, un vol. pet. in-4, papier vélin de fil, titre rouge et noir. *Orné d'un portrait inédit colorié d'après une gouache restée inconnue jusqu'à ce jour.* 15 »

Tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement destinés au commerce.

3416. MICHEL (François-Xavier, dit *Francisque*). Bibliothèque anglo-saxonne. *Paris, Silvestre*, et *Londres, Pickering*, gr. in-8 de 8 et 168 p., papier vélin, br. Tiré à 100 ex. *Rare.* 7 »

Cette intéressante bibliographie est précédée d'une introduction de M. John M. Kemble.

3419. —— LE MÊME ouvrage, l'un des 10 ex. tirés sur beau papier fort de Hollande. (*Publié à 25 fr.*) 10 »

3420. MICHEL (Francisque). La Farce de la Pippée, broch. *Paris, Silvestre*, 1832. 7 »

Réimpression (en gothique) à très-petit nombre sur pap. jésus de Hollande (de la collection des Poésies gothiques françaises).

3421. MICHEL (Francisque). Hugues de Lincoln. Recueil de ballades anglo-normande (*sic*) et écossoises relatives au meurtre de cet enfant, commis par les Juifs en 1255, publié avec une introd. et des notes. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8. Publié à 4 fr. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

3422. LE MÊME, Grand papier de Hollande. 5 »

3423. MIGNET. Histoire de la Révolution française dep. 1789 jusqu'en 1814. *Paris, F. Didot*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. veau ant. à nerfs. *Portraits et figures de Duplessis-Bertaux.* 12 »

3424. MIGNET. Notices historiques. *Paris, Paulin*, 1853, 2 vol. in-8, d.-rel. veau ant. à nerfs. 7 »

3425. MILLIN (A. L.). Histoire métallique de la Révolution française, ou recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées dep. la convocation des États-Généraux jusqu'aux prem. campagnes de l'armée d'Italie. *Paris, Imp. impér.*, 1806, in-4, d.-rel., dos et coins maroq. vert, tête dor. 26 *planches.* 20 »

Bel exemplaire.

3426. MILLIN. Medallic history of Napoléon. A collection of all the medals, coins and jettons relating to his actions and reign. *London, Rodwell*, 1819, in-4, d.-rel. dos et coins de maroq. brun. *Portrait et*

74 *planc., représ.* 483 *médailles et monnaies gravées des 2 faces.* 25 »

Ce vol., peu commun en France, est imprimé sur beau papier vélin wathman. Cet exemplaire est bien complet, avec le supplément qui manque souvent.

Le texte anglais est de Millingen, à qui on attribue aussi le texte de l'édit. française dont Millin n'aurait été que le réviseur.

3427. MONTAIGNE. Essais. *Paris, Impr. de P. Didot aîné,* 4 vol. in-8, papier fin, d.-rel. 6 »

3428. MURCIER (A.). La sépulture chrétienne en France d'après les monuments du XIe au XVIe siècle. *Paris, Vivès,* 1855, in-8, d.-rel. mar. n. à nerfs, tête dorée, n. rog. *Figures sur acier.* 5 »

3429. PARIS, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle, par Max. Du Camp. *Paris, Hachette,* 1869-1875, 6 vol. in-8, br. (*Epuisé.*) 35 »

3430. PARIS. L'entrée du roi nostre sire en la ville et cité de Paris. Préface et notes par Louis Lucas. *Reims,* 1842, pet. in-8 carré, pap. vergé fort. (*Société des bibliophiles de Reims.*) 4 50

3431. PARIS. Le cimetière du sud (Montparnasse), par M. Pinard. *Paris,* 1866, in-12, br. 1 50

Cet ouvrage, utile aux historiens, aux généalogistes, etc., cont. la liste des personnes marquantes dans les arts, les lettres, la noblesse, etc., qui sont inhumées dans cette nécropole, avec l'indication des dates de naissance et de décès.

3432. PASCAL (Blaise). Pensées, fragments et lettres, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux, par Pr. Faugère. *Paris, Andrieux,* 1844, 2 vol. in-8, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. *Portrait et fac-simile.* 25 »

Bel exemplaire de cette édit. recherchée.

3433. POÈTES CHAMPENOIS antérieurs au XVIe siècle, publiés avec notes et glossaires par P. Tarbé.

1° Les Œuvres de Guillaume Coquillart, publ. avec notes et glossaire. *Reims,* 1847, 2 vol. in-8, br., papier vergé. 12 »

2° Chansons de Thibault IV, comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre, avec notes, variantes et glossaire. *Reims,* 1851, in-8, br., pap. vergé. 6 »

3° Le tournoiement de l'Antechrist, par Huon (de Méry-sur-Seine), avec notes et glossaire. *Reims,* 1851, in-8, br. *Epuisé.* Exempl. sur papier bleu. 12 »

4° Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix. *Paris*, 1859, in-8, br. pap., vergé. 6 »

Le même, sur papier de couleur. 7 »

5° Le roman des quatre fils Aymon, princes des Ardennes. *Reims*, 1861, in-8, br., *pap. vergé. Epuisé.* 8 »

6° Les œuvres de Blondel de Néele, avec notes et glossaire. *Reims*, 1862, in-8, br., pap. vergé. *Epuisé.* 8 »

7° Romancero de Champagne. 5 vol. pap. vergé. *Volumes séparés.*
1° tome III. Chants légendaires et historiques. (420-1550), in-8, broché. 6 »
2° Tome IV. Chants historiques, (1550-1750), in-8, br. 6 »
3° Tome V. Chants historiques (1750-1829), in-8, br. 6 »

8° Poëtes de Champagne, antérieurs au siècle de François Ier. Proverbes champenois avant le XVIe siècle. 1851, in-8, d.-rel. veau antique. 10 »

3434. **POMPEIA** décrite et dessinée par E. Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Gide et Baudry*, 1853, gr. in-8, d.-rel. ,dos et coins, maroq. vert du Levant, tête dorée, n. rog. *Gravures sur bois dans le texte et hors texte. Epuisé.* 16 »

Bel exemplaire relié par Andrieux.

3435. **RÉPERTOIRE DU THÉATRE FRANÇAIS**, ou recueil des tragédies et comédies restées au Théâtre Français (premier et second ordre). *Paris, impr. de Mame, stéréotype d'Herhan*, 1810, 67 vol. in-18, veau rac., fil. *Exemplaire en très-bon état.* 35 »

Le premier ordre, 27 volumes, contient Molière, Corneille, Racine, Regnard, Crébillon.

3436. **RÉVOLUTION FRANÇAISE** (Essais sur l'histoire de la). Par une société d'auteurs latins (Héron de Villefosse, Chambry et Durauzoir), *Romæ, prope Cæsaris hortos*, 1803, in-8 de XIV et 112 pag., br. (Edit. augmentée). 2 50

Texte latin et français en regard.

3437. **SAINT DENYS.** Messe grecque en l'honneur de saint Denys, apôtre des Gaules, premier évêque de Paris, selon l'usage de l'abbaye de saint Denys. *Paris*, 1777, in-12, v. gr., tr. dor. *Musique de plain-chant.* 2 50

3438. **SAINTE BIBLE** (la), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne,*

1845, 4 vol. gr. in-8, (les 2 premiers demi-rel. bas. et les 2 autres br.) *Nombr. gravures sur acier.* (Publié à 100 fr.) 32 »

3439. SALVADOR (J.). Histoire des institutions de Moïse et du peuple hébreu. *Paris, Lévy,* 1862, 2 vol. in-8, d.-rel. chag. br., tr. marb. *Bel ex.* 12 »

3e édit., revue et augm. d'une introd. sur l'avenir de la question religieuse.

3440. SAULCY. Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris, Rousseau,* in-4, d.-rel. dos et coins maroq. vert, tête dorée. 60 *planches sur chine.* 28 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort.

3441. SCUDÉRY (Magdeleine de). Les conversations sur divers sujets. *Amsterdam, du Fresne,* 1682, pet. in-12, de XXVI et 210 pages, bas. marb. *Front. gravé.* (*Rare.*) 7 »

3442. STATUES ANTIQUES DE ROME, dessinées et gravées par Fr. Perrier. *Paris, Vve Perrier,* 1638, in-4, br. n. rog. 96 *planches.* 20 »

3443. TASSE. Jérusalem délivrée, nouv. trad. (par Panckoucke). *Paris,* 1785, 5 vol. in-18, v. marb., fil., tr. dor. *Joli portrait de M. de Vergennes gravé par Gaucher.* 10 »

Bel ex. du format et à la reliure Cazin.

3444. TÉLÉMACOMANIE, ou La Censure et Critique du roman intitulé : *Les avantures de Télémaque ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère* (par l'abbé Faydit, prestre d'Auvergne). *A Eleuteropole,* 1700, in-12, v. br. *Rare.* 4 »

3445. THÉATRE. Lettre sur le théâtre anglois, avec une trad. de l'*Avare,* comédie de M. Shadwell, et de la *Femme de campagne,* comédie de M. Wicherley (par du Bocage), 1752, 2 vol. in-12, veau marb. 3 50

3446. TORNÉ-CHAVIGNY (H.). Nouvelles lettres du grand prophète Henri V, Prédit ou résumé de l'histoire prédite et jugée, par Nostradamus, des lettres du grand prophète, des prophéties dites d'Olivarius et d'Orval...., en un mot de tout le travail publié depuis 1860 jusqu'à ce jour sur Nostradamus. *Bruxelles,* 1875, in-8, br., de 329 pag. *Armoiries du duché d'Orléans sur le titre.* 3 50

3447. THÉATRE DE POLICHINELLE (le). Prologue en vers, par Fer-

nand Desnoyers, pour l'ouverture du théâtre des Marionnettes dans le jardin des Tuileries. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, gr. in-12, br. *Couverture imprimée en rouge et noir avec vignette et 1 eau-forte sur chine volant.* 5 »

3448. TRIBUS IMPOSTORIBUS (De). MDIIC. Texte latin collationné sur l'exempl. du duc de La Vallière, augmenté de variantes et d'une notice par Philomneste Junior. (G. Brunet). *Paris*, 1861, pet. in-12, br., *tiré à 432 ex. numérotés.* 5 »

3449. VERDIER ET CATTOIS. Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance. *Paris, Morel*, 1864, 2 vol. gr. in-4, d.-rel. maroq. rouge, dorés en têtes, non rognés. (*Andrieux.*) *Bel exemplaire.* 85 »

Belle publication ornée de nombreuses planches gravées sur acier.

3450. VITET (L.). Etudes sur les Beaux-Arts; essais d'archéologie et fragments littéraires. *Paris, Charpentier*, 1847, 2 vol. in-12, d.-rel. maroq. chag. vert. 5 »

OUVRAGES

SUR

LES PROVINCES DE FRANCE

3451. **Berry.** La cathédrale de Bourges, description par A. de Girardot et H. Durand, *Moulins, Desrosiers*, 1849, in-12, br. *Plan. Envoi d'auteur.* 2 25

3452. **Chambley.** Notice historique sur Chambley, suivie d'un tabl. généalog. et de p. justificatives inéd., par de Faultrier. *Metz*, 1866, in-8. 1 50

3453. **Champagne.** Ephémérides de P.-J. Grosley, avec un précis de sa vie, par Patris-Debreuil, *Paris, Durand*, 1811, 2 vol. in-12, d.-rel. parch. *Portr.* 7 50

Parmi les nombreuses pièces sur la ville de Troyes, on remarque, dans le tome IIe, un *Vocabulaire troyen*, compr. 34 pages.

3454. **Champagne.** Bibliothèque de l'amateur champenois, publiée par A. Assier, 14 vol. pet. in-8, br. 28 »

Collection terminée.
Chaque volume se vend séparément 2 fr.

3455. **La Champagne encore inconnue.** Documents curieux et inédits, publiés par Alex. Assier. *Paris*, 1876, in-8, 2 vol. br. 12 »

Nos sons Aieux, dont : La Fête de l'Ane, à Sens. — Les Fous de Troyes. — Animaux excommuniés en Champagne. — La Bourse pleine de Sens. — Un Rouleau des morts. — La Rue du Bois, d'après les Oratoriens. — Un maître d'école en 1787. — Premiers imprimeurs de la Champagne et de la Bourgogne. — Le *Salve Regina* des financiers à la Reyne mère. — Les Arts et les Artistes dans la capitale de la Champagne, depuis 1230 jusqu'en 1680.

3456. **Chartres.** Le Tour-de-Ville, promenade chartraine en 22 stations. Par l'abbé Calluet. *Chartres, Noury-Coquard*, 1858, pet. in-8 de VIII-282 pag. Plus, la liste des souscripteurs; broché. 15 »

Volume imprimé avec luxe par Gouverneur, à Nogent-le-Rotrou. Tiré à petit nombre pour les souscripteurs, et numéroté; devenu rare.
Cet exemplaire, portant le n° 51, est, avec envoi autogr., signé de l'auteur à M. Auguste Isambert.

3457. **Chenonceau** (le château de). Notice historique, par l'abbé Chevalier. *Tours*, 1869, gr. in-8, br. *Vue lithogr. à deux teintes.* 2 50

3458. **Dauphiné.** Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné, par Colomb de Batines et Ollivier Jules. *Valence*, 1837-39, tom. Ier, en 3 liv. (*Seul publié.*) 8 »

Ces curieux mélanges, spécialement destinés aux bibliophiles, n'ont été tirés qu'à 150 exemplaires. *Ce volume est recherché et devenu rare.*

3459. **Dauphiné.** Résumé de l'histoire du Dauphiné, par P.-M. Laurent. *Paris*, 1825, in-18, br. 1 25

3460. **Douai.** Bibliographie douaisienne, par H.-R. Duthilloeul. *Paris*, 1835, in-8, br. *Portrait.* 2 50

3461. **Douai.** Guide des étrangers dans Douai, la descript. de ses monuments, l'indication des collections d'amateurs, etc. *Douai*, 1846, in-12, d.-rel, *Plan et figures.* 1 50

3462. **Embrun** (Sigillographie du diocèse d'), par S. Roman. *Paris* et *Grenoble*, 1873, in-4, br., 15 pl. (67 *sujets gravés*), 15 fr.; net. 10 »

3463. **Flandre et Artois** (Résumé de l'histoire de) par A. Scheffer. *Paris*, 1826, in-18 br. 1 »

3464. **Franche-Comté.** Lettre sur Jean-Edouard du Monin, poète

célèbre du XVIe siècle, né à Gy, par Fr. Lélut. *Gy*, 1840, broch. in-8 de 64 pag. *Portrait.* 2 50

3465. **Hautes-Alpes.** Histoire, antiquités, usages, dialectes (par Ladoucette). *Paris*, 1820, in-8, d.-rel. v. rose. *Cartes, plans, portrait et fig.* 4 »

3465 *bis.* — LA MÊME, br. 3 50

3466. **Lille.** Histoire de la ville de Lille, dep. sa fondation jusqu'en l'année 1434 (par l'abbé de Montlinot, chanoine de Saint-Pierre de Lille). *Paris*, 1764. — Observations sur l'histoire de Lille (par Wartel). *Avignon*, 1765. Ens. 2 vol. in-12, d.-rel. 5 »

Le vol. de l'abbé Montlinot contient de nombreuses notes et augmentations manuscrites.

3467. **Lorraine.** Essai statistique sur les frontières nord-est de la France, par J. Audenelle. *Paris*, 1827, 2 part. in-8, br. 3 »

3468. **Lorraine.** Coutumes générales du duché de Lorraine pour les bailliages de Nancy, Vosges et Allemagne. Nouv. édit. imprimée sur celle de J. Garnich. *Nancy*, 1744 ou 1733, pet. in-12, v. gr. 1 25

3469. **Lunéville** (Essai hist. sur la ville de), par Guerrier. *Lunéville*, 1817, br. in-8. 1 50

3470. **Magny.** Statistique des communes, localités, châteaux et monumens anciens du canton de Magny (Seine-et-Oise). *Meulan*, 1836, in-8, br. *Plan et fig.* 3 »

3471. **Metz.** Traité de la différence des biens meubles et immeubles de fonds et de gagières dans la Coutume de Metz. *Metz*, 1698, in-8, v. gr. 1 25

3472. **Metz.** Coutumes générales de l'évêché de Metz, commentées par Delange. *La Haye*, 1772, in-12, v. mar. (*Bel ex.*) 2 »

3473. **Metz.** Coutumes générales de la ville de Metz au pays messin. *Metz*, 1677, in-12, v. mar. 1 25

3474. **Meuse et Rhin.** Voyage fait en 1813 et 1814 dans le pays entre Meuse et Rhin (par le baron de La Doucette), suivi de notes. *Paris*, 1818, in-8. *Grande carte.* 3 50

3475. **Nancy.** Histoire de l'affaire de Nancy, 1790, épisode de la Révolution, par X. Maire. *Nancy*, 1861, in-8, br. *Portrait gravé et une belle photographie.* 4 50

Tiré à 200 ex. — Epuisé.

3476. **Nancy.** Précis des travaux de la Société royale des sciences, lettres, arts et agriculture de Nancy, pendant les années 1813, 1814 et 1815. *Nancy*, 1817, in-8, br. (*Pap. de Holl.*) 2 50

3477. **Nancy.** Observations sur quelques plantes de France, suivies du Catalogue des plantes vasculaires des environs de Nancy, par Soyer-Willemet. *Nancy*, 1828, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

3478. **Nancy.** Le palais ducal de Nancy, par M. Henri Lepage. *Nancy*, 1852, in-8, br. *Orné d'une grande vue à vol d'oiseau du temps de Charles IV.* 3 »

3479. **Nord**, Annuaire statistique du départ. du Nord. Devaux père et fils. *Lille*, 1862, in-8, br. 1 50

3480. **Plombières.** Du mode d'action des eaux minéro-thermales de Plombières, par L. Turck. 4e édit. *Paris, Baillière*, 1847, in-8, broch. 2 »

3481. **Puy-de-Dôme.** Chroniques et récits de la Révolution dans la ci-devant Basse-Auvergne. — Formation et organisation du département du Puy-de-Dôme, 1789-1801, par F. Mège, *Paris, A. Aubry*, 1874, in-8 jésus de 342 pages. 6 »

3482. **Remiremont.** Une cité lorraine au moyen âge, ou Remiremont en 1465, fragment d'un mss. cont. divers monuments diplomatiques relatifs à l'histoire civile et religieuse de cette ville, recueillis par Richard. *Épinal*, 1847, br. in-8 de 45 pages. *Fig.* 4 50

Exemplaire relié par Petit, dos et coins de maroq. rou., tr. dor.

3483. **Saint-Cloud.** Descript. du palais de Saint-Cloud, par J. Vatout. *Paris, Didot*, in-8, br. 2 50

3484. **Saint-Denis.** Les tombeaux de Saint-Denis, ou Description historique de cette abbaye célèbre, des monuments qui y sont et de son riche trésor, par J.-A. *Paris*, 1825, in-8, demi-rel. *Pl.* 1 50

3485. **Saint-Mihiel.** Coustumes du bailliage de Sainct-Mihiel, avec les ordonnances faictes sur le style et règlement de la justice, au siége dudit bailliage, et ès inférieurs y ressortissants, rédigées par escrit par ordonnance de séréniss. prince Charles, duc de Calabre, de Lorraine, etc. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard*, 1599, in-4, cart. Rare. 4 »

Avec de nombreuses notes marginales manuscrites (court de marges).

3486. **Seine-et-Marne.** Géographie dép., classique et admin.

de la France, suivie d'un dict. descrip. de toutes les communes et localités remarq.. publ. sous la direction de Badin et de Quantin. — Départ. de Seine-et-Marne. *Paris*, in-12, broch. *Carte coloriée.* 1 25

3487. **Seine-et-Marne**, Statistique du départ. de Seine-et-Marne, d'après des documents inédits et authentiques, par E. Dubarle. *Paris*, 1846, in-8, br. *Carte.* 1 50

3488. **Senlis.** Précis statistique sur le canton de Senlis, arrondissement de Senlis (Oise). In-8, br. *Carte.* 2 »

Extrait de l'*Annuaire* de 1841.

3489. **Soissons.** Essai sur l'abbaye de Saint-Jean-des-Vignes (par Fossé d'Arcosse). *Soissons*, 1848, broch. 1 »

3490. **Thionville.** (Coutumes générales de), de Montmédy, Danvilliers, Marville, Chauvancy, etc. *Metz*, 1706, pet. in-12, v. mar. 1 »

3491. **Thionville** (Histoire de), suivie de notices biograph., de chartes et actes publics, dans les langues romane et teutone, etc., par G.-F. Teissier. *Metz*, 1828, in-8, br. *Fig.* 6 »

3492. **Troyes** (Monastère de). Lettres sur plusieurs sujets de morale et de piété. Pet. in-12, v. gr. 6 »

Manuscrit du commenc. du XVIIIe siècle, sur la garde duquel on lit : *Ce livre est du monastère de la Visitation Sainte-Marie, de Troyes.*

3493. **Valenciennes.** Coustumes de la ville, ban-lieu et chef-lieu de Valenciennes. *A Valenciennes, chez Gab.-Fir. Henry*, 1703, in-12, rel. 3 50

Cet ex. est interfolié de papier et couvert de notes et amples commentaires d'une belle écriture de l'époque. — A la suite : Arrest du Conseil d'Estat du roy (du 18 juin 1703) en faveur de la ville de Valenciennes.

3494. **Vermanton.** Recherches sur l'histoire et les constitutions de la ville de Vermanton, par Max Quantin, architecte du départem. de l'Yonne. *Auxerre*, 1861, in-8 de 152 pages. *Orné d'un portrait de Manjot et d'une vue de Vermanton, d'après une ancienne estampe de Lallemand.* 3 »

3495. **Versailles.** Souvenirs historiques des résidences royales de France, par Vatout. *Paris*, 1837, in-8, br. 2 »

3496. **Versailles** (les Fastes de), par H. Fortoul. *Paris, Houdaille, s. d.* Gr. in-8, br. *Nomb. vignettes et portraits gravés sur acier.* (Taches de rousseur dans le papier.) 3 50

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

CATALOGUE RAISONNÉ
DE
L'ŒUVRE
Peint, dessiné et gravé
DE
P.-P. PRUD'HON
PAR
EDMOND DE GONCOURT

Paris, 1876, in-8, papier teinté, texte encadré. *Portrait gravé par Leroy, d'après une miniature.* 12 fr.

L.-H. BREVIÈRE
DESSINATEUR ET GRAVEUR
Rénovateur de la gravure sur bois en France
— 1797-1869 —

Notes sur la vie et les œuvres d'un artiste normand,
Par J. ADELINE

Rouen, 1876, un vol. pet. in-4, papier vergé, *orné de deux Eaux-fortes et quatre vignettes*.. 7 fr. 50

Restif de la Bretonne.

LES
CONTEMPORAINES
OU
AVENTURES DES PLUS JOLIES FEMMES
De l'âge présent,
PAR J. ASSÉZAT

Les Contemporaines par gradation. — *Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif.*

Paris, 1876, pet. in-8 cart. en percal. bleue..... 2 50
— Papier vélin; br. (*étui*). 5 »
— Papier de Chine (*id.*). 15 »

MARTIN LE ROY
SIEUR DE GOMBERVILLE
L'un des quarante fondateurs de l'Académie française.
— 1600-1674 —
PAR RENÉ KERVILER

Paris, 1876, in-8..... 3 »

Poètes des Ruelles
AU XVIIe SIÈCLE
LA GUIRLANDE DE JULIE
Augmentée de documents nouveaux
Publiée avec notices, notes et variantes
PAR OCTAVE UZANNE

Paris, 1875, pet. in-8 de LII et 117 pages, papier vergé de Hollande, br. en parchemin. 10 »

Joli volume orné d'un portrait de Julie d'Angennes et de deux charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Mongin.

THEATRE DE MARIVAUX
Publié avec notes et notice
Par Georges D'HEYLLI

Paris, 1876, un vol. pet. in-16 de XXIV et 468 pages, papier teinté, *titre rouge et noir*..... 6 »

Tiré à petit nombre.
Jolie édition imprimée en caractères elzeviriens, *ornée d'un portrait gravé*.

POÉSIES
DE
BENSERADE
PUBLIÉES
Par Octave UZANNE

Paris, 1875, un vol. pet. in-8 de XXIV et 215 pages, papier vergé de Hollande, *orné d'un joli frontispice, d'un portrait et d'une vignette gravés à l'eau forte*..... 10 »

Tiré à petit nombre.

UN ÉVÊQUE DE S^t^-POL-DE-LÉON
à l'Académie française

JEAN DE MONTIGNY
PAR
René KERVILER

Paris, 1876, in-8. 2 50

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

TOPOGRAPHIE HISTORIQUE

DU

VIEUX PARIS

Par feu A. [illegible]

Révisée, annotée et complétée par L.-M. TISSERAND

Avec la collaboration de M. Th. VACQUER

— 3e Volume —

RÉGION DU BOURG SAINT-GERMAIN

Paris, 1876, un volume in-4 de XXVIII et 426 pag. cart., n. rog. *Illustré de 12 bois gravés dans le texte, et de 17 grandes planches.* 50 »

TOME 1. Région du Louvre, 1 vol. avec planches..... 50 »

TOME 2. Région des Tuileries, 1 vol. avec planches..... 50 »

LES

ARMOIRIES DE LA VILLE DE PARIS

Sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques. Ouvrage commencé par feu **M. le comte de Coëtlogon**, refondu et complété par **M. L.-M. Tisserand** et le service historique de la ville de Paris.

Paris. 1875-1876, 2 vol. in-4 avec planches..... 100 »

— LE MÊME, papier vergé..... 134 »

Ce curieux ouvrage contient plus de 400 bois gravés dans le texte et 40 pl. en noir et couleur.

LE DEUXIÈME VOLUME VIENT DE PARAITRE

ÉTIENNE MARCEL

PRÉVOT DES MARCHANDS

— 1354-1358 —

PAR F.-T. PERRENS

Paris, impr. nationale, 1 vol. in-4 de XLIII et 395 pages, cart. non rogné..... 30 »

LE MÊME, papier vergé..... 40 »

ETUDE HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

SUR LE

PLAN DE PARIS

— De 1540 —

DIT PLAN DE TAPISSERIE

Par ALFRED FRANKLIN

Paris, Aug Aubry, un beau volume de 350 pages, *avec le fac-simile d'une partie du plan de tapisserie*..... 7 50

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5.

455e Numéro. 1er Décembre 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1876

En vente à la Librairie A. Aubry.

LES AMOUREUX DU LIVRE

SONNETS D'UN BIBLIOPHILE
FANTAISIES, COMMANDEMENTS DU BIBLIOPHILE — BIBLIOPHILIANA, NOTES ET ANECDOTES

Par F. FERTIAULT

Préface du BIBLIOPHILE JACOB (Paul Lacroix).

Paris, un beau vol. in-8 de 444 pages, sur papier vergé à la forme, titre rouge et noir, *illustré de 16 eaux-fortes par Jules Chevrier.* 30 fr.

Belle publication imprimée par les presses de Louis Perrin, de Lyon, avec caractères antiques.

DANIEL DE FOE

ÉTRANGES AVENTURES
DE

ROBINSON CRUSOE

TRADUCTION DE L'ÉDITION PRINCEPS
— 1719 —

Avec une Etude sur l'auteur, par BATTIER, *agrégé de l'Université.*

Paris, un beau vol. in-8 de 400 pages, sur papier vergé, titre rouge et noir, *illustré d'un frontispice et de 7 belles planches dessinées par Fesquet et gravées en taille douce par Legenisel, Paquien et Ramus. Lettres ornées, fleurons et culs-de-lampe par Léon Lemaire.* 20 fr.

Très-belle publication, dont les planches sont parfaitement réussies.
Papier de Chine, 40 fr.; papier whatman, 45 fr.; papier du Japon, 50 fr.

BOSSUET

LES ÉDITIONS ORIGINALES
DES
ORAISONS FUNÈBRES

Paris, 1876, un vol. in-8 de 228 pages, papier vergé, titre rouge et noir. *Beau portrait sur acier, d'après Ficquet, gravé par Paquien.* 12 fr.

Ce beau volume a été imprimé par Motteroz; il est orné de grandes lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire.
Papier de Chine, 20 fr.; papier whatman, 25 fr.; papier du Japon, 30 fr.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

UNE MARQUE INCONNUE

— APPENDICE —

A M. A. Aubry, directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur,

M. le comte de Longpérier-Grimoard ayant eu l'excellente pensée de faire part aux lecteurs du *Bulletin* de la bonne fortune qui lui a mis sous les yeux un volume portant les armoiries du célèbre collége du cardinal Lemoine; permettez-moi de compléter la communication de votre savant correspondant.

J'ajouterai que le blason « d'argent *à trois clous de sable au chef d'azur à trois bandes d'or*, adopté par l'illustre cardinal et par son frère, l'évêque de Noyon, avait une double signification : Les *clous de sable* sont une allusion à la profession du père des prélats, un pauvre maréchal ferrant. Les bandes *d'or* et *d'azur*, car c'est par erreur que d'Hozier parle d'un *bandé de gueules et d'or*, rappellent que les deux prélats sont nés à Crécy-en-Ponthieu; on sait que les comtes de Ponthieu portaient *d'or à trois bandes d'azur*.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

26 novembre 1876.

BARON A. DE CALONNE,
Membre de la société de l'Histoire de France.
De la société des Antiquaires de Picardie, etc.

CHASSE DU SANGLIER, DU RENARD, DU BLAIREAU ET DU LAPIN

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER

Ancien élève de l'École polytechnique.

Avec une préface de JOSEPH LA VALLÉE (1).

Semblable à Nemrod, le Commandant Garnier est un fort chasseur devant l'Éternel ; c'est en même temps un écrivain cynégétique des plus distingués. Chaque sorte de gibier lui est familière ; aussi a-t-il pratiqué toutes les chasses possibles en France et en Algérie, et met-il largement ses connaissances pratiques au service de ses confrères en saint Hubert. C'est d'abord

La gentille alouette avec son tire-lire

qui a défrayé sa plume. Le *Traité complet de la chasse aux alouettes* est trop bien connu des lecteurs de ce *Bulletin* pour que j'aie à y revenir ; j'en dirai autant de la *Chasse du chevreuil en France*, que le Commandant Garnier a fait paraître l'an dernier (1). Aujourd'hui, c'est au sanglier, au renard, au blaireau et au lapin qu'il consacre le nouveau volume qu'il vient de publier. Dans un premier chapitre, l'éminent chasseur nous apprend à connaître l'âge des sangliers et l'empreinte qu'ils laissent à terre ; puis il nous révèle les conditions dans lesquelles doivent se pratiquer successivement les battues, l'affût dans les bois et les champs, le *routaillement* (chasse à l'aide d'un seul chien, avec un homme seul) et la poursuite au *vautrait*, avec un équipage spécial, le tout se terminant par des observations intéressantes qu'a suggérées à l'auteur sa longue pratique. D'abord, c'est au sanglier de France seul que nous avons

(1) *Paris, Aubry*, un vol. in-8. Prix : 5 fr.

(2) N. dans le *Bulletin du Bouquiniste* des 1er octobre 1866 et 15 octobre 1875 les articles que nous avons consacrés à ces deux ouvrages.

affaire ; mais voici venir *l'aloul* ou sanglier d'Afrique. La description de la chasse de ce pachyderme, soit à cheval, soit avec les *slouguis* (levriers arabes), est pleine d'intérêt, même pour ceux qui n'ont pas l'intention d'aller fouiller les broussailles de la Kabylie.

Du sanglier, M. Garnier passe au renard. *A malin, malin et demi !* s'écrie-t-il ; et il a raison, car cette fois le rusé compère a trouvé son maître pour dévoiler toutes ses roueries. On rencontre, en effet, dans la partie qui lui est consacrée, « des aperçus, des appréciations, des idées et des faits qui, de l'aveu de l'auteur lui-même, sortent entièrement de la routine consacrée, et qui, pour sûr, soulèveront des controverses. » Puis apparaissent le blaireau, ce rongeur plantigrade, connu autrefois sous le nom de *taisson*, et *Jeannot-lapin*, dont la chasse est si amusante, si désopilante et si familière aux chasseurs de tout âge et de toute condition.

Le nouveau livre du commandant Garnier est donc un de ces ouvrages dont la venue est d'autant mieux goûtée qu'ils sont destinés d'avance à égayer fructueusement les longues veillées de l'hiver. De plus, il est le complément de la *Chasse du chevreuil*, publiée l'an dernier, et l'honorable auteur l'a si bien compris qu'il a fait imprimer un titre spécial qui permettra de relier ensemble les deux traités, si bon semble à celui qui les possédera.

Et comme si de telles conditions ne suffisaient pas pour assurer un légitime succès à une œuvre nouvelle, le commandant Garnier a fait précéder sa *Chasse du sanglier* d'une préface revêtue de la signature de M. Joseph La Vallée, qu'il tient, à juste titre, pour l'écrivain cynégétique moderne le plus érudit, le plus consciencieux et le plus complaisant. Avec quel plaisir, pour ma part, j'ai lu cette préface du savant auteur de la *Chasse à tir et à courre !* J'y ai retrouvé cette plume exercée, cette mémoire prodigieuse, cette exposition claire et méthodique qui ont fait autrefois la fortune du *Journal des chasseurs*. Tout y est en quelques pages (*multa in paucis*), jusqu'au reproche, justement mérité par l'Académie française, d'avoir fait le mot *traque* du genre féminin, alors que Jacques du Fouilloux, dans la dédicace de sa *Vénerie* à Charles IX, parlait du *trac* de ses prédécesseurs. Mais, s'empresse d'ajouter généreusement M. Joseph Lavallée, il y a des circonstances atténuantes en faveur de l'illustre compagnie, car autrefois on disait aussi *chasser*

à la trace; il aurait pu dire encore qu'on peut devenir académicien mais qu'on naît chasseur.

ALEXANDRE SOREL.

JOURNAL DU SIÉGE DE PARIS

en 1590

RÉDIGÉ PAR UN DES ASSIÉGÉS

Et précédé d'une étude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle,

Par Alfred FRANKLIN (1).

M. Franklin, dont l'Académie française vient de couronner un récent ouvrage, *Ameline du Bourg, chronique parisienne du XVIe siècle*, a acquis un nouveau titre à la reconnaissance des bibliophiles par la réimpression de ce journal, dont on lira l'étude préliminaire avec un vif intérêt. Nous nous bornons à reproduire ici la préface :

La fin du seizième siècle vit surgir un des événements les *plus singuliers* qui aient marqué l'histoire de la monarchie française.

Depuis onze cents ans, le droit public de la France reposait sur deux grands principes incontestés ; la légitimité, le droit divin d'un côté, la religion d'État, le catholicisme de l'autre. Nulle dissidence, nulle discussion à cet égard. La mort du roi ne pouvait troubler le royaume, car l'héritier était là, tout prêt, et, quel que fût son âge, la Providence l'imposait au trône. Le roi est mort, vive le roi ! Dieu le veut !

Après l'assassinat de Henri III, subitement tout fut changé. Les deux principes cessèrent d'être d'accord. Le droit divin pour la première fois se trompa : il désigna un hérétique.

La nation n'hésita point, et la légitimité fut sacrifiée à la religion d'État. Dupe d'intrigants avides, les Guises, la cour d'Espagne, le peuple repoussa l'homme que tous, d'ailleurs, reconnaissaient pour héritier légitime, et se montra disposé à tout sacrifier, la France elle-même, plutôt que de vivre sous un roi hérétique.

---

(1) *Paris*, 1876, un vol. in-8. Prix : 12 fr. — Se trouve à la librairie d'Aubry.

Telles sont les idées dont le développement eût dû, sans doute, servir d'introduction à ce petit volume. Mais j'ai reculé, je l'avoue, devant le tableau qu'il me fallait tracer, devant les comparaisons qui s'imposaient.

Jamais, dans aucun temps, aucune ville assiégée n'égala l'héroïsme de Paris en 1590. Tous les habitants prennent les armes, tous veulent être soldats. Les souffrances endurées défient toute exagération. Les animaux les plus repoussants deviennent une nourriture enviée; riches et pauvres vivent de pain composé d'ardoises pilées, puis fait avec les os de morts; enfin des mères, affolées par la faim, en arrivent à manger leurs enfants, à mettre en réserve pour le lendemain les restes de ce monstrueux repas. Dans les rues errent des êtres hâves et sordides, cherchant le long des ruisseaux une nourriture immonde, et heurtant du pied des cadavres sur lesquels rampent les couleuvres et sommeillent les crapauds. Les évaluations les plus modérées portent à trente mille le nombre des personnes mortes de faim.

Mais on se presse dans les églises, on vit de sermons fanatiques. Le sentiment qui soutient ces coeurs vaillants, prêts à monter sur un bûcher ou à tomber sur un champ de bataille, c'est la foi, la foi aveugle. Le mot patriotisme n'a pas de sens pour eux, et la France, ils la livrent héroïquement à l'étranger.

C'est pour le roi Philippe II, c'est pour l'Espagnol qu'ils combattent et qu'ils souffrent; c'est Mendoça, l'ambassadeur d'Espagne, qui jette de sa fenêtre des sous frappés à l'effigie de son maître; le secours que rêvent toutes les âmes, que cherchent à l'horizon tous les regards, c'est l'invincible infanterie du duc de Parme. Quant aux *Politiques*, à ceux qui voudraient rappeler au peuple qu'avant tout il est français, on les hue, on les menace, on les emprisonne, on les tue.

La gravure qui sert de frontispice à ce volume montre que l'entrée du roi à Paris fut beaucoup moins pacifique qu'on ne l'a dit depuis. La Ligue n'avait point pardonné et elle ne pardonna jamais; les attentats de Jean Châtel et de Ravaillac le prouvent assez.

L'auteur du *Journal* que nous publions partageait toutes les idées de ce parti. Pour lui, la cause première des malheurs de la France remonte à la Saint-Barthélemy.

L'extermination des hérétiques ne fut pas ce jour-là assez complète, et Charles IX eut surtout le tort impardonnable de laisser la vie à Henri. Celui-ci put ainsi devenir « sans controverse le légitime successeur de la couronne », mais « hors l'hérésie », et tout bon ligueur « préfère l'étranger à l'hérésie ». Notre chroniqueur, au reste, était Italien. Sa relation, aujourd'hui presque introuvable, fut publiée à

Turin en 1590, sous ce titre : *Relatione fidelissima del assedio di Parigi e sua liberatione*. Elle forme trente-deux pages in-quarto, imprimées à longues lignes, en caractères très-fins. Elle fut aussitôt traduite en français, et nous connaissons deux manuscrits de cette traduction, tous deux contemporains des événements qui y sont racontés. Le premier est conservé à la Bibliothèque nationale (fonds français, n° 3428), le second appartient à la bibliothèque Mazarine; nous avons fidèlement reproduit ce dernier, au moins quant au texte, car celui-ci continue de la première à la dernière ligne, sans aucun alinéa, sans aucun signe de ponctuation.

Ce précieux journal a été publié deux fois déjà. D'abord dans l'édition des *Mémoires de Villeroy* donnée en 1636 (t. II, p. 413), ensuite dans la *Revue rétrospective* (2e série, tome Ier, p. 296). Ces deux publications sont absolument identiques; dans l'une comme dans l'autre, on n'a pas ajouté au texte un seul mot d'introduction, une seule division, une seule note.

ÉPIGRAMMES

Voltaire a classé Nivelle de la Chaussée parmi les premiers après ceux qui ont du génie; en revanche, Piron lui décocha le trait suivant :

Connaissez-vous sur l'Hélicon
L'une et l'autre Thalie ?
L'une est chaussée et l'autre non,
Mais c'est la plus jolie.
L'une a le rire de Vénus,
L'autre est froide et pincée ;
Salut à la belle aux pieds nus,
Nargue de La Chaussée.

Quelquefois l'épigramme amène une réplique de la part d'un admirateur de l'écrivain maltraité; quelquefois aussi — au XVIIIe siècle — un auteur, menacé du bâton, se venge par une épigramme ou par un couplet satirique.

A ce propos, M. Victor Fournel, dans son intéressant travail sur « le rôle des coups de bâton dans les relations sociales, et particulièrement, dans les relations littéraires, » rapporte une aventure

dont le poëte Lattaignant fut le héros. « Les gens, dit M. Fournel, apostés par le comte de Clermont-Tonnerre pour le punir de certain vaudeville railleur, se trompèrent aux dépens d'un malheureux chanoine de Reims qui ressemblait à notre abbé chansonnier. Celui-ci prit fort gaiement la chose; sauvé par une bonne fortune analogue à celle de Delosme de Montchesnay, il n'appela plus le confrère que son sauveur, et, dans une chanson dont le refrain est resté populaire, il consacra un couplet à l'aventure :

Par ce bon monsieur de Clermont-Tonnerre
Qui fut mécontent d'être chansonné,
Menacé d'être bâtonné,
On lui dit le coup détourné;
J'ai du bon tabac dans ma tabatière;
J'ai du bon tabac, tu n'en auras pas.

Nous emprunterons au même ouvrage l'épigramme suivante, que le comte de Clermont eut à subir de la part du poëte Roy, lorsqu'il eut été élu membre de l'Académie, en 1754 ;

Trente-neuf joints à zéro,
Si je ne me dis bien mon numéro,
N'ont jamais pu faire quarante;
D'où je conclus, troupe savante,
Qu'ayant à vos costez admis
Clermont, cette masse pesante,
Ce digne cousin de Louis,
La place est encore vacante.

Cette épigramme n'est pas sans quelque analogie avec celle qui avait accueilli, en 1693, l'élection ou la candidature de La Bruyère :

Quand La Bruyère se présente
Pourquoi faut-il crier haro?
Pour faire un nombre de quarante
Ne fallait-il pas un zéro ? »

Citons encore une épigramme faite contre Campenon, lorsqu'il fut appelé, en 1813, à occuper le fauteuil de Delille :

Au fauteuil de Delille
On place Campenon;
Son talent suffit-il
Pour qu'il y campe? Non.

A une époque plus rapprochée, on pourrait également nommer tel candidat à l'Académie, ou tel écrivain que l'épigramme n'a pas épargné. Il est vrai que de nos jours elle semble avoir définitivement disparu, après avoir exercé pendant plusieurs siècles la verve de nos pères; elle demeure, du moins, l'un des traits les plus saillants de leur caractère et de leur esprit.

J. Boniface Delcro.

L'EMPEREUR TITUS

Par Lucien DOUBLE (1).

Il y a quelques mois, le *Bulletin du Bouquiniste* annonçait l'empereur Claude; aujourd'hui c'est le tour de Titus, avec cette différence que le premier était réhabilité aux yeux de la postérité et de l'histoire, et que ce dernier passe aux yeux de tous pour le plus honnête des Césars. D'une ambition effrénée, Titus, pour parvenir au pouvoir pour lequel ne le désignaient ni sa naissance ni son génie, ne recule devant aucun moyen. Conquérant de la Judée, il procéda à la destruction des Juifs, œuvre cruelle, mais nécessaire et conforme à l'esprit du temps; son histoire est remplie de grands crimes et de grandes catastrophes; de nombreuses exécutions ordonnées contre toute loi et toute équité, les assassinats juridiques d'Eponine et de Sabinus, d'Héras et d'Helvidius Priscus, le meurtre accompagné de guet-apens d'Alliénus Cécina, la formidable éruption du Vésuve, l'incendie et la peste de Rome, enfin la mort mystérieuse de Titus après un règne de vingt-sept mois, tels sont les principaux événements retracés dans ce volume.

M. L. Double s'est proposé de démasquer un hypocrite, et accuse nettement sa pensée dans son épigraphe empruntée à J.-B. Rousseau :

Le masque tombe, l'homme reste
Et le Héros s'évanouit.

V. D.

(1) Paris, 1877, librairie *Aubry*. — Tiré à petit nombre. — Prix : 3 fr. 50 c.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

CHASSE DU SANGLIER, du Renard, du Blaireau et du Lapin, par le commandant P. GARNIER, ancien élève de l'École polytechnique, avec une préface de Joseph Lavallée (pour le sanglier). *Paris, A. Aubry*, 1876, 1 vol. in-8. 5 fr.

CHASSE DU CHEVREUIL en France, par le commandant P. GARNIER. *Paris, Aubry*, 1875, in-8 (*tiré à 150 exemplaires*). 1 fr. 50

CHASSE DES ALOUETTES. Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil, par le commandant P. GARNIER, 2e édition, corrigée, et augmentée des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : Becfigues, étourneaux, hirondelles, etc. — Chasse de l'alouette au cul-levé. — Des appeaux, etc. *Paris, Aubry*. 1 vol. in-8. *Planche.* 2 fr.

—— LE MÊME, sur papier vergé. 3 fr.

TUEURS DE LIONS ET DE PANTHÈRES (les). Chasses et gibier d'Algérie, de France et de Corse, par le commandant P. GARNIER. 2e édition, avec préface de Joseph Lavallée. *Paris, Didot*, 1875, in-18 jésus de XXIII et 406 pages. 3 fr.

CHASSES DE FRANÇOIS Ier (les) racontées par Louis de Brézé, précédées de la chasse sous les Valois, par le comte H. DE LA FERRIÈRE. *Paris, Aubry*, 1869, 1 beau volume petit in-8, *papier vergé de fil.* 7 fr. 50

LA CHASSE DU CERF. *Livre du roi Charles.* — De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par M. Henri CHEVREUL. *Paris. Aubry*, 1859, in-8, papier vergé. 6 fr.

Nouvelle édition, précédée d'une introduction, ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la Chasse royale*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

CHASSE AU CHIEN COURANT (la), par J. PASSERAT, publiée avec notes par H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1 vol. petit in-8, papier vergé. 3 fr.

TRAITÉ DE LA VÉNERIE, par feu M. Budé conseiller du roy François Ier. Traduit de latin en francoys par Louys Le Roy, dict Regius, suivant le commandement qui luy en a esté faict par le roy Charles IX. Publié par H. CHEVREUL. *Paris, Aubry*, petit in-8, papier vergé. 5 fr.

LA CHASSE, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie française, publiée avec notes et préface par M. CHEVREUL. *Paris, Aubry*, 1 vol. petit in-8, papier vergé. 2 fr.

A PROPOS DE CHASSES à l'isard, à l'ours, au sanglier, par A. FOUQUIER. *Paris*, 1872, 1 vol. in-8 jésus, sur papier vergé fort de Hollande. *Orné d'un portrait de l'auteur et de quatre planches gravées à l'eau-forte.* 15 fr.

Tiré à 250 exemplaires.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

NORMANDIE

CHOIX DE BROCHURES

3497. ALENÇON. Discours prononcés à l'occasion de la fête de la Victoire et de la Reconnaissance, à Alençon, le 10 prairial, an IV, sur l'autel de la Patrie, par les citoy. Bourdon, Chauvin, etc., in-4 de 20 p. 1 »

3498. ANCELOT devant ses concitoyens, notice biographique, par J. Morlent, cons. de la Bibliothèque du Havre. *Paris, Julien*, 1855 (impr. par Lemale au Havre) in-8, avec *portrait d'Ancelot à 30 ans et fac-similés.* 3 »

Avec une pièce intitulée : « A la mémoire de M. Ancelot », vers par Mme Aglaé de Certhay.

3499. ASSELIN (Aug.). Mémoire sur la grande cheminée de Quinéville. Br. in-8, *planche.* (Ex. des *Mém. de la Soc. roy. acad. de Cherbourg.*) 1 »

3500. BARABÉ. Recherches sur le tabellionage royal en France, et principalement en Normandie. *Rouen*, 1846, in-8 de 54 p., pap. vélin fort. *Figure, fac-simile.* Exemplaire d'auteur. 2 50

3501. BARABÉ. Recherches sur les deux Du Guesclin (Bertrand et Olivier). *Rouen*, 1860, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 50

3502. BASSE-NORMANDIE. Supplément au Mémoire sur les villes et voies romaines en Basse-Normandie. *Valognes, impr. Carette*, in-8. 75

3503. BAYEUX, avocat au Parlement de Normandie. Réflexions sur le règne de Trajan. *Paris, Prault*, 1786, in-8. (*Ex. sur papier vélin de Holl.*) 1 50

3504. BAYEUX. Supplément aux dictons, proverbes et noms de lieu de l'arrond. de Bayeux. par Planet. *S. l. n. d.* Brocl., in-8, 1 50

3505. BAYEUX et ses environs, poème suivi de nombr. notes historiques, par J.-B.-G. Delamey, ex-constituant. *Bayeux, Groult*, 1804, in-8. *Rare.* 3 50

3506. BAYEUX. Lettre à M. Bayeux, procureur général du dép. du Calvados, sur son réquisitoire contre le mandement de l'évêque de Bayeux. 1790. — Discours du maire de Caen (relativement au clergé), 1791. — Lettre de l'évêque de Bayeux aux curés de son diocèse, 1791. — Déclaration de l'évêque de Bayeux, 1791. — Ordonnance de M. l'évêque de Bayeux, 1791. 5 pièces in-8. 3 »

3507. BEAUREPAIRE (le comte Alex. de). Discours sur l'architecture normande. *Caen, Chalopin*, 1831, 46 p. *Rare.* 2 50

3508. BEAUREPAIRE (Ch. de). Notice sur maître Jean Mansolin. *Caen, Hardel*, 1851, in-4. 1 »

3509. BEAUREPAIRE (Ch. de). Notes

historiques sur le Musée de peinture de la ville de Rouen. *Rouen*, 1854. in-8. 1 25

3510. **BEAUREPAIRE** (E. de). Etude sur la poésie populaire en Normandie et spécialement dans l'Avranchin. *Avranches*, 1856, in-8. *Epuisé et devenu rare.* 5 »
Tiré à 200 exemplaires.

3511. **BELBEUF** (le marquis Godard de). Le Code des magistrats honoraires. *Paris*, 1861, in-8, br. de 125 p. 2 »

3512. **BELBEUF.** Des attributions du Sénat. *Paris*, 1861, in-8, br. 1 25

3513. **BELBEUF.** Notice sur le Collége du trésorier. *Paris*, 1861, in-8, br. de 90 p. 2 »

3514. **BELBEUF.** Discours prononcé dans la séance du 16 décembre 1861, à la Soc. des Antiq. de Normandie. *Caen*, 1862, in-8, br. 1 »

3515. **BELBEUF.** Histoire des grands pacetiers de Normandie et du Franc-fief de la grande Paneterie. *Paris*, 1856, in-8 de 172 p. *Vue et portraits.* 3 50

3516. **BERTIN** (l'abbé). Voyage archéologique et liturgique en Normandie (1718). *Rouen, Cagniard*, 1863, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3517. **BESSIN.** Pièces pour servir à l'hist. des mœurs et des usages du Bessin dans le moyen âge, publ. par F. Pluquet. *Caen, Chalopin*, 1823, in-8, papier vélin. (*Petit accroc aux 3 derniers ff.*) 2 »

3518. **BLOSSEVILLE** (Jules de), par le marquis E. de Blosseville, son frère. *Evreux, Hérissey*, 1854, in-8 de 193 pages. 1 50

3519. **BOIELDIEU** aux Champs-Elysées et son apothéose, tableau en un acte, par Sewrin. *Rouen, François*, 1834, in-8. *Fac-simile et beau portrait gravé par Dien.* 1 »

3520. **BOISSARD** (F.). Notice sur la vie et les ouvrages de M. P.-F. Nicolas, professeur de l'Acad. de Caen. *Caen*, 1816, in-8. 50

3521. **BOISSIÈRE** (Ch.). Le Cœur et l'esprit, à-propos en un acte. *Rouen*, 1853, broch. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »
Charmant badinage écrit en vers. Les personnages sont : le cœur, l'esprit et la raison.

3522. **BORDEAUX** (Raymond). 7 pièces in-8. *Rare.* 4 »
Verneuil, Le Neubourg, Pont-de-l'Arche, 1857. — Procès-verbal des séances de la Société pour la conserv. des monuments, tenues à Evreux en 1845. — Démolition de l'étage supérieur du cloître de la cathédrale d'Evreux. — Sur les réparations de la cathédrale d'Evreux. — Not. sur le logis abbatial de l'évêque de Castres. — Note sur la porte de secours du château de Caen. — L'église de Bretagnolles.

3523. **BOUDENT-GODELINIÈRE.** Notice histor. sur le mont Saint-Michel et le mont Tombelène. *Avranches*, 1845, in-8, dérelié. *Vue et plan.* 3 »

3524. **BOUQUET.** Corneille et l'acteur Mondory. *Rouen*, 1869. — Fontenelle et la marquise des Entretiens sur la pluralité des mondes. *Rouen*, 1868, 2 broch. in-8. 2 »

3525. **BRÉBISSON** (A. de). 5 broch. in-8. 4 »
Coup d'œil sur la végétation de la Basse-Normandie. *Caen*, 1829. — Algues des environs de Falaise. *Falaise*, 1835. — Aperçu de la végétation de la Normandie, 1835. — Notions agricoles sur le sol et les terrains de l'arrond. de Falaise, 1835. — Carte géolog. — Considér. sur les diatomées. *Falaise*, 1838.

3526. **BRUNET** (A.). L'abbaye Du Val (traduit de Gallia Christiana). *Vire*, 1868, in-8. 1 25

3527. **CAEN.** Exposé d'un projet présenté en 1812 pour l'amélioration du port de Caen, par Pattu. *Caen*, 1815, in-4. 1 »

3528. **CAEN.** La Cavalcade historique de Caen en 1863. Notice sur l'entrée de François Ier à Caen en 1532, etc., par L. Puiseux. *Caen, Legost-Clérisse*, 1863, in-12. 1 »

3529. **CAEN** (Plan de la ville de). *Caen, Boisard.* 50

3530. **CAEN.** Société d'agriculture et de commerce de Caen. Rapports sur la quatrième exposition des produits des Arts du Calvados. *Caen*, 1819, in-8. 1 »

3531. **CAEN.** Un Dimanche gras à l'intendance de Caen sous Louis XIV, par Formigny de La Londe. *Caen*, 1857, in-8. *Envoi d'auteur autogr. signé.* 1 50

3532. **CALVADOS.** Observations sur les projets formés pour étendre la navigation intérieure dans le départ. du Calvados. *Caen, Poisson*, 1820, in-4. 1 50

3533. **CARENTAN.** Histoire de l'ancienne élection de Carentan, pour f. s. à l'hist. de la ville de Carentan et de ses notables, par de Pontaumont. *Paris*, 1866, in-8. *Envoi d'auteur.* 2 »

3534. **COUTANCES.** La chapelle de la Roquelle et son pèlerinage, par L. Quénault. In-8. 50

3535. **COUTANCES** (Notice historique sur le Collége de), par l'abbé Daniel. *Caen, Hardel*, 1848, in-8. 1 50

3536. **COUTANCES** (Recherches sur l'aqueduc de), par L. Quenault. *Coutances*, 1859, in-12. *Fig.* 1 »

3537. **DARCEL** (A.). Les artistes normands au Salon de 1859. *Rouen*, 1859, in-8. 1 25

3538. **DECORDE.** (l'abbé), curé de Bures. Dictionnaire du Patois du pays de Bray. *Paris*, 1852, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

3539. **DECORDE** (A.). Fontenelle et Cideville (1742-1757) : Correspond. et documents inédits. 1869, in-8. *Envoi d'auteur.* 1 25

3540. **DELISLE** (L.) Magni rotuli Scaccarii Normanniæ de anno Domini ut videtur 1184 fragmentum, detexit ediditque... *Cadomi, Hardel*, 1851, in-8. 2 »

3541. **DENIS** (Ferd.). Vieux voyageurs français. Ives d'Evreux. *Paris*, 1835, in-8. 2 »

3542. **DESCHAMPS** (F.). Manuel minétaire portatif. *A Rouen*, imp. *Périaux*, 1832, in-8, br. 3 50
Précédé de : Un mot sur la monnaie de Rouen.

3543. **DEVILLE** (A.). Chants bachiques. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1856, in-8 de 72 p. 1 50

3544. **DEVISMES** (P.-J.). Essai sur la vie, ou l'Homme posthume. *Rouen, Baudry*, 1805, in-8. *Rare.* 3
Devisme, directeur de l'Opéra, de 1778 à 1780, est mort à Caudebec en Caux, en 1819.

3545. **DEUX SOUVENIRS** à consigner dans les archives de la Normandie. Le bonnet de coton. Le gloria. *Pont-Audemer*, in-8, *pap. verge.* 2 »

3546. **DIEPPE** pendant la saison des bains, poésie par L. Festeau. 1863, in-8. 50

3547. **DURANVILLE** (L. de). Deux anecdotes relatives au Pont-de-L'Arche. *Rouen*, 1867, gr. in-8. (*Tiré à 50 ex.*) 2 »

3548. **DURANVILLE** (L. de). Récits du moyen âge. *Rouen*, 1863, broch. gr. in-8. (*Tiré à 50 exempl.*) 1 50

3549. **DUVERGIER DE HAURANNE**, député de la Seine-Inf. Réflex. sur l'organisation municipale et sur les conseils généraux de départ. *Paris*, 1818, in-8 de 178 pag. 2 »

3550. **EURE** (Du mouvement de la population dans le dép. de l'), par L. Passy. *Paris*, 1862, in-8. 50

3551. **ÉVREUX** (Description de la cathédrale d'), par Batissier. *Rouen, Peron*, 1849, in-8. 75

3552. **ÉVREUX.** Psy de musique érigé à Evreux, en l'honneur de Mme Sainte Cécile, pub. d'ap. un ms. du XVIe s. par Bonnin et Chassant. *Evreux*, 1837, in-8 de 88 p. *Rare.* 2 50

3553. **GAILLARD.** Notice sur la statue pédestre en marbre blanc, trouvée à Lillebonne. *Rouen*, 1829, in-8. *Figures gravées par E.-H. Langlois.* 2 »

3554. **GALERON.** Notice sur les travaux littéraires de l'abbé de La Rue. *Caen*, 1837, in-8. 1 »

3555. **GIRARDIN ET MORIÈRE.** Ex-

cursion agricole à Jersey. *Rouen*, 1857, in-8, *pap. vélin, planches.* (Envoi d'auteur.) 2 »

3556. GOSSELIN. Recherches sur les origines et l'histoire du théâtre à Rouen avant P. Corneille. *Rouen*, 1868, gr. in-8. *Envoi d'auteur.* 3 »

Suivi de la bibliogr. des pièces imprimées à Rouen, avant P. Corneille.

3557. GRAND-TOUT (le), ou le Monde-Dieu, par un citoyen d'Honfleur (Gaillard). 1788, in-8, sur papier de Hollande, non coupé. 3 »

3558. GREBAUVAL, conseiller à la cour de Rouen. Mathilde. Voyage en Normandie au XIIe siècle, par un Normand. *Rouen, Frère*, 1825, in-18, br. 2 »

Rare. Tiré à 300 ex.

3559. GUILMETH (A.). Notice sur messire Jehan Baucher, roi d'Yvetot (1434-1498), *Rouen*, 1859, broch. in-8, *fac-simile.* 1 »

3560. HIPPEAU. Le gouvernement de Normandie au XVIIe et au XVIIIe s., d'après la correspond. inéd. des marquis de Beuvron et des ducs d'Harcourt. *Caen*, 1862, br. in-8. 50

3561. JAL. Voyage dans quelq. ports de la Normandie et de la Bretagne. *Paris, imp. Roy.*, 1845, in-8. *Envoi d'auteur.* 2 »

Havre, Honfleur, Cherbourg, Granville, Avranches, Saint-Malo, Rennes, Harfleur, Morlaix, Rouen.

3562. JARRY, vicaire général de Bayeux. Sur la Petite Église. *Falaise. Brée*, 1820, in-8. 1 »

3563. JOLIMONT (T. de). Notice historique sur la vie et les œuvres de Jacques Le Lieur, poète normand du XVIe siècle. *Moulins*, 1847, br. in-8, 4 *planches au bistre, fac-similé d'ap. le manuscrit.* 1 25

3564. JOURNAL DES SAVANTS de Normandie. *Caen*, 1844 (1re année), numéros 1 et 2, in-8. 2 »

3565. JUMIÈGES. La taire généalogique, ou notice sur les communes de Jumièges, Du Mesnil et d'Yainville, par Deshayes, notaire à Jumièges. *Jumièges*, 1821, in-12, br. *Rare.* 2 50

3566. LA ROQUETTE (de). Recherches sur l'origine, l'étymologie et la signification primitive de quelques noms de lieux en Normandie. Trad. du Danois, 1835, in-8. 1 50

3567. LA SICOTIÈRE (L. de). Documents p. s. à l'histoire des élections aux Etats-Généraux de 1789 dans la génér. d'Alençon. *Alençon*, 1866, in-8, br. 3 »

3568. LILLEBONNE. Description de la statue fruste, en bronze doré, trouvée à Lillebonne, arrond. du Havre, suivie de l'analyse du métal, etc., par P. Rever. *Evreux*, 1824, in-8, 3 *planches.* 2 »

3569. LISIEUX. Jean Hennuyer, évêque de Lisieux, drame en trois actes (par L.-S. Mercier). *Londres*, 1773, in-8. *Rare.* 3 »

Edit. imprimée à Lisieux chez Mistral.

3570. Le même. S. l, chez les marchands de nouveautés. (Edit. augmentée, restée inconnue à M. Frère, 1790, in-8. *Figure avant la lettre, gravée par Baquoy.* 3 »

Cette pièce, dans laquelle le prélat est représenté comme s'opposant au massacre des protestants dans son diocèse, fut d'abord attribuée à Voltaire ; elle fut représentée au théâtre du Marais.

3571. LOUVIERS. Description topographique de l'arrondiss. communal de Louviers, par Dutens. *Evreux, Lanoe*, an IX, in-8, *carte.* (Rare.) 5 »

3572. LOUVIERS ET LES ANDELYS (Excursion archéologique dans les arrond. de), par Renault. *Paris*, 1863-64, 2 part. — Notice sur le Château-Gaillard et les Andelys, par Ch. Jobey. *Rouen.* Ens. 3 broch. in-8. 2 50

3573. MALHERBE. Lettres inédites. *Paris, Dondey-Dupré*, 1841, gr. in-8. 1 25

Publiées par M. Miller dans la Revue bibliogr.

3574. MALLET (Discours de réception de M. C.), professeur de philosophie, lu à l'Académie de Rouen le 22 févr. 1839, in-8. *Envoi d'auteur.* 50

3575. **MANTES.** Antiquités gauloises et gallo-romaines de l'arrond. de Mantes, par A. Cassan. *Mantes*, 1835, in-8 de 88 pages. *Figures de monnaies et antiquités.* (*Envoi d'auteur.*) 4 »

3576. **MONT SAINT-MICHEL.** Observations sur ses origines et sur l'existence de la forêt de Scissy, par A. Maury. — Le guide des visiteurs du mont Saint-Michel, par Regley. 1849. — L'orpheline du mont St-Michel, par Cottin, 1848, ens. 2 broch. 2 »

3577. **MONT-SAINT-MICHEL.** Notice hist. et archéol., par Deissard. *Saint-Lô*, 1848, in-8. *Envoi d'auteur.* 1 25

3578. **ORNE.** Ponts et chaussées. Navigation intérieure. Rapport de la Commission pour examiner une question relative aux moyens d'améliorer la navigation de la rivière d'Orne. *Caen*, in-4 de 16 p. 1 »

3579. **PALINODS** (Documents inédits sur les), par Charma. 1852, in-8. 75

3580. **PASSY** (Ant.). Notice sur M. de Barbé-Marbois. *Andelys*, 1837, in-8.

3581. **PLAIDOYERS** de Me Nibelle pour M. de Grainville et pour l'Ami de la Vérité, journal de la Normandie. *Paris*, 1833, in-8. 1 »

3582. **PORT-EN-BESSIN** (Etude historique sur le port de), par Bonnissent. *Bayeux*, 1843, in-8. 1 »

3583. **POUCHET** (L.-E.). Traité sur la fabrication des étoffes. *Rouen, Le Boucher*, 1788, in-8. *Rare.* 2 50

3584. **PUISEUX** (L.). Les docteurs normands au commenc. du XVe siècle. *Paris, Impr. imp.*, 1864, in-8. 1 50

3585. **RATHERY** (E.-J.). Etudes hist. sur les institutions judiciaires de la Normandie. *Paris*, 1839. *Rare.* 2 »

3586. **REVUE DES QUARANTE**, par une Société d'académiciens. Caennais. *Paris, marchands de nouveautés*, 1821, in-8. *Rare.* 1 50

3587. **ROBILLARD DE BEAUREPAIRE.** Extraits d'un manuscrit de Dom Gourdin, cont. le Rec. des Dissert. lues par lui à l'Acad. de Rouen. *Rouen*, 1847, in-8. 1 25

3588. **ROMIEU ET MONNIERES.** Pierre et Thomas Corneille, à-propos en un acte et en prose. *Paris, Baudouin*, 1823, in-8. (*Envoi signé de M. A. Hugo.*) 2 »

3589. **ROUEN.** Appel aux législateurs et aux antiquaires sur les projets de restauration et d'achèvement de l'église Saint-Ouen, par T. de Jolimont. *Rouen*, 1845, in-4. 1 25

3590. **ROUEN.** Cérémonial de l'installation et des funérailles de Claude-Maur d'Aubigné, archevêque de Rouen en 1708 et 1719, publ. par A. Pottier. *Rouen*, 1837, in-8, pap. *vélin fort.* 1 50

3591. **ROUEN.** Documents inédits sur la construction de Saint-Ouen de Rouen, publ. et commentés par J. Quicherat. *Paris, P. Didot*, br. in-8. 1 50
Extrait de la Biblioth. de l'Ecole des Chartes. — Envoi d'auteur.

3592. **ROUEN.** Eloge hist. de Samuel Bochart, rouennais, pasteur de l'église réformée de Caen, avec des notes suppl. sur sa vie et ses ouvrages, par L.-D. Pannier. *Rouen*, 1840, in-8, *papier vélin fort. Portrait.* 2 50

3593. **ROUEN.** Grande révolution arrivée à Rouen au sujet de la famine. S. d. (1709), in-8 de 8 pages. *Rare.* 2 50

3594. **ROUEN.** L'exposition d'art et d'archéologie de Rouen, par A. Darcel. *Rouen, Brière*, 1861, in-8 de 46 pag. 1 »

3595. **ROUEN.** L'Oison Bridé, rede[illegible] imposée aux moines de Saint-Ouen.—Lettres patentes en faveur de la famille Lallemant, pub. par A. Pottier. *Rouen, Le Grand*, 1837, gr. in-8, pap. vélin. *Curieuse lithogr. par E. Balan.* 2 50

3596. **ROUEN.** Notice sur l'abbaye des Conards, confrérie célèbre, par de Basserolle. *Rouen*, 1859, in-8. 1 »

3597. **ROUEN.** Pièces relatives à l'Acad. de l'Immac. Conception de la

Sainte-Vierge, fondée à Rouen, pour les années 1770-71 *Rouen, Le Boullenger*, 1772, 2 part. in-8, dér. 2 »

3598. ROUEN. Procès-verbal de ce qui s'est passé à l'ass. des notables au Palais des Tuileries en 1626 ; suivi de la Harangue du roi Henri IV, à l'ass. qu'il convoqua à Rouen en 1596. *Paris*, 1787, in-8, dér. 2 »

3599. ROUEN. Procès-verbal de la séance publique tenue le 10 messidor an X par la Société des sciences, lettres et arts de Rouen, in-8. 1 75

Cont. un hommage au grand Corneille, une dissert. sur les monuments numismatiques, etc.

3600. ROUEN. Projet, prospectus ou plan du catalogue de la bibliothèque de l'ac. de Rouen. (Par l'abbé Vregeon) bibliogr. ; carré de Salmonville-le-Sauvage. 1784, pet. in-8. *Rare.* 3 »

3601. ROUEN. Réc. de mémoires pour et contre la fille Cléraux et les sieurs Thibault frères, négociants à Rouen. 1785, in-8, dér. (*Mouillé aux dern. feuillets.*) 1 »

3602. Relation des troubles excités par les Calvinistes dans la ville de Rouen dep. 1557 jusqu'à 1582, publié par A. Pottier. *Rouen, Le Grand*, 1837, gr. in-8, *pap. vélin.* 2 50

3603. ROUEN. Séances publiques de la Société d'émulation de Rouen, années 1808, 1812 à 1817 et 1823, 8 parties in-8. *Planches de Langlois.* 7 »

3604. —— Année 1812. 1 »

3605. ROUSSEL (H.-F.-A.) (Rapp. sur les productions du conseil de santé du dép. du) ; par Roussel. *Caen*, an XI, in-8. 1 »

3606. ROUSSEL. Topographie rurale, économique et médicale, de la partie mérid. des départ. de la Manche et du Calvados. *Caen*, 1806, in-8. 2 »

3607. ROZIÈRE (E. de). De l'histoire du droit en général, du grand Coutumier de Normandie. *Paris*, 1837, in-8. 1 »

3608. RUPRICH-ROBERT. Le château de Falaise. 1864, gr. in-8, *fig. dans le texte.* 1 50

3609. SAUVAGE (H.). Notre-Dame de Lonlay (Orne). Ses monuments, son histoire. *Domfront*, 1865, broch. in-8, *Une vue générale de l'abbaye de Lonlay.* 1 75

3610. SEINE-INFÉRIEURE. La Seine-Inférieure, avant et depuis la restauration (par E. Gaillard). *Rouen*, 1826, in-8. 75

3611. SEMICHON. Quelques Pagi picards et normands, pays d'Aumale. *Paris*, 1862, in-8. *Carte des frontières Nord-Est de la Normandie.* 2 50

3612. VAUCHER (F.). De la poésie lyrique en France (XIVe et XVe siècle). 2

Extrait des *Mémoires* de l'académie de Caen.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3613. ANCIEN PATOIS DE LA FRANCE. Un monitoire de 1546. *Bordeaux*, 1846, broch. in-8. *Très-rare.* 3 »

Réimpression à 30 exemplaires.

3614. ARAGO (Jacques). Comme on dîne à Paris. *Paris, Berquet et*

Pétion, 1842, in-18 de 202 pages, d.-rel. veau rose. *Vignette en bois sur le titre.* 4 50

3615. **ARGENSON** (Notes de René), lieutenant-général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police à Paris, à la fin du règne de Louis XIV, pub. par Larchey et Mabille. *Paris*, 1863, in-18, d.-rel. maroq. br. du Levant, tête dorée, n. rog., papier chamois. (*Andrieux.*) 4 50

3616. **ARGONAUTICA**, Thebaica, Troica, Ilias Parva, poematia Græca anonymi auctoris (L. Rhodomanni), primum edita cum argumentis a Mich. Neandro. *Lipsiæ*, 1588, in-8, parch. *Bel exempl.* 3 »

3617. **ASSELINEAU** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, papier vergé, dos et coins de maroq. viol. du Levant, n. rog., tête dor., fil. *Beau frontis. à l'eau-forte, par Célestin Nanteuil.* 7 »

Très-joli ex. relié par Andrieux.

3618. **AUTOGRAPHES. Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France**, précédé d'observations sur le commerce des autographes, par L. Lalanne et H. Bordier. *Paris, Panckoucke*, 1851, 1 vol. en 3 fascic., br. *Rare.* 15 »

3619. **BALZAC** (Honoré de). Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par Armand Baschet, avec notes histor. par Champfleury. *Paris*, 1852, in-12, br. *Envoi d'auteur signé à M. Pitre-Chevalier. Rare.* 10 »

3620. **BALZAC**. Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère, par Edm. Werdet, son ancien libraire-éditeur. *Paris, Silvestre*, 1859, in-12, br. *Curieux et peu commun.* 7 »

3621. **BALZAC** (H. de). Revue parisienne. *Paris*, 1840, 2 part. en 1 vol. in-18, br. *Peu commun.* 3 50

3622. **BALZAC** (H. de). Traité de la vie élégante. *Paris, lib. nouvelle*, 1853, pet. in-18, sur pap. vélin fort, br. (*Première édit.*) 2 »

3623. **BALZAC** (H. de), par Théophile Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. *Portrait à l'eau-forte par Hédouin sur chine volant et fac-simile.* 4 »

3624. **BALZAC**, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance, par Mme L. Surville (née de Balzac). *Paris*, 1858, in-12, br. 2 50

3625. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Un prêtre marié. *Paris, Faure*, 1865, 2 vol. in-12, br. *Signature de l'auteur sur le faux titre.* 3 50

3626. BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de parvenir, œuvres contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouv. édit. collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un bibliophile campagnard. *Paris, Willem*, 1870, *imprimé chez Claye*, 2 vol. pet. in-8, br., non coupés. (*Edition entièrement épuisée.*) 60 »

Exemplaire sur papier de Chine.

3627. BIBLIOGRAPHIE LORRAINE (Nouvelles recherches de). 1500-1550, par Beaupré. *Nancy*, 1853, broch. in-8. 1 50

3628. BINETTES CONTEMPORAINES (les), par Joseph Citrouillard, révues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt,-Vosges). *Paris, Havard*, 1855, 2 vol. in-18, d.-rel. chag. br. *Figures.* 12 »

Cette collection des soixante binettes est épuisée depuis longtemps. La plume bouffonne de Commerson et le crayon charivarique de Nadar se sont réunis pour présenter nos grands hommes de lettres sous l'aspect le plus comique.

3629. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. pet. in-18, papier vélin, maroq. rouge, fil., tr. dor., doublé de tabis bleu. (*Reliure de Bozérian non signée.*) 35 »

Charmante édition.

3630. BOREL (Petrus). Rapsodies. sur l'Imprimé de 1832. *Bruxelles*, 1868, in-12, pap. de Holl., br. 3 *portraits*. (*Epuisé.*) 6 »

3631. BOUHIER (Souvenirs de Jean), président au Parlement de Dijon, extraits d'un manuscrit inédit, par Larchey et Mabille. *Paris, s. d.*, in-18, papier chamois, dos et coins de maroq. vert du Levant, tête dorée, n. rog. (*Andrieux.*) 5 50

3632. BRUNET (Ch.). Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice hist. et bibliograph. sur ce journal, préc. de la Vie d'Hébert. *Paris*, 1859, in-18, d.-rel. chag. rouge, tête dorée, n. rog. 5 50

3633. CALLIMACHI Hymni, Epigrammata et Fragmenta quæ extant. Moschi et Bionis Idyllia (Græce). *Lugd.-Batav., ex off. Chr. Plantini*, 1584, in-16, v. ant., fil. (*Closs.*) 6 »

3634. CANEL (A.). Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie. *Rouen, Lebrument*, 1859, in-12, papier vergé, d.-rel. maroq. br., tête dorée, n. rog. *Epuisé.* 3 50

3635. CAUCHOIS-LEMAIRE. Opuscules. *Paris, Brissot-Thivars*, 1821, in-8, d.-rel., d. et c., v. ant. (*Closs.*) 2 »

3636. CHALLAMEL (Augustin). Histoire-musée de la République française, depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'empire. *Paris, G. Havard*, 1857, 2 vol. grand in-8, d.-rel. maroq. bleu. 27 »

Avec les Estampes, Costumes, Médailles, Caricatures, Portraits historiés et Autographes les plus remarquables du temps.

3637. CHÉNIER (M.-J. de). Charles IX, ou l'École des rois, tragédie. *Paris, Bossange*, 1790, in-8, [illegible] vélin blanc. (*Closs.*) *Édit. originale.* 1 50

3638. CLERC (M.-L.) F. D. M. N. Manuel de l'amateur d'huîtres, de l'amateur de fromages, de l'amateur de marrons. *Paris*, 1828, 3 vol. pet. in-18, br., *vignette coloriée à l'amat. de marrons.* 5 »

3639. CLICHTOVEUS. De Doctrina moriendi opusculum, necessaria ad bene moriendum preparamenta declarans. *Parisiis, apud* [illegible] 12 »

Sur la dernière page on trouve une [illegible] bois. Ce livre n'est pas mentionné dans Brunet.

3640. COIFFURE (Histoire de la), de la barbe et des cheveux postiches, suivie de l'Histoire des Coiffeurs, par et d'après Molé, Thiers, Nicolaï, P. Lacroix et F. Seré. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. *Épuisé.* 4 50

3641. DAUDET (Alph.). [illegible] *Paris*, [illegible] in-8, br. *Illustrations de* [illegible] 3 »

Ex. avec une lettre autogr. signée de l'auteur.

3642. DEMOUSTIER (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, A.-A. Renouard*, 1809, 6 vol. pet. in-12, [illegible] veau fauve à larges dent. et petits fers, tr. dor. *Portrait et nombr. figures de Moreau, gravées par Delvaux.* 15 »

3643. DESCHANEL. Les Courtisanes grecques. *Paris*, 1855, pet. in-18, br. 1 50

3644. DIDOT (A.-F.). Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris, le 3 mai 1861. *Paris*, 1861, in-8, [illegible] coins de maroq. bl. du Lev., n. rog., tête dor. (*Andrieux.*) *Envoi d'auteur autogr. signé.* 6 50

Bel exemplaire.

3645. DIODORI SICULI Historiarum libri aliquot qui extant (græcè) opera et studio vicentii Obsopœi editi. *Basileæ, Oporinus*, 1539, pet. in-4, v. fau., rel. anc. *Exempl. bien conservé,* 4 »

3646. DORAT. Supplément à l'édition des Baisers. Imitations de poètes latins. *Paris*, 1770, in-8, br, Papier de Hollande, 6 »

3647. DULAC (l'abbé J.). Fronton épigraphique à Sarrouilles (Hautes-Pyrénées). *Auch*, 1872, broch. in-8, *figure.* (*Tiré à 50 exemplaires.*) 4 »

3648. DULAC (l'abbé J.). Porte des Chevaliers de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, à Borderès (Hautes-Pyrénées). *Auch*, 1872, broch. in-8, (*Tiré à 50 ex.*) 1 50

3649. ÉRASME. L'Eloge de la Folie, trad. de latin par Gueudeville. S. L., 1751; in-12, pap. de Holl., v. marb. fil. *Frontispice, figures, et petites vignettes par Eisen.* (Belles épreuves.) 15 »

Bon exemplaire.

3650. ÉRASME. Desiderii Erasmi Roterodami opera varia. *Lugd.-Batav., ex offic. Joannis Maire*, 1703, 8 parties en 4 vol. petit in-12, veau ant., fil., tr. rouge. (*Reliure moderne de Closs.*) 20 »

Jolie édition dans le genre des elzéviers.

3651. ESCOUROS (H.). Les Vierges folles, les Vierges sages et les Vierges martyres. *Paris*, 1858, 2 vol. petit in-18, br. 3 »

3652. FOURNIER (Ed.). Le Vieux-Neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes. *Paris, Dentu*, 1859, 2 vol. in-18, dr. rel. maroq. grenat, têtes dorées, non rog. (*Audenrieth.*) 15 »

Epuisé. — Bel ex.

3653. FOURNIER (Ed.). L'Esprit dans l'Histoire. Révélations curieuses sur les mots historiques. *Paris, Dentu*, 1857, in-18, bas. rel. chag. br. 3 »

3654. FOURNIER (Ed.). Paris démoli, avec préface par Th. Gautier. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, br. *Epuisé.* 3 »

3655. FOURNIER (Ed.). Le Roman de Molière, suivi de fragments sur la vie privée, d'après des découvertes nouvelles. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, br. *Epuisé.* 3 »

3656. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, texte par MM. Altaroche,

de Balzac, P. Bernard, E. Blaze, E. Briffault, A. Clerc, de Cormenin, A. Karr, Méry, Alb. Second, Fr. Soulié, J. Janin, etc., etc. Vignettes et figures par Gavarni, Henri Monnier, etc., etc. *Paris, L. Curmer*, 1841, 9 vol. grand in-8, demi-reliure veau fauve, à petits fers à la Pasdeloup, tête dorée, *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire de cet intéressant livre, composé de : Paris, 6 vol.; Province, 2 vol.; et le Prisme, formant complément, 1 vol.

3657. FROISSART. Le premier livre des Chroniques de Jehan Froissart, texte inédit, publié par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles, Heussner*, 1863, 2 vol. in-8 jésus, papier vergé, d.-rel., dos et coins de maroq. vert, tête dorée, n. rog. (*Closs.*) 20 »

3658. GAUTHIER (A.). Introduction au magnétisme. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel., non rogné. 4 »

Examen de son existence depuis les Indiens jusqu'à l'époque actuelle, sa théorie, sa pratique, ses dangers, et la nécessité de son concours avec la médecine.

3659. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1868, 2 tomes en 1 vol. in-12, d.-rel. maroq. rouge, tr. marbrés. 18 »

Exemplaire auquel on a ajouté trois pages autographes signées de Th. Gautier; c'est un article de critique théâtrale sur les pièces *Fais ce que dois*, de M. Fr. Coppée, et *Jean-Marie*, de M. Theuriet.

3660. GEOFFROY (L.). Napoléon apocryphe. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle, 1812-1832. *Paris, Paulin*, 1841, in-8, dos et c. de maroq. bleu du Levant, n. rog., tête dor., fil. (*Envoi d'auteur.*) 9 »

Très-bel ex. de cette édit. rare, rel. par Audrieux.

3661. GERMAIN (A.). Martyrologe de la Presse (1789-1861). *Paris*, 1861, in-12, rel. pleine, v. fauve, fil., tr. marb. (*Closs.*) 7 »

3662. GILBERT. Œuvres. *Paris, De Bure*, 1826, pet. in-18, rel. pleine, veau violet, fil., tr. dor. *Portrait.* 3 50

3663. GONCOURT (Ed. et J. de). Les Maîtresses de Louis XV. Lettres et documents inédits. *Paris, Didot*, 1860, 2 vol. in-8, d.-rel. m. Lavall., fil. 8 »

3664. GORSAS. Dernière édition de la Cour Plénière, héroï-tragi-comédie, en trois actes et en prose, par feu l'abbé de Vermond, lecteur de la Reine. *Bayille et Paris*, 1788, in-8, dos et coins vélin blanc (*Closs.*) 5 »

3665. GOURDON DE GENOUILLAC. Dictionnaire des fiefs, seigneuries, châtellenies, etc., de l'ancienne France. *Paris, Dentu*, 1862, fort vol. in-8, d.-rel., dos et coins, maroq. du Levant. Lavall., tête dorée, n. rog. (*Closs.*) 8 50

3666. GRANDE RIUNIONE tènuta nella sala dell' ex circolo popolare in Roma. *Roma, typografia Paterno*, novembre 1849, in-fol. de 439 pages, d.-rel., dos et coins chag. viol. (*Closs.*) *Nombreuses caricatures.* 24 »

Curieuse collection très-rare en France.

3667. GRAMMAIRES PROVENÇALES de Hugues Faidit et de Raymond Vidal de Besandun (XIIIe siècle). 2e édit. corrigée et augmentée par F. Guessard. *Paris, Franck*, 1858, in-8, br. de 86 p. *Epuisé.* 6 »

3668. HARVEY. Exercitationes de generatione animalium. Quibus accedunt quædam de partu; de membrapis ac humoribus uteri et de conceptione. *Hagæ Comitis, A. Leers*, 1680, pet. in-12, *titre gravé, cartonné sur brochure, non coupé.* 15 »

Exemplaire intact et comme sortant des mains de l'imprimeur. — Se joint aux Elzévirs.

3669. HATIN. Bibliographie historique et critique de la Presse périodique française, préc. d'un Essai sur la naissance et les progrès de la Presse dans les deux mondes. *Paris, F. Didot*, 1866, gr. in-8 de 660 pages à 2 col., br. *Portrait.* 17 »

3670. HERLUISON, bibliothécaire à Troyes. Discours prononcés à Troyes, de 1797 à 1867, 5 brochures in-8. 4 »

Eloge de P. Pithou. Discours sur le fanatisme, sur la franchise, sur le mot de Buffon : Le style c'est tout l'homme, etc.

3671. HÉRO ET LÉANDRE, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses, par P. Denne-Baron. *Paris, impr. Le Normand*, 1806, in-18 cart. à la Bradel, non rogné. *Jolie vignette gravée par Delvaux*, avant la lettre. 5 »

Ex. sur grand papier vélin.

3672. HOUSSAYE (A.). Le Roi Voltaire, nouv. édit. revue et augm. *Paris*, 1860, in-8, d.-rel. m. r. *Portrait.* 5 »

3673. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-18 de IV et 388 pages, d.-rel. chag. rouge, tr. marb. *Vignette par Devéria.* (Très-rare.) 30 »

Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur signé à M. le baron Taylor.

3674. HUTTEN (Ulric de). Ars versificatoria. *Parisiis, apud Christ. Wechelum*, 1541, pet. in-8 de 16 pages, d.-rel., dos et coins de maroq. br. (*Closs.*) 2 50

3675. JANNET (Abel). Théâtre et poésies. *Angoulême*, 1856, in-18, br. (1er livre.) 2 »

Molière en ménage. — Une nuit d'Hégésippe Moreau. — La dernière larme du Tintoret. — Poésies diverses.

3676. JÉSUITES. De l'existence et de l'institution des Jésuites, par le P. de Ravignan. *Paris*, 1844, in-8, d.-rel. 2 »

3677. LA FIZELIÈRE (Albert de). Vins à la mode et les cabarets au XVIIe. *Paris*, 1866, in-12, papier vergé, br. *Avec une eau-forte.* 4 50

Tiré à petit nombre et peu commun.

3678. LA FIZELIÈRE (A. de). Histoire de la Crinoline au temps passé, suivie de la satyre sur les cerceaux, paniers, etc. *Paris, Aubry*, 1856, in-18, rel. pleine maroq. rouge du Levant, fil., tr. dor., petits fers. (*Andrieux.*) 12 »

Très-joli ex. relié avec la couverture en chromolith.

3679. LA MONNOYE (B. de). Noël Borguignon de Gui Barozai, avec quelque ajutorien. S. l. n. d. (vers 1760), pet. in-12 de 108 pages, maroq. rouge, tr. dor. (*Niédrée.*) 16 »

Edition très-rare.

3680. LA MOTHE, dit de La Hode, ex-Jésuite. La vie de Philippe d'Orléans, régent du royaume, par M. L. D. M. *Londres*, 1736, 2 vol. in-12, jolie reliure moderne en veau fauve marb., tr. rou. *Portraits.* (*Closs.*) 10 »

3681. LARCHEY (Lorédan). Les excentricités du langage français. *Paris*, 1861, gr. in-18, dos et coins de maroq. brun du Levant, tête dorée, n. rog. *Frontispice à l'eau-forte, dess. et gravé par L. Larchey.* 7 50

Bel ex. de cette édit. recherchée, relié par Andrieux.

3682. LA ROCHEFOUCAULT. Réflexions, sentences et maximes morales. Nouv. édit. conforme à celle de 1678, avec annot., variantes et nouvelles notes, par G. Duplessis, préface par Sainte-Beuve. *Paris, Jeannet*, 1853, in-12, cart., non rog. (*Biblioth. elzévirienne.*) 10 »

Épuisé, devenu peu commun.

3683. LAYA (le citoyen). L'Ami des Loix, comédie en cinq actes, en

vers. *Paris, Maradan*, 1793, in-8, dos et coins de vélin blanc, tr. rou. 8 »

Edition originale. Après quelques représentations, cette pièce fut interdite par la Commune de Paris, ce qui donna lieu à quelques désordres.

3684. **LE FRANC DE POMPIGNAN.** Eloge historique de Mgr. le duc de Bourgogne. *Paris, impr. Roy.* 1761, in-8, v. marb., fil. *Beau portrait gravé par Beauvarlet d'après Fredou, et 4 têtes de pages ou culs-de-lampe, par Cochin.* 20 »

Bel exemplaire.

3685. **LEGOUVÉ.** Le Mérite des femmes. *Paris, L. Janet*, 1828, in-18, rel. pleine en veau ant., fers à froid, tr. dor. (Rel. de Simier.) *Vignettes par Devéria.* 6 »

3686. **LE ROI** (J.-A.). Récit des journées des 5 et 6 octobre 1789, à Versailles, suivi de Louis XVI et le serrurier Gamain. *Versailles*, 1867, in-8, d.-rel. maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. 3 *plans.* (*Andrieux.*) 6 »

Bel exemplaire.

3687. **LOUIS XVI** (la Mort de), tragédie en trois actes, suivie de son Testament (par Barthès). *Paris*, 1793, in-8, d.-rel., dos et coins mar. noir, tête dorée, n. rog. (*Closs.*) 4 »

3688. **LOUIS XVI.** Mémoires de M. Cléry ou Journal de ce qui s'est passé dans la Tour du Temple, pendant la détention de Louis XVI. *Londres*, 1800, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. Lavall., tête dorée, n. rog. (*Closs.*) 3 50

3689. **LYON.** Procès en calomnie intenté par le lieutenant-général Canuel contre Charrier de Sainneville et le colonel Fabvier, à l'occasion des écrits publiés sur les événements arrivés à Lyon, en 1817. *Paris*, 1819, fort vol. in-8, d.-rel., dos et coins mar. vert du Levant, tête dorée, n. rog. (*Closs.*) 5 »

3690. **MAMOTRECTUS** super Bibliam. In fine : *Impressum venetiis, die 18 junii* MCCCCXXXIX (1498), in-8, gain sur deux col., relié en bois et veau fauve, fers à froid, fermoirs. 12 »

Bel exemplaire bien conservé.

3691. **MARY-LAFON.** Tableau historique et littér. de la langue parlée dans le midi de la France et connue sous le nom de langue romane-provençale. *Paris*, 1842, gr. in-18 jésus, br. (*Ouvrage couronné par l'Institut.*) 3 »

3692. MAURY (A.). Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France. *Paris, Ladrange*, 1867, in-8, br. 3 »

3693. MAZARINADES (Choix de), publié pour la Société de l'Histoire de France, par C. Moreau. *Paris, Renouard*, 1853, 2 vol. in-8 jésus, d.-rel., dos et coins de maroq. vert du Levant, tête dorée, n. rog. (*Closs.*) *Bel exempl.* 20 »

3694. MEURSIUS. Joannis Meursii Elegantiæ latinis sermonis Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis Amoris et Veneris. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, 1774, 2 vol. pet. in-12 (*Cazin*), veau gran., dent., *front. et titre gravés.* 25 »

Rare. Bel exemplaire.

3695. MONTJOIE. Histoire de la conjuration de Max. Robespierre. *Paris*, 1801, 2 tomes en un vol. in-18, cart., non rogné. *Portrait de Robespierre pressant un cœur au-dessus d'une coupe.* 3 50

3696. NAUFRAGÉS DE CALAIS (Histoire et procès des), extraits des mémoires contemporains du duc de Choiseul, pour servir à l'histoire de la République. *Paris, Bossange*, in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. Lavall., tête dorée, n. rog. (*Closs.*) 5

3697. NISARD (Ch.). Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage. *Paris, Dentu*, 1864, 2 vol. in-12, br. *Nomb. figures sur bois dans le texte. Epuisé.* 12 »

3698. NODIER (C.) La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. Publiés par Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. maroq. vert, n. rog. *Cartes et jolies vignettes sur bois.* 12 »

3699. NORIAC. Le 101e régiment. *Paris, Libr. nouv.*, 1859, in-18, br. 2 »

Première édition publiée sous le nom de J. Cayron, véritable nom de l'auteur.

3700. NOVUM TESTAMENTUM, haud pænitendis sacrorum doctorum scholiis, Joannis Benedicti cura concinnatis, illustratum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum, et Galeotum a Prato*, 1543, in-8, d'une belle impression en lettres rondes, veau antique à nerfs, fers aldes (reliure moderne). 8 »

Dans la même vol. : Divi Pauli Epistolæ. *Parisiis*, 1543.

3701. NUSSE (Ch.) membre de la soc. hist. de Château-Thierry. Notice historique sur Neuilly-Saint-Front (Aisne). *Château-Thierry*, 1874, in-8, br. 2 »

3702. NUSSE (Ch.). Notice historique sur Mauny-Sainte-Geneviève, canton de Neuilly-Saint-Front. (Aisne). *Château-Thierry*, 1874, broch. in-8. 1 50

3703. NUSSE (Ch.). Notice historique sur Bassy-Valois, canton de Neuilly-Saint-Front (Aisne). *Château-Thierry*, 1875, broch. in-8. 1 25

3704. PALMA CAYET. Chronologie novenaire (ou Histoire de la guerre dep. le commenc. du règne de Henri IV, en 1589, jusqu'à la paix de Vervins en 1598), avec notice par Buchon. *Paris, Desrez*, 1836. 2 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. bleu du Levant, tête dorée, n. rog. (*Closs.*) 16 »

Bel exemplaire.

3705. PARAMELLE (l'abbé). L'art de découvrir les sources. *Paris*, 1856, in-8, d.-rel. v. fauve. (*Bel ex.*) 5 »

3706. PARENT-DUCHÂTELET. De la prostitution dans la ville de Paris, ouvrage appuyé de documents statistiques puisés dans les archives de la préfecture de Police. 3e et dernière édit. complétée par M. A. Trébuchet et Poirat-Duval, suivie d'un précis hygiénique, statist. et administratif sur la prostitution dans les principales villes de l'Europe. *Paris, J.-B. Baillière*. 1857, 2 forts vol. in-8, br. *Cartes et tableaux*. (18 fr.) 14 »

3707. PARIS. Anciennes carrières de Paris. — Historique, fondation de l'inspection générale des carrières, système de travaux, renseignements statistiques, atlas souterrain de Paris par Eug. de Fourcy, ingénieur. *Paris, impr. Thunot*, in-8, d.-rel. mar. rou. (*Andrieux.*) 4 »

3708. POLYBE. Les cinq premiers livres des Histoires de Polybe. Autrefois traduits et mis en lumière par Loys Maigret, et depuis reveuz et corrigez par luy sur l'exemplaire grec. *Paris, Groulleau*, 1552, in-8, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) *Plan du camp romain et 1 vignette s. b.* 10 »

Bel exemplaire.

3709. PYTHAGORE. Litera Pytagoræ Y, cum divina L. Lactantii Cœlii Firmiani explanatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536, in-8 de 12 feuillets dont 1 blanc avec la marque du libraire, reliure pleine en maroq. brun du Levant, jans., tr. dor. (*Andrieux.*) 8 50

Bel exemplaire.

3710. RAPPORTS à l'Académie roy. des sciences et aux professeurs du

Muséum d'hist. naturelle sur les résultats de plusieurs voyages de M. Leschenault de La Tour. *Paris, I.-R.* 1823, in-8, cart. à la Bradel. 1 50

3711. RENAN (E.). Essais de morale et de critique. *Paris*, 1859, in-8, d.-rel. neuve, m. bl., plats en toile. 4 »

3712. RENAN (E.). Etudes d'histoire religieuse. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel. maroq. n. 4 50

— Religions de l'antiquité. — Le peuple d'Israël. — Les historiens critiques de Jésus. — Mahomet. — La Vie des Saints. — L'Imitation de Jésus-Christ. — Calvin. — Channing. — La nouvelle École hégélienne. — La Tentation du Christ.

3713. RÉVOLUTION DANS LES PROVINCES (Épisodes célèbres de la), par une société de gens de lettres. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, br. *Portraits et figures.* 10 fr.

3714. SAINT-SIMON (Le duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le ms. original par Chéruel, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856, 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau, non rogn. (*Closs.*) 80 »

3715. SARDELINO MARMAIA. Nuovi, e vaghi indovinelli in dialogo. Et in Ottave. *In Treviso, Rimini, et in Bologna*, 1623, in-8, maroquin rouge. Vignette sur bois au titre. (*Duru.*) 40 »

Cet opuscule de quatre feuillets est fort rare.

3716. SCARRON. Epistres chagrines à Monseigneur le mareschal d'Albret et à M. d'Elbene. *Paris, G. de Luyne*, 1674, pet. in-12 de 24 pages, dérelié. 8 »

3717. SCARRON. Le Gardien de soy-mesme de M. Scarron. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1655, pet. in-12 de 4 feuillets prélim. et 88 pages, dérelié. 12 »

3718. SCARRON. Le Marquis ridicule, ou la Comtesse faite à la haste, par M. Scarron. *Paris, J.-B. Loyson*, 1676, pet. in-12 de 2 feuillets prélim. et 93 pages. 6 »

3719. SCHLEGEL (W. de). Observations sur la langue et la littérature provençales. *Paris*, 1818, in-8, br. de 122 pages. *Rare.* 8 »

3720. SOREL (A.). Stanislas Maillard, l'homme du 2 septembre 1792. Notice hist. sur sa vie où il est démontré.... qu'il n'a jamais été

huissier au Châtelet. *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor., fil. *Fac-simile. (Relié par Lortic.)* 7 »

3721. —— Le même. br. 2 »

3722. VADÉ. Choix de pièces de théâtre. *Londres et Paris, Cazin*, 1796, 2 vol. pet. in-18, v. fauve. *Portrait. (Ex libris de Bauffremont), grav. sur la garde.)* 6 50

3723. VALERII MAXIMI Dictorum et factorum memorabilium libri novem. *Impressi Lugduni*, anno 1512, in-8, grandes lettres rouges et bleues, rel. même en veau fauve, fil., tr. dor. (Clos.) 7 »

Une des cinq éditions faites à Lyon sur l'édition Aldine de 1502.

3724. VASCHALDE (H.). Recherches sur les pierres mystérieuses talismaniques et merveilleuses du Vivarais et du Dauphiné. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, *planche représentant 15 figures.* »

3725. VERSAILLES. Souvenirs historiques des résidences royales de France. — Palais de Versailles, — par J. Vatout. *Paris*, 1837, in-8, br. 2 »

3726. VILATE. Causes secrètes de la révolution du 9 au 10 thermidor. — Continuation des causes secrètes de la révolution. — Les mystères de la mère de Dieu dévoilés. *Paris*, an III, 3 parties en 1 vol. in-8, dos et coins vélin blanc. (*Clos.*) 8 »

Joachim Vilate, prêtre, né à Alluin (Creuze), prit sous la Terreur le surnom de Sempronius Gracchus et devint un des jurés du Tribunal révolutionnaire. A la chute de Robespierre, il fut condamné à mort avec Fouquier-Tinville, à l'âge de 26 ans.

3727. VITET (L.) Les Barricades, les Etats de Blois, la Mort de Henri III, scènes historiques (1588-1589). *Paris*, 1827-29, 3 vol. in-8, d.-rel., dos et coin veau fauve, tr. marb. (*Closs.*) *Bel exempl.* »

3728. VOSGES. De l'art religieux et monumental à propos de la restauration et de la construction d'églises gothiques dans les Vosges, par L. Aimert (Boileau). *Nancy*, 1847, br. in-8. *Envoi d'auteur*, (Taches d'eau.) 4 »

3729. VOSGES. Voyage agricole dans les Vosges, en 1820, ou Exposé succinct des principaux vices et des principales améliorations de l'économie rurale vosgienne, par Mathieu. *Epinal*, 1821, in-8, broch. 2 »

3730. ZOROASTRE, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale par de Pastoret. *Paris, Buisson*, 1787, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. (*Peu commun.*) 4 »

RECUEIL
DE
POÉSIES FRANÇOISES
DES XVe ET XVIe SIÈCLES
Morales, facétieuses, historiques,
Réunies et annotées par MM.
A. DE MONTAIGLON & J. DE ROTHSCHILD
— Tome XIe —
1876, un vol. pet. in-16 cart., percal. rouge, n. rog. (*Bibliothèque elzévirienne.*)..... 5 »

LETTRE
SUR LE ROMAN INTITULÉ
JUSTINE
Ou les malheurs de la Vertu
PAR CHARLES VILLERS
Auteur de l'*Essai sur l'esprit et l'influence de la Réformation de Luther.*
Un vol. pet. in-12 carré, papier vergé..... 2 »
Réimpression d'une analyse philosophique de cette trop célèbre production, la seule sans doute qui ait jamais été faite.

HENRY HOUSSAYE
Le Premier
SIÉGE DE PARIS
— An 52 —
AVANT L'ÈRE CHRÉTIENNE
Paris, 1876, un vol. pet. in-8, papier vergé, *orné d'une carte gravée.* 5 »
Tiré à 350 exemplaires numérotés.

LES PUBLICATIONS
DE
LA RUE
PENDANT
LE SIÉGE & LA COMMUNE
Satires, Canards, Complaintes, Chansons, Placards et Pamphlets.
Bibliographie pittoresque
ET ANECDOTIQUE
PAR FIRMIN MAILLARD
Un vol. gr. in-18. *Front. sur papier de Chine.* 3 »

JOURNAL
DE
SIÉGE DE PARIS
— En 1590 —
RÉDIGÉ PAR UN DES ASSIÉGÉS
Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Mazarine, et précédé d'une Étude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle,
Par Alfred FRANKLIN
Un vol. in-8 de XVI et 325 pages, papier vergé de Hollande. *Orné d'une grande planche gravée repréd. l'entrée du roi.* 12 »

PIDANZAT DE MAIROBERT
LES
CONVERSATIONS
DU JOUR DE L'AN
Chez Mme du DEFFAND
IL Y A UN SIÈCLE
— Janvier 1777 —
Précédées d'observ. nouvelles sur les *Mémoires secrets* dits de Bachaumont et sur *l'Espion anglois*,
PAR
A. P. MALASSIS
Petit in-8, *avec fac-simile de la reliure aux chats de Mme Du Deffand*; papier vergé. 6 »
Chine, 12 *fr. Wathman*, 12 *fr.*
Cet écrit fait assister à une conversation dans la bonne compagnie de Paris, il y a juste un siècle. Les interlocuteurs sont des magistrats, des ecclésiastiques et des gens du monde, la plupart aussi gens de lettres : Marmontel, Thomas, le marquis de la Salle, l'astronome Lalande, la comtesse de Beauharnois, Dorat, etc. L'auteur, Pidanzat de Mairobert, a joué un rôle littéraire important aujourd'hui oublié, dont il est question dans l'introduction. Il était né à Chaource, en Champagne.

L'Empereur TITUS
PAR LUCIEN DOUBLET
Paris, in-18 jésus de 242 pag., titré rouge et noir. 3 50

VENTE
DE
800 VOLUMES
Composant la Bibliothèque de M***.

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

Le lundi 4 décembre, à deux heures.

EXPOSITION LA VEILLE, DE 2 A 4 HEURES

BONS LIVRES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

Dont : H. MARTIN, THIERS, MICHAUD, HAMMER, DARU, KARAMSIN, CANTU, DE BARANTE, MORÉRI, SISMONDI, NISARD, GIBBON, MALTE-BRUN, QUICHERAT, BALZAC, BYRON, MOLIÈRE, VOLTAIRE, etc.

Voyages anciens et modernes, Chroniques des religieux de Saint-Denys, l'Univers pittoresque, Encyclopédie moderne, Arts, Mœurs, Vie militaire au moyen âge, par P. LACROIX. *Le Tour du Monde, nombreux dictionnaires français et étrangers, etc, etc.*

Me CAILLEUX, *commissaire-priseur*, assisté de M. A. AUBRY, libraire, chez lesquels se distribue la notice sommaire.

NOTA. — Les meubles, objets d'art, armes et objets de l'Afrique centrale, meubles portugais du XVIe siècle, etc., etc., seront vendus les 3 et 4 décembre, même salle, avec l'assistance de M. GEORGE, expert.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Sur les sciences, la littérature et l'histoire, manuscrits, etc., de la Bibliothèque de M. le vicomte de ***, dont la vente aux enchères aura lieu **rue des Bons-Enfants, 28**, les 15 et 16 décembre, 7 heures du soir.

Me MACIET, *commissaire-priseur*, assisté de M. A. AUBRY, libraire-expert,

Chez lesquels se distribuera le catalogue.

AVIS

Le Catalogue de la belle et nombreuse bibliothèque de M. CHARDEY aîné (*du Havre*), dont la vente aux enchères aura lieu dans le courant de février 1877, est en préparation ; nous prions MM. les amateurs et libraires de France et de l'étranger de se faire inscrire à l'avance, afin de le recevoir en temps opportun.

Cette vente se composera d'environ **8,000 volumes**, tous en parfait état, dont un certain nombre en grand papier ou provenant de bibliothèques d'amateurs connus, parmi lesquels une nombreuse série d'ouvrages d'*auteurs normands ou relatifs à l'histoire de la Normandie*. — Beaux ouvrages à figures et sur les Beaux-Arts, livres ornés de vignettes. — *Collection des ouvrages de* RÉTIF DE LA BRETONNE. — Quantité d'ouvrages sur le théâtre et pièces détachées. — Diverses éditions de P. et Th. Corneille. — Littérature, histoire, voyages, biographie et bibliographie. — La collection complète du **Voyage pittoresque dans l'ancienne France**, par Taylor, Ch. Nodier et de Cailleux, etc., etc.

CABINET DE M. DE CAILLEUX

Ancien directeur des musées royaux, membre de l'Institut.
Officier de la Légion d'honneur.

VENTE

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

Les 11, 12 et 13 décembre, à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10, de deux à cinq heures.

Bibliothèque composée d'environ 2,500 volumes de beaux ouvrages sur les Beaux-Arts, grands livres à figures, sur les sciences, la littérature et l'histoire. Bel exemplaire des **Voyages pittoresques dans l'ancienne France**, par MM. DE CAILLEUX, CH. NODIER et le baron TAYLOR.

Quelques livres anciens rares et curieux, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

Belle collection d'estampes modernes.

Tableaux anciens et modernes, dessins.

Porcelaines anciennes et divers objets d'art, meubles, *etc.*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Escribe, 5, *rue de Hanovre.*

EXPERTS :

M. Clément, *pour les Estampes;*

M. Ch. George, *pour les Tableaux et Curiosités;*

M. A. Aubry, *pour les Livres,*

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

NOTA. — Les livres seront vendus le lundi 11, à 2 heures précises, et le soir, à 7 heures, s'il y a lieu.

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

456e Numéro. 15 Décembre 1876.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

20e ANNÉE. — 2e SÉRIE.

AVIS

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit des mandats sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Etranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... » 50 centimes.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRIE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
16, Rue Suivante Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux Libraires de la France et de l'Etranger.

1876

LA GRANDE

BIBLE DES NOËLS

COMPRENANT

Les Noëls orléanais

et ceux des contrées voisines

Revus, mis en ordre et suivis d'un Vocabulaire

PAR

Mgr V. PELLETIER

Chanoine de l'église d'Orléans.

2e édition, corrigée et augmentée, notamment de chants populaires relatifs à Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1877, in-12 de 398 p. 1 50

TANGU ET FÉLIME

Poème en IV chants

Par de LA HARPE

de l'Académie française.

Paris, Pissot, 1780, pet. in-12; 2 *vignettes en taille douce sur le titre et en tête du premier chap.* 10 »

Jolie réimpression fac-simile, tirée à très-petit nombre, sur pap. carré vergé.

Jean Lemaire de Belges

Incidaire de Marguerite d'Autriche

ET

JEAN PERRÉAL DE PARIS

Pourtraicteur de l'église de Brou.

DOCUMENTS INÉDITS

Par ETIENNE CHARAVAY

archiviste-paléographe.

Broch. in-8 jésus, sur papier fort de Hollande (*tirée à petit nombre*)..... 5 »

LUDOVIC CELLER

CONTES

Paris, 1875, un vol. pet. in-8, papier vergé..... 5 »

La visite du docteur Méplat. — Une Vengeance photographique. — L'Homme de bronze.

ÉTUDES DRAMATIQUES

LA GALANTERIE AU THÉATRE

Par LUDOVIC CELLER

Paris, 1875, un vol. pet. in-8, papier vergé..... 6 »

REVUE

DES

DOCUMENTS HISTORIQUES

Suite de pièces curieuses et inédites, publiées avec des notes et des commentaires,

Par ETIENNE CHARAVAY

1re, 2e et 3e années, 1873-76, 3 vol. in-8, papier vergé, *orné de fac-simile*. Chaque année, 16 »

DIDEROT & FRÉRON

DOCUMENTS SUR LES

RIVALITÉS LITTÉRAIRES

AU XVIIIe SIÈCLE

Publié avec des notes

Par ETIENNE CHARAVAY

Paris, 1875, broch. in-8... 2 »

Connaissances nécessaires à un Bibliophile.

ÉTABLISSEMENT

D'UNE

BIBLIOTHÈQUE

Conservation et entretien des livres, de leur format et de leur reliure, moyens de les préserver des insectes. — Des abréviations usitées dans les Catalogues pour indiquer leur condition. De la collation des livres, suivi d'un Essai sur les moyens à employer pour détacher, laver et encoller les livres, et sur la réparation des piqûres de vers, de déchirures et des cassures dans le papier.

Paris, 1876, un vol. pet. in-8, papier vergé..... 3 »

LETTRES

DE

Mademoiselle de LESPINASSE

Nouvelle édition, augmentée de

Dix Lettres inédites

Accompagnée d'une Notice sur la vie de Mlle de Lespinasse et sur sa société, de notes et d'un index analytique,

Par GUSTAVE ISAMBERT

Paris, 1876, pet. in-8, cart. en percal. bleue (*tome IIe*).... 2 50

— Papier vélin br. (*étui*), 5 »

— Papier de Chine (*étui*), 15 »

— OUVRAGE TERMINÉ —

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES AMOUREUX DU LIVRE

SONNETS D'UN BIBLIOPHILE
FANTAISIES, COMMANDEMENTS DU BIBLIOPHILE — BIBLIOPHILIANA, NOTES ET ANECDOTES

Par F. FERTIAULT

Préface du BIBLIOPHILE JACOB (Paul Lacroix) (1)

Il n'est pas un lecteur du *Bulletin* qui n'apprécie l'esprit aimable, le style charmant de M. F. Fertiault. Nous lisons avec plaisir et profit ses articles de critique, dont l'allure délicate est toujours juste, sans être jamais malveillante. — Certains sonnets, parus également dans ce recueil, où sa muse exprime vivement cet amour des livres que nous éprouvons tous, sont restés dans notre souvenir.

M. Fertiault vient de réunir, dans un fort beau livre, non-seulement les sonnets que nous connaissons, mais d'autres encore, dignes en tout point de leurs aînés.

Il y a joint, sous le titre de *Fantaisies d'un Bibliomane*, quelques historiettes, quelques boutades agréables et piquantes.

Ce n'est pas tout encore. Une partie des plus importantes, colligée avec autant de goût que de soin : *Le Bibliophiliana* renferme ce que les auteurs de chaque pays civilisé, anciens ou modernes, ont dit de plus remarquable, de plus fin, soit comme éloge, soit comme critique, concernant le livre. Il n'est pas jusqu'aux Chinois qui n'aient été consultés, et l'on doit dire qu'ils en sont dignes, eux qui poussent le culte du papier écrit

(1) *Paris, A. Claudin*, et se trouve aussi chez *A. Aubry*, un beau vol. de 444 pages, sur papier vergé à la forme, titre rouge et noir, *illustré de* 16 *eaux-fortes* par Jules CHEVALIER. — Prix : 30 francs.

jusqu'à se faire un crime de le profaner par ces viles fonctions, de lui faire subir ces derniers outrages que nous n'hésitons pas à lui faire supporter.

Est-il une réflexion plus vraie, plus délicate que celle-ci :

« Je lis pour la première fois un bon livre, et j'y prends le « même plaisir que si je faisais un nouvel ami. Je relis un livre « que j'ai lu; c'est un ancien ami que je revois. »

Tel est le destin réservé au précieux volume de M. Fertiault. On l'aimera d'abord pour son texte, puis pour sa belle exécution typographique, puis enfin pour les planches, tracées d'une pointe brillante et spirituelle, dont l'a orné M. J. Chevrier, l'habile aqua-fortiste. Ce sont autant de petits chefs-d'œuvre de composition et de dessin.

Si je n'écrivais pas dans un recueil qui s'adresse surtout aux bibliophiles, j'emprunterais certainement de nombreuses citations au texte des *Amoureux du Livre*. Je ne puis toutefois résister au plaisir d'y puiser au hasard un de ces sonnets entre lesquels l'esprit hésite; car il semble que toujours celui qu'on lit est le meilleur :

OPHTHALMIE

A garnir ses rayons il a passé sa vie.
Du trésor grossissant il se charmait toujours.
Il savait fureter, l'habile, à faire envie...
Par ses hasards heureux il eût compté ses jours.

Mais cette volupté ne s'est point poursuivie.
Le pauvre homme aujourd'hui sent les instants bien lourds.
Nuit, nuit pleine!... à ses yeux toute joie est ravie...
Aveugle!... Il doit pleurer ses bouquins, ses amours?

Eh! non; d'une humeur douce il supporte sa peine.
Flânant au milieu d'eux, il ouvre son vieux chêne,
Cherche un livre, le palpe, et le glisse en ses doigts :

— « Comprenez bien, dit-il; je lis à ma manière.
« Autrefois, je savais les trouver sans lumière;
« Et, rien qu'en les touchant, maintenant, je les vois. »

Je voudrais m'arrêter ici; mais je m'aperçois que je n'ai rien dit encore de la préface du livre, due à la plume aimable et

savante de M. Paul Lacroix, ni des pièces liminaires, ni de la dédicace au duc d'Aumale, ce vrai prince des bibliophiles, ni des notes et anecdotes qui achèvent le volume et sont le bouquet de ce feu d'artifice tiré en l'honneur du livre.

Je ne terminerai point cependant sans rendre un dernier hommage à l'imprimeur Perrin, de Lyon, le digne héritier des Frellon, des Jean de Tournes, des Antoine de Harsy, des Jean Temporal, ces vieilles gloires de l'imprimerie lyonnaise. Couverture parcheminée, titres rouge et noir, pages admirablement imprimées sur magnifique papier de Hollande, ornées d'illustrations artistiquement spirituelles, tout contribue à faire de la nouvelle œuvre de M. Fertiault, comme le dit quelque part notre ami Paul Lacroix, le véritable Bréviaire des bibliophiles.

PROSPER BLANCHEMAIN.

UN ÉPISODE
DE LA
Vie intime de Madame Roland

Il ne nous appartient pas d'apprécier ici le rôle politique des femmes de la Révolution; mais ce rôle a eu assez de retentissement pour que l'étude de leur caractère, et surtout de leur cœur, ne paraisse pas dépourvue de quelque intérêt; au milieu des orages de leur destinée, la tendresse, qui est la plus belle parure de leur sexe, a-t-elle été étouffée sous d'autres préoccupations? Et en même temps leur moralité a-t-elle su résister aux entraînements d'une imagination trop facilement impressionnable? Interrogeons l'une des plus célèbres d'entre elles, madame Roland.

En 1790, elle habitait avec son mari la Platière, près Lyon. Elle y connut Bancal des Issarts, elle l'aima. Peut-être Roland avait-il imprudemment encouragé cette affection par l'amitié chaleureuse qu'il témoignait lui-même à Bancal; un jour, il lui proposa, en même temps qu'à son ami Lanthenas, de réunir leurs ressources et

de partager le même foyer : « Nous mettrons nos goûts en commun, écrit Roland à Bancal le 7 octobre 1790, et nous en multiplierons la jouissance d'autant qu'ils seront plus nombreux et plus rapprochés ; vous avez vu notre manière franche et ronde, ce n'est pas à mon âge qu'on change quand on n'a jamais varié ; nous causons tous les jours de notre rapprochement ; le docteur fait son métier, ma femme est l'apothicaire du canton ; vous et moi, nous arrangerons les affaires..... » Cette offre fut saisie avidement par celui auquel elle était adressée ; il prit aussitôt la plume pour entretenir de ce projet Roland qui était en ce moment à Lyon, et qui s'empressa d'envoyer la lettre à sa femme. Quelle lutte celle-ci ne dut-elle pas avoir à soutenir ! Cependant, elle n'hésite pas ; dès le 8 octobre, elle répond à Bancal : « Ma volonté est droite, mon cœur est pur, et je ne suis pas tranquille. Elle fera, c'est vous qui le dites, de l'affection qui nous lie, le plus grand charme de notre vie, et nous ne serons pas inutiles à nos semblables ; ce texte consolant ne m'a pas encore rendu la paix. C'est que je ne suis pas assurée de votre bonheur, je ne me pardonnerais pas de l'avoir troublé ; je vous le vois attacher à des moyens que je crois faux, à une espérance que je dois interdire. » Et plus loin, s'interrogeant elle-même, elle ajoute tristement : « Quand est-ce que nous nous reverrons ? Question que je me fais souvent et que je n'ose résoudre. » N'est-ce pas le cri du cœur qui se brise contre l'inexorable puissance du devoir ?

En lisant l'histoire de la vie politique de madame Roland, ne pourrait-on pas y reconnaître les principaux traits que nous venons de découvrir dans cette page de sa correspondance, c'est-à-dire une âme droite, ouverte à toutes les impressions généreuses, en même temps qu'une simplicité naïve qui, dans la vie privée, livre les secrets de son cœur et qui a pu, dans la vie publique, la laisser sans défense contre de fatales illusions ? Ne retrouverait-on pas aussi son mari sur une scène plus vaste, tel qu'il se peint lui-même dans la lettre dont nous venons de détacher quelques lignes ?

J. Bonifacе Delcro.

UNE MARQUE INCONNUE

Note supplémentaire.

Je demande la permission d'ajouter un mot à la lettre (1) qui prouve l'intérêt que prend M. le baron Albéric de Calonne, en vrai bibliophile qu'il est, même aux plus modestes communications.

Il me semble rationnel de supposer que le cardinal Lemoine ait placé, dans ses armes, *un chef chargé de trois bandes*, comme souvenir du pays natal; j'accepte donc avec empressement l'idée émise à ce sujet, par mon bienveillant collègue des Antiquaires de Picardie. Mais je ne crois pas qu'on doive voir, dans le choix des *clous*, une intention de rappeler la profession paternelle; car, si tel avait été le désir de l'éminent prélat, c'est le *fer*, servant d'enseigne aux maréchaux ferrants, qu'il eût, sans contredit, adopté de préférence pour emblème héraldique (2). D'ailleurs, après avoir regardé la croix *anglée de quatre clous*, pareils à ceux du champ, qui est passée derrière l'écusson, le doute ne me paraît plus possible.

En se composant un blason, le pontife de l'Église romaine aura voulu, avant tout, manifester sa piété par la représentation d'un des instruments vénérés de notre rédemption, et les clous de son écu ont bien la forme donnée ordinairement aux *clous de la Passion*.

L'idée, du reste, serait conforme aux traditions qui se sont perpétuées dans l'Épiscopat (3); et je la préférerais, comme plus chrétienne, et peut-être plus modeste que cette commémoration d'une humble origine qu'on pourrait attribuer au désir de mettre en évidence le mérite, le talent qu'on a manifestés en s'élevant.

Détail biographique : Dernièrement, en visitant la bibliothèque d'Amiens, j'ai vu que les armoiries du cardinal Lemoine figuraient sur un tableau, parmi celles des chanoines qui ont illustré le chapitre de cette belle et ancienne cité. Il appartint donc au clergé d'Amiens.

Longpérier Grimoard.

(1) Voir le *Bulletin* du 1er décembre 1876, p. 579.

(2) Voir, par exemple, les méreaux de la corporation des maréchaux ferrants publiés par M. Arthur Forgeais : *Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine* : Aubry, 1862, p. 89 et 90; — *Numismatique des Corporations parisiennes*. Paris, Aubry, 1874, in-8, p. 130, 132.

(3) Son Éminence le cardinal Guibert, archevêque de Paris, a dans ses armes une croix de calvaire chargée d'une couronne d'épines, et accompagnée de deux instruments de la Passion posés en sautoir.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3731 **ABOUT** (Edm.). Rome contemporaine. *Paris, Hetzel*, 1861, in-8, dos et coins en maroquin vert du Levant, non rog., tête dorée. (*Closs.*) 4 »

3732. **AFFICHES ROUGES** (les). Reproduction exacte et histoire critique de toutes les affiches ultra-républicaines placardées sur les murs de Paris depuis le 24 février 1848, avec une préface, par un Girondin (Gaétan Delmas). *Paris*, 1851, in-12, dos et coins de v. rou. (*Closs.*). 4 50

3733. **BALZAC**. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine. *Paris, Soc. gén. de libr.*. 1855, in-8, d.-rel., ch. vert. 14 »

Premier tirage des vignettes de G. Doré.

3734. **BARBA** (J.-N.), ancien libraire au Palais-Royal. — Souvenirs. *Paris*, 1846, in-8, d.-rel., veau fauve, tr. peigne. *Portr. de Barba et de Pigault-Lebrun.* 8 »

Curieux et peu commun.

3735. **BEAUVAIS**. Histoire de la cathédrale de Beauvais, par Gustave Desjardins. *Beauvais*, 1865, pet. in-4 de 285 p., pap. teinté à l'antique. 20 »

Beau volume imprimé par L. Perrin, de Lyon. Il est orné de planches et de dessins dans le texte.

2736. — LE MÊME, sur papier de Hollande. 25 »

3736 *bis*. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyageur en Sibérie.

de l'Éloge de mon ami et du Vieux Paysan polonais. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1823, in-8. *Figures de Desenne* et *carte de l'Ile-de-France.* 18 »

Ex. sur pap. vélin ; jolie reliure pleine en veau fauve, dent. à froid, tr. dor. de Lesat, auteur du poëme, *la Reliure.*

3737. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), par trois savants en us (P. Jannet, Payen et A. Veinant). *Scatopolis*, 5850 (*Paris*, 1850), in-8, br., *tiré à* 150 *exemp. Épuisé.* 10 »

3738. BLANCHE ET BLEUE, ou les deux Couleuvres-Fées, roman chinois. Trad. par Stanislas Julien. *Paris, Gosselin*, 1834, in-8, br. (*Envoi d'auteur. autogr. sig.*) 4 50

3739. BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. 2e édit. Augmentée. *Paris*, 1858. — RÉPARATION DES VIEILLES RELIURES (de la), suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits, par A. Bonnardot. *Paris*, 1858, en 1 vol., pet. in-8, dos et coins de maroquin vert, n. rog., tête dor. 16 »

Bel ex. de ces deux traités, devenus rares.

3740. BOSSUET. Les Éditions originales des Oraisons funèbres. *Paris*, 1876, 1 vol. in-8 de 228 pages, pap. vergé, titre rouge et noir. *Beau port. sur acier, d'après Ficquet, gravé par Paquien.* 12 »

Ce beau volume a été imprimé par Motteroz; il est orné de grandes lettres, fleurons et culs-de-lampe par Léon Lemaire.

3741. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. *Paris, Charpentier*, 1838, in-18 jésus, d.-rel. v. ant. (*Simier.*) 3 50

Première édit. publiée par Charpentier.

3742. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'Amateur de livres, contenant un nouveau Dictionnaire bibliographique et une Table en forme de catalogue raisonné. Cinquième édition originale, entièrement refondue et aug. d'un tiers par l'auteur. *Paris, Didot*, 1860, 6 vol., rel. en 12 part., cart., dos de percal., non rog. 265 »

Exemplaire d'amateur interfolié de papier blanc.

3743. BYRON (The complete Works of lord). With a biographical

and critical notice by J.-W. Laque, esq. *Paris, Impr. J. Didot*, 1838, 7 vol. in-8 jésus vélin, bas. rac., dent. *Port. avant la lettre.* 15 »

3744. CANLER, ancien chef du service de la sûreté. Mémoires. *Paris, Hetzel*, gr. in-18, br. *Rare.* 8 »

3745. CAZIN. Sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissart-Binet). *Cazinopolis* (Reims), 1863, petit in-18, d.-rel., v. fauve, tête dor., n. rog. 12 »

Epuisé et rare.

3746. CHAMPFLEURY. Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. — Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, pet. in-8, dos et coins de v. ant., fil., n. rog., tête dor. *Quatre portr. gravés à l'eau-forte par Braquemont, sur chine volant.* 8 50

Bel ex. relié par Andrieux.

3747. CHAPELAIN. La Pucelle, ou la France délivrée. Poëme héroïque, *suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12 de 362 p. plus les ff. prélim. et la table, v. m., fil. *Frontisp. et fig. gravés. Exempl. en bon état.* (*Hauteur 125 millim.*) 15 »

Cette édition rare, imprimée en Hollande la même année que l'édition originale, fait partie de la collection des Elzéviers.

Ce volume se trouve rarement en bon état (*Brunet*).

3748. CHASSANT (A.). Petit vocabulaire latin-français du XIIIe siècle. Extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque d'Évreux. *Paris, Aubry*, 1857, pet. in-8, pap. vergé fort, d.-rel. m. rou. 7 50

Tiré à petit nombre, *très-rare.*

3749. CHENAVARD (A.-M.). Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843-1844, par Chenavard, Rey et Dalgabio. *Lyon, Boitel*, 1849, dem.-rel. chag. Laval. *Carte et 12 fig. grav. sur Chine.* (*Andrieux.*) 4 50

3750. CLUBS ET LES CLUBISTES (les). Histoire complète, critique et anecdotique des Clubs et des Comités électoraux fondés à Paris, depuis la Révolution de 1848, par A. Lucas. *Paris*, 1851, in-12, dos et c. de v. rou. (*Closs.*). 3 50

3751. —— LE MÊME, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3752. CYRANO DE BERGERAC. Œuvres préc. d'une notice, par Le Blanc. *Paris, Lecou*, 1855, in-12, cart. à la Bradel. *Rare.* 3 »

3753. DAMAS-HINARD. Napoléon, ses opinions et jugements sur les hommes et sur les choses recueillis par ordre alphab. avec une introd. et des notes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. bleu du Levant, tr.-peig., fil. (*Andrieux.*) 9 »

3754. DUPUIS. Origine de tous les cultes. Nouv. édit. augm. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Dupuis. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. v. bleu, fil. *Portr. et planche.* 5 »

3755. ÉVANGILES APOCRYPHES (les), trad. et annotés d'après l'édit. de J.-C. Thilo, par G. Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'Ancien-Testament. *Paris*, 1848, in-18 jésus, dem.-rel., m. noir. (*Andrieux.*) 4 50

3756. FEER (H.-L.). Les Ruines de Ninive, ou Description des palais détruits des bords du Tigre, suivie d'une description du Musée assyrien du Louvre. *Paris*, 1864, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, n. rog., tête dor. *Planch. grav. sur cuivre.* 8 »
Bel exempl., reliure d'Andrieux.

3757. FOÉ (Daniel de). Étranges aventures de Robinson Crusoé. Traduction de l'édition princeps. 1719, avec une étude sur l'auteur, par Battier, agrégé de l'Université. *Paris*, 1 beau vol. in-8 de 400 p., sur pap. vergé, titre rouge et noir, *illust. d'un frontisp. et de 7 belles planc. dessinées, par Fesquet et grav. en taille-douce, par Legendel, Paquien et Ramus. Lettres ornées, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire.* 20 »
Très-belle publication, dont les planches sont parfaitement réussies.

3758. GERSON. De l'Imitation de Jésus-Christ, trad. d'après un manusc. de 1440, par l'abbé Delaunay. Édit. nouvelle, corrigée, augm. d'une nouvelle préface. *Paris, Tross*, 1869, pet. in-8 carré, titre rouge et noir. *Fig. et encadrem. variés à chaque page, terminé par la Danse des Morts.* 8 »
Charmante édition épuisée.

3759. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, trad. en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. *Paris*, 1838, in-8, dos et coins de maroq. bleu fil. *Jolies figures sur acier avant la lettre, épreuve sur chine.* 18 »

3760. GONCOURT (Edm. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. 2e édit. revue et augm. de documents inédits. *Paris, Didot*, 1859, in-8, dem.-rel. m. viol. *Épuisé.* 6 »

3761. GRESSET. Œuvres. *Londres*, 1765, 2 vol. in-12, v. 3 50
Nouv. édit. corrigée, consid. augm.

3762. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduct. de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot, et terminé par une notice histo-

rique et bibliographique, par Arthur Loth. *Paris, Glady frères,* 1876 1 beau vol. in-8 de LVI et 484 p., imprimé en caractères elzévir., titre rouge et noir, pap. vélin fort. (*Au lieu de* 50 *fr.*) 28 »

Superbe édition orné de 13 planches gravées à l'eau-forte et de 10 planches sur bois d'après les compositions des meilleurs artistes.

Tous les chapitres, au nombre d'environ 120, sont ornés de fleurons, lettres ornées, culs-de-lampe et têtes de chapitres, véritables petits tableaux représentant les Maximes de l'imitation.

3763. —— LE MÊME, pap. de Hollande. (*Au lieu de* 100 *fr.*) 60 »

3764. —— LE MÊME, pap. de Chine (*Au lieu de* 100 *fr.*) 60 »

3765. HODY (le baron de). Description des tombeaux de Godefroid de Bouillon et des rois de Jérusalem, jadis existants dans l'église du Saint-Sépulcre, ou de la Résurrection. *Bruxelles,* 1855. in-12, dos et coins de mar. viol. du Levant, n. rog., tête dor. 11 *planches.* 5 »

Bel ex. relié par Closs.

3766. HOUZÉ (A.). Étude sur la signification des noms de lieux en France. *Paris,* 1864, in-8, dem.-rel. mar. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Bel exemp.*) 6 »

3767. HUGO (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. Nouvelle édit., augmentée d'un volume inédit. *Paris, Renouard,* 1845, 4 tom. en 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rou., tr. dor. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 40 »

Exemplaire de M. Victor Foucher qui y a joint une lettre de quatre pages, autogr. sig. de Victor Hugo.

3768. HUGO (Victor). Poésies. *Paris, Charpentier,* 1845-46, 3 vol. in-18 jésus, dem.-rel. mar. vert, n. rog., tête rou. (*Premier tirage de cette édition.*) 12 »

Odes et Ballades. — Orientales. — Les Feuilles d'automne et les Chants du crépuscule.

3769. JACQUEMART (A.). Les merveilles de la Céramique. *Paris, Hachette,* 1866, 3 vol. in-12, percal. bl. *Nombr. vignettes sur bois et marques.* (Exemp. très-frais.) 9 »

3770. JANIN (J.). Les Amours du chevalier de Fosseuse. *Paris,* 1867, in-12, titre rouge et noir. *Rare.* 12 »

Bel exempl., rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

3771. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste. *Paris,* 1831, 3 vol. in-18, rel. pleine en veau viol. tr. dor. *Portr.* (Reliure de *Thouvenin*). 6 »

3772. LAFAYETTE (comtesse de). Mémoires de Hollande. Histoire particulière en forme de roman, 4e édit. revue sur l'édit. originale, par J.-P.-A. Parison et publ. par A.-T. Barbier, ancien secrétaire des

Bibliothèques de la Couronne. *Paris, J. Techener*, 1856, in-12, br. *Portr. en taille douce de Mme de Sevigné et de Mme de Lafayette, grav. par Riffault. Fac-simile de René Rapin et couplet avec musiq. notés.* 4 50

Epuisé, devenu peu commun.

3773. LA FONTAINE. Fables. *Paris, Furne*, 1842, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. ch. vert. *Illustrations de Granville.* 16 »

3774. LAPRADE (Victor de). Œuvres poétiques, 4 vol. in-12, d.-rel. ch. gr. 24 »

Psyché. 1841. — Odes et poëmes. 1843. — Poëmes évangéliques. 1852. — Les Symphonies. 1855. *Editions originales.*

On a joint aux *Odes et poëmes deux pièces de poésie autogr.* de Victor Laprade et signées, l'une intitulée *la Coupe*, datée de 1844, et l'autre adressée à Mme Ulric Guttinguer (8 pages).

3775. LA QUERIÈRE (E. de). Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de qq. inscriptions murales prises en divers lieux. *Paris*, 1852, in-8, d.-rel., maroq. Lavall. du Levant, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 10 »

Ouvrage curieux orné de 28 sujets gravés sur bois, *devenu rare.*

3776. LESCURE (de). Les maîtresses du Régent. Etudes d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIIIe siècle. 2e édit. augm. *Paris*, 1861, un fort vol. in-18 jésus dos et coins de maroq. citr. du Levant, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 7 »

3777. LE SIMPLON, promenade pittoresque de Genève à Milan, par cette route. *Paris, L. Janet.* (*Imprim. de J. Didot*), in-18, rel. pleine en v. rose, fil., dent., tr. dor. *Titre gravé et 10 jolies planches en couleur.* 5 »

3778. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec par Amyot). (*Paris*), 1745, pet. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., rel. anc. (*Derome.*) 60 »

Jolie édition ornée d'un frontispice par Coypel, de 28 figures par Philippe d'Orléans, le Régent, gravées par Audran, d'une gravure par le comte de Caylus connu sous le nom des *Petits Pieds*, de quatre entêtes non signés et de quatre culs-de-lampe par Cochin.

3779. MALFILÂTRE (Œuvres. *Paris, Collin de Plancy*, 1822, pet. in-18, d. rel. v. fau., n. rog. *Portrait et figures, avant la lettre.* 3 50

3780. MARIE-AMÉLIE DE BOURBON. Notes historiques et biographiques. *Paris, Librairie Centrale*, 1868, in-8, dos etc., m. bleu du Levant, n. rog. tête dor. *Portrait sur Chine, d'après Winterhalter, et 9 fac-simile d'autographes.* (*Andrieux.*) 7 50

Bel ex. en grand papier.

3781. **MAURY** (A.) Les fées du moyen-âge. Recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, etc. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel. mar. rou., n. rog., tête dor. (*Rare.*) 6 50

3782. **MICHELET.** Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. mar. noir. *Rare.* 9 »

3783. **MONSELET** (Ch.) Histoire anecdotique du tribunal révolutionnaire (17 août.-29 nov. 1792). *Paris*, 1853, in-18 jésus, dos et coins de mar. n., non rog. tête dor. 7 »

3784. **MONTFAUCON** (Dom Bernard de). L'Antiquité expliquée (en français et en latin) et représentée en figures. *Paris, Delaulne*, 1722, 10 vol. — Supplément, *Paris*, 1724, 5 vol. Ens. 15 vol. in-fol., d. rel. *Figures.* 275 »

Excellent ouvrage qui n'est pas encore remplacé.

3785. **MORLINO ET DE ROUJOUX.** Dictionnaire classique italien-français et français-italien. 5e édit. *Paris, Belin-Mandar*, 2 vol. in-8, d.-rel. v. bleu, fil. 5 »

3786. **NISARD** (D.) Études sur la Renaissance. — Renaissance et Réforme. — Erasme. Thomas Morus. Mélanchthon. *Paris*, 1855, in-18 jésus, d.-rel. v. ant. 4 »

Envoi d'auteur à M. V. Foucher, une page manuscr. autogr. sig.

3787. **NODIER** (Ch.) Contes de la veillée. *Paris, Charpentier*, 1853, in-12, d.-rel. chag. rouge, n. rog. (*Closs.*) 4 »

Premier tirage de cette édit.

2788. **PARIS.** Journal du siége de Paris, en 1590, rédigé par un des assiégés. Publié d'après le manuscrit de la bibliothèque Mazarine, et précédé d'une étude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle, par Alfred Franklin. Un vol. in-8 de XVI et 325 pages, papier vergé de Hollande. *Orné d'une grande planche gravée regrés. l'entrée du roi.* 12 »

3789. **PARIS.** Recherches historiques sur quelques monuments de Paris. 6 broch. en 1 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. bl. tête dorée. (*Andrieux.*) 9 »

Mémoire sur la tour de Saint-Jacques-La-Boucherie, par Troche. 1853. — La Rue, la Chapelle et la Maison hospitalière des Orfèvres, et le Grenier à sel, par Troche. — Notice sur l'ancien hôpital de Sainte-Catherine, par Troche. — Mémoire sur la chapelle de la Vierge de Saint-Germain-l'Auxerrois, par Troche. 1848. — Recherches sur les anciens ponts de Paris, par A. Berty. — Rech. s. la chute et la reconstruction du pont Notre-Dame, par Le Roux de Lincy. 1845.

3790. **PARIS-GUIDE**, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix*, 1867, 2 vol. pet. in-8, perc. *Nombr. vignettes sur bois.* 10 »

3791. **PEIGNOT.** Histoire d'Hélène Gillet, ou relation d'un événement extraord. survenu à Dijon dans le XVIIe siècle, par un ancien avocat (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1829, in-8, d.-rel. mar. v. du Levant, n. rog., tête dor. 6 »

Exempl. relié sur brochure. Envoi d'auteur à M. Falconet, de Lyon.

3792. **PROFILS CRITIQUES** et biographiques des 750 représentants du peuple à l'Assemblée législative, par trois publicistes. *Paris, Garnier*, 1850, in-18, d.-rel. v. f. (*Andrieux.*) 3 50

3793. **PROFILS CRITIQUES** et biographiques des 900 représentants du peuple, par un vétéran de la presse (Paul de Lourdoueix fils). *Paris, Garnier*, 1848, in-18, d.-rel. v. f. (*Andrieux.*) 3 50

3794. **PROPHÉTIE** (la) de Ronellond de la Rouellondière de Chollet. Manuscrit du XVIe siècle, édité pour la première fois avec une préface et des renseig. bibliographiques sur les prophéties historiques, par E. Auger. *Beauvais*, 1861, pet. in-12, br. 4 »

Imprimé par L. Perrin, de Lyon. — Tiré à petit nombre.

3795. **RABELAIS.** Les grandes et inestimables croniques du grant et enorme geant Gargantua..... publ. par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1853, pet. in-12, d.-rel. maroq. citron, tr. dor. n. rogné, pap. vergé, *portrait de Rabelais en médaillon.* (*Tiré à 100 ex.*) 6 »

Joli vol. imprimé du format avec les caractères et fleurons des Elsévier.

3796. **RENAN** (E.) Vie de Jésus. 8e édition. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, br. (Publié à 7 fr. 50.) 3 50

3797. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** Sa vie et ses amours, suivis du catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, par Ch. Monselet. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, br. *Très-rare.* 18 »

Exempl. sur papier vélin de Hollande, orné d'un portrait de Rétif par Nargeot avant la lettre, un autre sur papier rose et un troisième sur parchemin avec la lettre.

3798. **SAINTE-BEUVE.** Tableau de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1843, in-12, d.-rel. v. f. 5 »

Envoi d'auteur signé à M. Geruzez.